

White City y su poema *Buenos Aires*, fueron seleccionado por la poeta Nela Ríos, para ser expuestos en la Exposición mural y virtual de poesía y arte en homenaje a Celebración Cultural del Idioma Español (CCIE) organizado por Registro Creativo de Canadá. Sus poemas *Racismo*, e *Identidad*, fueron publicados en la Revista del CESLA No 3, de la Universidad de Varsovia por la Dra. Marta Zabaleta, encargada de la edición de dicha revista. Entre sus publicaciones académicas obran el libro: *Violencia Marital en Cuba. Principios Revolucionarios versus Viejas Creencias*, 2001; *Global Domestic Violence*, junto con la Profesora Jan Pahl, y Mei Kue, en el libro *Global Social Policy*, 2004; *Del Amor y el Estado*; *¿Violación a los derechos humanos de las mujeres víctimas de violencia?*, en el libro *Mujeres en el Mundo 2007*, y numerosos artículos académicos, y en la red, entre los cuales se destaca *"La Mujer Fragmentada"*.

Para contactarla:

Para contactarla:

Correo electrónico:
claudiahasanbegovic@gmail.com
Página de Internet:
www.claudiasanbegovic.com

A la Habana, con amor

Y es sólo así como esta dotada colega ha podido desenmascarar facetas de una realidad que se resiste más que otras a ser dimensionada como tal. Y entonces surge en la palabra clara de la artista Claudia Hasanbegovic aquello que más la caracteriza como persona: su absoluta determinación por entender la esencia de las cosas, para inmediatamente, cambiarlas, prosiguiendo así con la vena existencial que ostentan algunos de mis escritores favoritos: Carlos Marx, Simone de Beauvoir, Paulo Freire.

Es que Claudia no ve el universo como ancho y ajeno, porque cuando toda la mucha o poca versatilidad de las ciencias sociales no le alcanzan para describir la magia, por ejemplo, de la experiencia solidaria, ella recurre a otros parámetros. Y revisa la realidad otra vez, pero con nuevas armas y no es difícil escuchar el fragor que despierta su batalla...

Es que la joven autora de estos cuentos nos los presenta con la urgencia de quien tiene que recorrer aún muchos caminos: nos ofrece a nosotras y nosotros el placer de escucharla, de meditar sus puntos de vista, que son los de una latinoamericana perteneciente a una generación posterior al triunfo de la revolución en Cuba. Y que como es mujer, y está consciente de serlo, avanza a veces con más dificultad, pero siempre dispuesta a derribar todos los cánones si es necesario, antes de empezar otra vez y con un nuevo verbo, a contarnos su optimista visión del diario vivir en donde quiera que la historia nos demande una respuesta inmediata pero responsable: en este caso, Cuba.

Cuentos los suyos fantásticos, envueltos en historias de vidas simples, palabras de aliento para no dejar a la ilusión nunca olvidada. Cuentos por los que encanta caminar, imaginándose que son mojones que Claudia nos ha colocado, generosamente, para ayudarnos a avanzar más solidariamente cada vez que emprendamos el camino de revoluciones futuras. Cuentos vividos que testimonian que Cuba es un gigantesco calidoscopio surcado por infinitud de bicicletas que muchas cubanas y cubanos usan también para testimoniar su lucha, en su intento de diseñar el futuro, y si es posible, acceder mientras tanto cada día a la primavera de la vida.

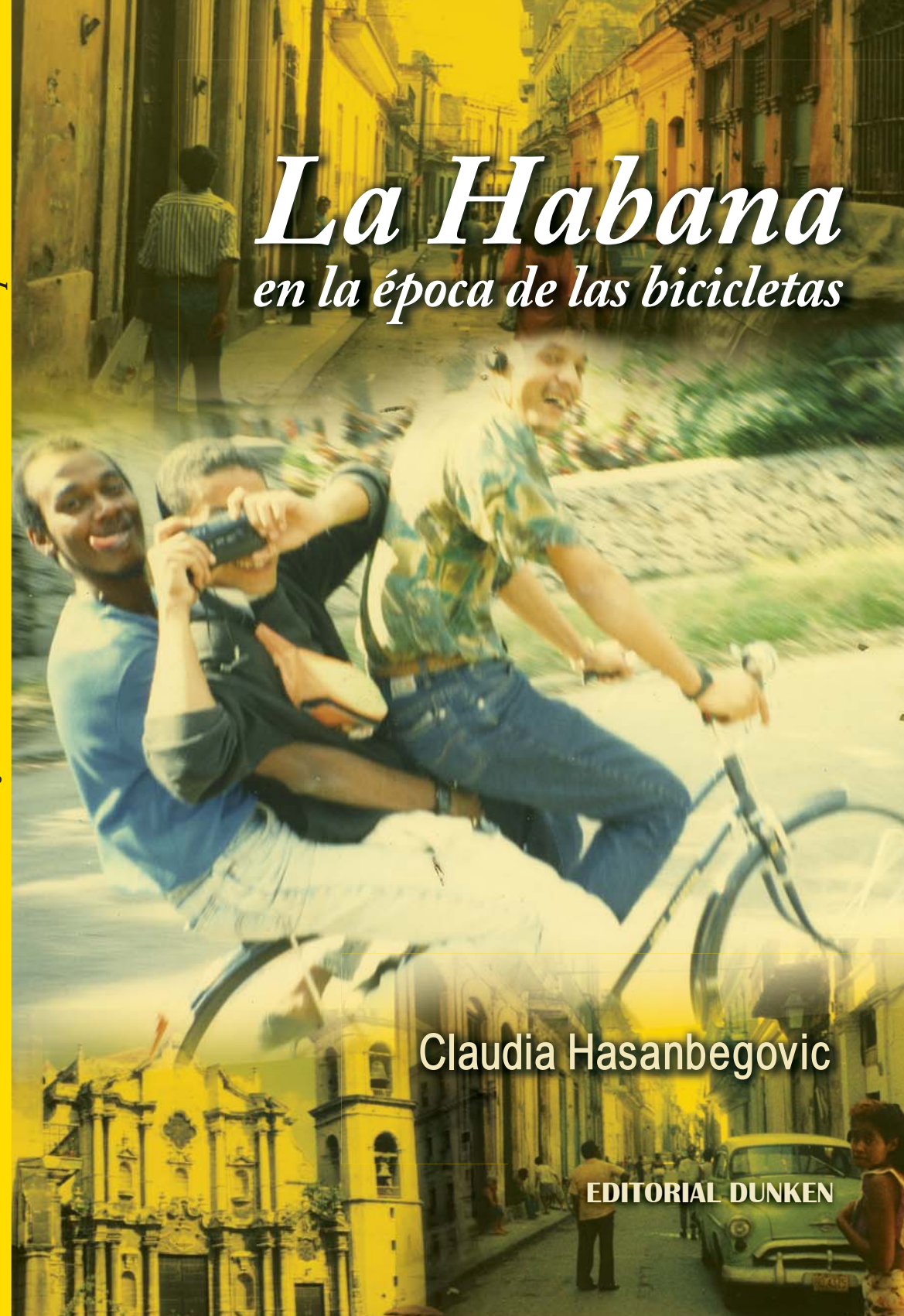
DRA. MARTA R. ZABALETA

Honorary Visiting Senior Lecturer
Latin American Development and Gendered Cultural Studies
School of Arts
Middlesex University
Londres, Reino Unido de Gran Bretaña
www.martazabaleta.com

La Habana en la época de las bicicletas

Claudia Hasanbegovic

EDITORIAL DUNKEN



Claudia Hasanbegovic

EDITORIAL DUNKEN



Claudia Hasanbegovic es argentina, abogada, doctora en políticas sociales e investigadora y docente en temas de violencia de género, activista de derechos humanos, escritora y artista. También se ha dedicado a la pintura y las letras. En el año 2008 concursó con otr@s quinient@s autor@s de Iberoamérica organizado por CONAPRED México y el INADI, Argentina, siendo premiado su cuento *La Maga* con mención especial y publicado en *Al Otro Lado, Relatos ganadores del Primer Concurso Iberoamericano de Cuento sobre Discriminación*, 2008. Su poema *La Selva* fue seleccionado en el año 2006 para la Exposición Internacional de poemas iberoamericanos contemporáneos, en el marco del 42 Congreso de la Asociación Canadiense de Hispanistas, York University, Toronto, y su cuadro