

# THE EYE OF THE WORLD

ROBERT JORDAN

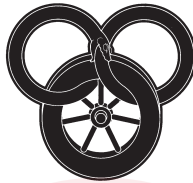


MUSESBOOKS

SAMPLE CHAPTER TO READ ONLINE

[www.musesbooks.com](http://www.musesbooks.com) | Your Online Bookstore

# පළමු උල්ලාසය



හුදෙකලා මංපෙත

කාල වක්‍රය පෙරළෙයි. පුරාවෘත බවට පත්වන ස්මරණයන් ඉතිරි කරමින්, යුගයන් ඇති වී නැති වී යයි. කාලයාගේ ඇවෑමෙන් එකී පුරාවෘත, මිථ්‍යා වෘතාන්ත බවට වියැකී යයි. අවසන, මෙකී මිථ්‍යාවන්ට උත්පත්තිය දුන් යුගය නැවත එළඹෙන සමයේ, මේ පුරාණෝක්තීන්ද ස්මෘතියෙන් ඇත් වී ගොස් හමාරය. ඉදින්, බොහෝ කලකට පෙර ගෙවී ගිය, තවත් බොහෝ කලකට පසු නැවත මතු වන්නට ඉරණම් වූ, තෘතීය යුගය<sup>1</sup> ලෙස ඇතැමෙකු විසින් නම දුන් එක්තරා යුගයකදී, මිහිදුම් කඳුකරය<sup>2</sup> ලෙස නම් ලද ගිරි සමූහයෙන් මාරුතයක් පැන නැගිණි. එහෙත්, එකී මාරුතය මේ සියල්ලෙහි ආරම්භය නොවුණි. කාල වක්‍රයට ආරම්භයක් හෝ අවසානයක් නොමැත. එහෙත්, එය වූ කලී එක්තරා ආකාරයක ඇරඹුමක් විය.

මේස වලාවෙන් සදාකල් වැසී ගිය ගිරි ශිඛර දැරූ නිසාවෙන්ම ස්වකීය නාමය උරුම කොට ගත් එකී කඳු පන්තිය පාමුල උපන් මේ මාරුතය, ලෝ-බණ්ඩනය සිදුවන්නට පෙර කාලයේ දී, සුවිසල් සමුදුරකට අයත් වූ වෙරළ තීරයක් ලෙස වැජඹුණු සැන්ඩ් හිල්ස් හරහා පෙරදිග බලා හමා ගියේය. ඉනික්බිති එය; ට්‍රි-රිවර්ස් ඔස්සේ පැද්දෙමින්ද, වෙස්ට්වුඩ් ලෙස නම් ලද වන අතුල තුළ වැනෙමින්ද හමා යමින්, ක්වොරි මාවත<sup>3</sup> නම් වූ ගල් අතුල මාර්ගයේ ගැලක් සහ

1. Third Age

2. Mountains of Mist

3. Quarry Road

අශ්වයකු සමඟ ගමන්ගත් එක්තරා මිනිසුන් දෙදෙනෙකු මත වැරෙන් පතිත වන්නට විය. වසන්තය එළඹෙන්නට නියමව තිබියේ මසක කාලයකට පෙරාතුව වුවද, මේ සුළඟ තුළ ගැබ්ව පැවති ශීතල කියා පෑවේ එය සිසිරයේ හිම තුහින දරන්නට වඩාත් කැමැත්තෙන් සිටි සේයාවකි.

වේගයෙන් පතිත වන සුළං පහර, රැන්ඩ් අල්'තෝර්ගේ ලෝගුව විටෙක ඔහුගේ පිට මතම අලවමින්, විටෙක එහි ගුරු පැහැ ලෝමයන් ඔහුගේ දෙපා වටා ලෙලවමින්, තවත් විටෙක එය ඔහු පසුපසින් ඇදී යවමින් හමා ගියේය. තම කබාය වඩාත් බරැති වූයේ නම් හෝ තමන් අමතර කම්සයක් හැඳ සිටියේ නම් හෝ කදිම යැයි ඔහු සිතුවේය. ඉගිළී යන්නට තතනන ලෝගුව තමා වටා රඳවා ගන්නට යන්න දැරූ අවස්ථාවන්ගෙන් අඩකදී පමණම, එය ඔහුගේ දෙපසට සෙලවෙන ඉණ අතර හසු වී ගියේය. එක් අතකින් පමණක් සිය ලෝගුව අල්ලා ගන්නට ඔහු දැරූ තැන කෙසේවත් සාර්ථක වූයේ නැත. ඕනෑම මොහොතක මුදාලන්නට සූදානම් කළ දුන්නක ඇමිණූ හියක් ඔහුගේ අනෙක් අත මත රැඳී තිබිණි.

හමා ගිය එක්තරා තද සුළං ධාරාවකින් ඔහුගේ අත්ල තුළ රැඳී ලෝගුව මිදෙද්දී, දුඹුරුවන් දළ ලොමින් වැසුණු වෙළඹගේ පිට මතින් එබෙමින්, ඔහු සිය පියා දෙස බැලුවේය. ටැම් තවමත් තමන් සමඟම සිටින බව තහවුරු කරගත යුතු බවට ආ ඒ සිතිවිල්ල මඳක් මුග්ධ බව ඔහුට සිතූණද, එය එවන් සිතිවිලි ඇතිවන මාදිලියේ දිනයක් විය. වඩ වඩාත් නැඟී එමින් කෑමොර දෙන සුළඟ හැරුණු කොට, බරැති නිහඬතාවක් පොළොව මත වැතිරී තිබිණි. ගැලෙහි අක්ෂ දණ්ඩේ සිහින් කිරි-කිරිය පවා ඇසුණේ සාපේක්ෂව මහත් හඬකිනි. සියොතන්නගේ කිවි-බිවිය වන ගැබ තුළින් ඇසුණේ නැත. ලෙහෙනුන්ගේ කවකවය අතුපතරින් ඇසුණේ නැත. ඔහු සැබැවින්ම එවැන්නක් අපේක්ෂා කළේද නැත. මේ එවන් වසන්තයක් නොවීය.

සිසිරයේදී සිය පත්‍ර සහ සුවයන් ගිලිහී යන්නට නොදී රඳවා ගත් වෘක්ෂ පමණක් පලාවන් පැහැ විය. පසුගිය වසරේ පීදුණු කටු ඇඹිල්ල පඳුරුවල තවමත් ඉතිරිව පවතින ගැට ගැසී ගිය අතු ඉති, මෙකී වෘක්ෂ පාමුලින් මතු වූණු පාෂාණ මතින් දුඹුරුවන් ජාලයක් පරිද්දෙන් ඇදී ගොස් තිබිණි. ඉතිරිව තිබූ වල් පැළෑටි කිහිපය අතර වැඩි වශයෙන් දක්නට ලැබුණේ කහඹිලියාය. අනෙක්වා සියල්ලක්ම පාහේ තියුණු කටුකොහොලින් යුතු පඳුරු හෝ අපරික්ෂාකාරී පාවහනකට පැරී ගිය විට පිළිකුල් සහගත ගන්ධයක් වහනය කරවන 'ස්ටින්ක්විඩ්'

ගණයේ හෝ පැළෑටි විය. තද සෙවණකින් යුතු රුක් ගොමු පාමුල පොළොවේ අතරින් පතර තවමත් ශ්වේත වර්ණ හිම කැටි විසිර තිබිණි. සුර්යාලෝකය මහ පොළොව සිපගත් ස්ථානයන්හිද ප්‍රබල රශ්මියක් හෝ උණුසුමක් තිබුණේ නැත. පෙරදිග අහසේ තුරැහිස්වලට මුදුනින් රැඳුණු මළානික හිරුගෙන් පෙරී ආ නොපැහැදිලි ආලෝකය කෙතරම් අඳුරු වීද යත්, එය සෙවණැල්ලක් හා මුසුව ආවාක් වැන්න. අප්‍රියජනක සිතිවිලිවලටම ඔබින අවලක්ෂණ උදෑසනක් විය, එය.

ඔහු අනිවිඡානුගව තම දුනු වරපට අතගා බැලීය. ටැම් කියා දී තිබූ ආකාරයටම එක් සියුම් වලනයකින් වුව තම කොපුල දක්වා අදින්නට හැකි වන සේ වරපටය සුදානම්ව තිබිණි. වයස්ගත ගැමියන් පවා සිහි ඇති කාලයකින් නොදුටු අන්දමක පීඩාවකින් ගොවිබිම් වෙළා දමන්නට මෙවර සිසිරය සමත් වී තිබිණි. නමුත්, කඳුකරයේ සිට ධූ-රිවර්ස් වෙත පල්ලම් බැසි වෘකයන් ගණන, ගොවිබිම්වලටද වඩා වැඩි පීඩාවක් කඳුකරය විසින් මේ සිසිරයේදී උසුලනු ලබන්නට ඇති බවට සාක්ෂ්‍ය සැපයූ මිනුම් දඬුවක් විය. බැටළු පට්ටි ආක්‍රමණය කළ වෘකයෝ, අටු-කොටු හප කරමින් ගවයන් සහ අශ්වයින් දඩයම් කළහ. වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ වළසෙකු ඇස නොගැටුණු තැන්හිද වළසුන් විසින් බැටළුවෝ ලුහුබැඳ යනු ලැබීම ඇරඹී තිබිණි. අන්ධකාරය පතිත වූ පසු එළිමහනේ රැඳී සිටීම තවදුරටත් ප්‍රවේශම්කාරී වූයේ නැත. එය, දිනයේ හිරු බැස යන්නටත් කලියෙන්ම බැටළුවන් මෙන්ම මිනිසුන්ද නිරන්තර දඩයමට පාත්‍ර වූ කාලයක් විය.

සිය දුඹුරුවන් ලෝගුව තම පසුපසින් ඇඳි ධජයක් සේ සුළඟට ලෙලදෙන අයුරු පිළිබඳ බිඳකුදු හෝ තැකීමක් නොකළ ටැම්, බස්තමක් ලෙස යොදා ගත් සිය හෙල්ලයේ ආධාරයෙන් බෙලාගේ අනෙක් පසින් දිගු, ස්ථීර පියවර තැබීය. වෙළඹගේ ඇලපත විටින් විට යම්තමින් අත ගැ ඔහු, ඇය අතවරත ගමනක යෙදිය යුතු බව සිහි කර දුන්නේය. සන පසු තලයකින් සහ පුළුල් මුවකින් හෙබි හෙතෙම වූ කලී, අවිනිශ්චිත සිහිනයක් මධ්‍යයේ පැන නැගී තිර පාෂාණයක් සේ එකී උදෑසන නැගී සිටි යථාර්ථයේ ස්ථම්භයක්ම විය. හිරු රැසින් දැඩි වූ ඔහුගේ කොපුල් මත රේඛා මතුව තිබුණද, අළු පැහැයට හැරුණු ඔහුගේ හිසකේ අතර කළු පැහැය රැඳී තිබුණේ ස්වල්ප වශයෙන් පමණක් වුවද, අවට සෝදා පියා ලූ මහෝසයකට පවා ඔහුගේ දෙපා මුලිනුදුරා දමන්නට නොහැකිවාක් වැනි තිරස්චිත භාවයක් ඔහු තුළින් දිස් විය. දෘඪ හඬැති අඩි තැබූ හෙතෙම, මාර්ගයේ ශාන්තව ගමන් ගත්තේය. බැටළුවන් සතු ඕනෑම මිනිසකු වෘකයන් සහ වළසුන් පිළිබඳ මහත්

අවධානයෙන් සිටිය යුතු බව සැබෑය. එහෙත් ටැම් අල්'තෝර්ගෙන් දිස් වූ ස්වභාවය කියා පෑවේ තමන් එමන්ඩස් ෆීල්ඩ් වෙත ළඟා වීම කිසි ලෙසකින් නවතාලන්නට මෙකී වන මාගයින් උත්සාහ නොදැරිය යුතු බවකි.

තම පියාගෙන් දිස් වූ වගකීම් සහගත සෘජු ස්වභාවය දැකීමෙන් තමාට නියම වූ කාර්යභාරය යළි සිහිව වරදකාරී හැඟීමකින් මඬිනා ලද රැන්ඩ්, මාර්ගයේ තම පස රැකවල් ලැම නැවත ඇරඹීය. සිය පියාට වඩා ඉසකින්<sup>4</sup> පමණ උසින් වැඩි වූ ඔහු තම ප්‍රදේශයේ සියල්ලන්ටම වඩාද උසින් වැඩි විය. ඇතැම් විට උරයේ පළල හැරුණු කොට, ඔහු ටැම්ගේ රූපකාය දැරුවේ මඳ වශයෙනි. අළුවත් දෑස් හා රන් පැහැය යම්තමින් මුසු වූ හිසකේ ඔහුට උරුම වූයේ සිය මවගෙන් බව ටැම් කියා තිබිණි. ඇ පරදේශක්කාරියකි. ඇගේ සිනාසෙන උවනත හැරෙන්නට ඇ පිළිබඳ රැන්ඩ් සතුට ගේෂව තිබූ ස්මරණයන් ගණන අල්ප විය. නමුත්, සෑම වසරකම වසන්තයේ එළඹෙන බෙල් ටයින් මංගල්‍යය අතරතුරද, ගිම්හානයේ එළඹෙන රිවිදා මංගල්‍යයේද ඇගේ සොහොන් කොත මලින් සරසන්නට ඔහු අමතක නොකළේය.

සිසිරය පුරා සිදු කළ කල් තබා ගැනීමෙන් අල්ප වශයෙන් දෘඪ ගැන්වුණු ඇපල් බ්‍රැන්ඩ් පිරවූ කුඩා බුජම් යුගලක්ද, ඇපල් සයිඩර් පිප්ප අටක්ද, ගැස්සෙමින් ඇදෙන ගැල තුළ හොවා තිබිණි. බෙල් ටයින් මංගල්‍යය අතරතුර භාවිතය සඳහා ටැම් විසින් මේවා වයින්ස්ට්‍රින්ග් තානායම වෙත වාර්ෂිකව සම්පාදනය කරන ලදී. මෙම වසන්තයේ දීද එකී සුපුරුදු කාර්යයෙහි නිරත වීමෙන් තමා වළකාලීමට තම් වෘකයන් හෝ ශීත සුළඟට වඩා යමක් තිබිය යුතු බව ටැම් අවධාරණය කළේය. එහෙත්, සති ගණනකින් ඔවුන් ගම්මානයට ගොස් නොතිබිණි. ගෙවී ගිය දින කිහිපය තුළ ටැම්ද එතරම් සංචාරය කළේ නැත. සිය සැපයුම සම්පූර්ණ කිරීම උදෙසා හෙතෙම සැණකෙළිය අරඹන්නට පෙර දිනය තෙක්ම බලා සිටියද, තම බ්‍රැන්ඩ් සහ සයිඩර් පිළිබඳ ඔහු පෙර දී තිබූ ප්‍රතිඥාවක් ඇත. තමා දුන් ප්‍රතිඥාවන් සුරැකීම ටැම් හට වැදගත් විය. නමුත් රැන්ඩ් තුළ හුදෙක් තිබියේ ගොවිපළෙන් ඇත්ව සිටීමට තිබූ ආශාවය. එකී ආශාව බෙල් ටයින් සඳහා පැමිණෙන්නට ඔහු තුළ තිබූ ආශාව තරමටම බලවත් එකකි.

මාර්ගයේ තම පස රැකවල් ලා සිටින රැන්ඩ් හට කවරකු හෝ ඔවුන් දෙස බලා සිටින බවක් හැඟෙන්නට විය. එකී හැඟීම තම සිතින් පළවා හරින්නට ඔහු මඳ වේලාවක් වෙර දැරුවේය. මාරුතය හැරුණු

4. උස මනින මිනුම් ක්‍රමයකි. එක් ඉසක් අඟල් 9ක් පමණ වේ.

කොට රුක් ගොමු අතර අන් සියල්ල නිශ්චලය, නිහඬය. නමුත්, මෙකී හැඟුම ඉවත් නොවූවා පමණක් නොව, එය වඩාත් සවිමත්ව වැඩෙන්නටද විය. ඔහුගේ අත්ගොබ මත රෝම කුපයන් කැළැඹිණි. අභ්‍යන්තරයෙන් හටගත් කැසීමක් සේ ඔහුගේ සම පොපියන්නට විය.

සිය බාහු පිරිමදිනු වස් ඔහු තම දුනු හී නොරුස්නා ලීලාවෙන් ඔබ මොබ කළේය. මනෝ විකාරයන්ට ගොදුරු නොවී සිටිය යුතු බවට හේ තමා හටම තරවටු කර ගත්තේය. මාර්ගයේ ඔහු පසින් වැටී ඇති වන තීරයේ කිසිවක් නොතිබිණි. අනෙක් පස එවැන්නක් තිබියේ නම්, ටැම් ඒ බව පවසනු ඇත. ඔහු සිය උරහිසට ඉහළින් එබී බැලීය. ඇසිපිය ගැසීය. පසුපස මාර්ගයේ පරායන් විස්සකට නොදුරින්, අසුපිට නැඟි එක්තරා ලෝගු ලා ගත් මිනිසෙක් ඔවුන් අනුව එමින් සිටියේය. අසුද අසරුවාද කළුවන්ය; අඳුරුය; අවදිජ්නය.

අසරුවා දෙස හැරීගත් දැසින් යුක්තවම පසුපසට පියවර තබමින් ගැල අසලින් ගමනේ ඉදිරියට ඇදෙන්නට ඔහු සමත් වූයේ හුදෙක් හුරුපුරුද්ද නිසාමය.

අසරුවාගේ ලෝගුව ඔහුගේ උස් පාවහන්වල ඉහළ කොටස වැසී යන තෙක්ම වැටී තිබිණි. ලෝගු හිස්වැසුම ඉදිරියට ඇදී තිබුණේ ඔහුගේ කිසිදු ශරීරාංගයක් පිටතට නොපෙනෙන අයුරිනි. එහෙත්, මේ අසරුවා තුළ යම් අමුත්තක් ගැබ්ව ඇති බව රැන්ඩ් හට යම්තමින් සිතිණි. අසරුවාගේ හිස් ආවරණය ඇතුළතින් දිස් වූ ඡායාමාත්‍රයට ඔහුගේ අවධානය වඩාත් ඇදී ගියේය. මුහුණතක යම්තමින් පෙනුණු රේඛා කිහිපයක් හිස් ආවරණය තුළින් ඔහුගේ නෙත ගැටිණි. නමුත්, තමන්ගේ බැල්ම එක එල්ලේ වැටී ඇත්තේ අසරුවාගේ දැස් දෙසටය යන හැඟීමෙන් රැන්ඩ් වෙලී ගියේය. එකී බැල්මෙන් මිදී වෙනතකට සිය නෙත යොමන්නටද ඔහුට හැකි වූයේ නැත. ඔක්කාරය සම්මිශ්‍රිත හැඟීමකින් ඔහුගේ උදරය කැලති ගියේය. හිස්වැස්ම තුළින් දිස් වූයේ ඡායාමාත්‍රයක් පමණක් වුවද, එතුළින් පෙරී ආ වෛරය ඉතා තියුණු ලෙස ඔහුට දැනෙන්නට වූයේ ක්‍රෝධයෙන් නියවන මුහුණක් දෙස සෘජුව බලා සිටියාක් මෙනි. එය වූ කලී සප්‍රාණික සියල්ල උදෙසා පහළ වූ වෛරයකි. ඒ අතුරින්ද, රැන්ඩ් උදෙසාම උපන් වෛරයකි. සියල්ල පරයා රැන්ඩ් වෙතටම ඉලක්කගත වූ වෛරයකි.

හදිසියේම ගල් කැබැල්ලකට හසුව ඔහුගේ පාදය ඇඟිටි යද්දී අඳුරු අසරුවා වෙත එතෙක් රැඳී තිබූ ඔහුගේ දැහැන බිඳී ගියේය. අත රැඳී දුනු හී සර මහ මඟ පතිත විය. මුණින් අතට වැටී යාමේ අවධානමෙන්

5. ගැටපද විවරණයේ 'පරායනය' බලන්න



හේ ගැලවී ගත්තේ ඉදිරියට ඇදුණු තම හස්තයක් බෙලාගේ සැදලය අල්ලා ගැනීම නිසාවෙන්ය. තිගැස්සීම මුසු වූ හුස්මක් මහ හඬින් පිට කරමින්ද, හදිසියේම තමා අල්ලා ගත්තේ කවරකුදැයි යන්න සොයා බලන්නට හිස හරවමින්ද වෙළඹ වහා නතර වූවාය.

බෙලාගේ පිට මතින් එබුණු ටැම්, බැම හකුළවමින් ඔහු දෙස බැලීය. "උඹ හොඳින්ද කොල්ලෝ?"

"අස්චාරෝහකයෙක්..." සුසුම් අල්ලන්නට පවා ඉසිලුවක් නොගත් රැන්ඩ්, සිය කය නගා සිටුවමින් කීවේය. "නාඳුනන මිනිහෙක්, අපි පස්සේ පන්නනවා."

"කෝ?" වැඩිහිටි මිනිසා පුළුල් තලැති තම හෙල්ලය ඔසවමින් සුපරීක්ෂාකාරීව පිටුපසට එබී බැලීය.

"අන්න අරෙහෙ, අර..."

තම පියාට එකී අසරුවා පෙන්වීම සඳහා පසුපසට හැරුණු රැන්ඩ්ගේ මුව තුළ ඔහු එතෙක් කියමින් සිටි දෑ සැඟව ගියේය. මංපෙන මුළුමනින්ම ශුන්‍යය. විස්මයෙන් ඇළලී ගිය රැන්ඩ්, මංපෙන දෙපසින් ඇඳී ගිය මහ වනය දෙසට තෙත් යොමන්නට විය. පත්‍ර හැලී ගොස් නිරුවත් අතු ඉති පමණක් ඉතිරි වූ වෘක්ෂවලින් හෙබි වනය තුළ කිසිවකුට සැඟව සිටින්නටද අවස්ථාවක් නොමැත. අශ්වයෙකුගේ හෝ අසරුවකුගේ සේයාවකුදු පෙනෙන්නට නොමැත. සිය පියාගේ විපිළිසර බැල්ම වෙත ඔහුගේ දෙනෙත් යොමු විය.

"ඒ මිනිහා එතන හිටියා. කළු ලෝගුවක් පොරෝගත්තු මිනිහෙක්, කළු අස්සයෙක් පිට නැගලා හිටියේ..."

"මට උඹේ වචන ගැන අවිස්වාසයක් නෑ කොල්ලෝ, ඒත් ඒකා කොහෙට මකබෑ වුණාද?"

"මං දන්නෑ. ඒත් සත්තයි ඒ මිනිහා මෙතනම හිටියා." බිම පතිතව තිබූ දුනු හී සර අසුලා ගත් ඔහු, හී සරය නැවත දුනු වරපටයට මැනීමට ප්‍රථම හියේ වලිගය පරීක්ෂා කළේය. ඉතික්බිති, වරපට ලිහිල් කරන්නට මත්තෙන් දුනුදිය මඳක් ඇද බැලීය. නමුත් ඉලක්කය ගෙන විඳ හෙලන්නට තරම් කිසිවක් හාත්පස කිබුණේ නැත. "සත්තයි ඒකා හිටියා."

ටැම් සිය අළු පැහැ හිස වැනුවේය. "උඹ ඔව්වරටම කියන හන්දා ඇත්ත වෙන්නත් පුළුවන්. වරෙං යන්න බලන්න. අස්සයෙක් හිටියා නං අස්ස කුර අඩි තියෙන්න එපැයි. මේ ගල් පාරේ වුණත් ඒවා වැදිලා තියෙන්න ඕන." තමන් හැඳ සිටි ලෝගුව සුළඟේ ලෙලදෙන අතරතුර ඔහු ගැල පසුපසට ගමන් කළේය. "කුර අඩි තිබ්බොත්,

ඒ කියන්නේ උඹ කීව අස්වාරෝහකයා මෙනත ඉඳලා තියනවා. කුර අඩි නොතිබ්බොත්... මේ ගෙවන්නේ හොඳට ඉන්න මිනිහෙක්ට වුණත් මනස්ගත පේත කාලයක් වග අපි තේරුං ගන්න ඕන.”

අස්වාරෝහකයාගේ අබිරහස් සම්ප්‍රාප්තිය හැරුණු කොට, ඔහු තුළින් තමා වෙත දැනුණු අමුත්ත කුමක්දැයි ක්ෂණයෙන් රැන්ඩ් හට වැටහී ගියේය. තමන් සහ ටැම් වටා වැරෙන් පතිත වෙමින් පැවති සුළඟින් අස්වාරෝහකයාගේ ලෝගුව අංශු මාත්‍රයකින් හෝ සෙළවුණේ නැත. රැන්ඩ්ගේ තොල කට වේලි ගියේය. එකී අසරුවා හුදෙක් තමන් තුළ මැවුණු චිත්තරූපයක් පමණි. තම පියා නිවැරදිය. මිනිසකුගේ පරිකල්පනය සිදුරු කළ හැකි තරමේ උදෑසනකි, මෙය. නමුත් ඔහු එය එයාකාරයෙන්ම විශ්වාස කරන්නට උත්සුක වූයේද නැත. එහෙත්, හිටිහැටියේම අතුරුදන් වූ ඒ අද්භූත මිනිසා හැඳ සිටියේ සුළඟට අබමල් රේණුවක තරමකින් හෝ ස්පර්ශ කරන්නට නොහැකි වූ ලෝගුවක් බව ඔහු තම පියාට පවසන්නේ කෙසේද?

කණස්සල සහගත රැවුමකින් මුව වසා ගත් හේ, හාත්පස වනාන්තරය තුළට හිස පොවා බැලීය. එය පෙරට වඩා බොහෝ වෙනස්ව ගොසිනි. පා පොඩි තබා ඇවිද යන්නට උගත් සිග්නි අවධියේ සිටම මෙකී හිමයේ දූව පැන නටන්නට ඔහු හුරු වී සිටියේය. එමන්තිස් ෆීල්ඩ්හි නැගෙනහිර කෙළවර පිහිටි අවසාන ගොවිබිම් පසු කළ පසු මුණ ගැසෙන වෝටර්වුඩ්හි වූ ඇළ දොළ ගංගාවන් සහ පොකුණු ජලය මත ඔහු තම ප්‍රථම පිහිනුම් පාඩම් උගත්තේය. ටු-රිවර්ස්හි බොහෝ අයවලුන් විසින් අවාසනාවක් සේ සලකන ලද සෑන්ඩ් හිල්ස් දක්වාම ඔහුගේ ගවේෂණ වාරිකා වැටී තිබිණි. වරෙක ඔහුද, ඔහුගේ කළණ මිතුරන් වූ මැටි කෝතොන් සහ පෙරින් අයිබාරාද මිහිදුම් කඳුකරය පාමුල තෙක්ම ඇවිද ගොස් තිබිණි. එමන්තිස් ෆීල්ඩ්හි බොහෝ මිනිසුන් සිය ජීවිත කාලය තුළ ගමන් කොට තිබූ උපරිම දුර ප්‍රමාණයටත් ඔබ්බට ගිය දුර ප්‍රමාණයකි, එය. ගැමියන්ට අනුව නම් අසල්වාසී ගම්මානයට හෝ වොව් හිල් වෙතට හෝ ඩෙවන් රයිඩ් කරා හෝ යන ගමනක් පවා අතිමහත් සිදුවීමක් විය. තමන් සංචාරය කළ කිසිදු බිම්කඩක බිය විය යුතු කිසිවක් ඔහුගේ ඇස ගැටුණේ නැත. නමුත්, ඔහුගේ මතකයේ නිදන්ගතව තිබූ වෙස්ට්වුඩ් පරිසරය අද වන විට සහමුලින් වෙනස්ව ගොසිනි. හිටිහැටියේ අතුරුදන් වූ මිනිසකුට තමන් අසලින්ම නැවත හිටිහැටියේම ප්‍රාදුර්භූත විය හැකි පරිසරයකි, එය.

“ඕන නෑ අප්පව්ව...” ලජ්ජාවෙන් රත්ව ගිය තම වත වසා



ගන්නට රැන්ඩ් තම ලෝගු හිස් වැසුම වඩාත් පහතට ඇදගත්තේ විස්මයෝත්ප්ලේඛ බැල්මකින් යුතුව ටැම් නතරවද්දීය. "අප්පච්චි හරි වෙන්න ඇති. නැති දේවල් හොය හොයා මොකට ලත වෙනවද? ඒ වෙලාවෙන් පුළුවන් මේ හුළං කෝඩෙන් ඉක්මනට ගැලවීලා ගිහින් පරක්කු නොවී ගමට යා ගන්න."

"ඇත්ත නේන්නං..." ටැම් සෙමින් පිළිතුරු දුන්නේය. "රස්තෙට වෙලා දුම් පයිප්පේ උර උර හොඳ ඒල් ජෝග්ගුවකට වග කියන්න ලැබෙනවා නං පංකාදුයි නේන්නං." පුළුල් සිනහවක් හිටිවනම ඔහුගේ මුව පුරා පැතිර ගියේය. "උඹත් ඉන්නේ එග්වේන් දකින්න ඉස්පාසුවක් නැතිව වග මං දන්නවා."

දුර්වල සිනහවක් තම දෙතොල'තරට ගන්නට රැන්ඩ් සමත් විය. ඒ මොහොතේදී ඔහුගේ මනස තුළ පැළපදියම්ව තිබූ දහසකුත් එකක් වූ සිතිවිලි අතර ගම්මුලාදැනි දියණිය සිටියේ අවසාන අඩියේය. තවදුරටත් ව්‍යාකූල වන්නට ඔහුට අවැසි නොවීය. ගෙවී ගිය වසර මුළුල්ලේ ඔවුනොවුන් මුණ ගැසුණු සෑම මොහොතකදීම ඇගේ සමාගමය තුළින් ඔහු ලක් වූයේ වඩ වඩාත් දැඩි අපහසුතාවයකටය. එකී තත්වය තව තවත් දරුණු වූයේ එය එසේ සිදුවන බව පිළිබඳ කවරාකාරයේ හෝ වැටහීමක් ඇයට නොතිබීම නිසාය. ඉතින්, ඔහු තුළ ඒ මොහොතේ දී පෙරළි කළ සිතිවිලි අතරට එග්වේන්ද ඇතුළු කරගන්නට ඔහුට කිසිසේත්ම අවැසි වූයේ නැත.

"ගිනිදැල්ලෙයි, අවකාසෙයි ගැන කතාව මතකයි නේද කොල්ලෝ උඹට..." ටැම් එවැන්නක් පවසන්නට ඇත්තේ තමා තුළ ඒ මොහොතේ දී වෙලාගත් හිතිය ඔහු ගේ සංවේදනයට පාත්‍ර වීම නිසා විය නොහැකි බව රැන්ඩ් හට විශ්වාස කරන්නට අවැසි විය.

එය, ටැම් විසින් ඔහුට කියා දෙනු ලැබූ අපූරු කතාන්තරයක් විය. එක් ගිනි සිළුවක් මතට නුඹගේ සියලු අවධානය යොමු කරන්න. හිතිය, වෛරය, කෝපය ආදී වූ නුඹගේ සියලු භාවවේශයන් මගින් එය පෝෂණය කරන්න. නුඹේ මනස තුළ ශුන්‍යාවකාශයක් ගොඩ නැගෙන තෙක් එකී වෛතසිකයන්ගෙන් මේ ගිනි සිළුව පෝෂණය කරන්න. මෙකී ශුන්‍යාවකාශය හා ඒකාන්තීක වන්න. ඉන්පසු නුඹට කළ නොහැක්කක් නොමැත. ටැම් විසින් ඔහුට උගන්වා ලූ පාඩමකි, මෙය. එමන්ඩිස් ෆීල්ඩ්හි කිසිවකු එවැනි දේ කතාබස් කළේ නැත. නමුත්, මෙකී ගිනි සිළුවේ සහ ශුන්‍යාවකාශයේ උපකාරයෙන් බෙල් ටයින් අතරතුර පැවති ධනුර්වේද තරඟයේ නිත්‍ය ජයග්‍රාහයා වන්නට ටැම් සෑම වර්ෂයකම සමත් විය. තම ශුන්‍යාවකාශය වෙත සිය සිත

මෙහෙයවා තබා ගැනුමට සමත් වුවහොත් එකී කරගයට මෙවර සහභාගී වන්නට තමාටද ඉඩ ප්‍රස්තාවක් තිබිය හැකි බව රැන්ඩ් සිතුවේය. රැම් විසින් මේ පිළිබඳ හිටිහැටියේම සිහි කරනු ලැබුවේ තමා තුළ හටගත් පෙරළිය ඔහුටද ගෝචර වන්නට ඇති නිසාවෙන් විය හැක. නමුත්, එයට වඩා වැඩි යමක් රැම් පැවසුවේද නැත.

රැම්ගේ උගුරින් පිටවුණු කෙකර ගැමි හඬට කීකරු වූ බෙලා නැවතත් සිය ගමනේ යෙදෙන්නට වූවාය. ඒ අනුව මිනිස්සු දෙදෙනාද තම ගමන ඇරඹූහ. වැඩිහිටි මිනිසා දිගු පියවර තබමින් ඇවිද යන්නට වූයේ අපේක්ෂා විරහිත කිසිවක් එතෙක්ද, ඉදිරියට සිදු වන්නේද නොමැති පරිද්දෙනි. තම පියා අනුකරණය කරන්නට තමන්ටද හැකි වූයේ නම් අගනේ යැයි රැන්ඩ් සිතීය. තම මනස හිස් කරගැනීමේ වැයමක ඔහු යෙදී සිටියත්, එකී වෙර නැවත නැවතත් අසාර්ථක වූයේ කළුවන් ලෝගුව ලා ගත් අසරුවාගේ සිතුවම ඔහුගේ මනසේ විටින් විට ඇඳී මැකී ගිය නිසාය.

රැම් නිවැරැදි යැයි අදහන්නට ඔහුව අවැසි විය. අසරුවා යනු හුදෙක් සිය මනසේ මැවුණු මනෝ විකාරයක් බව අදහන්නට ඔහුට අවැසි විය. නමුත්, තම සියලු කිළිපොලා දැමූ අසරුවාගේ වෛරය ඔහුට තවමත් හොඳින් සිහි වේ. සත්‍ය ලෙසම යමෙකු සිටි බව ඔහුට විශ්වාසය. තමන්ට අනතුරක් සිදු කරන්නට එකී පුද්ගලයා හට අවැසිව තිබූ බවද විශ්වාසය. එමන්තිස් ෆිල්ඩ්හි උස් වූ මුදුන් සහිත සෙවිලි කළ වහලැකි නිවෙස් තම දර්ශන පථයට හසු වන තෙක්ම ඔහු තමා පසුකර ආ මාර්ගය දෙස විටින් විට හැරී බැලීම නතර කළේ නැත.

වෙස්ට්වුඩ් වෙතට යාබදව ගම්මානය නැගී සිටියේය. වඩවඩාත් සිහින් වෙමින් ඇඳී ගිය වනාන්තරයේ අවසාන වෘක්ෂ කිහිපය, ගම්මානයේ ස්ථූල පෙනුමැති නිවෙස් අතරින් වැටී තිබිණි. නැගෙනහිර දෙසට යම්තමින් ආනත වූ භූමියේ අතරින් පතර ලඳු කැලෑද, ගොවිපළවල්ද, පඳුරු ලැහැබෙන් වට වූ කෙත් වතු සහ තෘණබිම්ද ගම්මානයෙහුත් ඔබ්බට වැතිරී තිබුණේ, වෝටර්වුඩ් හා එහි දඟ වැටී ගැට ගැසී ගිය ඇළ දොළ ගංගා වැව් පොකුණු හමුවන තෙක්ය. බටහිරට වන්නට වැටී තිබූ භූමි ප්‍රදේශයද, නැගෙනහිර බිම් තරමටම සශ්‍රීක විය. එහි පැතිර තිබූ තෘණබිම් සතුව තිබුණේද බොහොමයක් වර්ෂයන් තුළ පවා නොනැසී රැකුණු සාරවත් පෙනුමකි. එහෙත් වෙස්ට්වුඩ් තුළ පැවති ගොවිබිම් ගණන අතළොස්සකි. සෑම ගොවිබිමක්ම පාහේ ගොඩ නැගී තිබුණේ සෑන්ඩ් හිල්ස් වෙතින්ද, වෙස්ට්වුඩ් රූක් මුදුනකින් එස වී එමන්තිස් ෆිල්ඩ් තෙක්ම පැහැදිලිව දිස් වූ මිහිදුම්

කඳුකරය වෙතින්ද සැතපුම්<sup>6</sup> බොහෝ ගණනක් මැතින්ය. අත්හරින ලද එකී බිම් කොටස ඉතා රළු පරළු වූවක් බව ඇතැමකු පැවසීය. නමුත්, ධූ-රිවර්ස්හි ගල්බොරළු සහිත බිම් ප්‍රදේශ කෙතෙකුත් දක්නට ලැබුණි. ඒ අතර ඇතැමකු පැවසුවේ එය අවාසනාවන්ත භූමියක් බවය. අවැසි පමණට වඩා වැඩියෙන් කඳුකරයට ළංව සිටීම නුවණට හුරු කාරියක් නොවන බව තවත් සමහරුන් මිමිණූ මතය විය. හේතු කාරණා කුමක් වුවද වෙස්ට්වුඩ්හි තම ගොවිබිම් තනන්නට නිර්භීත වූයේ එළඹෙන ඕනෑම දුෂ්කරතාවකට මුහුණ පෑමට තරම් සුවිසල් ආත්ම ශක්තියක් දැරූ මිනිසුන් පමණක්ම විය.

ගැල පළමු නිවස්න පෙළ පසු කරනවාත් සමගම කුඩා දරුවන් සහ සුනඛයන් කෑ කොස්සන් තළමින් ඉවතට පැනගත්තේ රංවූ වශයෙනි. සිය නාසය අසල කරණම් ගසමින් අල්ලන-සෙල්ලම් කරන සහ විදි ඔස්සේ වළලු පෙරළමින් ඒවා පසුපස හඹා යන ළමා ළපටින් දෙස බැල්මකුදු නොහෙළමින්, බෙලා සිය ඉවසිලිවන්ත ලැසි ගමනේ යෙදුණාය. පසුගිය මාස කිහිපය තුළ දරුවන්ගේ කෙළි කවට සිනා ඇසුණේ කලාතුරකිනි. එළිපෙහෙළියට බසින්නට හැකි වන පරිදි කාලගුණය සුවපත් වී තිබුණද, වෘකයන්ගේ ඩැහැ ගැනීමිවලට බිය වූ ඔවුහු සිය නිවෙස් තුළටම වී සිටියහ. බෙල් ටයින්නි ආගමනය නැවතත් කෙළිදෙළෙන් කාලය ගත කරන අයුරු ඔවුන් හට පෙන්වා දී ඇතුළත් වූයේය.

සැණකෙළිය විසින් වැඩිහිටියන් තුළද බලපෑම් ඇති කොට තිබිණි. පුළුල් කවුළු පියන් පත් සියල්ල පාහේ හැර දමා තිබිණි. සෑම යහපත් ගෘහණියක්ම සිය ගත දැවටු පිළිවැසුම් සහ රෙදි කඩකින් බැඳ දැමූ දිගු කොණ්ඩා කරල් සහිතව තම නිවෙස්හි කවුළු අසල රැඳෙමින් රෙදි පෙරෙදි ගසා දමමින් සිටිනු හෝ කවුළුපත්ත මත පැදුරු මෙට්ට වනමින් සිටිනු හෝ දක්නට ලැබිණි. වෘක්ෂ ලතාවන් පලා පැහැයෙන් හැඩ වී තිබුණද නොතිබුණද, ගම්මානයේ කිසිදු ස්ත්‍රියක් සිය වසන්ත පවිත්‍රණයට පෙර බෙල් ටයින් හට එළඹෙන්නට ඉඩ දෙන්නට මනාප වූයේ නැත. සෑම ගෙමිදුලකම රෙදි වැල් මත එල්ලුණු බුමුතුරුණු දක්නට ලැබුණි. නිදහසේ දුව පැන නටනු වස් සිය නිවෙස්වලින් තකහනියේ පැන යාමට නොහැකි වූ දරුවන්ගේ අපේක්ෂා හංගත්වය ඔවුන් පිට කළේ දූලි වැකි ගිය කලාල මතට වැරෙන් තළමින්ය. සිය නිවෙස් පියස්ස මතට අපහසුවෙන් දණගාමින් නැගුණු සෑම යහපත් ස්වාමි පුරුෂයෙක්ම පියැසි සෙවිල්ලේ ඇඳ පළු පරික්ෂා කර

6. ගැටපද විවරණයේ 'සැතපුම' බලන්න

බැලුවේ ගෙවී ගිය සිසිරය විසින් කරන ලද හානිය ගම්මානයේ පියසි සෙවිල්ලන්නා වූ මහලු සෙන් බුයි කැඳවන්නට තරම් බරපතල වීද යන්න දැන ගැනුමටය.

අතරමග මුණගැසෙන ගැමියකු දෙදෙනෙකු සමඟ කෙටි පිළිසඳරක යෙදෙන්නට ටැම් විටින් විට සිය ගමන නවතා දැමුවේය. ඔහු සහ රැන්ඩ් දින කිහිපයක වේලේ සිට ගොවිපළින් ඉවත්ව නොගොස් සිටි නිසා, සිදු වූ දෑ පිළිබඳ වතගොත දැනගන්නට බොහෝ දෙනෙකුට අවාසි විය. එසේ ගම්මානයෙන් පිටත හිඳ තිබුණේ වෙස්ට්වුඩ් ගැමියන්ගෙන් අතළොස්සක් පමණි. වඩ වඩාත් දරුණු වූ සිසිර කුණාටු එකිනෙක බැගින් පැමිණ සිදු කළ හානිය පිළිබඳ, මළ බැටළු උපත් පිළිබඳ, හරිතවත් පැහැයෙන් දළුලනු වෙනුවට දුඹුරුවත් පැහැයෙන් නිසරුව ගිය කෙත්වතු පිළිබඳ, වසර ගණනාවක් මුළුල්ලේ සියොත් සරින් සොඳුරු වූ වටපිටාව මෙවර කාක හඬින් පිරී ගොස් ඇති අයුරු පිළිබඳ ටැම් ඔවුන්ට පැවසුවේය. බෙල් ටයින් සඳහා සුදානම් වන අතරවාරයේ මොවුන් විසින් සිය හිස් සලමින් කතා කරන ලද මෙවන් දෑ, මුසල කතාබස් විය. සෑම තැන්හිම ඇසුණේද මේවාය.

බොහොමයක් දෙනා සිය උරහිස් හකුළුවමින් මෙසේ පැවසූහ. “ආලෝක සම්ඳාගේ මනාපෙන් අපේ පණ රැකේවි.” ඇතැම්මු විරිත්තමින් මෙසේද කීහ. “ආලෝක සම්ඳාගේ අමනාපෙන් වුණත් අපේ පණ රැකේවි.”

ටු-රිවර්ස්හි බොහෝ ගැමියන් ජීවත් වූයේ එලෙසය. වණ්ඩ මාරුතය සිය අස්වනු සුනුවිසුනු කරද්දීත්, වාකයන් සිය බැටළුවන් ඩැහැගෙන පලා යද්දීත්, ඔවුහු නැවත නැවතත් සියල්ල මුල සිට ඇරඹූහ. කොතරම් කාලයක් පුරා මෙවන් දෑ මේ අයුරින්ම සිදු වුවද, ඔවුන් ලෙහෙසියෙන් ජීවිතය අත්හැර දැමුවේ නැත. එසේ ජීවිතයෙන් පලා ගිය වුන් සිටියේ බොහෝ කලකට පෙරාතුවය.

බෙලාගේ ගමන නවතාලන්නට හෝ නැතහොත් තමන් මතින් ඇය හැල්මේ දුවවන්නට හෝ සිදු වන අයුරින් විටි කොන්ගාර්, වීදියට නොපිළිපන්නේ නම් හෝ ඔහු වෙනුවෙන් ගැල නවත්වන්නට ටැම් සිතන්නේ නැත. කොන්ගාර්වරු සහ කොප්ලින්වරු අතර පැවති අන්තර්වෛවාහක සබඳතාව කෙතරම් සමීප වීද යත්, එක් පෙළපතක් අවසාන වන්නේ සහ අනෙක් පෙළපත ආරම්භ වන්නේ කොතැනින් දැයි යන්න කිව නොහැකි තරම්ය. වොච් හිල් සිට ඩෙවන් රයිඩ් දක්වාද, ඇතැම් විට ටරන් ෆෝර් තරම් ඇතට වන්නටද මෙකී පෙළපත් යුගල පතලව සිටියේ කරදරකාරයන් සහ අවලාදකරුවන් ලෙසය.

"මට මේවා බුන් අල්වීර්ට ගිහිං දෙන්න කියෙනවා, විටි..." ගැල තුළ ගොඩගසා තිබූ බුජම් දෙසට හිස සලමින් ටැම් පැවසීය. නමුත්, නොරිස්සුම් බැල්මක් මුව දරාගත් කෙසග මිනිසා හුන් තැනින් සෙලවුණේවත් නැත. ඔහු සිටිය යුතු වූයේ බුයි මහතාගේ අවධානය දරුණු ලෙස අවැසි වූ සිය පියැස්ස මත වුවද, හේ වැනිට් සිටියේ සිය පිළිකන්තේය. තමන් ඇරඹූ යමක් අනවර කරන්නට හෝ අලුත් යමක් අරඹන්නට හෝ සූදානමක් ඔහු තුළින් දිස් වූයේ නැත. බොහොමයක් කොප්ලින්වරුන් සහ කොග්නාර්වරුන් දිවි ගෙවූ පිළිවෙළ වූයේ මෙයයි. මෙකී පෙළපතේ වඩාත් කරදකාරී ඇත්තෝ මෙයටද වඩා අන්ත වූහ.

"නයිනිව් ගැන අපි මොකද කරන්නේ, අල්'තෝර්?" කොග්නාර් ප්‍රශ්න කළේය. "ඒ ජාතියේ නැණවරියක් එමන්ඩස් ෆීල්ඩ්වලට වුවමනා නෑ අපට"

ටැම් ගැඹුරින් සුසුම් ලෑවේය. "අපිට ඒකෙන් වැඩක් නෑතේ විටි. නැණවරිය ගැන බලාගන්නේ බවලත්තු."

"ඒත්, මේ ගැන අපි මොකක් හරි කරන්න ඕන, අල්'තෝර්. ඒකි කිව්වේ සාමාන්‍ය සිත කාලයක් විතරක් ඒව් කියලයි. තව ඒකි කිව්වා හොඳ අස්වැන්නකුත් අපට ලැබෙව් කියලා. හැබැයි දැන් ඒකිගෙන් ඇහුවොත් හුළඟ ඒකිට මොකද කියන්නේ කියලා, ඒකි ඔරෝලා ගස්සගෙන යනවා."

"උඹ ඒකිගෙන් ඔය ප්‍රශ්න ඇහුවේ උඹේ පරණ පුරුදු විදිහෙන්ම නං විටි..." ටැම් ඉවසිලිවත්තව පැවසුවේය. "ඒකි අගේ කොයි වෙලෙන් තියන කෙට්ටෙන් උඹට නොතළපු එක උඹේ වාසනාව කියලා හිතා ගනිං. දැන් තරහ නැතුව උඹ මට මේ බුන්ඩි..."

"නැණවරියක් වෙන්න තරං නයිනිව් අල්'මීරා ළපටි වැඩියි, අල්'තෝර්. වනිතා කවයෙන් මේ ගැන මොකුත් නොකළොත්, ගම් සබාවට සිද්ධ වෙනවා මොකක් හරි කරන්න."

"නැණවරිය ගැන ඔහෙට ඇති රුදාව මොකද්ද, විටි කොන්ගාර්?" ගර්ජනාත්මක කාන්තා ස්වරයක් ඇසුණි.

නිවස තුළ සිට තමන් දෙසට පැමිණෙන සිය බිරිඳ දුටු විටි හැකිළි ගියේය. විටි මෙන් දෙගුණයක තරම් පුළුල් කයකින් යුක්ත වූ ඩේස් කොන්ගාර්, රළු මුහුණැති කාන්තාවක් වූ අතර ඇයගේ සිරුරේ මේද අවුන්සයක්වත් තිබුණේ නම් නැත. සිය මීට මොළවා ගත් දැන් ඉගටිය මත තබා ගත් ඇය ඔහු දෙස රවා බැලීය. "වනිතා කවයේ රාජකාරි අස්සට ඔහේ හොම්බ දාන්න ආවොතින් එහෙම ඔහේගේ ඉවුම් පිහුම් කරගන්න



වෙන්තේ ඔහේටම තමයි. හැබැයි වෙන කුස්සියක් හොයාගන්නත් වෙයි. තව ඔහේගේ රෙදි හේදිල්ලයි, ඇඳ හැදිල්ලයි කරගන්න වෙන්තේත් ඔහේටමයි. ඒවාත් මගේ වහල යට කරන්න නං බැරි වෙයි”

“ඒත්, ඩේස්,” විටි කන්කෙදිරි ගැවෙය. “මං කිව්වේ...”

“යන්නං ඩේස්,” ටැම් පැවසුවේය. “ආලෝක සමිඳා ඔහේලා මත්තේ දිලිව්වාට්!”

ඔහු නැවතත් කෙසඟ මිනිසා අසලින් බෙලා ඉදිරියට හසුරුවන්නට විය. ඒ වන විටත් ඩේස් සිය සැමියා වෙත පමණක් අවධානය යොමු කොට ගෙන සිටියාය. නමුත්, විටි සමඟ එතෙක් වේලා කතාබහට වැටී සිටියේ කවුරුන්දැයි යන වග ඇය ගතවන මීනෑම මොහොතක් තුළ වටහා ගනු නොඅනුමානය.

ගමන අතරතුර කුසට යමක් දමාගන්නට හෝ උණුසුම් යමක් පානය කරන්නට නත් අයගෙන් ඔවුන් වෙත ආ ආරාධනයන් කිසිවක්ම ඔවුන් නොපිළිගත්තේ මෙකී හේතුව නිසාවෙන්ය. එනම්, එමන්ඩස් ෆිල්ඩ්හි යහපත් ගෘහණියන් ටැම් දුටු විගස යළි විවාහයක් පිළිබඳ සිහි කරමින් ඔහු පසුපස ලුහුබැඳ ආවේ, සාවෙනු දුටු දඩබල්ලන් රැනක් පරිද්දෙනි. නමුත්, ටැම්ගේ ගොවිපළ තරම් හොඳින් නඩත්තු කළ ගොවිපළක් තිබූ (එය වෙස්ට්වුඩ් වනබිම තුළ පිහිටා තිබුණද) කණවැන්දුම් පුරුෂයකුට සුදුසු පරිපූර්ණ භාර්යාවක් පිළිබඳ තොරතුරක් ඔවුන් තරින් කිසිවකු හෝ දැන සිටියේ නැත.

ටැම් තරමේම වේගයකින් හෝ එසේත් නැතහොත් එයටත් වඩා වැඩි වේගයකින්, රැන්ඩ් පියවර තැබුවේය. ටැම් අසලක නොසිටි ඇතැම් අවස්ථාවලදී මෙකී ගෘහණියන්ගේ අනුකම්පාව තුළ කොටු වන්නට ඔහුට සිදු විය. නොහික්මුණුකම් පෙන්වීම හැරුණු කොට ඉන් මිදීමට වෙනත් මඟක් ඔහු සතු නොවීය. ඔවුන්ගේ මුළුතැන්ගෙයි උදුන් අසල පහවා ඇති කුඩා බංකුවක වාඩි ගන්නට සිදු වන ඔහුගේ කුස පස්තැල, මී පැණි කේක් සහ මස් පිරවූ පායි පුඩිම්වලින් පුරවාලන්නට මේ ගෘහණියෝ උත්සුක වූහ. එසේම, වෙළෙන්දකුගේ මිනුම් පටි සහ තුලා දඬුවල ඇති නිරවද්‍යභාවය තරමින්ම වූ නිවැරදිතාවයකින් ඔහුගේ සිරුර සිය දෙනෙතින් කිරා මැන බලන්නටද ඔවුහු අමතක නොකළහ. එසේ මනිමින් ඔවුන් පැවසුවේ ඔහු නිතිපතා ආහාරයට ගන්නා දෑ සිය වැන්දඹු සොයුරියගේ හෝ සිය වැඩිමල් ඥාති සොයුරියගේ හෝ ඉවුම් පිහුම් තරම් ගුණවත් නොමැති පෙනුමක් දිස්වන බවයි. ටැම් වඩ වඩාත් තරුණ නොවන බව හෝ ඒ අදහසම දැරූ වෙනත් යම් යම් දෑ හෝ ඔවුහු පැවසූහ. මිනිසකු කරදරවලින් ඉවත් කොට තැබිය හැක්කේ



ගැහැනියකට බවද, ගැහැනියක් නොමැතිව මිනිසකුට දිවි ගෙවිය නොහැකි බවද ඔවුහු පුන පුනා පැවසූහ. නමුත් ඒ අතුරින් වඩාත් දරුණුතම අවස්ථාව වූයේ, එකී කරුණු කාරණා ඉස්මතු කිරීමෙන් පසු තම කතාව කල්පනාකාරීව මඳකට නවතන මේ ගෘහණියන්, අතිශයෝක්තියට නංවා ගත් සාමාන්‍ය ස්වරයකින් රැන්ඩ්ගේ වයස කොපමණදැයි ඇසීමය.

බොහෝ වූ-රිවර්ස් වැසියන් මෙන්ම, රැන්ඩ්ද තද දඩබ්බරයකු විය. එකී මුරණ්ඩු දඩබ්බර ස්වාභාවය වූ-රිවර්ස් වැසියන්ගේ ප්‍රධානතම චරිත ලක්ෂණය බව පිටරැටියන් නිතර කියුවකි. කොට්ඨවත් හට පාඩම් කියා දෙන්නටද, ගල් පතුරුවලට උගන්වන්නටද ඔවුනට හැකි බව පිටරැටියෝ පැවසූහ. ඉදින්, ගම්මානයේ ගෘහණියන් සියල්ලන්ම පාහේ බොහෝ විට කරුණාවන්ත සහ යහපත් කාන්තාවන් වුවද, අනවශ්‍ය ලෙස තමන් මත බලපෑම් එල්ල වීම රැන්ඩ් රිස්සුවේ නැත. ඔවුන්ගේ කරුණාව විසින් ඔහු තුළ ඇති කරනු ලැබුවේ රිටි සමූහයකින් සිරුර ඇත දමන්නාක් වන් හැඟීමකි. එහෙයින්, ඔහු වේගයෙන් ඇවිද ගියේය. ටැම්, බෙලාගේ ගමන් වේගය තවත් වැඩි කරන්නේ නම් යෙහෙකැයිද ඔහුට සිතීමි.

ඔවුන් ගමන් ගත් විදිය මඳ වේලාවකට පසුව නිරාවරණය වූයේ ග්‍රීන් මිටියාවත වෙතටය. එය වූ කලී ගම්මානය මධ්‍යයේ පැතිර තිබූ පුළුල් බිම් කඩක් විය. සාමාන්‍යයෙන් මෙකී බිම්කඩ වැසි තිබුණේ ඝන තණ පඳුරෙනි. නමුත්, මෙවර වසන්තයේ දී ග්‍රීන්හි දක්නට ලැබුණේ කහ දුඹුරු පැහැයට හැරුණු මළ තණ යායක් සහ කාල වර්ෂ නිරුවත් පස මත අතරින් පතර රැඳුණු පළාවන් තණ බිසි කීපයක් පමණි. දැනේ ඇඟිලිවලින් ගිණිය හැකි තරම් පාත්තයන් ගණනක් ඉතා සුපරික්ෂාකාරීව පොළොව මත තෙත් මානමින් එහා මෙහා ඇවිද ගියද, සිය කුස් පුරවාගත හැකි තරමේ කිසිවක් උන්ගේ ඇස ගැටී නොතිබුණු බවක් බැලූ බැල්මට දිස් විය. ඒ හැරුණු කොට, කිසිවකු විසින් අසල බැඳ දමන ලද කිරි එළඳෙනක්, ඉතිරිව තිබෙන තණ පඳුරු ලැටි ගාමින් සිටියාය.

ග්‍රීන් මිටියාවතෙහි බටහිර කොණට වන්නට දක්නට ලැබුණේ ඉදිරියට නෙරා ආ ගල් පොත්තක් මතින් අනවරතව ගලා ගිය වයින්ස්ට්‍රින්ග් උල්පතය. මිනිසකු බිම හෙළන්නට හැකි තරම් වූ ශක්තියකින්ද, තමන් ලැබූ නාමයට සියදහස් වරක් පවා සාධාරණයක් කළ හැකි පරිද්දෙන් සුන්දරවද එය ගලා ගියේය. උල්පතෙහි සිට වඩ වඩාත් වේගවත්ව පුළුල් වන වයින්ස්ට්‍රින්ග් දහර නැගෙනහිර දෙස බලා

යුහුසුළුව ගලා හැරීය. තේන් මහතාගේ ඇඟරුම් හල පසු කරමින් ඉන් ඔබ්බට ඇදී ගිය මෙකී දිය පහරේ ඉවුරු වැසි තිබුණේ විලෝ තුරු සෙවණින්ය. වෝටර්වුඩ් දක්වා ඇදී ගිය මෙය, එහි වගුරු පත්ල සමඟ යා වූයේ දුසිම් ගණනින් වූ කුඩා ඇළ මාර්ග ගණනාවකට බෙදී යාමෙනි. වයික්ස්ට්‍රින්ගේ දහරින් පැන නැඟී අනතුරුව ග්‍රීන් මිටියාවන මතින් ගලා ගිය සුපැහැදිලි ඇළ මාර්ග කොටස මත්තෙන් අත්වැටක් සහිත මිටි ඒදඬු යුගලක් වැටී තිබිණි. එක් ඒදණ්ඩක් අනෙකට වඩා පුළුල් සහ විසල් වූයේ ඒ මතින් ගමන් ගන්නා ගැල් දරාගන්නටය. ටරන් ෆෙරී සහ වොච් හිල් පිහිටි ඉසව්වෙන් ඇදී ආ උත්තර මාවත<sup>7</sup> නම් වූ මාර්ගය ගැල් පාලම ලෙස නම් ලද මෙකී ඒදඬු සේතුව අසලදී, පුරාණ මාවත<sup>8</sup> බවට පත් වී ඩෙවන් රයිඩ් කරා ඇදුණේය. මෙම මාර්ගය උතුරින් එක් නාමයක්ද, දකුණින් තවත් නාමයක්ද දැරීම ඇතැම් විට පිටරැටියන්ගේ සරදමට ලක් වූ කාරණයක් වුවද, එමන්ඩස් ෆීල්ඩ් වැසියන් හට සිහි ඇති කාලයක සිටම එය පැවතියේ එසේය. ඉතින්, මෙකී මාර්ගය නාමයන් දෙකකින් හඳුන්වාලන්නට, ඩූ-රිවර්ස් වැසියන්ට එකී හේතුව ප්‍රමාණවත්ය.

පාලමිහි ඇත කොණින් දිස් වූයේ බෙල් ටයින් ගිනිමැල වෙනුවෙන් ගොඩනැගෙමින් පැවති ලී ගොඩැලිය. එකිනෙක මත ගොඩ ගැසූ දර කොටන්වලින් සමන්විත වූ නිවසක් තරම් සුවිසල් අඩුක්කු ත්‍රිත්වයක් වූ ඒවා සැමවිටම තැනිය යුතු වූයේ එළිපෙහෙළි කළ බිම්කඩක් මතය. මන්ද යත්, ග්‍රීන් මිටියාවතෙහි පොළොව මත මේවා තනන්නට නොහැක. මෙම වසන්තයේ දී එකී තණබිම සැළකිය යුතු තරමින් වැහැරී ගොස් තිබුණද, ග්‍රීන්හි පොළොව මත මෙකී ගිනිමැල අවුළුවන්නට බැරිය. ගිනිමැල අවට සිදු වන්නට නියමිත සැණකෙළි අංග ආදිය හැරුණු කොට වෙනත් නොවිය යුතු යමක් ග්‍රීන්හි වියලි තණපත් මත සිදුවිය හැක.

වයික්ස්ට්‍රින් උල්පත අසලින් ඇදී ආවේ වසන් කුඹ<sup>9</sup> සිටුවමින් සිටින ලලනාවන් රාශියකගේ සුගායනයක හඬයි. අතු ඉති කප්පාදු කරන ලද සෘජු, සිහින් දේවදාර රුක් කඳක් වූ වසන් කුඹ නැඟී සිටියේ, එය සිටුවාලන්නට සැරෑ කුහරයෙනුත් අඩි දහයක් පමණ ඉහළට වන්නටය. සිය හිසකේ ගොතාලන්නට තවමත් අවසර නොලත් තරුණ ගැහැනු ළමෝ රොක්තක් සිය නවාගත් දෙපා මත වාඩිලමින් වසන්

7. North Road

8. Old Road

9. Spring Pole

කුඹ ඔසවන කාන්තාවන් දෙස ඊර්ෂ්‍යාසහගතව බලා සිටියේ ඔවුන්ගේ ගායනාවන්ට අත්වැල අල්ලන්නට විටින් විට එක් වන අතරතුරය.

බෙලාගේ ගමන් වේගය වැඩි කරන්නට මෙන් ටැම් සිය උගුරෙන් කෙකරගැමි හඬක් පිට කළේය. නමුත් බෙලා එය වගකට ගත්තේ නැත. ඒ අතර ධනිඳ ඉමහත් පරිශ්‍රමයකින් යුතුව කාන්තාවන් යෙදී සිටි කාර්යය සහිත දසුනින් ඉවතට තම නෙත රඳවා ගත්තේය. වසන් කුඹ දැකීමෙන් තමන් විස්මයට පත් වූ බව පිරිමින් විසින් හෙට උදෑසන හඟවනු ලබනු ඇත. මධ්‍යහන වන විට අවිවාහක තරුණයන් ගී ගයද්දී, දිගු වර්ෂාවක් පිත්ත පටවලින් කුඹ කඳ වෙළුමින්, අවිවාහක යුවතියන් එය වටා නර්තනයේ යෙදෙනු ඇත. මෙකී වාරිත්‍රයන් බිහිවූයේ කවදාද කෙසේද යන්න කිසිවකු දැන සිටියේ නැත. දන්නා කාලයක සිටම එයද අනෙක්වා මෙන්ම පැවතුණේ එයාකාරයෙන්ය. කෙසේ වුවද, මෙමගින් ඔවුන් හට ගායනයට හා නර්තනයට අවස්ථාවක් සැලසිණි. මෙම වාරිත්‍රය නොකඩවා පවත්වාගෙන යාමට එයටත් වඩා නිදහසට කරුණක් ටු-රිවර්ස්හි කිසිවකුට අවැසි වූයේ නැත.

බෙල් ටයින්හි සමස්ත දිනයම ගත වනු ඇත්තේ ගායනයෙන්, නර්තනයෙන් හා භෝජනයෙන්ය. ඒ අතරතුර ධාවන තරග සහ අනෙක් නා නා මාදිලියේ තරගාවලිද පැවැත්වෙනු ඇත. ධනුර්වේද තරග පමණක් නොව කැටපෝල සහ රිටි තරග වෙනුවෙන්ද ත්‍යාග ප්‍රදානය කරනු ඇත. ප්‍රභේලිකා සහ තේරවිලි විසඳීමේ තරගද, කඹ ඇදීමේ තරගද, බර ඉසිලීමේ සහ විසිකිරීමේ තරගද පැවැත්වෙනු ඇත. දක්ෂතම ගායන ශිල්පියාට, දක්ෂතම නර්තන ශිල්පියාට සහ දක්ෂතම රවිකිඤ්ඤ වාදකයාට ත්‍යාග වෙන් වනු ඇත. වේගවත්ම බැටළු ලොම් කපන්නා වෙනුවෙන්ද, දක්ෂතම පන්දු ක්‍රීඩකයා වෙනුවෙන්ද, දක්ෂතම තුඩු විදින්නා වෙනුවෙන්ද ත්‍යාග පිළියෙල කොට තිබෙනු ඇත.

බෙල් ටයින් මංගල්‍යය පැමිණිය යුතුව තිබුණේ වසන්තය හොඳින් සහ තත්වාකාරයෙන් එළඹියාට පසුවය; වසරේ පළමු බැටළු පැටවුන් ඉපදීමෙන් පසුවය; ප්‍රථම අස්වැන්න නෙළීමෙන් පසුවය. නමුත්, කාලගුණය තවමත් කෙතරම් ශීත වුවද, කිසිවකු හට මේ සැණකෙළිය නවතා දමන්නට අවැසි නොවූයේ ගායනයෙන් හා නර්තනයෙන් සුසැදි අවස්ථාවක් පිළිකෙව් කරන්නට කිසිවකුට අවැසි වූයේ නැති නිසාය. කනින් කොණින් ඇසි ඕපාදූප කතාබහ සැබැවක් නම්, ග්‍රීන්හි පවත්වන්නට කටයුතු යොදා ඇති සුවිසල් ගිනිකෙළි සංදර්ශනයක් මේ සියල්ල අභිබවමින් මෙවර දක්නට ලැබෙනු ඇත. නමුත් එය සිදුවනු ඇත්තේ නව වසරේ පැමිණෙන්නට නියමිත පළමු

තොරොම්බල්කරුවා<sup>10</sup> නිසි වේලාවට ගම්මානයට සම්ප්‍රාප්ත වුවහොත් පමණි. එවන් සංදර්ශනයක් අවසාන වරට පැවතියේ මින් දස වසරකට ඉහතදීය. එකී සංදර්ශනයේ මතකයන් පිළිබඳ ගැමියන් තවමත් කතාබහේ යෙදිණි.

ග්‍රීන්හි පෙරදිග කෙළවර පිහිටි ගැල් පාලම අසලින් වයින්ස්ට්‍රින්ග් තානයම නැගී සිටියේය. තානයමේ පළමු මහල සෑදී තිබුණේ ගං බොරළුවලිනි. නමුත්, එහි අඩිතාලම සමන්විත වූයේ කඳුකරයෙන් සොයාගත් පැරැණි පාෂාණයන්ගෙන් බව ඇතැම්මු පැවසූහ. තානයමිහාර හිමිකරු වූද, පසුගිය විසි වසර තුළ එමන්ඩිස් ෆීල්ඩ්හි ගම් ප්‍රධානියා වූද බ්‍රැන්ඩෙල්වින් අල්'වීර්, සිය බිරිඳ සහ දියණිවරුන් සමඟ දිව් ගෙවූ සුදු හුණු පිරියම් කළ දෙවන මහල, පහත මහලට ඉහළින් එහි මුළු වපසරිය පුරාම පැතිරී තිබිණි. රතු ගඩොලින් බැඳ තිබූ ගම්මානයේ එකම පියස්ස, දුර්වල ආලෝකයෙන් බැබළිණි. තානයම පියස්ස මත තනා තිබූ උස් දුම් කවුළු දුසිමෙන් ත්‍රිත්වයක් වෙතින් දුම් රොටු විදිමින් තිබිණි.

තානයමේ දකුණු කෙළවරෙහි, ඇළ මාර්ගයට එපිටින් වන්නට ඇදී තිබුණේ වඩාත් සුවිසල් වූ ශෛලමය පාදමක නටබුන්ය. බොහෝ කලකට එපිට එයද මෙකී තානයමේම කොටසක්ව තිබූ බව කියැවිණි. අද වන විට විශාල ඕක් වෘක්ෂයක් එහි මධ්‍යයේ වැඩී තිබිණි. අඩි තිහක් පමණ පළලකින් යුතු වූ කඳ වටා මිනිස් සිරුරක් තරම් ඝනකමැති අතු විහිදී තිබුණේ සතර අතටය. ගිම්හානයේදී පත්‍රයන්ගෙන් පිරී යන මෙකී අතු පතර සෙවණේ බ්‍රැන් අල්'වීර් අසුන් පනවා තිබුණේ, තානයමිපලට පැමිණෙන අමුත්තන් හට සිසිල් පවනේ සුවය විදින අතරතුර ප්‍රණීත බිමක් තොලගාමින් කතාබස් කරන්නට හෝ සල ක්‍රීඩා<sup>11</sup> පුවරු අටවා ගන්නට හැකි වන සේය.

“ඔන්න අපි ආවා කොල්ලෝ.” බෙලා නවතාලීම සඳහා ඇයගේ සෑදලය අල්වාගැනුමට ටැම් අත පොවනවිටද අශ්ව දෙන තම ගමන අහවර කොට තානයම ඉදිරිපිට නැවතී සිටියාය. “මේකි මටත් වඩා හොඳින් පාර දන්නවනේ.” ඔහු කෙකරලමින් සිනාසීය.

අක්ෂ දණ්ඩේ අවසාන කිරි-කිරි හඬ නෑසී යනවාත් සමඟම, බ්‍රැන් අල්'වීර් තානයම තුළ සිට පිටතට පැමිණියේය. ගම්මානයේ ඕනෑම අයකුගේ දේහ පරිමාණය මෙන් දෙගුණයක විශාලත්වයකින් හෙබියා වූ ඔහු තැබූ සැහැල්ලු පියවර, එකී සුවිසල් දේහ පරිණාහයට

10. Peddler - පැද යා හැකි රථයක නැග දොරින් දොරට බඩු චිකුණන වෙළෙන්දා

11. Games of Stones

කිසිසේත්ම ගැළපුණේ නැත. අතරින් පතර පැන නැගී අළු පැහැ රැවුලින් වැසුණු ඔහුගේ කවාකාර උවනත, සිනහවකින් පිරී ගියේය. අවට පැතිර ගිය ශීතල නොසලකා හැරී හෙතෙම සැරසී සිටියේ සිය ඇතුළු කමිසයෙන් පමණි. පිරිසිදු සුදු පැහැ පිළිවැස්මක් ඔහු වටා එහි තිබිණි. ඔහුගේ පපු තලය මත රඳවා තිබුණේ තුලා කට්ටලයක හැඩය ගත් රජතමය පදක්කමකි.

ලොම් සහ දුම්කොළ මිලයට ගනු වස් බේර්ලොන්හි<sup>12</sup> සිට පැමිණෙන වෙළෙඳුන්ගේ කාසි බර මැන බැලීම සඳහා සකස් කරන ලද පූර්ණ පරිමාණ තුලා කට්ටලයකින් හෙබියා වූ මෙකී පදක්කම, ගම් ප්‍රධානී කාර්යාලයේ නිල ලාංඡනය විය. බුන් විසින් මෙය පළඳින ලද්දේ වෙළෙඳුන් මුණ ගැසෙන දිනවලදීත්, උත්සව කාලයේත්, මංගල්‍යෝත්සවයන්හිදීත් පමණක්ය. මෙවර ඔහු එය හඳු පැළඳ සිටින්නේ සැණකෙළියට දිනකට පෙරාතුවය. එදින එළඹෙන්නේ වින්ටර්නයිට් රාත්‍රියයි. එය බෙල් ටයින් එළඹෙන්නට ප්‍රථමයෙන් උදාවන රාත්‍රිය විය. මෙකී රාත්‍රිය තුළදී ගම්වැසියෝ සියල්ලෝම සිය අසල්වැසින්ගේ ගෙයින් ගෙට යමින්, එකී නිවෙස්හි පිළියෙල කර තිබෙන ආහාර පාන රස විඳිමින්, කුඩා ත්‍යාගයන් හුවමාරු කරගනිති. 'ගෙවිවිව සීත කාලේ හැටියට...' රැන්ඩ් සිතුවේය. 'උන්නැහේ හිතනව ඇති හෙට වෙනකන් නොඉඳ පදක්කං ටික එල්ල ගන්න වින්ටර්නයිට් රෑ පවා හොඳ හේතුවක් කියලා.'

"ටැම්..." ඔවුන් වෙත හනික පිය මැන එමින් ගම් ප්‍රධානී තෙමේ කෑ ගැවේය. "ආලෝක සම්ඥා මං මත්තේ දිලිව්වාච්චි! අන්නිමේදී ඔහේව දකින්න ලැබුණු එක නං ලොකු දෙයක්. ඉතින් රැන්ඩ්, කොහොමද මගෙ කොල්ලෝ?"

"වරදක් නෑ, අල්"වීර් මහත්තයා..." රැන්ඩ් පැවසුවේය. "ඔබතුමාට කොහොමද?"

නමුත්, බුන් ගේ අවධානය ඒ වනවිටද ටැම් වෙත එල්ල වී තිබිණි.

"මේ වතාවෙ ඔහේ ඔහේගේ බුන්ඩ් ටික අරං එන එකක් නැතිවෙයි කියලා මට හිතෙන්න ගත්තා විතරයි. මීට කලින් මෙව්වර පරක්කු වෙලා නැතේ."

"මේ දවස්වල ගොවිපොළ අතැරලා දාලා එන්න මගෙ ඒ හැටි කැමැත්තක් නෑ බුන්..." ටැම් පිළිතුරු දුන්නේය. "එහෙං වාකයෝ, මෙහෙං කාලගුණේ..."

12. ගැටපද විවරණයේ 'බේර්ලොන්' බලන්න



බ්‍රැන්, හඬ නගමින් සිය උගුර පෑදුවේය. “කාලගුණේ ඇරෙන්න වෙන දෙයක් ගැන කතා කරන්න කාට හරි ඕනෑ වෙනවා නං කොච්චර ලොකු දෙයක්ද! හැම මිනිහාම ඒ ගැන ආඩපාලි කියනවා. මොළේ තියනවැයි කියලා හිතපු උදවියත් බලං ඉන්නේ මං කාලගුණේ හොඳ අතට හරෙන්නකං. ඔහේට කියන්න, කොක්කු සම්බන්ධෙන් මට කරන්න පුළුවන් කෙංගෙඩියක් නෑ කියලා මිනිත්තු විස්සක් තිස්සේ අල්’ඩොනල් නෝනාට පහදලා දෙන්න වුණානේ. ඒත් ඒ ගැනි හිතං ඉන්නේ...” ඔහු සිය හිස දෙපසට වැනුවේය.

“පවිකාර නිමිත්තක්.” අසලින් ගොරහැඬි හඬක් නික්මිණි. “බෙල් ටයිත් කාලේට කොක්කු පියැසි උඩ කුඩු හදන්නෑ.” වයස්ගත වූ වෘක්ෂ මුලක් තරම් අඳුරු, ගැට ගැසුණු පෙනුමැති සෙන් බුයි, ටැම් සහ බ්‍රැන් වෙතට පිය මැන, ඉතික්බිති තමන් තරමට උස් වූත්, ගැටිති මතු වූත් සිය සැරයටියට වාරුලමින් සිට ගත්තේය. අනතුරුව, වැඩිහිටි මිනිසුන් දෙදෙනාම සිය පබළු වත් තෙත් තුළ එකවර ග්‍රහණය කරගන්නට උත්සාහ කළේය. “මං මේ කියන දේ ඔළුවේ තියාගත්තොත් හොඳා, ඉස්සරහට එන්න එන්න කාලේ තරක් වෙනවා...”

“ඔහේත් දැන් ජේන කියන්න අරගත්තද?” ටැම් උකටලී ලෙස ඇසුවේය. “නැතිනං, නැණවරියක් වගේ ඔහේටත් පුළුවන්ද හුළඟට කන් දෙන්න? ඔය ඕන තරං හුළඟත් තියෙන්නේ ළඟ පාතින්ම හමං එන තරමට.”

“ඇති තරං සමච්චල් කරපල්ලා...” සෙන් කොඳුළේය. “පලදාව දළු දාන්න ඇහැකි තරමට කාලගුණේ විජ්‍යට උණුහුම් නොවුණොත්, අස්වැන්න ගොඩ ගැහුවාටත් පස්සේ පෙනේවි හෝග මැසි එක දෙකකටත් වැඩියෙන් හිස් වෙලා තියන විත්තිය. මිළඟ සීත කාලේ එද්දි වෘකයොයි, කපුටොයි ඇරෙන්න පණ ඇති කිසිම පුළුන්ට දූ-රිවර්ස් අහලකිත්වත් ඉතුරු වෙන එකක් නෑ. බාගවිට මේ සීත කාලෙදිම එහෙම වෙන්නත් බැරි නෑ.”

“මොකද්ද ඒ හරුපේ තේරුම?” බ්‍රැන් තියුණු ලෙස විමසීය.

සෙන් වෙතින් පළ කෙරුණේ තුරුස්නාසුලු බැල්මකි. “නයිනිව් අල්’මීරා ගැන කියන්න තරං මහ ලොකු හොඳක් මට නං ජේන්නේ නෑ. ඔහේලත් ඒ බව දන්නවා නොවැ. එකක් තමයි ඒ කෙලී තවම ළපටි වැඩි මේ වගේ... එක්කෝ ඕන නෑ. වනිතා කවේ වැඩ කටයුතු ගැන ගම් සබාව කතා කොරන එක ගැන ඒ උන්දැලාගේ මනාපයක් ඇත්තේ නෑ නොවැ. හැබැයි ඒ ගැනු ටිකට හිතිවිවි හිතිවිවි වෙලාවට අපේ එව්වාට නං ඇඟිලි ගහන්න එනවා. එකකට දෙකකට විතරක්යැ, හැම ඉලව්වකටම වගේ...”

SAMPLE CHAPTER TO READ ONLINE



“සෙන්...” ටැම් බාධා කළේය. “ඔහේ මොකද්ද දැං මේ කියන්න හදන්නේ?”

“මේ. මේකයි, අල්”තෝර්. සීත කාලේ අහවර වෙන්නේ කවද්ද කියලා නැණවරියගෙන් ඇහුවොත්, ඒකි මඟඇරලා යනවා. එක්කෝ හුළංවලින් ඒකි අහපු දේවල් අපට කියන්න ඒකිට ඕන්නෑ. එක්කෝ ඒකිට හුළංවලින් ඇහිලා ඇත්තේ මේ සීත කාලේ අහවර වෙන්නෑ කියලා. එහෙමත් නැතිනං, කාල වක්කරේ පෙරළිලා මේ යුගේ අහවර වෙනකංම දිගටම සීත කාලේ තියෙවි. ඕ. ඕකයි මං කියන්නේ.”

“එහෙමත් නැතිනං එක්කෝ බැටළුවෝ පියාඹයි.” ටැම් පිළිවදන් දෙන අතරතුර බ්‍රැන් සිය දෑත් ඉහළට එසවූයේය.

“ආලෝක සම්ඳාවක් මාව මේ මෝඩයොන්ගෙන් බේර ගනිව්වාටේ! සෙන්, ඔහේ ගම් සබාවේ සාමාජිකයෙක්. එහෙව් එකේ කොප්ලින්කාරයෝ පතුරන මනස්ගාත මෙහෙම පතුරන එක හොඳටම වැරදියි. මෙන්න මේක හොඳට අහගන්න එකයි ඇත්තේ. අපට දැනටත් ඇති තරං ප්‍රශ්න තියනවා විසඳ...”

සිය කම්ප අත සොලවමින් මන්ද ස්වරයෙන් ඇසුණු එක්තරා හඬක් රැන්ඩ්ගේ සවන්පත් මත පමණක් පතිත වද්දී, වැඩිහිටියන්ගේ කතාබහට යොමුව තිබූ ඔහුගේ අවධානය බිඳී ගියේය.

“වරං රැන්ඩ්, ඔය මිනිස්සු ටික වාද කරගන්න අතරේ මෙතනින් මාරු වෙමු. නැත්තං උඹට වෙන්නේ මොකක්හරි වැඩකට හිර වෙන්න තමයි.”

රැන්ඩ් පහළ බැලුවේය. විරිත්තුම් සිනාවක් ඔහු මුව මත පැතිරිණි. ටැම්, බ්‍රැන් සහ සෙන්ගේ ඇස නොගැටෙන ලෙස මැටි කෝතොන් ගැල අසල වකුටුව සිටියේ නැව් සිටින කොකෙකු පරිද්දෙන් තම සුනාමය සිරුර වක ගසාලමින්ය. මැටිගේ දුඹුරුවත් දෑස සුපුරුදු පරිදි දඩබ්බරකමින් දිළිසිණි.

“බැව් එක්ක එකතු වෙලා මං අලි තඩ් නාකි බැජරයෙක් අල්ල ගත්තා. උගේ ගලෙන් උඟ් ඇඳලා ගත්තාට උඟ් තාම ඉන්නේ යක්ස කෙන්තියකින්. අපි උඟ් ග්‍රිත්වලට අරං ගිහිං අතාරින්න හදන්නේ. එතකොට බලන්න බැරියැයි ළමිස්සියෝ ටික ළතෝනි තියං දුවන හැටි.”

රැන්ඩ්ගේ සිතහව වඩාත් පුළුල් විය. වසරකට හෝ දෙකකට එපිට කාලයකදී දැනෙන්නට තිබූ තරම් විනෝදාත්මක හැඟීමකින් ඔහුගේ සිත පිරී නොගිය මුත් මැටි තවමත් හරිහැටි වැඩි තිබුණේ නැතුවාක් මෙන්ය. ඔහු ක්ෂණයෙන් තම පියා දෙස බැලුවේය. වැඩිහිටියෝ

තිදෙන තවමත් සමීප කරගත් හිසින් යුතුව එකිනෙකා පරයා එකවර කතා කරමින් සිටියහ. රැන්ඩ් සිය හඬ මඳක් පහත් කළේය.

"සයිඩර් පීප්ප් රික බාන්න උදව් වෙන්න මං පොරොන්දු වෙලයි තියෙන්නේ. මං පස්සේ එන්නං උඹලා හම්බෙන්න."

මැටි සිය දෑස් ඉහළට කරකැව්වේය. "පීප්ප් උස්සං යන්න? අම්මපා ඊට හොඳයි මගෙ අතදරු නංගි එක්කලා සල ක්‍රීඩා කරනවා. හරි, මේ අහපංකෝ, බැජරයා ඇරුණාම උඹට කියන්න තව හොඳ කතාවක් තියනවා. ඩු-රිවර්ස්වලට නාඳුනන්නෝ ඇවිත්ද කොහෙද. ඊයේ හවස් වරුවේ..."

රැන්ඩ් ගේ හුස්ම මොහොතකට නැවතිණි. "අස්චාරෝහකයෙක්ද?" ඉමහත් ඕනෑකමින් ඔහු ඇසීය. "කළු ලෝගුවක් ඇඳපු මිනිහෙක්ද? කළු අස්සයෙක් පිටේ නැගපු? අනික ඒකාගේ ලෝගුව හුළඟට හෙළවෙන්නෙන් නෑ නේද?"

මැටි තම සිනහව ගිලගත්තේය. රළු කෙඳිරිමක් දක්වා ඔහුගේ ස්වරය පහතට වැටිණි. "උඹත් ඒකාව දැක්කද? මං හිතුවේ මං විතරයි දැක්කේ කියලා. මේක අහලා උඹ හිනාවෙන්න එපා රැන්ඩ්, ඒත් ඒ මිනිහාව දැකලා මං බය වෙච්ච තරමක්!"

"නෑ, නෑ මං හිනාවෙන්නෑ. මොකද ඒකා මාවත් බය කළා. මට දිවුරතැහැකි ඒ මිනිහාට මං ගැන තිබ්බේ මරලා දාන තරං වෛරයක් කියලා."

රැන්ඩ්ගේ සියලුම කිළිපොලා ගියේය. තමන් මරා දැමීමට කිසිවකුට හෝ ඉතා තදින් අවැසි බව ඔහු එතෙක් දවසක් සිතා තිබුණේ නැත. එවන් යමක් ඩු-රිවර්ස්හි සිදු වන්නට කිසිදු හේතු කාරණාවක් තිබුණේද නැත. මුළු පොරයක් හෝ මල්ලව පොරයක් හැරුණු කොට ඝාතනයක් සිදු විය හැකි පරිසරයක් නොවිණි, එය.

"වෛරයක්ද මොකද්ද කියලා නං මං දන්නෑ රැන්ඩ්. නමුත් ඒ මිනිහා මහා භයානක එකෙක්. ඒකා කරපු එකම දේ තමයි අස්සයා පිට නැගලා එක එල්ලේ මං දිහා බලං හිටිය එක. හරියටම ගම් සීමාවෙන් එළියේ තමයි හිටියේ. ඒ වුණාට, උපන්නේකට මං ඒ තරං බය වෙලා නෑ. මං ඉතින් තප්පරේකට වගේ අහක බලා ගත්තා. ඒත් වැඩේ ලේසි වුණේ නෑ. උඹට කියන්න මං ආයේම ඒකා හිටිය පැත්ත දිහා බලද්දි මෙන්න ඒකා අතුරුදන් වෙලා. ලේ අළු පල්ලා!<sup>13</sup> දැනට තුන් දවසක් වෙනවා මේක සිද්ධ වෙලා. ඒත් මට තාම බැරි වුණානේ ඒකව මගේ

13. 'දෙයියම්පා!' ට සමාන යෙදුමකි. විනාශයකට පසුව ඉතිරි වන රුධිරය සහ දැවිගත් අළු අනුසාරයෙන් සැකසී ඇත.

ඔළුවෙන් අහක් කරගන්න. මට තවමත් විටින් විට පස්ස හැරී හැරී බැලෙනවා.” මැටි සිනහවක් පිට කරන්නට උත්සාහ කළද, ඔහුගේ මුවින් නික්මුණේ හේක නාදයකි. “බය වෙව්වි මිනිහෙකුට හිතෙන දේවල් නං මහා විකාරයක්. එක එක අමුතු දේවල් ඔළුවට එනවා. අම්මපා මට හිතුණා... මිනිත්තුවකට වගේ... ඒකා අන්ධකාර ඇත්තාවන්ද කියලා.”

රැන්ඩ් ගැඹුරු හුස්මක් ගත්තේය. ඉන්පසු ඔහු කටපාඩමින් මෙන් කියූ දෑ හේ සැබෑ වශයෙන්ම ප්‍රකාශ කළේ අන් කවර හේතුවක් නිසාවෙන් නොව තමන් හටම එය නැවත සිහි කර දීමේ අවශ්‍යතාව නිසාවෙන්ය. “අන්ධකාර ඇත්තායි, අත්හළ ලද්දෝයි මැවුම්කාර මොහොතේදීම මැවුම්කරුවා ශ්‍රේට් බ්ලයිට්වලට<sup>14</sup> එපිටින් ශයෝල් ගුල්වල බැඳ දැමීමා. කාලාවසානය සිද්ධ වෙනකං උන්ට ඉන්න වෙන්නේ එහෙම. මැවුම්කාර අතින් ලෝකෙටම හෙවණ ලැබෙව්. ආලෝක සමිඳා අපි මත්තේ දිලේව්.” තවත් හුස්මක් ඇදගත් ඔහු මෙසේද පැවසීය. “අනික, නිශා ගොපල්ලා<sup>15</sup> මේ වෙද්දි නිදහස් වෙලා නං, මොන එහෙකටද ඒකා ට්‍රි-රිවර්ස්වල ගොවි කොල්ලෝ ටිකකට ඇහැ ගහන්න එන්නේ?”

“මං දන්නෑ ඔවා. මං දන්නේ ඒ මිනිහා මහා නපුරක් කියලා විතරයි. හිනාවෙන්න එපා. මට ඒ ගැන දිවුරුනැහැකි. එක්කෝ ඒ මකරාණෝවන්ද?”

“උඹේ ඔළුවත් මනස්ගාතවලින් පිරිලා නේද?” රැන්ඩ් කොඳුළේය. “උඹ සෙන්නට වඩා හපං!”

“අපෙ අම්මා නං කොයි වෙලෙන් කිව්වේ මං හොඳට නොහැදුණොත් අත්හළ ලද්දෝ මාව හොයං ඒව් කියලයි. අර අස්වායෝහකයාට නං ටක්කෙටම තිබ්බේ ඉෂාමයෙල්ට හරි ඇප්නෝර්ට හරි තියෙන්න ඕනේ වගේ පෙනුමක් තමා.”

“හැම අම්මෙක්ම පොඩි උන් බය කරන්නේ අත්හළ ලද්දෝ ගැන කියලා තමා.” රැන්ඩ් වියළි ස්වරයෙන් කීවේය. “ඒත් ලොකු වෙද්දි උන්ට ඒවා අමතක වෙනවා. උඹ ඔව්වරටම විකාර කියවන එකේ ඡායා-නරයා<sup>16</sup> ගැනත් මනස්ගාතයක් කියපංකෝ.”

මැටි ඔහු දෙස රවා බැලීය. “මං අන්තිමට ඒ තරං බය වුණේ... නෑ, මගේ උපන්නේකට මං ඒ තරං බය වෙලා නෑ. ඒ බව පිළිගන්න මං ලැජ්ජා වෙන්නෙත් නෑ.”

“මටත් එහෙම තමයි ඉතිං. ඒත් අප්පව්ව් කියන්නේ මං බය වෙලා තියෙන්නේ බොරුවටලු, ගස්වල හෙවණැලිවලටලු.”

14. ගැටපද විවරණයේ ‘ශ්‍රේට් බ්ලයිට්’ බලන්න

15. ගැටපද විවරණයේ ‘නිශා ගොපල්ලා’ බලන්න

16. ගැටපද විවරණයේ ‘ඡායා-නරයා’ බලන්න

දුර්වල ලෙස හිස සැලූ මැටි, ගැල් රෝදයට වාරු විය. “අපෙ අප්පුවා කියන්නේ ඒකමයි. මං බැව්ට කිව්වා. තව එලම් ඩව්ට්ටත් කිව්වා. කතාව අහපු වෙලේ ඉඳන් උං වටපිට ඇහැ ගහගෙන හිටියේ හරියට උකුස්සෝ වගේ. ඒත් උනුත් කිසිම දෙයක් දැකලා නෑ. එලම් හිතන්නේ මං උන්ට කොලොප්පමක් කරා කියලා. බැව් හිතන්නේ මිනිහා ටරන් ගෙර්වල ඉඳන් ආපු බැටළු හොරෙක් හරි කුකුල් හොරෙක් හරි කියලා. කුකුල් හොරෙක්!” අවඥා සහගත නිහඬතාවයකට ඔහු පිළිපන්නේය.

“මේ ඔක්කොම විකාර මනස්ගාත.” රැන්ඩ් අවසානයේදී පැවසුවේය. “අර කිව්වත් වගේ ඒ මිනිහා බැටළු හොරෙක්ද දන්නේත් නෑ.” ඒ බැව් සනාථ වන චිත්‍රයක් තම මනසේ ඇඳ ගැනීමට ඔහු උත්සාහ කළේය. නමුත් එය ඔහුට දැනුණේ මී ගලක් ඉදිරිපස කුරුමාණම් අල්ලමින් සිටින වෘකයකු, බළල් වේශයකින් දකින්නට ගත් උත්සාහයක් ලෙසය.

“මොකක් වුණත් ඒ මිනිහා මං දිහා බලපු බැල්ම මට ඇල්ලුවේම නෑ. උඹටත් එහෙම වෙන්න ඕනේ. කතාව අහලා උඹ කලබල වෙව්වි හැටියට නං පෙනුණේ එහෙමයි. ඒ හන්දා මං හිතන්නේ අපි මේ ගැන කාට හරි දැනුං දෙන්න ඕන.”

“අපි දැනටත් ඒක කරලා තියෙන්නේ මැටි. අපි දෙන්නාම එහෙම කරලා බලලා තියෙන්නේ. ඒත් කවුරුත් අපිව විස්වාස කරන්නෑ. නිකමට හිතපං මේ කතාව අපි අල්’වීර් මහත්තයාට ඒත්තු ගන්නන්න හදුවා කියලා. උන්දැට මේ මිනිහාව පේන්නේ නැති එකේ අපි කොහොමද මේක ඇත්තක් කියලා ඔප්පු කරන්නේ? අල්’වීර් මහත්තයා ටක්කෙටම අපිව නයිනිව් ගාවට එක්කං යනවා අපිට ලෙඩක් හදිලාද බලන්න.”

“ඒත් දැන් අපි දෙන්නාම එකම කතාව කියනවනේ. අපි දෙන්නාටම එකම මනස්ගාතේ පෙනුණා කියලා කවුරුත් හිතන එකක් නෑ.”

පෙරළා පවසන්නට යමක් සිතමින් රැන්ඩ් යුහුසුළුව තම හිස් මුදුන පිරිමැදීය. මැටි වූ කලී ගම්මානය තුළ එක්තරා ආකාරයක ආදර්ශයක් බවට පත් වූ අයෙකි. ඔහුගේ ඇස් රතු වන විහිළුවලට තවමත් හසු නොවූ ගැමියන් සිරියේ අතළොස්සකි. සෝදා වැනු රෙදි පෙරෙදි මඩ වැකි බිම මත හෙළමින් රෙදි වැටක් හදිසියේ ලිහී යද්දී, හිටිහැටියේ ලිහිල් වූ අශ්ව සැදලයකින් ගොවියකු ඇඳ වැටෙද්දී ප්‍රථමයෙන්ම සියල්ලන්ටම සිහි වූයේ මැටිගේ නාමයයි. එවැන්නක් සිදු වන විට මැටි අසලක නොසිටියා වුවද එහි වෙනසක් වූයේ නැත. එබැවින්, මේ කතා පුවත අන් අයකුට පැවසීම සඳහා මැටිගේ සහය ලබා ගැනීම අනුවණය.

SAMPLE CHAPTER TO READ ONLINE

[www.musesbooks.com](http://www.musesbooks.com) | Your Online Bookstore

මොහොතකට පසු රැන්ඩ් මෙසේ කීවේය. "උඹේ අප්පුව්වා හිතාපි උඹ මං ලව්වා මේ කතාව කියෙව්වා කියලා. අනික මගේ අප්..." ටැම්, බ්‍රැන් සහ සෙන් කතාබස් කරමින් සිටි ඉසව්ව දෙස බලන්නට ඔහු ගැලට ඉහළින් එබුණේය. එහෙත් ඔහුට හමු වූයේ තමන් ඉදිරිපසින්ම රැඳී තිබෙන තම පියාගේ දෑසය. ගම් ප්‍රධානියාගෙන් තවමත් සෙන් හට අවවාද කරමින් සිටිනු දිස් විය. සෙන් ඒ සියල්ල මේ වනවිට අසා සිටියේ බුම්මාගත් නිහඬතාවයකිනි.

"සුබ උදෑසනක් මැට්ටිම්!" බ්‍රැන්ඩ් පිප්පයක් ගැලෙහි එක් පසෙකට බර කරන අතරතුර උදෙරාගයෙන් යුතුව ටැම් පැවසුවේය. "රැන්ඩ්ට සයිඩර් ටික බාගන්න උදව් වෙන්න ඇවිත් වගේ, හොඳ කොල්ලා."

ටැම් වෙතින් පිට වූ පළමු වදනින්ම ගැස්සී සිටගත් මැටි, ක්‍රමයෙන් පසුපස්සට ගමන් කරන්නට විය. "සුබ උදෑසනක් අල්" තෝර් මහත්තයා. ඔහේලාටත් සුබ උදෑසනක් අල්" වීර් මහත්තයා, බ්‍රයි මහත්තයා. ආලෝක සමීදා ඔහේලා මත්තේ දිලිව්වාට්! මගෙ අප්පුව්වා මාව එව්වේ..."

"ආ! සැකයක් නෑ රාජකාරියකට එවන්න ඇති තේද?" ටැම් පැවසුවේය. "උඹ ඉතිං තමන්ට පවරපු රාජකාරියක් අකුරටම කරන ඉලන්දාරියෙක්තේ. ඉතින් මේ වෙද්දි සැකයක් නෑ අප්පුව්වා පවරපු රාජකාරිය අහවරයක් කරලා ඇති. දැං ඉතිං පරක්කු නොවී සයිඩර් ටික අල්" වීර් මහත්තයාගේ බිම් ගබඩාවට අඩුක් කළොත් උඹලාට ඉක්මනටම කුටුගායකයාව<sup>17</sup> දැක බලාගන්න පුළුවන්."

"කුටුගායකයා!" ගල් ගැසී ගිය මැටි විස්මයෙන් කෑ ගසනු සමඟම රැන්ඩ් මෙසේ ඇසුවේය. "උන්නැහේ කොයි වෙලාවටද මෙහාට එන්නේ?"

සිය ජීවිත කාලය තුළ දී ට්‍රැ-රිවර්ස් වෙත පැමිණ තිබුණේ කුටුගායකයන් දෙදෙනකු පමණක් බව රැන්ඩ් හට සිහි විය. ඉන් එක් අයකුගේ ප්‍රසංගයක් ඔහු නැරඹුයේ ටැම්ගේ උරහිස මත හිඳගත හැකි තරම් වූ බාල විශේෂීය. විණාවක්, වස්දඬුවක් සහ බොහෝ ඇසු පිරු කතා මල්ලක් රැගත් කුටුගායකයෙකු බෙල් ටයින් උදෙසා පැමිණීම යනු මෙතැන් සිට දස වසරකට පසුව වුවද මෙවර සැණකෙළිය පිළිබඳ එමන්ඩස් ෆීල්ඩ් වැසියන්ට ආවර්ජනය කරන්නට හේතු වන කරුණකි. දැන් නම් ගිනිකෙළි සංදර්ශනයක් නොතිබුණද කම් නැත. මෙය අනුස්මරණීය බෙල් ටයින් උළෙලක් වනු ඇත.

17. ගැටපද විවරණයේ 'කුටුගායකයා' බලන්න. සිංහලයේ 'ගණගායකයා' ලෙස හැඳින්වේ. එහෙත්, මුල් ඉංග්‍රීසි වදනේ අර්ථය වඩාත් ඉස්මතු වන ලෙස, එනම් දනන් කුටු කරන පුද්ගලයා යන අරුත දැනවෙන ලෙස 'කුටුගායකයා' ලෙස මෙම කෘතියේ යොදා ඇත.

“මළ විකාර...” සෙන් මැසිවිලි නැඟුවේය. නමුත් ඒ ක්ෂණයෙන්ම ඔහු නිහඬ වූයේ ගම් ප්‍රධානි කාර්යාලයේ ගාම්භීරත්වය කැටි කොටගත් බෑන්ගේ බරැති බැල්ම ඔහු මත පතිත වූ නිසාවෙන්ය. ටැම්, අසල තිබූ බෑන්ඩ් පිප්පයක් මතට සිය වැළඹීමට බර කරගනිමින් ගැල් බඳ මත වාරු ලා ගත්තේය. “ඔව්, ඔව්... තුටුගායකයෙක්. උන්නැහේ දැනටමත් ඇවිත් ඉන්නේ. අල්”වීර් මහත්තයා කියනවා දැනටත් මිනිහා තානායම් කාමරෙක නවාතැන් අරගෙන ඉන්නෙ කියලා.”

“ඒ මිනිහා ආවේ මහ රැ.” තානායම්කරුවා සිය හිස සෙලවූයේ අප්‍රසාදයෙනි. “මුළු පවුලම ඇහැරෙනකං දොරට තඩ් බැව්නේ. සැණකෙළිය නොතිබ්බා නං මං උන්දැට කෙලින්ම කියනවා උන්දැගේ අස්සයා ඉස්තාලේ බැඳලා උභ්‍යංජන නිදාගන්නයි කියලා. තුටුගායකයෙක් වුණත් එකයි නැතත් එකයි මට. මහ රැ ජාමේ එහෙම කඩා වදින එක ගැන නිකමට හිතලා බලපල්ලකෝ.”

කුකුස රැඳුණු බැල්මකින් යුතුව රැන්ඩ් බලා සිටියේය. රාත්‍රී කාලයේදී කිසිවකු සිය ගම්මානවලින් එපිටට සංචාරය කළේ නැත. විශේෂයෙන් තනිව සංචාරය කරන්නට සුදුසු කාලයක් නොවේය මෙය. පියැසි තනන්නා නැවතත් මන්ද ස්වරයෙන් අවලාදාත්මක හඬක් නැඟීය. එකී හඬ තුළ ගැබ්ව තිබූ වදනක් හෝ දෙකක් වටහා ගන්නට මෙවර රැන්ඩ් සමත් විය. ‘ඔල්මොරොංදංකාරයෙක්... අස්වාභාවිකයි...’

“උන්නැහේ ඇඳන් හිටියේ කළු ලෝගුවක් එහෙම නෙවෙයි නේද?” මැටි වහා ඇසුවේය.

බෑන් නැඟ සිනා හඬට ඔහුගේ උදරය සෙලවිණි. “කළු? උන්දැගේ ලෝගුව හැම තුටුගායකයෙක්ගේම ලෝගුව වගේම තමයි. ඒක ලෝගුවකුත් නෙමෙයි. එහෙං මෙහෙං අණ්ඩ දමපු රෙද්දක්. අනික හිතාගන්නවත් බැරි තරං වෙචාරන්න එකක්.”

රැන්ඩ් මහ හඬින් පරිපූර්ණ අස්වැසිල්ලක් ගැබ් වූ සිනහවක් පිට කළේය. එකී හඬින් තමන්වම තැති ගන්වන්නට ඔහුට හැකි විය. කාළ වර්ෂයෙන් සැරසී ගත් හයංකර අසරුවකු තුටුගායකයෙකු ලෙස සිතීම පවා භාසාරයකි. තම සිනා හඬින් වහා ලජ්ජාවට පත් වූ ඔහු අතකින් සිය මුව වසා ගත්තේය.

“දන්නවද ටැම්?” බෑන් පැවසීය. “සිත කාලෙ ආවත් හරි මේ ගමේ ඇහිවිව් හිනා හඬ නැත්තටම නැති වෙලා ගියා. ඒත් දැන්, තුටුගායකයෙක්ගේ ලෝගුවකට පවා පුළුවන් අපිව හිතස්සවන්න. බෙර්ලොන් ඉඳන් ඒ මනුස්සයාව මෙහාට ගෙනන්නන් ගිය වියදමට හිලව් වෙන්න ඒකක් ඇති.”



“ඔය මොනා කීවත්...” සෙන් එක්වරම සිය හඬ අවදි කළේය. “මං නං කියන්නේ ඒක මහ තකතීරු නාස්තියක් කියලා. ඒ විතරක් නං මදැයි අර අහසට යවන ගිනි කෙළි ටික...”

“එහෙනං ගිනිකෙළි සංදර්ශනයකුත් තියනවා නේද?” මැටි පවසන විටම සෙන් නැවතත් හඬ ගැවේය.

“එච්වා හරි නං එන්න තිබ්බේ මීට මාසෙකට කලින් අවුරුද්දේ පළවෙනි තොරොම්බල්කාරයා ගමට එද්දිමයි. ඒත් තාම තොරොම්බල්කාරයෙක් පැත්ත පළාතක ඇවිත් නෑ. නැද්ද? හෙට වෙද්දින් ඒ මිනිහා නාවොත් අපි මොකද එච්වා ගැන කරන්නේ? එච්වා ටික පුපුරවන්න තවත් සැණකෙළියක් තියනවාද? එහෙම කරන්නත් ඇහැකි... තොරොම්බල්කාරයා එච්වා ඇරං ආවොත් විතරයි හැබැයි.”

“සෙන්...” ටැම් සුසුමක් පිට කළේය. “ඔහේට තියෙන්නෙත් ටරන් ෆෙර්වල මිනිහෙකුට තියන ජාතියේ විස්වාසයක්නේ.”

“හරි, එහෙනං මට කියපල්ලා. කෝ ඒ මිනිහා? කියපං අල්’තෝර්”

“ඇයි මහත්තයා ඔහේ අපිට මේ ගැන නොකීව්වේ?” මැටි අතාප්තිකර හඬකින් විචාළේය. “කුටුගායකයා එනකං ගම්මානෙම බලං හිටියා වගේ විනෝදෙං තොරොම්බල්කාරයා එනකනුත් බලං ඉන්න තිබ්බා අපිට. ඒ තරම්ම නැතත්, කොහොම වුණත් ඊට කිට්ටු විනෝදයක්වත් ලබන්න තිබ්බා. ගිනිකෙළි ගැන නිකං ඇහිවිචි ඕපද්දුපයක් හින්දාත් කට්ටිය මේ දවස්වල හැසිරෙන විදිහ මහත්තයාට පේනවනේ?”

“ඔව් මට පේනවා...” පියැසි සෙවිල්ලන්නා දෙස දැස් කොණින් බලමින් බ්‍රැන් පිළිවදන් දුන්නේය. “ඒ ඕපද්දුපේ හරියටම ඇති වුණේ කොහොමද කියලා මං කලින් දැනත් හිටියා නං... රහසක් විදිහට තියාගන්න ඕනේ දේවල්, වෙච්ච වියහියදම් ගැන එහෙම අනිත් මිනිස්සුන්ටත් ඇහෙන තරමටම කණිපින්දම් කියෝ කියෝ හතර වටේ ඇවිද ගියපු අය ඉන්නවා කියලා මං කලින් දැනං හිටියා නං...”

සෙන් තම උගුර පැදුවේය. “මේ හුළං කෝඩේ දරාගන්න මයෙ ඇටකටු නාකි වැඩියි. මුන්නැහෙලාගේ අමනාපයක් නැතිනං මං ටිකක් ගොහිං බලන්නං අල්’වීර් නෝනට කියලා කුළුබඩු දමාපු වයින්<sup>18</sup> පෝගුවක් ඉල්ල ගන්න ඇහැකිද කියලා මේ සීතල මකාගන්න. ප්‍රධානිතුමා, අල්’තෝර්, මං ගොහිං එන්නං.”

18. Mulled wine - සීනි සහ කුළුබඩු යොදා රත් කර තනන මුද්‍රික පානයකි. ශීත සෘතුවේ සිරුර උණුසුම් කරන පානයක් ලෙස සැලකේ

තමන් පවසමින් සිටි දේ අවසාන කරන්නටද පෙර ඔහු තානායම වෙත යන්නට හැරුණේය. හේ පසුපසින් තානායම් දොර වැසී යනවාත් සමඟම බුන් සුසුමක් මුදා හැරියේය.

“බාග වෙලාවට මට හිතෙනවා නයිතීව් කියන කතාව හැබැව කියලත්... කොහොම වුණත්, දැං ඒවා වැඩක් නෑ. කොල්ලනේ, විනාඩියකට මෙන්න මේ ගැන හිතපල්ලා. ඕපද්‍රපයක් විතරක් වෙලත් ගිනිකෙළි ගැන හැමෝම උද්යෝගෙං ඉන්න එක ඇත්ත. එහෙව් එකේ, තොරොම්බල්කාරයා ගැන මුලදිම කියලා, අන්තිමට ඒ මිනිහා නාවොත් එහෙම අවිවර ආසාවෙන් ඉන්න මිනිස්සු ටිකට මොකක් හිතෙයිද? අනික මේ දවස්වල කාලගුණෙන් එක්ක ඒ මිනිහා කවදා ඒවිදි කියන්නත් බෑනේ. ඊට වඩා පණස් වාරයක් උන්දැලා සන්නෝස වෙච් තුටුගායකයා ගැන දැනගත්තාම.”

“හැබැයි තොරොම්බල්කාරයා නාවා නං එහෙම පණස් වාරයක් විතර උන්දැලා දුක් වෙන්නත් තිබ්බා.” රැන්ඩ් සෙමින් පැවසුවේය. “ඊට පස්සේ බෙල් ටයින්වලටවත් බැරි වෙනවා අපේ මිනිස්සුන්ව සතුටින් තියන්න.”

“පාවිච්චි කරන්න ඕනෙ වෙලාවට පාවිච්චි කරන්න තමයි උරිස්ස උඩ ඔළු ගෙඩියක් තියෙන්න ඕනේ.” බුන් තෙපළිය. “හොඳට මතක තියාගනිං. ටැම්, උඹ වගේම මේකාත් කවදාහරි නතර වෙන්නේ ගම් සබාවෙන් තමයි. මට නමින්ම කියන්න පුළුවන් මිනිහෙක් ඉන්නවා, අන්න උන්දැ එක්ක බලද්දි මේ කොල්ලා දැනටමත් සෑහෙන්න ගැලපෙනවා ගම් සබාවට.”

“මේ කතා එකකින්වත් පිප්ප ටික බිමට බෑවෙන්නෙ නෑ” පළමු බුන්ඩ් පිප්පය ප්‍රධානිතුමා අත තබමින් ටැම් යුහුසුළුව කීවේය. “මට දැං ඕන කරන්නේ හොඳ රස්නෙ තියන ගිනි මැලේකුයි, මගේ දුම් පයිප්පෙයි, ඔහෙගේ පංකාදු ඒල් ජෝග්ගුවකුයි.” දෙවන පිප්පය ඔහු තම උර මතින් තබා ගත්තේය. “මැට්‍රිම්, උඹ කරන උදව්වට රැන්ඩ් උඹට ස්තුති කරන බව මට විස්වාසයි. මතකයිනේ, පරක්කු නොවී සයිඩර් ටික බිම් ගබඩාවට ගෙනිව්වොත්...”

ටැම් සහ බුන් තානායම්පොළ තුළට අතුරුදන්වද්දී, රැන්ඩ් සිය සගයා දෙස බැලීය. “උඹ උදව් වෙන්න ඕනේ නෑ. ඩව් අර බැජරයාව වැඩි වෙලාවක් තියාගන්න එකක් නෑ”

“අපෝ මොකෝ නැත්තේ?” මැට් ඉවසිලිවත්ත ලෙස පැවසීය. “උඹේ අප්පච්චි කිව්වා වගේ පරක්කු නොකර මේවා ගබඩාවට ඇද ගත්තොත්...” එක් සයිඩර් පිප්පයක් තම දැතින්ම බදා ඔසවාගනිමින්

ඔහු හැල්මේ දුටන්නාක් හා සමාන ගමනකින් තානයම දෙසට ඇවිද ගියේය. "එග්වේන් එහෙමත් අහල පහළක ඇති. ගුටි කාලා පත බැවුණ ගොනෙක් වගේ උඹ ඒකි දිහා බලන හැටි දකින්න ලැබෙන එකත් බැජරයෙක් නිදහස් කරනවා තරම්ම විනෝදයි."

රැන්ඩ්, සිය දුන්න සහ ඊ කොපුව ගැල තුළ තබන්නට මොහොතක් ගත්තේය. එතෙක් වේලා තම මනසින් එග්වේන් ඉවත් කොට තබන්නට ඔහු සත්‍ය ලෙසම සමත්ව තිබිණි. එය මහත් අරුමයක් විය. නමුත්, ඇය තානයාම තුළ කොතැනක හෝ සිටින්නට ඉඩ කඩ බොහෝය. එබැවින් ඇය මගහැර යන්නට ඔහුට ඇති ඉඩකඩ අල්පය. ඔහු අවසාන වතාවට ඇය දැක ඒ වන විටත් සති කිහිපයක්ම ගත වී තිබිණි.

"ඒයි!" තානයම් දොරකඩ සිට මැටි ඇමතුවේය. "මං මේක තනියෙන් කරන්නං කියලා උඹට කිව්වේ නෑ. එහෙම කියන්න උඹ තාම ගම් සබාවට තේරිලාක් නෑ."

තම කාර්යය අරඹමින් පීප්පයක් ඔසවා ගත් රැන්ඩ්, මැටි පසුපස ඇදුණි. ඇතැම්විට ඇය එහි නොසිටින්නට පවා පිළිවන. පුදුම සහගත ලෙස එකී හැඟුමද ඔහු තුළ සන්තුෂ්ටියක් ඇති කළේ නැත.



MUSE BOOKS