

ප්‍රස්තාවනාව

2003 අප්‍රේල්

බැඟ්බැඬි නගරය, ඉරාකය.

සිංහ කුඩුවට පිටතින් සිටගෙන හුන් පිරිමි ළමුන් දෙදෙනෙකි.

“මට ඇතුළට යන්න බෑ.” දෙදෙනාගෙන් බාලයා පැවසීය. සිය වැඩිමහල් සොහොයුරාට සමීප වී සිටි හේ, ඔහුගේ අතක් තදින් බදාගෙන සිටියේය.

සිය කුඩා සිරුරුවලට වඩා ප්‍රමාණයෙන් විශාල ජැකට් ඇඳගෙන හුන් ඔවුන්ගේ මුහුණු වටා ස්කෘත් බැඳ තිබූ අතර, ඔවුන්ගේ හිස් උණුසුම් වූයේ ලෝම පිළියෙන් ගොතන ලද හිස්වැසුම්වලිනි. තවමත් හිරු නැඟී නොතිබුණෙන්, හිමිදිරි පාන්දර වූ තද ශීතල ඔවුන්ගේ ඇටමිදුලු දක්වාම රිදුම් දෙමින් ඇඳී ගියේය.

එහෙත් ඔවුන්ට දිගටම ගමනේ යෙදීමට සිදු වී ඇත.

“බැඳී, මේ බලන්න. මේ කුඩුව ඇතුළෙ මොකෙක්වත් නෑ. නිකං බයගුල්ලෙක් වෙන්න හදන්න එපා.” දෙදෙනාගෙන් වැඩිමලා වූ මකීන්, කාලවර්ණ යකඩ දොරටුව පුළුල්ව විවර වන සේ තල්ලු කළේ, ඇතුළත වූ හිස් කොන්ක්‍රීට් බිත්ති නිරාවරණය කරමිනි. භූපා පොඩිකර දමන ලද පැරණි ඇටකටු කිහිපයක් පමණක් අඳුරු මුල්ලක දකින්නට ලැබිණි. ඔවුන්ට ඒවායින් රසවත් සුපයක් සාදාගත හැකිවනු ඇත.

මකීන්, සත්වෝද්‍යානයේ තටබුන් දෙසට නෙත යොමු කළේය. ඔහුගේ මතකයට නැඟුණේ කලකට පෙර එහි තිබූ අත්‍යාලංකාර ස්වරූපයයි. මින් සය මසකට පෙර, ඔහුගේ දොළොස් වැනි උපන්දිනය දා ඔවුන්, විනෝද ක්‍රීඩාවලින් සහ සත්වෝද්‍යානයකින් සමන්විත වූ මෙම අල්-සව්රා උද්‍යානයට වාරිකාවක් පැමිණ තිබිණි. එදින ඔවුන්ගේ පවුලේ සාමාජිකයෝ එහි රඳවා සිටි වඳුරන්, ගිරවුන්, ඔටුවන්, වාකයන්, සහ වළසුන් වැනි සතුන්ගේ කුඩු අතර ඇවිදීමින් උණුසුම් සන්ධ්‍යාවක් ගත කළෝය. මකීන් එහි සිටි ඔටුවෙකුට ඇපල් ගෙඩියක් පවා කෑමට දී තිබුණි. උගේ රබර් වැනි දෙතොල් සිය

අත්ලේ ස්පර්ශ වූ ආකාරය ඔහුට තවමත් සිහි කළ හැකි විය.

මේ මොහොතේ එතැන සිටගෙන හුන් ඔහු, නැවත වතාවක් එම උද්‍යානය දෙස බලා සිටියේ, ඊට සය මසකට පෙර තිබුණාට වඩා බොහෝ සෙයින් වියපත් වී තිබූ දැසකිනි. සුන්බුන්වලින් සහ කුණු කසළින් පිරී තිබූ උද්‍යානය ඇතට විහිදී ගොස් තිබිණි. එය හුදෙක්ම ගින්නෙන් කළුපැහැ ගැන්වී තිබූ බිත්ති, තෙල් මුසු ජල තටාක සහ විනාශ වී ගිය ගොඩනැගිලිවලින් සමන්විත, අවතාර ගහණ මුඩුබිමක් විය.

ඉන් මසකට පමණ පෙර, උද්‍යානය අසල පිහිටි සිය මහල් නිවාසය තුළ හුන් මකින්, අමෙරිකානු හමුදා සහ ජනරජ ආරක්ෂක බලකාය අතර ඇවිළුණු දරුණු සටනකින්, නගරය අවට සශ්‍රීක උද්‍යාන ප්‍රදේශ ආලෝකමත් වී යන අයුරු බලා සිටියේය. එදින සන්ධ්‍යා සමයේ ඇරඹුණු බිහිසුණු සටන, වෙඩි හඬ සහ රොකට් ප්‍රහාරවල දෙදරුම් ශබ්දය සමඟින් මුළු රාත්‍රිය පුරාවටම ඇවිළෙමින් පැවතිණි.

නමුත් පසුදින උදාවත්ම සියල්ලක්ම සන්සුන් නිහඬතාවයක ගිලී තිබිණි. නගරය වසාගෙන පැතිර තිබූ සනැති දුමාරයක් මුළු දිනය පුරාවටම හිරු සඟවාගෙන සිටියේය. සිය කුඩා මහල් නිවාසයේ බැල්කනියේ හුන් මකින්, උද්‍යානයේ සිට පිටතට පැනගත් සිංහයෙකු, නගරය තුළට ඇතුළු වන ආකාරය දුටුවේය. අඳුරු සෙවණැල්ලක් මෙන් ඇවිද ගිය සත්වයා නගරයේ විදි ඇතරට වැදී අතුරුදන් විය. තවත් සතුන් රාශියක්ද පැන ගිය නමුත්, ඉන් අනතුරුව එළැඹී දින දෙක තුළ මිනිස්සු විශාල පිරිසක් නැවතත් උද්‍යානය තුළට එක්රැස් වූවෝය.

‘මංකොල්ලකාරයෝ’ යනුවෙන් ඔවුන්ව හැඳින්වූ ඔහුගේ පියා, ඔවුන්ට අසහ්‍ය වචනයෙන් බැණවදිමින් බිමට කෙළ ගැසුවේය.

උද්‍යානය තුළ සතුන් රඳවා සිටි කුඩු කඩා බිඳ දමා විවෘත කෙරුණු අතර, ඒ තුළ රඳවා සිටි සතුන්ගෙන් ඇතමෙකු ආහාරයට ගැනීම සඳහාත්, ඇතමෙකු ගඟෙන් එපිට නීතිවිරෝධී ලෙස අලෙවි කිරීම සඳහාත් සොරකම් කරගනු ලැබිණි. එබැවින් මකින්ගේ පියා තවත් කිහිපදෙනෙකුද සමඟ, නගරයේ තමන් වාසය කරන ප්‍රදේශය මෙකී කොල්ලකරුවන්ගෙන් රැකගැනීම සඳහා අවශ්‍ය උපකාර ලබා ගැනීම සඳහා පිටත්ව ගියේය.

එහෙත් ඔහු නැවත පැමිණියේ නැත. ඔවුන් කිසිවෙකු හෝ

නැවත පැමිණියේ නැත.

ඉන් අනතුරුව එළඹී සති කිහිපය තුළ සිය පවුල පෝෂණය කිරීමේ සියලු බර පැටවුනේ මකින්ගේ දෙවුර මතය. හිතියෙන් සහ ශෝකයෙන් වෙළී හුන් ඔහුගේ මෑණියන්, උණෙන් ගිනියම් වූ නළලින් යුක්තව ඇඳ මතටම පමණක් සීමා වූවාය. මකින්ට කළ හැකි එකම කාර්යය වූයේ, ජලය උගුරු ස්වල්පයක් පානය කිරීම සඳහා ඇයව පොලඹවා ගැනීම පමණකි.

ඇය සඳහා රසවත් සුපයක් සාදාදීමට හැකි වේ නම්... තවත් යමක් ආහාරයට ගැනීමට ඇයව කැමති කර ගත හැකි වේ නම්...

ඔහු නැවතත් කුඩුව තුළ ඇති ඇටකටු දෙස බැලුවේය. ඔහු සහ ඔහුගේ සහෝදරයා, සෑම උදෑසනකම හිරු උදාවීමට පෙර හෝරාව ගතකළේ, බෝම්බ හෙළීමෙන් විනාශ වී ගිය මෙම උද්‍යානය සහ සත්වෝද්‍යානය පිරමින්, කෑමට ගත හැකි යමක් සොයමිනි. ඔහු සිය උරහිසේ බර්ලැස් මල්ලක් රඳවාගෙන සිටියේය. ඒ තුළ වූයේ කුණු වී ගිය දොඩම් ගෙඩියක් සහ කුරුලු කුඩුවක් තුළින් අතුගා පිටතට දමන ලද ධාන්‍ය ස්වල්පයක් පමණකි.

කුඩා බැරී, කුණු බඳුනක් තුළ තිබී, තැළී පොඩි වී ගිය බෝංචි ටින් එකක්ද සොයාගෙන ඇත. එම සොයාගැනීම මකින්ගේ නෙතරට කඳුළු ගෙන ආවේය. ඔහු එම මහාර්ඝ වස්තුව සිය කුඩා සොහොයුරාගේ සනකම් ස්වේටරය තුළ ඔතා සඟවා තැබීය.

ඊට පෙර දින, පිහියක් අතින්ගත් හැඩිදැඩි කොල්ලෙකු, මකින්ගේ බෑගය සොරකම් කරගත් හෙයින්, ඔහුට නැවතත් නිවසට පැමිණීමට සිදු වූයේ හිස් අතිනි. ඔවුන්ට එදින ආහාරයට ගැනීමට කිසිවක් තිබුණේ නැත.

තමුත් අද දින ඔවුන්ට හොඳින් ආහාර ගැනීමට හැකි වනු ඇත. සිය මෑණියන්ට පවා...

'ඉන්ෂා අල්ලාහ්!' ඔහු දෙවියන්ට ස්තූති කළේය.

මකින්, බැරීවද ඇදගෙන කුඩුව තුළට රිංගුවේය. කෙටි කාලපරාසයක් තුළ නැගී ආ වෙඩි හඬ කිහිපයක් ඇතිත් ඇඳී ආවේ, ඔවුන්ට අනතුරු හඟවමින් පලවාහැරීමට තැත්කරන කෝපාවිෂ්ට දැන්වලින් නැගෙන අත්පොලසන් නාදයන් විලසිනි.

මකින් වහාම ක්‍රියාත්මක විය. තමා හැකිතරම් ඉක්මන් විය යුතු බව ඔහු දැන සිටියේය. හිරු උදා වූ පසු එළිමහනේ රැඳී සිටීමට ඔහුට අවශ්‍ය නොවීය. එය ඉතා අනතුරුදායක වනු ඇත. ඇටකටු ගොඩ වෙතට

වේගයෙන් දිව ගිය හෙතෙම, සිය මල්ල බිමට දමා, හපා පොඩ්කර දමා තිබූ එම ඇටකටු හැකි ඉක්මනින් එය තුළට පිරවීමට විය.

සිය කාර්යය නිමා වූ පසු මල්ල වසා හොඳින් ගැටගැසූ හේ, එයත් රැගෙන නැඟී සිටියේය. නමුත් ඉදිරියට පියවරක් හෝ තැබීමට පෙර එක්වරම ඔහුට ඉතා සමීපයෙන් නැඟී ආවේ අරාබි බසින් කතා කළ අයෙකුගේ හඬකි.

“යල්ලා! මේ පැත්තෙන්! මෙතෙන්ට එන්න!”

වහා බිමට පහත් වූ මකීන්, බැරිවද මහා වෙතට ඇදගත්තේය. ඔවුහු සිංහ කුඩුවේ ඉදිරිපස පිහිටි දණක් උසැති ගඩොල් බිත්තිය පසුපස සැඟව ගත්හ. සිංහ කුඩුව ඉදිරිපසින් විශාල සෙවණැලි දෙකක් ඇඳී එක්ම, ඔහු සිය සොහොයුරාව තදින් වැළඳගත්තේ නිහඬ වී සිටින ලෙස ඔහුට රහසින් පවසමිනි.

සැඟවී උන් තැනින් මඳක් පිටතට එබී බැලීමට අවදානමක් ගත් ඔහුට මිනිසුන් දෙදෙනෙකුගේ ඡායා මාත්‍රයක් තෙත ගැටිණි. දෙදෙනාගෙන් එක් අයෙකු කාකි පැහැති හමුදා නිල ඇඳුමකින් සැරසී සිටි උසැති අයෙකු විය. අනෙකා තෙරු උදරයක් සහිත මිටි තරබාරුවෙකු වූ අතර, ඔහු අඳුරු පැහැති ඇඳුමක් ඇඳ සිටියේය.

“ඒකට ඇතුළුවෙන දොර සැඟවිලා තියෙන්නෙ සත්තු වත්තෙ ක්ලිනික් එක පිටිපස්සෙ.” තරබාරු පුද්ගලයා කුඩුව පසුකර යමින් පැවසීය. මිලිටරි මිනිසාගේ දිගු අඩි තබමින් ගිය ගමන සමඟ හරි හරියට ගමන් කිරීමට සිදුවීම නිසා හේ තදින් හුස්ම ගනිමින්, හති හෙළමින් සිටියේය.

“අපි දැනටමත් ප්‍රමාද නොවේවා කියල දෙවියන්ගෙන් ඉල්ලන්න විතරයි මට පුළුවන්.”

උසැති මිනිසාගේ බඳපටියේ තිබූ කොපුවක රඳවා ඇති පිස්තෝලය දුටු මකීන්ට, තමන් හොරෙන් සවන් දීගෙන සිට හසු වුවහොත් සිය මරණය නියත බව වැටහී ගියේය.

ඔහුගේ තුරුලේ සිටි බැරි වෙවිලමින් සිටියේ, පැවති අන්තරාය ඔහුටද දැනෙමින් තිබූ නිසාවෙනි.

අවාසනාවකට මෙන් ඒ මිනිසුන් දෙදෙනා වැඩි ඇතකට ගමන් කළේ නැත. සත්ව සායනය පිහිටා තිබුණේ ඔවුන්ගේ සැඟවුම් ස්ථානයට සෘජුවම ඉදිරිපසිනි. තරබාරු මිනිසා, ඇඹරී ගොස් තිබූ ප්‍රධාන දොරටුව පිළිබඳ වැඩි සැලකිල්ලක් දැක්වූයේ නැත. දින කිහිපයකට පෙර අලවංගු යොදාගෙන එම දොරටුව විවෘත කර දමා,

එය තුළ තිබූ ඖෂධ සහ වෛද්‍ය සැපයුම් සියල්ලක්ම පැහැරගෙන ගොස් තිබිණි.

දොරටුව වෙතට යනු වෙනුවට, එම හැඩිදැඩි රුව කුලුනු දෙකකින් සමන්විත වූ හිස් බිත්තියක් අසලට සමීප විය. ඉන් එක් කුලුනක් පිටුපසට සිය අතක් රිංග වූ මිනිසා කුමක් කළේදැයි මකීන්ට හරිහැටි බලාගත හැකි වූයේ නැත. නමුත් මොහොතකට පසුව එම බිත්තියේ කොටසක් කරකැවෙමින් විවෘත වූයේය. එය රහස් දොරටුවකි.

මකීන්, සිංහ කුඩුවේ වානේ පොලු අසලට වඩාත් සමීප විය. ඔහුගේ පියා ඔවුන්ට අලිබාබා ගැන මෙන්ම රහස් ගුහා සහ කාන්තාරයේ සඟවනු ලැබ ඇති, සොරකම් කරන ලද විශාල වස්තු සම්භාරයන් පිළිබඳ කතන්දර කියා දී තිබුණි. එහෙත් ඔහුටත් ඔහුගේ සොහොයුරාටත් සත්වෝද්‍යානය තුළ තිබේ මෙතෙක් හමු වී ඇත්තේ ඇටකටු සහ බෝංචි පමණකි. රහස් දොරටුවෙන් පහළ තිබීමට ඉඩ ඇති වටිනා දේවල් පිළිබඳ සිතමින් හුන් මකීන්ගේ උදරය පෙරළි කරන්නට විය.

“මෙතැනට වෙලා ඉන්න.” පැවසූ තරබාරු මිනිසා දෙකට නැවී රහස් දොරටුව තුළින් රිංගා අඳුරු පියගැටපෙළක් දිගේ පහළට බැස නොපෙනී ගියේය.

හමුදා ඇඳුමින් සැරසී සිටි මිනිසා දොරටුව අසල මුරකරන්නට විය. ඔහුගේ අත, ඉණේ රඳවාගෙන සිටි පිස්තෝලය මත රැඳී තිබිණි. ළමුන් සැඟවී සිටි ස්ථානය දෙසට යොමු වූ ඔහුගේ බැල්ම එක මොහොතකට නතර විය. ඔහුගේ ඇස නොගැටෙන සේ ක්ෂණිකව බිමට පහන් වූ මකීන් තදින් හුස්ම අල්ලාගෙන සැඟව ගත්තේය. ඔහුගේ හදවත, පපු කුහරය තුළ තදින් ගැහෙමින් තිබිණි.

තමා ව දුටුවාද?

අඩි ශබ්ද කුඩුව අසලටම පැමිණ නතර විය. මකීන් සිය කුඩා සොහොයුරා ව තදින් වැළඳගත්තේය. මොහොතකට පසුව ඔහුට ගිනිකුරක් ගසන ශබ්දයක් ශ්‍රවණය වූ අතර, ඔහුගේ නාසය තුළට ඇදී ආවේ සිගරැට් දුමක ගත්තේය. මිනිසා කුඩුව ඉදිරිපිටට වී අලස ව්‍යාඝ්‍රයෙකු මෙන් ඉහළ පහළ සක්මන් කරමින් සිටියේ, ඒ කුඩුව තුළ සිර වී ඇත්තේ ඔවුන් නොව, ඔහු බවක් විදහා පාමිනි.

මකීන්ගේ තුරුල්ලේ හුන් බැරී සිටියේ බියෙන් වෙවිලිමිනි. ඔහුගේ සොහොයුරාගේ අතැගිලි, ඔහුගේ ඇගිලි අතර තදින් වෙළිගොස්

තිබිණි. මිනිසා කුඩුව තුළට පැමිණ ඔවුන් එහි සැඟවී සිටින බව සොයාගතහොත් කුමක් සිදුවේද?

හුරුපුරුදු සියුම් කටහඬක් දොර දෙසින් දෝංකාර දෙමින් නැඟී එනවිට ඔවුන්ට දැනුණේ අනන්ත කාලයක් ගතවූවාක් මෙනි. "මට ඒව හම්බවුණා!"

සිගරට්ටුව, කුඩුවේ දොරට ඉදිරියෙන් වූ කොන්ක්‍රීට් පොළොව මතට වැටී, පැහි තැළී පොඩි විය. හමුදා ඇඳුමෙන් සිටි මිනිසා ආපසු හැරී සිය සගයා සමඟ එකතු වීම සඳහා ඉදිරියට ඇවිද ගියේය.

තරබාරු මිනිසා කතා කළේ තදින් හතිදමමිනි. ඔහු ආපසු පැමිණියේ වේගයෙන් දුවමින් විය යුතුය. "බිත්තර රකින මැෂින් සේරම ඕෆ්ලයින් වෙලා තිබුණේ." ඔහු පැවසීය. "කරන්ට් එක ගියාට පස්සෙ ජෙනරේටර් කොයිතරම් වෙලාවක් වැඩ කරද කියන එක නම් මම හරියටම දන්නෙ නෑ."

මකින්, සිංහ කුඩුවේ යකඩ පොලු අස්සෙන් එබී බැලීමට අවදානමක් ගත්තේය. තරබාරු මිනිසා විශාල ලෝහ බ්‍රිෆ්කේසයක් රැගෙන එන අයුරු ඔහුට දැකගත හැකි විය.

"ඒව පරෙස්සමට තියෙනවද?" හමුදා ඇඳුමින් සිටි මිනිසා විමසීය. ඔහු කථා කළේ අරාබි බස වූ නමුත්, ඔහුගේ උච්චාරණය ඉරාක උච්චාරණයක් නොවීය.

සිය එක් දණහිසක් බිම තබමින් හිඳගත් තරබාරු මිනිසා, බ්‍රිෆ්කේසය තම විශාල කලවය මත සමබරව තබාගෙන, එහි අගුළු මුදා හළේය. මකින් බලාපොරොත්තු වූයේ ඒ තුළ රත්තරන් සහ දියමන්ති ඇතැයි යනුවෙනි. එහෙත් ඒ තුළ වූයේ කළු පැහැති රිජ්ගෝම් අච්චුවක රඳවා තිබූ, සුදු පැහැති බිත්තර කිහිපයක් පමණි. ඔහුගේ මව වෙළෙඳපොළෙන් රැගෙන එන කිකිළි බිත්තරවලට වඩා වැඩි වෙනසක් ඒවායේ නොවීය.

බිත්තර දැකීමෙන් මකින්ගේ සිත තුළ තිබූ බිය පරදා කුසගින්නක් නැඟී ආවේය.

තරබාරු මිනිසා ඒවා පරීක්ෂා කරමින් ගණින්නට විය.

"ඒව සේරම හරියටම තියෙනව." එසේ පැවසූ හේ දිගු සැනසුම් සුසුමක් හෙළීය. "දෙවියන්ගෙ කැමැත්තට, ඇතුළෙ තියෙන කලල සේරම තවමත් සජීවී තත්වයෙන් තියෙනව."

"එතකොට ලැබී එකේ ඉතුරු ටික?"

තරබාරු මිනිසා බ්‍රිෆ් කේසය වසා දමමින් නැඟී සිටියේය. "පහළ

තියෙන දේවල් සේරම ගිනි තියල දාන එක ඔයාගෙ කණ්ඩායමේ වැඩක්. අපි භොයාගත්තෙ මොනවද කියන එක ගැන කාටවත්ම කවදාවත් සැක කරන්න ඉඩක් තියන්න බෑ. ඒක නිසා කිසිම හෝඩුවාවක් ඉතුරු කරන්න එපා.”

“මට ලැබුණ නියෝග මොනවද කියල මම හොඳට දන්නව.”

තරබාරු මිනිසා නැගී සිටිත්ම, හමුදා ඇඳුමින් සිටි මිනිසා සිය පිස්තෝලය ඔසවා, තම සගයාගේ මුහුණ මැදටම වෙඩි තැබීය. වෙඩි හඬ ගිගුරුම් හඬක් මෙන් දෝංකාර දුනි. තරබාරු මිනිසාගේ හිස්කබලේ පසුපස කොටස කුඩු වී විසිරී ගියේ, රුධිරය සහ අස්ථි කොටස්වලින් සැදි වලාකුළක් තනමිනි. මොහොතක් හුන් අයුරින්ම සිටගෙන සිටි මළ මිනිසා, ඊළඟ මොහොතේදී බිමට ඇද වැටිණි.

මකීන්, නැගී ආ විලාපය පිටතට යෑමට නොදී සිය අතින් මුව වසා ගත්තේය.

“කිසිම හෝඩුවාවක් ඉතුරු කරන්නෙ නෑ.”

මිනීමරුවා එසේ පවසමින් බිම වැටී තිබූ බ්‍රිෆ්කේසය සියතට ගත්තේය. සිය උරහිස මත රඳවාගෙන සිටි පණ්ඩුඩ හුවමාරු යන්ත්‍රය ස්පර්ශ කළ හේ, ඉංග්‍රීසි බසට මාරු විය.

“ට්‍රක් ටික අරගෙන ඇවිත් මේක ගිනිතියල දාපල්ලා. කවුරුහරි මේ රටේ මිනිහෙක් දකින්න කලින් මේ වැලිපිල්ලෙන් පිටවෙලා යන්න වෙලාව හරි.”

මකීන් සුළු වශයෙන් අමෙරිකානුවන්ගේ බස කතාකිරීමට ඉගෙනගෙන තිබිණි. මිනිසා කතා කළ සෑම වචනයක්ම නොතේරුණ නමුත්, එයින් කියැවුණු පණ්ඩුඩය ඔහුට හොඳින් තේරුම් ගත හැකි විය.

තවත් මිනිසුන් පැමිණෙමින් සිටී. එනම් තවත් තුවක්කු!

මකීන් එතැනින් පැනගත හැකි මගක් වේදැයි කල්පනා කර බැලූ නමුත්, ඔවුන් සිටියේ සිංහ කුඩුවේ සිරවීගෙනය. ඇතැම්විට, ක්‍රමයෙන් වැඩිවන අන්තරාය ඔහුගේ කුඩා සොහොයුරාටද වැටහී ඇතුවා විය යුතුය. වෙඩි තැබීම සිදුවීමෙන් පසුව බාර්ගේ වෙව්ලීම තවත් වැඩි වී තිබිණි. අවසානයේදී ඔහුගේ කුඩා සොහොයුරාගේ සිතේ ඇති වී තිබූ හිතිය ඔහුට තවදුරටත් දරා සිටීමට නොහැකි වූයෙන්, ඔහුගේ සිහින් සිරුර වෙතින් කුඩා ඉකිබිඳුමක රාවයක් නැගී එන්නට විය.

මකීන් තම කුඩා සොහොයුරා බදාගෙන, ඔහුගේ හැඩුම් හඬ

පිටතට නොඇසේවායි දෙවියන් යැද්දේය.

නැවතත් අඩි ශබ්දය ළං ළංව ඇසෙන්නට විය. අරාබි බසින් කළ තියුණු නියෝගයක් ඔවුන් වෙතට ඇදී ආවේය. "කවුද ඔහු ඉන්නේ? මැරුම් නොකා එළියට වරෙන්!"

මකින් සිය දෙතොල් සිය සොහොයුරාගේ කණට තබා තද කළේය. "ඔයා හැංගිලාම ඉන්න. එළියට එන්න එපා."

මකින්, බැරිව කුඩුවේ තවත් කෙළවරට වන සේ සඟවා තබා, සිය දැත් ඉහළට ඔසවාගෙන නැගී සිටියේය. ඔහු පියවරක් පසුපසට තැබීය. "මම කන්න දෙයක් හොයාගන්න ආවෙ!" මකින් පැකිළෙමින් ඉක්මන් ස්වරයෙන් පැවසීය.

පිස්තෝලය ඔහු දෙසට එල්ල විණි. "ඔතැනින් එළියට වරෙන්, පාහරයා!"

මකින් කිකරු විය. කුඩුවේ දොර අසලට පැමිණි හෙතෙම, එයින් පිටතට ලිස්සා ගියේය. ඔහු දිගටම සිටියේ සිය දැත් ඉහළට ඔසවාගෙන ය. "ප්ලීස්, ආබ් ලා ටෙර්ම්!" තමාද මිනිසාගේ පැත්තේ සිටින බව පෙන්වීමට ඔහු ඉංග්‍රීසි භාෂාවට මාරුවීමට උත්සාහ කළේය. "වෙඩි තියන්න එපා. මම මොනවත් දැක්කෙ නෑ. මම මොනවත් දන්නෙ නෑ..."

ඔහු කිසියම් ආකාරයක හේතුවක් සොයාගැනීමට තැත් කෙළේය. තමාගේ දිවි බේරාගැනීමට වචන කිහිපයක්. ඔහු අනෙක් මිනිසාගේ මුහුණත් දැක්වුණු හැඟීම කියැවීය. එය ශෝකය සහ පසුතැවීම මුසු ප්‍රකාශනයක් විය.

අනුකම්පා විරහිත අරමුණකින් යුක්තව පිස්තෝලය ඉහළට එසැවිණි.

මකින්ට සිය දෙකොපුල් ඔස්සේ උණු කඳුළැලි වැගිරෙන ආකාරය දැනුණේය.

එක්වරම, කඳුළින් බොද වී ගිය දෑස් තුළින් ඔහුට පෙනී ගියේ සෙවණැල්ලක් බඳු යමකි. මිනිසාට පිටුපසින් තිබූ රහස් දොරටුව එක්වරම පුළුල්ව විවර වී ගියේ ඇතුළතින් පැමිණි තල්ලුවක් නිසාවෙනි. ඒ තුළින් පැමිණි විශාල, අඳුරු සෙවණැල්ලක් මිනිසාගේ පිටුපසට ඇදී ආවේය. එය පහත් වී අඳුරු සෙවණැලි අතර සැඟව ගත්තේ, ආලෝකයට බිය වූවාක් මෙනි.

මකින් දුටුවේ එම තෙල් සහිත සිරුරේ ඉතා කුඩා අංශු මාත්‍රයක් පමණි. එය හැඩිදැඩි මාංශපේශීන් සහිත, සිහින්, ලෝම රහිත වූවාක්

මෙන්ම කෝපාග්නියෙන් දිදුලන දැසකින්ද යුතු වූවක් විය. ඔහුගේ මනස තමා දකින්නේ කුමක්දැයි වටහාගැනීමට උත්සාහයක් දැරූ නමුත් එය සාර්ථක වූයේ නැත.

ඔහුගේ පපු කුහරය තුළින් දරුණු හිතියක් නැඟී එන්නට විය.

මෘගයා වෙතින් කිසිදු ශබ්දයක් නොනැගුණ නමුත්, මිනිසාට කිසියම් අනතුරක සේයාවක් දැනෙන්නට ඇත. සත්වයා තියුණු ගෙරවීමක්ද සමඟින් කඩාපතින්ම, ඔහු පසුපසට හැරුණේය. වෙඩි උණ්ඩ පුපුරා ගිය අතර, එයින් නැගුණු හඬ එසැණින් වියැකී ගියේ මකීන්ගේ සිරුරේ මවිල් කෙළින් කරවීමට තරම් සමත් වූ මිලේවිෂ් විලාප හඬක් නිසාවෙනි.

ආපසු හැරුණු මකීන් නැවතත් සිංහ කුඩුව දෙසට දිව ගියේය. "බැරි!"

සිය සොහොයුරාගේ අතින් අල්ලාගත් මකීන්, ඔහුව සිංහ කුඩුවෙන් ඉවතට ඇද ගත්තේය. ඉක්බිති, ඔහු බැරීව ඉදිරියට තල්ලු කළේය.

"යල්ලා! දුවන්න!"

ඔහුට පසෙකින් මිනිසා සහ මෘගයා පොළොව මත වැහිරී සටන් වදිමින් සිටියහ.

තවත් පිස්තෝල වෙඩි ප්‍රහාර නිකුත් වෙමින් තිබිණ.

එක්වරම මකීන්ට ඇසෙන්නට වූයේ තමා පසුපසින් ඇති පදික වේදිකාව මත බැරෑරුම් බුටි සපත්තු ගැටීමෙන් නැඟී ආ හඬකි. උද්‍යානයේ අනෙක් දිශාවේ සිට තවත් මිනිසුන් දිව එමින් සිටියහ. කැගැසීම් රාවයන්ට රයිෆල් තුවක්කු පත්තුවන ශබ්ද මඟින් විරාම තැබිණ.

ඔවුන් සියල්ලක්ම නොතැකූ මකීන්, බෝම්බ හෙළීමෙන් විනාශ වී තිබූ උද්‍යානය හරහා දැඩි හිතියකින් යුතුව පලා ගියේ, කවුරුත් විසින් තමාව දකිනු ලැබුවද ඒ පිළිබඳ කිසිදු සැලකිල්ලක් නොදක්වමිනි. ඔහු දිගින් දිගටම නොනැවතී ඉදිරියටම දිවගියේ, ඔහුගේ සිහිනයන් තුළ සදහටම හොල්මන් කරනු ඇති, කැගැසීම් රාශියක් විසින් ලුහුබදිනු ලදුවය.

සිදු වූ දේ පිළිබඳ කිසිවක් ඔහුට වැටහුණේ නැත. ඔහු නිසැකවම දැනසිටියේ එකම එක දෙයක් පමණි. දුම් රහිත අග්නි ජාලාවකින් එළිය වී, කපටි බුද්ධිමත් භාවයකින් දිලිසෙමින් පැවති, මෘගයාගේ කැදර දැස ඔහුගේ මතකයේ හොඳින් රැඳී තිබිණ.

තමා දුටුවේ කුමක්දැයි මකින් හොඳින් දැන හුන්නේය.

ශුද්ධ වූ කුරානයේ එම සත්වයා ගැන සඳහන්ව තිබුයේ
 'සයිතාන්' යනුවෙනි. ඔහු දෙවියන් වහන්සේගේ අග්නි ජාලාවෙන්
 උපත ලබන ලද, එනමුත් ආදම්ට හිස නොනැමීම නිසා ශාපයට ලක්
 වූ තැනැත්තාය.

මකින් සත්‍යය දැන සිටියේය.

බොහෝ ප්‍රමාද වී නමුත් අවසානයේදී යක්ෂයා බැග්ඩාදියට
 පැමිණ ඇත.



1. යක්ෂයා.

පළමුවන කොටස

ආරම්භය

MUSESBOOKS®



Your Online Bookstore - www.musesbooks.com



MUSESBOOKS[®]

Your Online Bookstore - www.musesbooks.com



01

මැයි 23, උදෑසන 7:32

නිව් ඕ'ලන්ස්, එක්සත් ජනපදය.

සුළු කුණාටුවෙන් හැඩි වී තිබූ මාර්ගය පුරා විසිරී තිබූ සුන්බුන් අතරින් ඉදිරියට ඇදී ගිය ෆෝර්ඩ් බ්‍රොන්කෝ රථය, මඩ වළකට වැටීම නිසා එක්වරම ඉහළට විසි විය. ලෝනාගේ හිස රථයේ වහලයේ නොගැටී වැළකුණේ දශමයෙනි. මෝටර් රථය තෙතබරිත මාර්ගයේ වම්පසට ලිස්සා ගියේය. ඇය රථය පාලනය කරගැනීමට තැත්කරමින් ඇක්සලරේටරය මත තිබූ පාදය මදක් ලිහිල් කළාය.

සුළු කුණාටුව නිසා අවට ගස්වැල් ඉදිරිගොස් විනාශ වී තිබිණි. කුඩා ගංගා සහ දිය පහරවල් ඒවායේ ඉවුරු මතින් පිටාර ගලමින් තිබූ අතර, කිසිවෙකුගේ හෝ පිහිනුම් තටාකයකට ඇලිගෙ 'ටරයෙකුද ගසාගෙන ගොස් තිබුණේය. වාසනාවකට මෙන් ක්‍රමයෙන් හීනවෙමින් පැවති සුළු කුණාටුවේ ප්‍රචණ්ඩම කොටසේ බලපෑමට නතුව තිබුණේ ඇය සිටි දෙසින් තවත් බටහිරට වන්නට පිහිටි ප්‍රදේශයයි. ඒ වනවිටත් ඇද හැලෙමින් තිබූ ධාරාණිපාත වර්ෂාවත් සමඟම, ඕ'ලන්ස් ප්‍රදේශය නැවත වතාවක් වගුරු බිමක් බවට පත් කිරීමට සොබාදහම් මාතාව අධිෂ්ඨාන කරගෙන උන්නා සේය.

ගං ඉවුර ඔස්සේ වැටී තිබූ මාර්ගය දිගේ වේගයෙන් ඉදිරියට ගමන් කරමින් සිටි ලෝනාගේ සිතේ රැඳී තිබුණේ තමාට ලැබුණු දුරකතන ඇමතුම පිළිබඳ පමණි. එය පැමිණ තිබුණේ මිනිත්තු විස්සකට පමණ පෙරය. ACRES¹ ආයතනයේ විදුලිය විසන්ධි වී

1 Audubon Center for Research of Endangered Species

ඇත. විදුලිජනක යන්ත්‍ර ක්‍රියාත්මක වී නොතිබුණු අතර, එමඟින් පර්යේෂණ ව්‍යාපෘති සියගණනක් විනාශ වී යෑමේ අවදානමකට මුහුණ පා තිබිණි.

මිසිසිපි නදියේ අවසන් U හැඩැති වංගුව² වටා ගමන් කරත්ම ඇයට ඉදිරියෙන් එම දැවැන්ත ගොඩනැගිලි සංකීර්ණය දිස්වන්නට විය. 'වදව් යාමේ කර්ජනයට ලක්ව ඇති ජීවී විශේෂයන් පිළිබඳ අවුඩ්බොන් පර්යේෂණායතනය' එය නිව් ඕ'ලන්ස්හි ගංගාව අසබඩ අක්කර දහසකට වඩා වැඩි වපසරියක් පුරා පැතිර තිබිණි. නගරයේ සත්වෝද්‍යානය හා අනුබද්ධ ආයතනයක් වුවද, ACRES යනු මහජනතාව සඳහා විවෘත වූවක් නොවීය. හාඩ්වුඩ් වනාන්තරයක සෙවණේ පිහිටා තිබූ එයට එළිමහන් සත්ව ගාල් කිහිපයක්ම අයත් විය. එහි ප්‍රධාන ගොඩනැගිල්ල විද්‍යාගාර දුසිම් භාගයකින් සහ සත්ව රෝහලකින් සමන්විත වූ, වර්ග අඩි තිස්හය දහසකින් යුත් දැවැන්ත පර්යේෂණාගාර සංකීර්ණයක් විය.

වෛද්‍ය ලෝනා පොල්ක්, සත්වෝද්‍යාන සහ වනජීවී වෛද්‍ය විද්‍යාව පිළිබඳ සිය පශ්චාත් උපාධිය අවසන් කිරීමෙන් පසුව සේවය කරමින් සිටියේ මෙහි පසුව සඳහන් වූ ස්ථානයේය. එහි තිබූ වදවියාමේ කර්ජනයට මුහුණ පා සිටින ජීවී විශේෂ සිය ගණනකගේ ශුක්‍රාණු, බිත්තර සහ කළල සාම්පලයන් සංරක්ෂණය කර තිබූ ද්‍රව නයිට්‍රජන් ටැංකි දුසිමකින් යුත් අධිශීත සත්වෝද්‍යානය ඇයගේ අධීක්ෂණය යටතේ පැවතිණි. එහි සංරක්ෂිත ජීවීන් අතර, Mountain Gorillas³, Sumatran Tigers⁴, Thomson's Gazelles⁵, Colobus Monkeys⁶,

2 Oxbow

3 කඳුකර ගොරිල්ලන් යනු ප්‍රධාන වශයෙන් මධ්‍යම අප්‍රිකාවේ විරූංගා කඳුකරයේ ගිනිකඳු ශිඛර ආශ්‍රිතව ජීවත්වන දැවැන්ත වානර විශේෂයකි.

4 Panthera tigris sondaica යන විද්‍යාත්මක නාමයෙන් හඳුන්වනු ලබන මෙම දැවැන්ත බිළාල ගෝත්‍රයට අයත් හොඳින් වැඩුණු සත්වයෙකු රාත්තල් 165-308 ක පමණ බරකින් යුක්තවේ. කලෙක මුළු ඉන්දුනීසියාවේ සුන්ඩා දූපත් සමූහය පුරාම දක්නට ලැබුණු මෙම දැවැන්ත බළල් උප විශේෂය මේ වන විට සුමාත්‍රා දිවයිනට පමණක් සීමාවී ඇත.

5 නොම්සන්ස් ගැසල් යනු නැගෙනහිර අප්‍රිකාවේ දක්නට ලැබෙන මධ්‍යම ප්‍රමාණයේ ඇන්ටිලොප් වර්ගයේ සතුන්ය.

6 'කොලොබස්' යන නාමය 'විකෘති' යන අදහසින් යුක්ත ග්‍රීක වචනයෙන් සෑදී ඇති අතර අනෙක් වදුරන්ට මෙන් කොලොබස් වදුරන්ට මාපටැගිලි පිහිටා නැත. Colobus angolensis සහ Colobus guereza යන විද්‍යාත්මක නාමයන්ගෙන් හඳුන්වනු ලබන මොවුන් වසර 20 ක පමණ ආයු කාලයක් ජීවත් වේ.

Cape Buffalo⁷ ආදී සතුන් විය.

එය ඉතාමත් භාරදූර වගකීමක් සහිත තනතුරක් විය. විශේෂයෙන්ම වයස අවුරුදු විසි අටක් පමණක් වූ, සිය පුහුණු කාලය ඉතාම මෑතකදී අවසන් කළ ඇය වැන්නෙකුට එය විශාල අභියෝගයක් විය. ඇගේ වගකීම යටතේ තිබූ 'අධි ශීත ජාන බැංකුව', වඳවී යාමේ තර්ජනයට මුහුණ පා සිටින ජිවී විශේෂයන්; කෘතීම සිංවනය, කලල හුවමාරුව සහ ක්ලෝනකරණය වැනි ක්‍රමෝපායන් තුළින් වඳවී යා නොදී නැවත රැකගැනීමේ කාර්යය ඉටු කළේය. කෙසේ නමුත් මෙවන් භාරදූර වගකීමක් සහිත රාජකාරියක් වුවද, ඇය සිය රැකියාවට මහත් සේ ඇලුම් කළ අතර, තමා එය හොඳින් ඉටුකරන බවද ඇය දැන සිටියාය.

ඇය ප්‍රධාන ගොඩනැගිල්ල දක්වා වැටී තිබූ දිගු පිටිසුම් මාර්ගයේ පහළට වේගයෙන් ඇදී යත්ම, රථයේ කෝප්ප රඳවනයේ තිබූ ඇගේ ජංගම දුරකතනය නාදවන්නට විය. වහා එය අතට ගත් ඕ, එක අතකින් රිය පදවන අතර එය සිය කනට ළං කරගත්තාය.

ඇමතුම ලද සැණින් දුරකතනය අතට ගත් ඇය කලබලයෙන් කතා කරන බැව්, ඇමතු තැනැත්තාට වැටහුණා වන්නට ඇත. "ඩොක්ට පොලික්, මම ඉංජිනේරු අංශයේ ජෙරාල්ඩ් ග්‍රේන්ජර්. ඔයා මේක දැනගත්ත නම් හොඳයි කියල මම හිතුවා. අපිට ජෙනරේටර් ආපහු පණ ගන්වලා, බිම්ම කඩාගෙන වැටුණු වයර් එකක් තියෙන පැත්තකට ඇරෙන්න අනිත් තැන්වලට සප්ලයි එක දෙන්න පුළුවන් වුණා."

ඇය රථයේ ඔරලෝසුව දෙසට නෙත යොමු කළාය. විනාඩි හතළිස් පහකට ආසන්න කාලයක් තිස්සේ විදුලිය විසන්ධි වී තිබේ ඇත. සිතින් ගණනය කිරීම් කිහිපයක් සිදු කළ ඇය, අවසානයේදී සැනසුම් සුසුමක් හෙළවාය.

"බොහොම ස්තූතියි, ජෙරාල්ඩ්. මම තව විනාඩියකින් ඔතෙන්ට එන්නම්." ඇය දුරකතනය විසන්ධි කළාය.

ආයතනයේ කාර්යමණ්ඩලයට අයත් රථගාලට ළඟා වූ ඕ, සිය රථය එහි නවතා, සුක්කානම් මත හිස තබාගෙන මොහොතක් ගත කළාය. ඇයට දැනුණු සහනය කෙතරම් වීද යත්, ඇයට හැඬුම් එන්නට

7 කේප් බෆාලෝ හෙවත් අග්‍රිකන් බෆාලෝ යනුවෙන් හඳුන්වනු ලබන මෙම දැවැන්ත ගවයා අප්‍රිකාව නිජ භූමිය කරගෙන ජීවත් වන සත්වයෙකි. Syncerus Caffer යන විද්‍යාත්මක නාමයෙන් හඳුන්වනු ලබයි

ආසන්න වී තිබිණි. සිත සන්සුන් කර ගැනීමට මොහොතක් වැයකළ ඔ, සිය කය සෘජු කරගෙන, උකුළු මත තිබූ තම දැන දෙස බැලුවාය. ඒ, හදිස්සියේම තමා ඇඳ සිටින්නේ කුමන ආකාරයක ඇඳුමක්දැයි ඇගේ සිතියට නැගුණු හෙයිනි. ඇය කලබලයෙන් නිවසින් පිට වී තිබුණේ රැළි වැටුණු ජින්ස් කලිසමක්, පැරණි අළු පැහැති පෝලෝ කොලරය සහිත ජර්සියක් සහ බ්‍රට් සපත්තු යුගලයක් පැලඳගෙනය. සාමාන්‍යයෙන් ඇය නඩත්තු කරන වෘත්තීමය පෙනුම එහි නොවීය.

බ්‍රොන්කෝ රථයෙන් පිටවීමට සැරසුණු ඇයට එහි පසුපස බලන කණ්ණාඩියෙන් සිය රුවේ පිළිබිඹුව දක්නට ලැබිණි.

අනේ දෙවියනේ!

සාමාන්‍යයෙන් මනාව පිරා බැඳගෙන සිටින ඇගේ තඹවන් කෙස් කළඹ, එදින උදෑසන රළු ලෙසින් පෝනි ටේලයක ආකාරයට බැඳගත් අයුරින්ම තිබිණි. දැනටමත් අවුල් වී ඇති ඇගේ පෙනුමට, පෝනි ටේලයෙන් ලිහි තිබූ කෙස් රොදවල් කිහිපයක්ද එකතු වී ඇත. කළුපැහැති රාමුවෙන් යුත් ඇගේ ඇස් කණ්ණාඩිය පවා ඇගේ නාසය කෙළවර මත පසෙකට ඇල වී ගොස් තිබිණි. ඒ මොහොතේදී ඇය වෙතින් දක්නට ලැබුණේ මාඩි ග්‍රාස් සාදයක් සිට ආපසු පැමිණෙන බිමත් පාසල් සිසුවියකගේ පෙනුමකි.

එහෙත් උද්ගතව ඇති තත්වය පිළිබඳ සලකා බැලූ විට නම්, ඇයට ඒ ආකාරයටම වුවද එහි යා හැකි විය. සිය කෙස් කළඹ රඳවාගෙන සිටි කොන්ඩි කටුව ගලවා දමා එය උරහිස මතට මුදා හළ ඔ, රථයෙන් බිමට බැස ගොඩනැගිල්ලේ ප්‍රධාන දොරටුව දෙසට පියමනින්තට වූවාය.

ඇය ආයතන පරිශ්‍රයේ ඉදිරි දොරටුව වෙතට ළඟාවීමටද මත්තෙන්, ඇසෙන්තට වූ ආගන්තුක ශබ්දයක් දෙසට ඇගේ අවධානය යොමු විය. අධික තීව්‍රතාවයකින් යුත් හඬක්. ඇය මිසිසිපි නදිය දෙසට හැරුණාය. සුදු පැහැති හෙලිකොප්ටරයක් වනරේඛාවට ඉහළින් ඇය සිටින දිශාවට ඇදී එමින් ඇත. එය පැමිණියේ අධික වේගයෙනි.

ඇය නළල රැළි කරමින් ඒ දෙස බලන්න, ඇයට පිටුපසින් ඉදිරියට දිගු වූ හස්තයක් ඇගේ උරහිස මත පතිත විය. ඇය බියෙන් මඳක් පසෙකට පිනු නමුත්, එම අතැගිලි ඇගේ උරහිස මත තද

වූයේ ඇගේ ආරක්ෂාව සහතික කිරීමට මෙනි. පසුපසට හෙළා එක බැල්මකින් ඇයට සිය උපදේශකයා මෙන්ම ප්‍රධානියාද වූ ආචාර්ය කාල්ටන් මෙටොයර් දැකගත හැකි විය. ACRES ආයතනයේ ප්‍රධානියා වූයේ ඔහුය. හෙලිකොප්ටරයේ සෝෂාව නිසා ඇයට ඔහු පැමිණෙන හඩ ඇසී තිබුණේ නැත.

ඇයට වඩා වසර තිහකින් ජ්‍යෙෂ්ඨ වියතෙකු වූ හෙතෙම, සනැති සුදු හිසකෙසින් සහ කෙටිකර කපන ලද අළු පැහැති රැ වුලකින් යුත්, අඳුරු සමක් සහිත උසැති පුද්ගලයෙකු විය. කේන් රිචර් ක්‍රෙයෝල් ජනපදය දක්වා ඇතට දිවගිය පැරණි මූලයන් සහිත, ප්‍රංශ සහ අප්‍රිකානු සම්මිශ්‍රිත උරුමයකින් යුත් ඔහුගේ පරම්පරාවේ උදවිය, ලෝනාගේ පරම්පරාව එහි විසූ කාල සමය තරමටම දීර්ඝ වූ කාල පරිච්ඡේදයක් තිස්සේ එම ප්‍රදේශය සිය වාසභූමිය කරගනිමින් වාසය කරමින් සිටියෝය.

ආචාර්ය මෙටොයර් සිය සුරකින් දැස් ආවරණය කරගනිමින් ඉහළ අහස දෙස බලා සිටියෝය.

“අමුත්තෝ එනවා,” ඔහු පැවසීය.

හෙලිකොප්ටරය පැමිණෙන්නේ ACRES ආයතනය දෙසට බවට කිසිදු සැකයක් නොවීය. ආයතන පරිශ්‍රයට යාබද එළිමහන් භූමියක් දෙසට ගමන් කළ එය සෙමෙන් පහළට බැසීමට පටන්ගත්තේය. එය, සාමාන්‍යයෙන් එවැනි යානාවල ඇති ගොඩ බැස්සවීමේ ආධාරක වෙනුවට ජලයේ පාවිය හැකි ආධාරක සවිකරන ලද කුඩා ප්‍රමාණයේ A-Star හෙලිකොප්ටර් යානයක් බව ඇය දුටුවාය. එසේම ගුවන් යානයේ සුදු පැහැති බඳ හරහා ඇති කොළ පැහැති තීරය කුමක්දැයි හඳුනාගැනීමට ඇය සමත් වූවාය. කත්‍රිනා වණ්ඩ මාරුතයට පසුව නිව් ඕ’ලන්ස්හි වැසියන් බොහෝ දෙනෙකු එම ලාංඡනය කුමක්දැයි දැන සිටියහ. එය දේශසීමා මුර සංචාරයේ යෙදෙන හෙලිකොප්ටර් යානා අතරින් එකක් විය. එම දැවැන්ත ව්‍යසනයෙන් පසුව සිදු වූ මුදවාගැනීමේ මෙහෙයුම් සහ ආරක්ෂක ක්‍රියාමාර්ග සඳහා එවැනි හෙලිකොප්ටර් යානා කණ්ඩායම් විසින් ඉතා වැදගත් මෙහෙයක් ඉටු කරනු ලැබ තිබිණි.

“ඒගොල්ල මොනවද මෙහේ කරන්නේ?” ඇය විමසුවාය.

“එයාල ආවෙ ඔයාව හමුවෙන්න කෙල්ලෙ. ඔයාව එක්කගෙන යන්න!”



02

හෙලිකොප්ටර් යානය නැවතත් ගුවනට එසවෙද්දී ලෝනාට දැනෙන්නට වූයේ සිය උදරය පහළට ගිලී යන්නාක් මෙනි. ඒ හුදෙක් එහි වලිකය නිසාම නොව මහත් සන්ත්‍රාසය හේතුවෙනි. නියමුවාට යාබදව අසුන්ගෙන හුන් ඕ සිය අසුනේ ඇඳි දෙක තදින් බදාගත්තාය. ක්‍රමයෙන් වර්ධනය වෙමින් පැවති, යානයේ රොටර් තල මගින් ජනනය වූ අධික ශබ්දය, ඇගේ ඉස්බණු¹ විනිවිද සවන් තුළටම ඇඳී ගියේය. ඇයට දැනුණේ විදුලි සෝපානයක නැගී ඉහළට ගමන් කරන්නාක් බඳු හැඟීමකි. රොකට්ටුවකට සවිකර ඇති විදුලි සෝපානයක.

ඇය කිසිවිටෙකවත් උස් ස්ථාන කෙරෙහි කැමැත්තක් දැක්වූ තැනැත්තියක නොවූවාය. සාමාන්‍යයෙන් ගුවන් ගමන්වලට දැඩි අකමැත්තක් දැක්වූ ඇය, අහසේ ගමන් කරන විශාල තණකොළ කපන යන්ත්‍රයක් බඳු යානයක නැගී ගමන් බිමන් යෑම යනු, උමතු ක්‍රියාවන්ගෙනුත් ඉතාමත් උච්චතම එකක් ලෙසින් සැලකුවාය. ඇය මින් ඉහත හෙලිකොප්ටරයක ගමන්කර තිබුණේ එකම එක වතාවක් පමණකි. ඒ ඇය විශ්වවිද්‍යාලයේ බාහිර පුහුණු සැසියකට සහභාගී වෙමින් සිටියදී, දකුණු අප්‍රිකාවේ රක්ෂිත වනාන්තරවල සිටින අප්‍රිකානු අලි ඇතුන් පිළිබඳ කරනු ලැබූ සංගණනයක් සඳහා සහභාගී වන අතරතුරේදී ය. එදා, ඇය එම ගුවන් ගමන සඳහා සූදානම් වූයේ ගමනට පෙර Xanax පෙති දෙකක්ම ගිල දැමීමෙනි. එසේ වුවද, එම ගුවන් ගමනින් පසුව පැය ගණනාවක් ගතවන තෙක්ම ඇයට සිය

1 Headphones

දෙපය දැනුණේ උණුසුම් පුඩිමක් ලෙසිනි.

අද දිනයේදී මෙවැන්නක් පිළිබඳ ඇයට කිසිදු අනතුරු හැඟවීමක් ලැබී තිබුණේ නැත.

ආචාර්ය මෙටොයර්, හෙලිකොප්ටරය ගොඩබසින අවස්ථාව වනවිටත්, සිදුවන්නට යන්නේ කුමක්දැයි පිළිබඳ ඇයට වැඩි විස්තරයක් පැවසුවේ නැත. ඔහු ඇයට ආයතනය තුළට ගොස් ඇගේ ව්‍යාපෘතියේ ද්‍රව නයිට්‍රජන් ටැංකි පරීක්ෂාකර බැලීමට පවා කාලයක් ලබාදුන්නේ නැත. සිය කාර්යමණ්ඩලය දැනටමත් එම කාර්යයේ නිරතව සිටින බව ඇයට දන්වා සිටි හේ, තමා පෞද්ගලිකවම ඒවා පරීක්ෂාකර බලා රේඩියෝ පණිවුඩයක් මගින් ඇයට එහි තත්වය දැනුම් දෙන බවට පොරොන්දු විය.

රේඩියෝ පණිවුඩයක්...

ඔවුන් දැනටමත් ගමන් කරමින් සිටියේ කිසිදු රේඩියෝ තරංගයකට ළඟාවිය නොහැකි තරම් උසකිනි.

ඇය තමා අසල තිබූ කවුළුව තුළින් පහළ බැලීමට අවදානමක් ගත්තාය. එක්වරම හෙලිකොප්ටර් යානය පසෙකට ඇලවෙමින් ගමන් කළේ, ඇයට මිසිසිපි නදිය අවට කුරුල්ල ඇසකින් නැරඹීමට අවස්ථාවක් ලබාදෙමිනි. ඔවුහු දැවැන්ත 'මඩ සහිත ජල ප්‍රවාහයේ' ගමන් මඟ දළ වශයෙන් අනුගමනය කරමින්, ගංගාව පහළට ගමන් කරමින් සිටියහ. කුණාටුවට පසුව එයට එම නාමය වඩාත් සුදුසු විය. රොන්මඩ නිසා වොකලට් දුඹුරු පැහැයකින් යුක්ත වූ ගංගාව, කැලතෙමින්, දිය සුළි නංවමින් මෙක්සිකෝ බොක්ක දෙසට වේගයෙන් ගලා බසිමින් තිබිණි.

ඔවුන් ගමන් කරමින් සිටියේ ගංගාවේ ඩෙල්ටාවට ඉහළිනි. එය, ගංමෝය අවට කාලාන්තරයක් තිස්සේ තැන්පත් වූ දියළු පස්, රොන් මඩ, මැටි, වැලි සහ පස් යනාදිය මෙක්සිකෝ බොක්ක දෙසට තල්ලු වීමෙන් නිර්මාණය වූ, අක්කර මිලියන තුනකට අධික වපසරියකින් යුත් වෙරළබඩ තෙත්බිම් සහ ලවණමය වගුරු බිම්වලින් සමන්විත පරිසර පද්ධතියක් විය. පුරාසික යුගය දක්වා ඇතට දිවගිය ඉතිහාසයක් සහිත දැවැන්ත සහ සංකීර්ණ වූ ජෛව පරිසර පද්ධතියකට නිවහන වූ මෙම කලාපය, පාරිසරික වශයෙන් පමණක් නොව වාණිජමය වශයෙන්ද ඉතාමත් වැදගත් බවක් ඉසිලූ ප්‍රදේශයක් විය. එක්සත් ජනපදයට අවශ්‍ය මුහුදු ආහාරවලින් විශාල ප්‍රතිශතයක් මෙන්ම, එහි බොරතෙල් අවශ්‍යතාවයෙන් සියයට විස්සක පමණ ප්‍රතිශතයක්

සපයනු ලැබුවේ මෙම ප්‍රදේශය මගිනි.

එසේම එය රටේ දේශ සීමාවේ තිබූ තරමක් දුර්වල ස්ථානයක්ද විය. විසිරී පැතිරී තිබූ වංකගිරියක් බඳු දූපත් රාශියක් අතර ඇඟරෙමින් එහාමෙහා දිව ගිය ජල මාර්ග පද්ධතියකින් සහ පාළු හුදෙකලා කුඩා ධීවර වරායන්ගෙන් සමන්විත මෙම ඩෙල්ටා ප්‍රදේශය, සෑම තරාතිරමකම පාහේ ජාවාරම්කරුවන්ගේ සහ සොරුන්ගේ තිස්පොළක් බවට පත් වී තිබිණි. එබැවින් දේශසීමා ආරක්ෂක දෙපාර්තමේන්තුව මෙම කලාපය ඉහළ මට්ටමේ තර්ජනයක් සහිත කලාපයක් බවට නම් කර, දේශසීමා ආරක්ෂක බලකායේ නිව් ඕ'ලන්ස් මධ්‍යස්ථානය වඩාත් ශක්තිමත් කිරීමට ක්‍රියා කර තිබුණේය.

ඇගේ ප්‍රධානියාට අනුව, පෙරදින රාත්‍රියේ හමාගිය දරුණු සුළි කුණාටුවෙන් පසුව දේශසීමා ආරක්ෂක බලකාය අවට ප්‍රදේශයේ සෝදිසි මෙහෙයුමක් දියත් කර ඇත. නීති විරෝධී ජාවාරම්කරුවන් සුළි කුණාටුවල ආවරණය ලබමින් මත්ද්‍රව්‍ය, අවිආයුධ පමණක් නොව මිනිසුන් පවා රට තුළට රැගෙන ඒම සාමාන්‍ය දෙයක් විය. එදින අලුයම් කාලයේ මුර සංචාරයේ යෙදී සිටි එක් කණ්ඩායමකට මුහුදු බොක්කේ පිටත කලාපයේ පිහිටා තිබූ දූපතක වෙරළට ගසාගෙන පැමිණ තිබූ ට්‍රෝලර් යාත්‍රාවක් සොයාගැනීමට හැකි වී ඇත. ඔවුන් ACRES ආයතනයට දුරකතන ඇමතුමක් ලබාදීමට කටයුතු කර තිබුණේ එම නොකාව පරීක්ෂාකර බැලීමෙන් අනතුරුව ය.

එම දුරකතන ඇමතුමෙන් කියැවුණු බොහොමයක් විස්තර තවමත් අබිරහසක්ව පැවතිණි. ආචාර්ය මෙටොයර්ට පවා එය එසේම විය. එම ඇමතුම මගින් සිදුකරන ලද ඉල්ලීමේ ස්වභාවය පිළිබඳ හෝ විශේෂයෙන් ලෝනා මෙම ගමන සඳහා ඉල්ලා සිටියේ ඇයිද යන්න පිළිබඳ හෝ, ඔහුට පවා පැහැදිලිව දැනුම් දී තිබුණේ නැත.

ගුවනින් ගමන් කිරීමට සිදුවීම නිසා ඇති වී තිබූ හිතිය පරයමින් ඇගේ සිත තුළ පිටතට නොපෙන්වූ මද කෝපයක් නැඟී එමින් තිබිණි. මේ මොහොතේදී ACRES ආයතනය තුළ ඇය විසින් වගකියනු ලැබිය යුතු ව්‍යාපෘති රාශියක් තිබුණේ දැඩි අවදානමකට ලක්විය. එවැනි අවස්ථාවක තමා මේ නොදන්නා තැනකට පියාසර කරමින් කරන්නේ කුමක්ද? ඇගේ සිත තුළ වූ කණස්සල්ල පරයමින් කෝපය නැඟී එන්නට විය. මෙතැන සිදුවන්නේ කුමක්ද? ඔවුන් විශේෂයෙන්ම ඇයව ඉල්ලා සිටියේ මන්ද? ඇය රේගුවේ හෝ දේශසීමා ආරක්ෂක දෙපාර්තමේන්තුවේ හෝ කිසිවෙකු හඳුනන්නේද නැත.

මේ සියල්ලටම පිළිතුරු රැඳී තිබුණේ මෙම ගුවන් ගමන අවසානයේය.

ඇගේ ඉස්බණු තුළ වූ රේඩියෝවෙන් හඬක් නැඟී එන්නට විය. ගුවන් යානයේ නියමුවා ඇත ක්ෂිතිජය දෙසට සිය අත දිගුකර පෙන්වීය. ඔහු, උරහිස මත දේශසීමා ආරක්ෂක දෙපාර්තමේන්තුවේ, ගුවන් සහ නාවුක ඒකකයේ සාමාජිකයෙකු බව පෙන්වන ලාංඡන සහිත කොළ පැහැති නිල ඇඳුමකින් සැරසී සිටියේය. ඔහු ඇයට තමා කවරෙක්දැයි හඳුන්වා දුන් නමුත්, ඇයට ඔහුගේ නම පැහැදිලිව ඇසුණේ නැත.

“ඩොක්ට පොල්ක්, අපි තව ටික වෙලාවකින් ගොඩ බහිනවා.”

සිය හිස වැනූ ඔ, ඉදිරියෙන් පෙනෙන දේශ දර්ශනය දෙසට නෙත යොමු කළාය. පහළින් දිස් වූ තද මරකත පැහැගත් මඩ සහිත වගුරු බිම, අවුල් සහගත දූපත් ජාලයකින් සහ අර්ධද්වීපයන් මඟින් කැබලිවලට වෙන් වී තිබිණි. මුහුදු බොක්කේ තවත් ඇතට වන්නට ක්ෂිතිජය සමීපයේ අඳුරු රේඛාවක් මෙන් දකින්නට ලැබුණේ, දුර්වල වගුරු බිම් සහ වෙරළබඩ මඩවගුරු ආරක්ෂා කිරීම සඳහා උපකාරී වූ, ප්‍රමාණයෙන් විශාල බාධක දූපත්පෙළකි.

නමුත් ඔවුන් ඒ තරම් දුරට පියාසර කළේ නැත.

පහළින් වූ කුඩා දූපත්වලින් එකක් ආසන්නයේ නැංගුරම් ලා තිබූ සුදු පැහැයෙන් දිලිසෙන බෝට්ටුවක් ඇගේ අවධානයට ලක් විය. ඇති යන්නම් අන්නිමට. ඔවුන් ඒ දිශාව බලා පහළට ඇදීයත්ම, මුහුදු වෙරළ දෙසට කඩාවැදී ඇති පැරණි ධීවර ට්‍රෝලර් යාත්‍රාවක්ද ඇයට දක්නට ලැබිණි. එය ගොඩබිම දෙසට කඩා වැදී තිබුණේ, වෙරළේ තිබූ ගස් කිහිපයක්ද පෙරළා දමමිනි. කුණාටුව මඟින් එය එතැනට ගසාගෙනවිත් ඇති බැව් පැහැදිලිවම පෙනෙන්නට තිබිණි.

හෙලිකොප්ටරය වේගයෙන් පහළට ඇදී ගියේය. ඇය සිය අසුනේ ඇඳි දෙක තදින් බදාගත්තාය. ඇය කියවා තිබුණු පරිදි, ගුවන් අනතුරු බොහොමයක් සිදුවී ඇත්තේ, යානා ගුවන්ගත කිරීමේදී සහ ගොඩ බැස්සවීමේදීය. නමුත් එය මෙවැනි අවස්ථාවක ඇයට සිතේ තබාගෙන සිටීමට අවශ්‍ය සංඛ්‍යාලේඛනයක් නම් නොවීය.

ජල තලයට යාර කිහිපයක් දක්වා ආසන්නවත්ම ඔවුන්ගේ ගොඩබැසීමේ වේගය ක්‍රමයෙන් මන්දගාමී වන්නට විය. යානයේ රොටර් තල මඟින් ඇති කරන ලද තෙරපුම හේතුවෙන් ජලය මත නැඟෙමින් තිබූ දිය රළ සමතලා විය. ඉන් අනතුරුව පොකුණක්

මතට ගොඩබසින පාත්තයෙකු බඳු සැහැල්ලු බවකින්, යානයේ ගොඩබැසීමේ ආධාරක, ජල තලය මත ස්ථායී විය. පාලක පුවරුවේ තිබූ යතුරු කිහිපයක් එහාමෙහා කිරීමත් සමගින්, යානයේ රොටර්වල භ්‍රමණය ක්‍රමයෙන් මන්දගාමී වීමට පටන් ගත්තේය.

“ඔයා ඔහොමම වාඩිවෙලා ඉන්න.” නියමුවා ඇයට පැවසීය. “එයාල ඔයාට යන්න සෝඩියැක් බෝට්ටුවක් එවනව කිව්ව.”

ඔහු කවුළුවෙන් පිටතට හිස යොමු කළේ, දූපතේ වෙරළේ සිට තමන් දෙසට වේගයෙන් යාත්‍රාකරමින් ඇති කුඩා රබර් යාත්‍රාවක් වෙතට ඇගේ අවධානය යොමුකරවමිනි. මද වේලාවකට පසුව එකම ආකාරයේ කොළ පැහැති දේශ සීමා ආරක්ෂක බලකා නිල ඇඳුමින් සැරසිගත් නාවුකයන් පිරිසක් ඇයට හෙලිකොප්ටර් යානයේ සිට බෝට්ටුවට ගොඩවීමට සහාය වෙමින් සිටිනු දක්නට ලැබිණි.

අවසානයේදී ඇය කුඩා බෝට්ටුවේ තිබූ බංකුවක් මතට ඇද වැටුණේ මහත් වූ සැනසීමකින් යුතුව වුවද, ඇය සිටියේ තවදුරටත් කෝපයෙන් දැවෙමිනි. තමාව මේ අයුරින් රහසිගතව හදිසියේ කැඳවාගෙන ඒමට හේතු සොයමින් සිටි ඇය, බෝට්ටුව වෙරළ දෙසට වේගයෙන් යාත්‍රා කරද්දී සිය සුරතීන් දැස් මුවාකරගෙන බලා හුන්නාය.

සුර්යයා වලාකුළු මැත් කරමින් නිල වර්ණ ආකාශය නිරාවරණය කරද්දී උදෑසන ක්‍රමයෙන් උණුසුම් වෙමින් පැවතිණි. එම දිනයක් ලුසියානා ප්‍රාන්තයට හුරුපුරුදු උණුසුම් දිනයක් වන බවට සලකුණු සෑම අකකින්ම දක්නට ලැබිණි. නමුත් ඇයට එය ගැටලුවක් නොවීය. තෙත පාසිවලින් සහ මඩ සහිත ලුණු වතුරේ රැඳුණු කොළ දිරාපත් වීමෙන් නැගුණු ගන්ධය මුසු වාතය සහිත ගැඹුරු හුස්මක් ගත් ඕ, සිය මනස සන්සුන් කරගැනීමට තැත් කළාය.

එම ගන්ධය ඇයට තම නිවසේ සුවඳ මෙන් විය.

ඇගේ පරම්පරාවේ උදවිය දහනවවැනි ශතවර්ෂයේ පමණ සිට ලුසියානා ප්‍රාන්තයේ වාසය කරන ලද ඇත්තෝ වූහ. නිව් ඕලන්ස් පෙදෙසේ ජීවත් වූ සියලුම පැරණි පරම්පරාවන් සේම, ඇගේ ඉතිහාසයද ඇගේ අත්ලෙහි රේඛාවන් තරමටම ඇය තුළ ගැඹුරින් මුල් බැසගෙන තිබිණි. ඇගේ මුතුන් මිත්තන්ගේ නාමයන් සහ ඔවුන් පිළිබඳ කතාන්තර, ඔවුන් මේ අද ර්‍යේ මියගියාක් මෙන් ඉතා හොඳින් ඇගේ මතකයේ රැඳී ඇත.

වර්ෂ 1812 පැවති යුද්ධයේදී, එවකට දහහත් හැවිරිදි වියේ පසු

වූ ඇගේ මී මුත්තා, නිව් ඕ'ලන්ස් සටන අතරතුර බ්‍රිතාන්‍ය හමුදාව අතහැර දමා පැමිණ, ප්‍රාන්ත මායිම ආසන්නයේ පිහිටි වේගයෙන් දියුණුවෙමින් තිබූ නව නගරය සිය නිවහන කරගෙන වාසය කිරීමට පටන්ගෙන ඇත. ඩී ට්‍රෙපෝනියර් පවුලේ දියණියක සමඟ විවාහ දිවියට ඇතුළත් වූ හෙතෙම, එම විවාහයෙන් දායාදය ලෙසින් ලද අක්කර සියයක පමණ වතුයායේ උක් සහ ඉන්ඩිගෝ පැළෑටි වගාකිරීමෙන් තරමක ධනයක් උපයා ගැනීමට සමත් විය. ඉන් අනතුරුව ගත වූ වසර ගණනාවක කාලය තුළ ඔහුගේ වාසනාව ක්‍රමක්‍රමයෙන් වර්ධනය වූ අතර, පොල්ක් පවුල නිව් ඕ'ලන්ස් උද්‍යාන දිස්ත්‍රික්කයේ ඕක් සෙවණැලි නිම්නයේ පදිංචි වූ මුල්ම පවුල් කිහිපයෙන් එකක් විය. වතුයාය විකුණා දැමීමෙන් පසුව එම පවුල දිස්ත්‍රික්කය තුළ ස්ථිරවම පදිංචි වූහ. ඉන්පසුව පරම්පරා ගණනාවක් පුරාවට පොල්ක් මන්දිරය හමුදා ජෙනරාල්වරුන්, නීති විශාරදයන්, විද්‍යාර්ථීයන් සහ පාඨශාලාවාර්යවරුන් වැනි බොහෝ පිරිස් එක්රැස් වන ස්ථානයක් ලෙස ගෞරවාදරයට පාත්‍ර විය.

ඉතාලි සම්ප්‍රදායානුකූලව තනන ලද මන්දිරය තවමත් යෙහෙන් විරාජමානව තිබුණේය. නමුත් නගරය මෙන්ම පොල්ක් පරපුරද විසිවන සියවස තුළදී ක්‍රමික මන්දගාමී පරිහානියකට ලක්වීමට පටන්ගෙන තිබිණි. තවමත් එම පරපුරේ නාමය දරා සිටියේ ලෝනා සහ ඇගේ සොහොයුරා පමණි. ලෝනා කුඩා අවදියේදීම ඇගේ පියා පෙණහළු පිළිකාවක් හේතුවෙන් මිය ගියේය. ඇගේ මැණියන්ද වසරකට පෙර මිය පරලොව ගියේ, ගරාවැටෙමින් තිබූ සුවිසල් මන්දිරයක් සහ විශාල ණය කන්දරාවක් පමණක් දරුවන් දෙදෙනාට ඉතිරි කර තබමිනි.

නමුත් විධිමත් අධ්‍යාපනයක් ලැබීමේ වටිනාකම අගය කිරීමේ සම්ප්‍රදාය දිගටම නොනැසී පැවතුණු බැවින්, ඇය වෛද්‍ය ක්ෂේත්‍රය සහ විද්‍යාව දෙසට යොමු වූවාය. ඇයට වඩා වසරකින් බාල වූ ඇගේ සොහොයුරා, රජයේ රැකියාවක නියුතු ඛනිජ තෙල් ඉංජිනේරුවකු විය. තවමත් තනිකඩව සිටි සොහොයුරා සහ සොහොයුරිය, පරම්පරාවේ උරුමයෙන් ලද වතුයායේ දිවි ගෙවමින් සිටියෝය.

තෙත වැල්ල මත රබර් ඇතිල්ලීමෙන් නැඟුණු ශබ්දය ඇයව වර්තමානය වෙත කැඳවාගෙන ආවේය.

සනව පැතිරී ගිය වෙරළබඩ වගුරු බිම් වටා දාමයක් මෙන් විහිදී ගොස් තිබූ කොදෙව්වලින් එකක් වූ එම කුඩා දූපත, ස්පාඤ්ඤ

පර්ණාංගවලින් වැසී තිබූ සයිප්‍රස් ගස්වලින් පිරී තිබිණි. ඒවා වෙරළෙන් ඔබ්බට දිවයිනේ අභ්‍යන්තරය දැකිය නොහැකිවන තරම් ඝනව වැඩී තිබුණේය.

නමුත් ඇය ගමන් කරමින් සිටියේ ඒ දෙසට නොවේ.

“මේ පැත්තෙන් එන්න.” බෝට්ටුවේ නියමුවා පැවසීය. ඔහු ඇයට බෝට්ටුවෙන් බැසීමට සහය වීම සඳහා අතක් දිගු කළ නමුත්, එය නොසලකාහැරී ඔී තනිවම එයින් බැසගත්තාය. “FOS ඔයාට කතා කරන්න බලාගෙන ඉන්න?”

“FOS?”

“ක්ෂේත්‍ර මෙහෙයුම් අධීක්ෂක නිලධාරියා.”

දේශසීමා ආරක්ෂක බලකායේ විධාන ව්‍යුහය වටහාගැනීමට නොහැකි වූ නමුත්, මෙම පරීක්ෂණය භාරව සිටි තැනැත්තා ඔහු විය යුතු බව ඇයට හැඟී ගියේය. ඇතැම්විට ACRES ආයතනය වෙතින් ඇයව කඳවුනු ලැබුවේද ඔහු විය යුතුය. තම සිත තුළ ඇති ප්‍රශ්න රාශියට පිළිතුරු ලබාගැනීමේ අරමුණින්, ඇය බෝට්ටුවේ නියමුවා පසුපසින් වෙරළේ නැංගුරම් ලා තිබූ ට්‍රෝලර් යාත්‍රාව දෙසට පිය නැගුවාය. ගංගාවක් අසබඩ හැඳි වැටුණු ඇය, නාවුක යාත්‍රා පිළිබඳ හොඳින් දැනුවත්ව උන්නාය. එම ට්‍රෝලර් යාත්‍රාව අඩි හතළිහක දිගින් යුතු, තරමක් කුඩා ප්‍රමාණයේ එකක් විය. එහි ඉදිරිපස කුඹ ගස්, සට්ටනය නිසා සුනුවිසුනු වී තිබූ අතර, පසුපසින් පිහිටි උසැති කුඹගස් ඇඹරී ගොස් තවදුරටත් අහස දෙසට යොමු වී තිබිණි. ඉස්සන් ඇල්ලීමට යොදාගන්නා ඇල් තවමත් ඒවාට ගැට ගසා තිබූ ආකාරයෙන්ම ඇත.

දේශසීමා ආරක්ෂක බලකායේ රළු රාජකාරී නිල ඇඳුම්වලින් සැරසී සිටි මිනිසුන් කිහිපදෙනෙකු ට්‍රෝලර් යාත්‍රාව අසල වෙරළේ රැස්ව සිටියෝය. ඔවුන්ගෙන් ඇතමෙක් දුම්රු පැහැති කවිබෝයි තොප්පි පැලඳගෙන සිටි අතර, සෙසු අය කොළ පැහැති බේස්බෝල් හිස්වැසුම් පැලඳ සිටියහ. ඔවුන්ගේ ඉණේ ඇති කොපුවල රඳවාගෙන සිටි ගිනිඅවිද ඇගේ අවධානයට ලක් විය. එක් මිනිසකු සිය උරහිස මත රෙමින්ටන් වර්ගයේ ෂෝට්ගන් තුවක්කුවක් රඳවාගෙන සිටියේය.

මෙතැන සිදුවන්නේ කුමක්ද?

ඇය ඔවුන් වෙතට පැමිණෙත්ම එහි සිටි මිනිසුන් සියලුදෙනාම නිහඬ වූහ. දැස් යුගල කිහිපයක් ඇගේ තුරුණු සිරුර මතින් ඉහළ පහළ යන්නට වූයේ, ඒ පිළිබඳ අගය කරන්නාක් මෙනි. ඇය සිය

මුහුණින් දැඩි බවක් විදහාපෑමට උත්සාහ දැරූ නමුත්, සිය කම්මුල් කෝපයෙන් උණුසුම් වෙමින් පවතින බව ඇයට දැනිණි. ඇය, ඔවුන් වෙත සිය ඇඟිල්ල උරුක්කරමින් බැනවැදීමට තරමට තම සිත තුළින් නැගී ආ ආවේගය ආයාසයෙන් පාලනය කර ගත්තාය.

නිසැක වශයෙන්ම එහි තිබුණේ පිරිමින්ගේ සමාජයකි.

ඇය තමන් වෙතට සම්පවත්ම, ආරක්ෂක බලකා සාමාජිකයන් එකිනෙකාගෙන් දෙපසට වී ඇත්වන්නට වූයේ, ඔවුන් මෙන්ම අඳුරු කොළ පැහැති කලිසමකින් සහ වැළමිට දක්වා රෝල්කර නවන ලද, කොළ පැහැති අත්දිග කම්සයකින් සැරසී හුන් උසැති මිනිසකු නිරාවරණය කරමිනි. සිය අතැඟිලි, දහදියෙන් තෙත්ව තිබූ කෙස්වැටිය අතරින් ගෙන ගිය මිනිසා, කළු පැහැති බේස්බෝල් කැප් තොප්පියක් හිස මත පැලඳ ගත්තේය. නමුත් ඒ, ඔහුගේ අළු නිල් පැහැති දෑසින් ඇගේ කේශාන්තයේ සිට පාදාන්තය දක්වාම පරික්ෂාකාරී බැල්මක් හෙළීමට පෙර නම් නොවීය. නමුත් අන් අය මෙන් නොව, ඔහුගේ බැල්මේ කිසිදු කාමුක බවක් ඇයට දැනුණේ නැත. ඔහු තමා පිළිබඳ අවබෝධයක් ලබාගත්තා පමණක් බව ඇයට වැටහිණි.

කෙසේ නමුත්, ඔහුගේ කැප් තොප්පියේ සෙවණැල්ලෙන් එම තීක්ෂණ දෑස සැඟවී තිබීම පිළිබඳ ඔ සතුටට පත් වූවාය.

ඔහු ඇය වෙතට ඇවිද එන්නට විය. අඩි හයකට වඩා උසැති හෙතෙම, පුළුල් උරහිස් සහ වඩා විශාල ලෙස නොපෙනුනත් මනාව වැඩුණු මාංශ පේශීන් සහිත සිරුරකට හිමිකම් කීවේය. ඔහුගේ ගමන් විලාශයේ වූයේ, අන් අය කෙරේ ආධිපත්‍යය පැතිරවීමකින්[®] තොරව ඔවුන්ව මෙහෙය වීමට හැකි අයෙකුගේ පෙනුමය. නොහික්මුණු භාවයක් හා බැඳුණු දැඩි ආත්ම විශ්වාසයක් ඔහු වෙතින් විදහා දැක්විණි.

ඇය සම්පයට පැමිණි ඔහු සිය විශාල අතක් ඇය දෙසට දිගු කළේය.

“ඩොක්ට් පොල්ක්, ඔයා ආපු එකට බොහොමත්ම ස්තුතියි!”

ඔහුගේ අත අල්ලා සොලවද්දී, එහි වැළමිටේ සිට මැණික්කටුව දක්වා විහිදී ගොස් තිබූ විශාල තුවාල කැළලක් ඇගේ අවධානයට ලක් විය. හිස ඔසවා බැලූ ඇගේ දෑසට ඔහුගේ තියුණු දෑසේ බැල්ම හමුවිය. ඔහුගේ මුහුණේ සම තළෙලු ඔලිව් පැහැයක් ගත්තේය. එය, ඔහුගේ නිකට සහ දෙකොපුල් වසාගෙන වැටී තිබූ සිහින් රැවුල් කොට නිසා වඩාත් අඳුරු පැහැයක් ගෙන තිබිණි. ඔහුගේ වචනවල

යාන්තමට මෙන් රැඳී තිබූ ග්‍රෙන්ච්-කපුන්² උච්චාරණය ඇගේ සවනට ග්‍රහණය විය.

එසේනම් ඔහු මේ ප්‍රදේශයේම වැසියෙකු විය යුතුය. සැබැවින්ම, ඔහු වෙතින් කුමක්දෝ සිත කළඹවාලනසුලු හුරුපුරුදු බවක් ඇයට දැනෙන්නට වූ අතර, ඊළඟ මොහොතේදී ඒ කුමක් නිසාදැයි ඇයට අවබෝධ විය. තමාව මේ ආකාරයට මෙතැනට රැගෙන ආවේ කුමන කාරණාවක් සඳහාද යන්නට, නිසි පැහැදිලි කිරීමක් ඉල්ලා සිටීමට ඇය සූදානම් වූවාය.

නමුත් ඊට පෙර ඇය වෙතින් නැඟී ආවේ වෙනස්ම පැනයකි.
“ජැක්?”

එය අනුමත කරමින් සිය හිස සෙමින් සැලූ ඔහුගේ පිරිපුන් සහ නිසැකවම මනා පෞර්ෂයකින් හෙබි දෙතොල, සිහින් සරල රේඛාවක් වන තරමට තද වී ගියේය. ඊට අනුරූපව ඔහු පිළිබඳ ඇගේ සිතේ ඇති චිත්ත රූපයද, ක්ෂණිකවම වෙනස් ස්වරූපයක් බවට පරිවර්තනය විය. ඇගේ සිතේ ඇති වී තිබූ කෝපය ක්‍රමයෙන් පහව ගිය අතර, එය හැඟීම් විරහිත සහ වඩාත් අපහසුකාරී කිසියම් දෙයක් බවට පත්විය. ඒ වනවිට ඇයට අවසන් වරට ඔහුව දකින්නට ලැබී වසර දහයක් පමණ ඉක්ම ගොස් තිබිණි. එකල ඇය උසස් පාසලේ දෙවන වසරේ සිසුවියක වූ අතර ඔහු ජ්‍යෙෂ්ඨ පන්තියක සිසුවෙකු විය.

නමුත් එකල පවා ඇය ඔහුව එතරම් හොඳින් දැන සිටියේ නැත. උසස් විද්‍යාලයේදී වසර දෙකක් යනු පහසුවෙන් ළඟාවිය නොහැකි තරමේ සමාජීය දුරස්ථ භාවයක් විය. කෙසේ වෙතත් ඔවුන් දෙදෙනා එකිනෙකා සමඟ බැඳී තිබූ වඩාත් අඳුරු බැඳීමක් ඔවුනතර තිබිණි. ඇයට එය සිය අතීතය තුළ සදහටම අතහැර දමා ඒමට අවශ්‍ය වූ අන්දමේ සම්බන්ධතාවයක් විය.

ඔහුගේ මුහුණ හරහා වලාකුළක් මෙන් ඇඳී ගිය හැඟීම් ප්‍රකාශනයට අනුව, ඇතැම්විට ඔහුගේ ප්‍රාර්ථනාව වන්නට ඇත්තේද එයම බවක් පෙනී ගියේය. ඒ කෙසේ වුවද මෙය එම පැරණි තුවාල නැවතත් පැරීමට සුදුසු වෙලාවක් නොවීය.

“ඩොක්ට පොලේක්.” ඔහු දැඩි ස්වරයකින් පැවසුවේය. ඔහුගේ කටහඬ වඩාත් ගොරෝසු, බැරැඩි ස්වරූපයක් ගන්නට විය. “මම ඔයාව

2 French - Cajun යනු එක්සත් ජනපදයේ ලුසියානා ප්‍රාන්තයේ වාසය කරන, ප්‍රංශ බස කතා කරන කැනේඩියානු සම්භවයක් ඇති ජන කොට්ඨාශයකි.

මෙහාට ගෙන්නුවෙ මොකද... මොකද කියනව නම්, අපිට නොයාගන්න ලැබුණු දේ ගැන පැහැදිලි කරගන්න ඔයාට වැඩිය විශේෂඥ දැනුමක් තියෙන වෙන කෙනෙක් මම දැනගෙන හිටියෙ නැති නිසයි.”

ඇය නැවතත් සිය වෘත්තීමය ස්වරූපය ආරෝපණය කරගනිමින් සිය සිරුර කෙළින් කරගත්තාය. ඇතැම්විට එසේ සිටීම හොඳම ක්‍රමය විය හැකිය. කෙළ පිඩක් ගිලගත් ඕ, ට්‍රෝලර් යාත්‍රාව දෙසට සිය බැල්ම යොමු කළේ, එමඟින් ඔහු වෙතින් ඉවත බැලීමට හේතුවක් සොයාගත හැකිවීම පිළිබඳ සතුටු වෙමිනි. “ඔයාල මොනවද නොයාගන්න කිව්වෝ?”

“ඒක ඔයාම ඇවිත් බැලුව නම් තමයි වැඩිය හොඳ.”

ආපසු හැරුණු හේ, ඇයව ට්‍රෝලර් යාත්‍රාව දෙසට කැඳවාගෙන යන්නට විය. එහි තට්ටුව මතට නැඟීම සඳහා කඹ ඉණිමගක් පහළට හෙළා තිබිණි. ඔහු පළමුව එය ඔස්සේ ඉහළට නැඟීමට පටන් ගත්තේ ඉතා පහසුවෙනි. ඔහුගේ දෙපාවල සහ ශරීරයේ ඇති ශක්තිමත් භාවය පිළිබඳ ඇය හොඳින් දැන උන්නාය. ඔහු යාත්‍රාවේ ඉහළ ගැට්ටෙන් එය මතට නැඟී අතුරුදන් වී ගිය පසු, ඔහුගේ මිනිසුන්ගෙන් අයෙකු ඇයට ඉහළ නැඟීම පහසුවීම සඳහා, ඉණිමගේ පහළ කෙළවර ස්ථාවරව අල්ලාගෙන සිටියේය.

ඉණිමග ඉහළදී ජැක් ඇයට අතදෙමින් ඇයව යාත්‍රාවේ තට්ටුව මතට ඇද ගත්තේය. නැව් තට්ටුව මතින් එහි අභ්‍යන්තරයට පිවිසීම සඳහා තිබූ දොරටුවේ ආරක්ෂාව සඳහා මිනිසුන් දෙදෙනෙකු ඒ අසල සිටගෙන සිටියහ.

ඔවුන්ගෙන් අයෙක් ජැක් අතට විදුලි පන්දමක් දුන්නේය.

“සර්, අපි පොඩ් ලයිට් එකක් පහළ තියල තියෙන්නෙ. ඒත් ඒක ඇතුළෙ සැහෙන්න කරවලයි.”

සිය අතේ තිබූ විදුලි පන්දම දල්වාගත් ජැක් ඇයට ඔහු පසුපස පැමිණෙන ලෙසින් සන් කළේය. “පඩිපෙළේ ලේ තියෙනව. බලාගෙන පය තියන්න.”

ඔහුගේ විදුලි පන්දමේ ආලෝකය තරප්පු පෙළේ එක් අත්තයක් ඔස්සේ පහළට වැටී තිබූ අඳුරු පැල්ලමක් නිරාවරණය කළේය. එහි වූයේ කිසියම් දෙයක් තරප්පු පෙළ දිගේ පහළට ඇදගෙන ගොස් තිබුණාක් බඳු ස්වරූපයකි.

ඇයට හදිස්සියේම පහළට යාමට බියක් දැනිණි.

“අපිට මළ සිරුරු මොනවත් හමුවුණේ නැහැ.” ඇගේ අපහසුතාවය

වටහාගත්තාක් මෙන් ජැක් පැවසීය. එසේත් නොමැති නම් ඔහු මෙම පරීක්ෂණයේ තොරතුරු ඇයට ටිකෙන් ටික හෙළිකරනවා විය යුතුය.

ඇය තරප්පු පෙළ බැස, පටු කොර්ඩෝවක් දිගේ ඔහු පසුපසින් ගමන් කළාය.

“ඒගොල්ලො උන්ව ප්‍රධාන ගබඩාව ඇතුළේ තියෙන කුඩුවල දාල තියාගෙන ඉඳල තියෙන්නෙ.”

කුඩුවල රඳවාගෙන සිට ඇති උන් යනු කවරේදැයි විමසීමට ඇය කරදර වූයේ නැත. ඒ වනවිටත් ඇයට කුඩු දෙසින් හමා ආ, හුරුපුරුදු ගන්ධයක් දැනෙමින් තිබිණි. එහාමෙහා දඟලන සිරුරුවලින් නැඟී ආ නාදයන් මෙන්ම, සර-බර ගාන හඬවල් සහ බිළාල ගෝත්‍රයේ සතෙකුගේ කැගැසීමක් සමඟ කුරුල්ලෙකුගේ නාදයක්ද ඇගේ සවනන වැකිණි.

තමාව මෙහි කඳවාගෙන ඒමට හේතුව ඇයට ක්‍රමයෙන් තේරුම්යාමට පටන්ගෙන තිබිණි. දුර්ලභ සත්ව ජාවාරම යනු මත්ද්‍රව්‍ය සහ අවිආයුධ ජාවාරම්වලට පමණක් දෙවැනි වූ, වසරකට ඩොලර් බිලියන ගණනක් ඉපයීමට හැකි අන්දමේ ජාවාරමක් විය. අවාසනාවකට මෙන් අමෙරිකා එක්සත් ජනපදය එම සොරබඩු ජාවාරමේ ප්‍රමුඛ පෙළේ ගැනුම්කරුවෙකු වූ අතර, ඔවුන් එම විකිණුම්වලින් සියයට තිහක් පමණ මිලදී ගැනීමට සිය දායකත්වය දැක්වීය.

දුර්ලභ ව්‍යාප්‍රියන් විකිණීමේ යෙදී සිටි ප්‍රධාන පෙළේ ජාවාරමක් නීතියේ ධනාත්මක හසුවීම පිළිබඳ පළ වූ ප්‍රවෘත්තියක් ඇය ඊට කලින් සතියේ ප්‍රචන්පතක කියවා තිබුණාය. එම සිදුවීමට සම්බන්ධ[®] මිසූරි යුවළ, එම දැවැන්ත බිළාලයන් ගෙනැවිත් තිබුණේ සුරතලයට ඇති කිරීම සඳහා විකිණීමට නොව, මරා කොටස්කර විකිණීම සඳහාය. ඔවුන්, ව්‍යාප්‍රියන් සොරෙන් රැගෙනවිත්, උන්ව මරා සම්පූර්ණයෙන්ම මස්කර ඇත. දිවියන්, ව්‍යාප්‍රියන් සහ සිංහයන් වැනි සතුන්ගේ සම්, ඩොලර් විසිදහසක් පමණ වූ ඉහළ මිල ගණන්වලට අලෙවි කිරීමට හැකිය. නමුත් එපමණක් නොවේ. ඇතැම් මස් මඩුවල කරන්නාක් මෙන් ඔවුන් එම සතුන්ගේ සිරුරුවල සියලුම අවයව විකිණීමේ යෙදී සිට ඇත. ව්‍යාප්‍රිය ශිෂ්ණය වාජිකරණ ඖෂධයක් ලෙස භාවිත කරන ලද අතර, උන්ගේ අස්ථි, ආතරයිටිස් රෝගය සුවකිරීම සඳහා යොදා ගැනිණි. මස් කරන ලද සිරුරුවලින් කිසිදු කොටසක් අපතේ යන්නේ නැත. පිත්තාශය, අක්මාව, වකුගඩු සහ දත් පවා විකිණීමට හැකිය. අවසානයේ දී එවැනි දැවැන්ත බිළාලයන් පණපිටින් විකිණීමට වඩා,

මරා දැමීම වඩා ලාබදායී ජාවාරමක් බවට පත් වී ඇත.

ජැක් පසුපසින් ප්‍රධාන ගබඩාව දෙසට ගමන් කරද්දී, ඇගේ සිතේ දැඩි කෝපයක් නැග එමින් තිබුණේය.

උසැති කණුවක එල්ලා තිබූ ලාම්පුවකින්, පහත් වහලයක් සහිත ගබඩා කැබිනය ආලෝකමත් විය. මල නොබැඳෙන වානේවලින් සාදන ලද කුඩු, ගබඩාව දෙපසින්ම පේළියට තබා තිබිණි. ගබඩාවේ පසුපස කොටසේ තිබූ තරමක් විශාල සත්ව ගාල් තවමත් අඳුරු සෙවණැලිවලින් ගහණ විය. සත්ව ජාවාරමේ විශාලත්වය කොපමණදැයි දුටු ඕ මහත් විස්මයට පත් වූවය. දුර්ලභ සතුන් පිළිබඳ විශේෂඥ දැනුමක් සහිත පශු වෛද්‍යවරයෙක් වූ තමාව මෙම ස්ථානයට කැඳවීමට අවශ්‍ය වූයේ මන්දැයි යන්න දැන් ඇයට නිසැකවම කිව හැකි විය.

ආපසු හැරුණු ජැක් තම විදුලි පන්දම ආසන්නයේම තිබූ කුඩුව තුළට එල්ල කළේය.

එය තුළට විමසිල්ලෙන් එබී බැලූ ඇයට වැටහී ගියේ තමා ඒ සෑම දෙයක් ගැනම සිතූ ආකාරය නිවැරදි නොවන බවයි.



MUSESBOOKS®