

A  
**JACK REACHER**  
THRILLER

**LEE  
CHILD**

[www.musesbooks.com](http://www.musesbooks.com)  
The Online Bookstore

THE NUMBER ONE BESTSELLING AUTHOR

**DIE TRYING**

**මරණය හමුව**

පරිවරතනය  
මොනොමඩ් හසීම්

# 1

තේතන් රැබින් මළවුන් අතරට එක්වූයේ ඔහු නිර්භීත වූ නිසාවෙනි. ඔහුගේ මරණය වනාහි යුද්ධයකදී පදක්කමක් ලබාගත හැකි ආකාරයේ එකක් නොව, විදියේදී තත්පර ගණනක් තුළ කෝපය පිටවීමකින් සිදු වන ආකාරයේ මරණයකි.

සතියකට දින හයක්, වසරකට සති පනහක් පුරාවටම අනුගමනය කළ ආකාරයෙන් එදිනද ඔහු වේලාසනින්ම නිවසින් පිටවීය. ඔහු අනුභව කළේ හතළිස් ගණන්වලදී ශරීරයේ හැඩය පවත්වාගැනීම අරමුණු කරගත් මිටි, වටකුරු මිනිසෙකුට සුදුසු ප්‍රවේශම් සහගත උදෑසන ආහාර වේලකි. ඔහු වැඩ කළ දින තුන්සියයෙන් එක් දිනකට ඩොලර් දහසක් බැගින් උපයා ගත් මිනිසෙකුට උචිත වන ආකාරයේ, විලකට යාබදව තිබූ නිවසක බුමුතුරුණු අතුරු ලද කොරිඩෝවක් දිගේ දිගු ගමනක යෙදුණේය. ගරාජයේ දොර විවර කිරීමට මාපටැගිල්ලෙන් බොත්තමක් තෙරපා, මැණික් කටුව කරකවා, ආනයනය කළ ඔහුගේ මිල අධික සිඩ්නන් රථයේ නිහඬ එන්ජිම පණගැන්වීය. ඔහු සිඩ් තැටියක් වාදනයට යොදා, බොරළු ධාවන පථය දෙසට රථය ආපස්සට ගෙන, තිරිංගය තද කර, ගියරය වෙනස් කර, ගැස් පැඩලය මතට තල්ලුවක් දමා තමාගේ ජීවිතයේ අවසාන කෙටි ගමන ආරම්භ කළේය. ඒ සඳහා උදෑසන හයයි හතළිස් නවයට පමණය.

ඔහු රැකියාවට යන ගමන් මාර්ගයේ ඇති එකම ආලෝකය කොළ පැහැය වන අතර, එය ඔහුගේ මරණයට ආසන්නතම හේතුවයි. එයින් අදහස් වූයේ ඔහු සිය රැකියා ගොඩනැගිල්ල පිටුපස ඇති හුදෙකලා නැවතුම් අංගණයට රථය ඇතුළු කරන විට බැවිස් බී මයිනර් ෆියුජ් ගීතය වාදනය වී අවසන් වීමට තවත් තත්පර තිස් අටක් ඉතිරිව තිබූ බවයි. එහි අවසාන ඕගන් දෝංකාරයක් නිහැඬියාවකට පැමිණෙන තුරු ඔහු එහි අසුන්ගෙන එයට සවන් දුන්නේය. පසුව ඔහු සිය මෝටර් රථයෙන් පිටතට පැමිණෙන විට, යම් ආකාරයක අභිප්‍රායක් අර්ථ නිරූපණය කිරීමට ප්‍රමාණවත් තරම් ආසන්න වශයෙන් මිනිසුන් තිදෙනෙකු ඔහු අසලින් ගමන් කළහ. එබැවින් තේතන් ඔවුන් හැරී දෙස බැලුවේය. ඔවුන් තිදෙනා වෙනතක බලා, නර්තන ශිල්පීන් හෝ සොල්දාදුවන් මෙන්, එකම ආකාරයකින් ගමන් මාර්ගය වෙනස් කළහ. ඔහු තම ගොඩනැගිල්ල දෙසට හැරී ඒ දෙසට තම ගමන ආරම්භ කළේය. නමුත් ඔහු එකවරම නැවතී ආපසු හැරී බැලීය.

මිනිසුන් තිදෙනා ඔහුගේ මෝටර් රථය අසල සිටගෙන එහි දොර විවර කිරීමේ වැයමක නිරත වූහ.

“හේයි...!” ඔහු තරමක් ශබ්ද නඟා කතා කළේය.

එය විශ්වීය වශයෙන් පුද්ගලය, කෝපය හා අභියෝගාත්මක හැඟීම් පිට කිරීම සඳහා භාවිත වන කෙටි ශබ්දයකි. යම් දෙයක් සිදු නොවිය යුතු යැයි සිතෙනවා විට, උනන්දුවක් දක්වන අව්‍යාජ පුරවැසියෙකු විසින් සහජයෙන්ම උපදවන ශබ්දයකි. එමෙන්ම, උනන්දුවක් දක්වන අව්‍යාජ පුරවැසියෙකුට ඝාතනයට ලක්විය හැකි ශබ්දයකි. ඔහු සෘජුවම තම මෝටර් රථය දෙසට ගමන් කළේය. තිදෙනෙකුට එකක් වන ලෙසින් තත්ත්වය තිබූ නමුත් තමා අත වැරද්දක් නොතිබූ හෙයින් ඔහු තුළ නිර්භීතභාවයක් ඇති විය. ඒ දෙසට ගමන් කරනා අතරතුර ඔහු තුළින් කෝපයක් හා ශක්තියක් දැනෙන්නට විය.

නමුත් ඒවා මායාකාරී හැඟීම් පමණි. ඔහු වැනි ළාමක, නගරබද පුද්ගලයෙකුට කිසි විටෙකත් එවැනි තත්ත්වයක් තුළදී බලය පවත්වා ගැනීමට හැකියාවක් නැත. ඔහුගේ ශරීර යෝග්‍යතාවය එතරම් සෞඛ්‍යමත් නැත. එය නිෂ්ඵලය. පළමු දරුණු පහරින්ම ඔහුගේ තද උදරය බිඳී ගියේය. ඔහුගේ මුහුණ ඉදිරියට විත් පහළට ඇද වැටුණු අතර මීට මොළොව එල්ල වූ දැඩි පහරින් ඔහුගේ තොල් තැළී පොඩි වී, දතක් කඩා වැටුණි. රළු අත් සහ ගැට ගැසූ දැතින් ඔහුව කෙළින් අතට ඔසවාගෙන සිටියේ, ඔහු එතරම් බර නොවූ ආකාරයෙනි. ඔහුගේ ග්‍රහණයේ තිබූ යතුර උදුරා ගැනුණු අතර කනටද බලවත් පහරක් එල්ල වීණි. ඔහුගේ මුඛය ලේවලින් පිරුණි. ඔහුව කොන්ක්‍රීට් පොළොවට ඇද දැමුණු අතර ඔබ්බට සපත්තුවලින් ඔහුගේ පිට්ටන්, උදරයටත්, හිසටත් පහරවල් එල්ල වීණි. ගිගුරුම් සහිත කුණාටුවකට හසුවූ රූපවාහිනී යන්ත්‍රයක් මෙන් ඔහුට සියල්ලක්ම අඳුරු වී ගියේය. ඔහුට ඉදිරියෙන් සම්පූර්ණ ලෝකයම අතුරුදහන් විය. එය තුනී රේඛාවකට හැරී අභාවය පත් විය.

ඔහු මියගියේ එක් තත්පරයකට ඔහු නිර්භීත වූ නිසාවෙනි. නමුත් එම මොහොතේම නොව, ඔහු බොහෝ වේලාවකට පසු මිය ගියේ තත්පර ගණනක නිර්භීත බව පැය ගණනක අවාසනාවන්ත හිතියකට හැරුණු පසු සහ එම දීර්ඝ පැය ගණනේ හිතිය දිගු මිනිත්තු ගණනක උමතුවෙන් කළ කැගැසීමකට හැරුණු පසුවය.

\* \* \* \* \*



ජැක් ඊවර් ජීවතුන් අතර සිටියේ ඔහු පරීක්ෂාකාරී වූ බැවිනි. ඔහු විපරම් සහිත වූයේ තමාගේම අතීතයෙන් ඇසුණු දෝංකාරයක් නිසාවෙනි. ඔහුගේ හිත තුළ බොහෝ අතීත මතකයන් ෧෫෦ කිබුණු අතර එම දෝංකාරය ඇසුණේ ඉතාමත් නරකම මතකයකිනි.

ඔහු වසර දහතුනක් හමුදා සේවයේ නිරතව සිටි අතර, එයින් තුවාල ලැබුවේ එකම එක අවස්ථාවකදී පමණක් වුවත්, එය සිදු වූයේ උණ්ඩයකින් නොවේ. නාවිකයෙකුගේ යටි හක්කේ කැබැල්ලකිනි. එකල ඊවර් සේවයේ ස්ථානගතව සිටියේ බේරූට්හි ගුවන්තොටුපළක් අසල පිහිටා තිබූ ඇමෙරිකානු හමුදා කඳවුරකය. කඳවුර තුළ නවතා තිබූ ට්‍රැක් රථයක බෝම්බයක් අටවා තිබිණි. ඊවර් ගේට්ටුව අසල ස්ථානගතව සිටියේය. මැරීන් සැරයන්වරයා බෝම්බය පිපිරූ ස්ථානයට යාර සියයක් පමණ ආසන්නයේ සිටගෙන සිටි අතර ඔහුගෙන් ඉතිරි වූයේ යටිහක්කේ කැබැල්ලක් පමණි. එය තවත් යාර සියයක් පමණ ඇතිත් සිටගෙන සිටි ඊවර්ගේ උදරයට උණ්ඩයක් මෙන් ගැටුණි. ඊවර් ඉතාමත් වාසනාවන්ත බවට ඔහුව සුව කල හමුදා ශල්‍ය වෛද්‍යවරයා පැවසීය. එමෙන්ම උදරයට එල්ල වූ ප්‍රහාරය සැබෑ වෙඩි උණ්ඩයක් වුවා නම් එය මිටක් වඩා නරක අතට හැරෙන්නට ඉඩ තිබුණු බවටත් ඔහු සඳහන් කළේය. ඊවර්ට ඇසෙමින් තිබුණේ එම දෝංකාරයයි. ඔහු එය වෙතට ඉතා පරීක්ෂාකාරී අවධානයක් යොමු කළේය. ඒ අවුරුදු දහතුනකට පසුව ඔහුගේ උදරයට කෙළින් අඟල් එකහමාරක පමණ පරාසයකින් යුතුව පිස්තෝලයක් එල්ල වී තිබූ නිසාවෙනි.

එම පිස්තෝලය මිලිමීටර නවයක විශ්කම්භයකින් යුත් ස්වයංක්‍රීය, නවතම එකකි. එය ඔහුගේ පැරණි කැළැලට කෙළින් පහත් මට්ටමකින් එල්ල වී තිබිණි. එය අත දරා සිටි පුද්ගලයා ඔහු කරන්නේ කුමක්දැයි යන්න අඩු හෝ වැඩි වශයෙන් දැන සිටි බව පෙනිණි. පිස්තෝලයේ ආරක්ෂිත අගුල මුදා හැර තිබිණි. තුවක්කුවෙන් කිසිදු කම්පනයක් හෝ ආතතියක් පෙනෙන්නට නැත. පිස්තෝලය කොකා ගැස්සවීම සඳහා ඇඟිල්ල සුදානම්ව තිබිණි. ඊවර්ට එය දැක ගත හැකි විය. ඔහු එම ඇඟිල්ල කෙරෙහි දැඩි අවධානයක් යොමු කළේය.

ඔහු සිටගෙන සිටියේ කාන්තාවක් අසලය. ඔහු ඇගේ අත අල්ලාගෙන සිටියේය. එසේම මින් පෙර කවරදාකවත් ඇයව දැක නොතිබිණි. ඇය බලා සිටියේ ඇගේ උදරය දෙසට එල්ල වී තිබූ ඒ හා සමාන තවත් මිලිමීටර නවයක පිස්තෝලයක් දෙසය. නමුත් ඇය වෙතට පිස්තෝලය එල්ල කරමින් සිටි හුන් පුද්ගලයාගෙන් ඉතා නොසන්සුන් බවක් දිස්විය.

ඔහුගෙන් කනස්සල්ලට පත් වූ ආකාරයක් දකින්නට ලැබිණි. ආතතිය හේතුවෙන් ඔහුගේ පිස්තෝලය වෙව්ලන්නට විය. ඔහුගේ නියපොතු හපා දමා තිබූ අතර ඔහු සිටියේ තරමක් නොසන්සුන්වය. ඔවුන් සිව්දෙනාගෙන් තිදෙනෙක්ම එහි විදියේ පිළිමයක් මෙන් සිටගෙන සිටි අතර, සිව්වැන්නා සිටියේ පාදයෙන් පාදයට එහා මෙහා පැද්දෙමිනි.

ඔවුන් සිටියේ විකාශෝ නගරයේය. එය නගර කේන්ද්‍රස්ථානයේ පිහිටි කාර්යබහුල පදික වේදිකාවකි. ජුනි මාසයේ අවසාන දිනය වූ එය සඳුදාවකි. දිවා ආලෝකයත් සමඟ දීප්තිමත් ගිම්හාන හිරු බැබළෙමින් තිබිණි. සම්පූර්ණ සිද්ධියම තත්පර ගණනාවක් තුළ සිදු විය. එය සිදු වූයේ වසර මිලියන ගණනාවක් තුළ වුවද නාට්‍යයකට රචනා කළ නොහැකි ආකාරයෙනි. ඊවර් වේගයෙන් හෝ සෙමින් හෝ නොවන අයුරින් විදිය දිගේ තම ගමනේ යෙදුණේය. ඔහු ඇඳුම් පිරිසිදු කරනා සාප්පුවක පිටවීමේ දොරටුව පසුකර යාමට සූදානම්ව සිටියේය. හදිසියේම ඔහුගේ මුහුණ දෙසට එහි දොර විවර වූ අතර, පැරණි ලෝහ කිහිලිකරුවක් ඔහුට ඉදිරිපිට පදික වේදිකාවේ ගැටී බිමට වැටුණි. ඔහු හැරී බැලූ කල, දොරකඩ අසල කාන්තාවක් සිටගෙන සිටින අයුරු දුටුවේය.

වියළා පිරිසිදු කළ ඇඳුම් මලු නවයක් ඇය අතින් ගිලිහී යාමට ආසන්නව තිබිණි. මිල අධික ඇඳුම් කට්ටලයකින් සැරසී සිටි ඇය තලෙළු, ආකර්ශනීය, ආත්ම විශ්වාසයකින් හෙබි, හිතකට වඩා මදක් අඩු වයසකින් යුතු කාන්තාවකි. ඇගේ එක් පාදයක යම් ආකාරයක තුවාලයක් තිබිණි. ඇගේ නුහුරු ඉරියව්වෙන් එය ඇයට වේදනාවක් ගෙන දෙන බවට ඊවර්ට දැක ගත හැකි විය. ඇය ඔහු වෙතට 'ඔයාට ප්‍රශ්නයක් නැත්නම් මට උදව් කළ හැකිද' යන ආකාරයේ බැල්මක් හෙළූ අතර, ඔහු පිළිතුරක් වශයෙන් කිසිදු ගැටලුවක් නැතැයි යන ආකාරයේ බැල්මක් පෙරළා ඇය වෙතට හෙළා, පදික වේදිකාවේ තිබූ ඇගේ ලෝහ කිහිලිකරුව ඔසවා අතට ගත්තේය. අනතුරුව ඇගේ මලු නවය එක් අතකට ගෙන, අනෙක් අතින් ඇයට කිහිලිකරුව ලබා දුන්නේය. ඔහු මලු සියල්ලම තමාගේ උරහිසට උඩින් ඔසවා පසුපසට ගනිද්දී කම්බි කොකු නවයක් ඔහුගේ පිට මතට දෂ්ට කරන්නාක් මෙන් දැනුණි.

ඇය කිහිලිකරුව පදික වේදිකාවේ කෙළින් තබා, තම අත එහි ලෝහමය චක්‍රාකාර කොටස හරහා සෙමෙන් ඇතුළු කළාය. ඔහු තම අත ඇය වෙතට දිගු කළේය. ඇය මොහොතකට නතර වී ඔහු දෙස බලා සිටියාය. පසුව ඇය ලැජ්ජාවට පත්වන අයුරින් හිස සැලූ අතර, ඔහු

ඇයගේ අතින් අල්ලා ගත්තේය. ඔහු එය උපකාරයක් වශයෙන් සිදු කළ නමුත් එහි යම් ආකාරයක නුහුරු ගතියක් දැනෙන්නට විය. පසුව ඔවුන් දෙදෙනාම හැරුණේ එතනින් ඉවතට ඇවිද යාම සඳහාය. ඊවර් සිතාගෙන සිටියේ ඇගේ දෙපා නැවතත් ස්ථාවර වන තුරු ඇයත් සමඟ පියවර කිහිපයක් ඉදිරියට ගමන් කිරීමටයි. පසුව ඔහු ඇගේ අත තම ග්‍රහණයෙන් මුදා හැර, ඇගේ ඇඳුම් මලු ආපසු ඇයට භාරදීමට සිතා ගත්තේය. නමුත් ඔහු කෙළින්ම හැරුණේ මිලිමීටර් නවයේ ස්වයංක්‍රීය ගිනි අවි දෙකක් අතැතිව සිටි පුද්ගලයින් දෙදෙනෙකු වෙතටය.

ඔවුන් සිව්දෙනාම මුහුණට මුහුණලා යුගල වශයෙන් එහි සිටගෙන සිටියේ, හරියට හෝජන ශාලාවක තද කුටියක් තුළට වී මිනිසුන් හතර දෙනෙකු එකට එක්ව ආහාර අනුභව කරන්නාක් මෙනි. පිස්තෝල අතැතිව සිටි පිරිමින් දෙදෙනා සුදු ජාතිකයින් වූ අතර ඔවුන් හොඳින් හැඳී වැඩුණු, තරමක හමුදාමය පෙනුමකින් යුතු දෙදෙනෙකි. දෙදෙනාම පෙනුමින් තරමක් එක හා සමානය. මධ්‍යස්ථ උසකින් හෙබි ඔවුන්ට තිබුණේ කෙටි දුඹුරු හිසකෙස් හා හොඳින් වැඩුණු අත් පාය. ඔවුන්ගේ විශාල මුහුණුවල තිබුණේ උදාසීන ගති ලක්ෂණයන්ය. ගැඹුරු ඇස් සහිත මුහුණුවලින් යම් ආකාරයක නොසන්සුන් ස්වභාවයක් දිස්විය. මඳක් කලබලයෙන් සිටි පුද්ගලයා තරමක් කුඩා වූයේ, හරියට ඔහු කනස්සල්ලට පත් වී තම ශක්තිය මුළුමනින්ම පුලුස්සා ගත් ආකාරයෙනි. කොටු සහිත කම්ස සහ පොප්ලින් වර්ගයේ ජැකෙට්ටුවක් පැලඳ සිටි ඔවුන්, එකිනෙකාට තද වී එක ළඟ සිටගෙන සිටියහ. ඊවර් අනෙක් තිදෙනාටම වඩා උසින් වැඩිය. ඔහුට ඔවුන්ගේ හිසට ඉහළින් සම්පූර්ණ වටපිටාවම දැකගත හැකිය. ඔහු විමතියට පත්ව එතැනට වී සිටගෙන සිටියේ තරුණියගේ රෙදි මලු උරහිස මත දවටා තිබියදීය. තරුණිය ඇගේ කිහිලිකරු මතට හේත්තු වී නිහඬව බලා සිටියාය. මිනිසුන් දෙදෙනාගේම පිස්තෝල ඔවුන් වෙතට එල්ල වී තිබිණි. ඔවුන් ඉතාමත් සමීපය. ඊවර්ට දැනුණේ තමන් ඇතුළු සියලු දෙනාම එතැනට වී දිගු චේලාවක් පමණ එසේ සිටගෙන සිටි බවටයි. නමුත් එම හැඟීම රැවටිලි සහගත එකක් බවට ඔහු දැන සිටියේය. ඒ සියල්ලම සිදුවීම සඳහා තත්පර එකහමාරකටත් වඩා වැඩි කාලයක් ගත වී නොතිබෙන්නට ඇත.

ඊවර්ට ඉදිරිපසින් සිටගෙන සිටි තරමක් සන්සුන් පුද්ගලයා එහි නායකයා විය හැකිය. ඔහු ඊවර් සහ තරුණිය අතර මාරුවෙන් මාරුවට බලා ඔහුගේ ස්වයංක්‍රීය පිස්තෝලයේ බැරලය පදික වේදිකාවේ බැම්ම මතට දිගු කළේය.

“කාර් එකට නැගපත් බැල්ලි” එම තරුණයා කීවේය. “ඒ බුරුවා, තමුසෙන් තමයි.” ඔහු ඉතා හදිසියෙන් වුවද, එතරම් ශබ්දයක් නොනඟා කතා කළේ යම් ආකාරයක අධිකාරී බලයක් පවත්වා ගනිමිනි. ඔහුගේ උච්චාරණයෙන් ඔවුන් කැලිෆෝනියාවේ සිට පැමිණි පුද්ගලයින් බවට ඊවර්ට සිතිණි. පදික වේදිකාවේ කෙළවර බැමීමේ සිඬාන් රථයක් ගාල් කර තිබිණි. එය ඔවුන් එනතුරු එහි රැඳී තිබිණි. විශාල කළු මෝටර් රථයක් වූ එය මිල අධික එකකි. රියදුරු අසුනේ සිටි පුද්ගලයෙකු මගී අසුනට පිටුපසින් හේක්තු වී, රථයේ පසුපස දොර විවෘත කළේය. ඊවර්ට ඉදිරිපසින් සිටි පුද්ගලයා නැවතත් පිස්තෝලයෙන් වලනයක් සිදු කළේය. නමුත් ඊවර් සෙලවුණේ නැත. ඔහු මාරුවෙන් මාරුවට වමට සහ දකුණට බැල්මක් හෙළුවේය. යම් ආකාරයක තක්සේරුවක් සිදු කිරීම සඳහා තමාට තවත් තත්පර එකහමාරක පමණ කාලයක් ඇති බවට ඔහු සිතුවේය. මිලිමීටර් නවයේ ස්වයංක්‍රීය පිස්තෝල දෙකක් අතැතිව සිටි පුද්ගලයින් දෙදෙනා පිළිබඳව ඔහු එතරම් කරදර වූයේ නැත. වියළි ඇඳුම් මල අත දරා සිටි බැවින් ඔහුට නිදහස්ව තිබුණේ එක් අතක් පමණි. නමුත් මොවුන් දෙදෙනාවම වැඩි ගැටලුවක් නොමැතිව පහළට ඇද දැමිය හැකි බවට ඔහු නිගමනය කළේය.

ගැටලුව තිබුණේ ඔහුට අසලින් සහ පිටුපසිනි. ඔහු සාප්පුවේ කවුළුව දෙස බලා, එය කැඩපතක් ලෙසින් භාවිත කළේය. ඔහුට යාර විස්සක් පමණ පිටුපසින් වන්නට මිනිසුන් සමූහයක් පාර මාරු වෙමින් සිටියහ. අහක යන වෙඩි උණ්ඩ කිහිපයක් ඔවුන්ගෙන් කිහිප දෙනෙකු වෙත එල්ල වීමට ඇති ඉඩකඩ අධිකය. ඒ සම්බන්ධයෙන් කිසිදු සැකයක් නැත. ඔහුට පිටුපසින් තිබූ ගැටලුව එයයි. ඔහු අසලින් තිබූ අනෙක් ගැටලුව වනුයේ මෙම නාඳුනන තරුණයායි. ඇයගේ හැකියාවන් කුමක්දැයි යන්න මොහු දැන සිටියේ නැත. ඇගේ එක් පාදයක යම් ආකාරයක තුවාලයක් තිබිණි. එබැවින් ඇය ප්‍රතික්‍රියාවක් දැක්වීමට ප්‍රමාද දක්වනු ඇත. ඇගේ වලනයන්ද මන්දගාමී වනු ඇත. ඔහු සටන් කිරීමට සූදානම් නොවීය. එයත් එවැනි වටපිටාවක් තුළ, ඒවාගේ සහකරුවෙක් සමඟ නොවේ.

කැලිෆෝනියානු උච්චාරණයක් සහිත පුද්ගලයා, පිට දිගේ ඇඳුම් මල නවයක් එල්ලා ගෙන සිටි ඊවර්ගේ මැණික් කටුව ග්‍රහණය කරගත්තේය. එය භාවිත කර, ඊවර්ව රථය දෙසට ගෙන ගියේය. ඔහුගේ අනෙක් අතේ ඇඟිල්ල තවමත් පිස්තෝලය ක්‍රියාත්මක කිරීමට සූදානම්ව තිබිණි. ඊවර් ඇස් කොනෙන් ඒ දෙස බලා සිටියේය. ඔහු තම ග්‍රහණයෙන් කාන්තාවගේ



අත නිදහස් කළේය. පසුව ඔහු මෝටර් රථය අසලට පැමිණ, මලු සියල්ලම පිටුපස අසුනට විසි කර, රථය තුළට ගොඩවිය. ඔහුට පිටුපසින් තරුණියවත් රථය තුළට තල්ලු කෙරුණි. කලබලයෙන් සිටි පුද්ගලයාද රථයේ පිටුපස අසුනට ගොඩ වී, දොර තදින් වසා දැමුවේය. නායකයා රථයේ ඉදිරිපස තිබූ මගී අසුනට දකුණු පසින් ඇතුළු වූ අතර, රියදුරා ගියරය වෙනස් කර රථය සෙමෙන් සහ පහසුවෙන් විදිය දිගේ ඉදිරියට ගෙන ගියේය.

\* \* \* \* \*

තරුණිය වේදනාවෙන් හුස්ම හෙළා අතර එයට හේතුව කලබලකාරී තරුණයා තම පිස්තෝලය ඇගේ ඉඟටියට තද කර සිටි නිසා බවට ඊවරට වැටහුණි. නායකයා ඉදිරිපස අසුනේ සිට පිටුපසට හැරී, තම පිස්තෝලය ලෙදර අසුනේ රැඳවුමට ඉහළින් තබා එල්ල කරමින් සිටියේය. එය කෙළින්ම එල්ල වී තිබුණේ ඊවරගේ පපුව දෙසටය. ග්ලොක් 17 වර්ගයේ පිස්තෝලයක් වූ එම ගිනි අවිය පිළිබඳව ඊවර සියල්ලක්ම දැන සිටියේය. කාලයකට ඉහතදී ඔහු සිය හමුදා ඒකකය සඳහා මුල් ආකෘතියක් සකසා තිබිණි. බේරුටිනි සිදු වූ තුවාලයෙන් පසු, ඔහු සිදු කළ සැහැල්ලු පුහුණුවීම්වලදී හිමි වූ පරීක්ෂණය එයයි. ග්ලොක් යනු තරමක කුඩා දුෂ්කර ආයුධයකි. ගිනි අවියේ පසුපස අග සිට උණ්ඩය පිටවන කඳේ මුල දක්වා සම්පූර්ණ දිග අඟල් හතහමාරකි. නිවැරදිව ඉලක්කය වෙතට එල්ල කිරීම සඳහා එය ප්‍රමාණවත්ය. ඊවර එම අවියෙන් අඩි හත්තැපහක් පමණ දුරින් පිහිටි ව්‍යාජ ඉලක්ක වෙතට නිවැරදිව වෙඩි තබා තිබිණි. එයින් දිගු දුරකට වෙඩිල්ලක් එල්ල කළ හැකි අතර පැයට සැතපුම් අටසියයක පමණ වේගයකින් එයින් උණ්ඩ නිකුත් වනු ඇත. එහි මැගසින්යේ පතරොම් දහහතක් රැඳවිය හැකි අතර එයට නම සැදී තිබුණේ එලෙසිනි. එය සැහැල්ලු ගිනි අවියක් වූ අතර එහි සම්පූර්ණ බර රාත්තල් දෙකකටත් වඩා අඩුය. එහි වැදගත්ම කොටස ඉහළින් පිහිටි තිබෙනවා වානේ කැබැල්ලයි. අවියේ ඉතිරි කොටස් සියල්ලක්ම වාගේ ප්ලාස්ටික්ය. මිල අධික කැමරාවක මෙන් කළු පැහැති පොලිකාබනේට්වලින් නිමා කර තිබූ එය කදිම ශිල්පීය නිපුණතාවයකි.

නමුත් ඔහුගේ ඒකකයේ විශේෂිත අවධානයෙන් තිබීම හේතුවෙන්, ඔහු එම අවියට එතරම් කැමැත්තක් දැක්වූයේ නැත. ඔහු එය ප්‍රතික්ෂේප කර, ඒ වෙනුවට බෙරොටා 92F ගිනි අවිය නිර්දේශ කළේය. එය මිලිමීටර් නවයක විශ්කම්භයකින් හා රාත්තල් භාගයක පමණ බරකින් යුත්, අනෙකට



වඩා තවත් අගලක් පමණ දික් වූ, එකවර පතොරම් පහළොවක් නිකුත් කළ හැකි වර්ගයේ ගිනි අවියකි. නමුත් ග්ලොක් පිස්තෝලයටත් වඩා දහ ගුණයකින් පමණ උණ්ඩ නැවතුම් බලයක් එහි අන්තර්ගත විය. රිවර්ට එය ඉතා වැදගත් කරුණකි. එමෙන්ම එය ප්ලාස්ටික් නොවේ. රිවර්ගේ තේරීම බෙරෝටා අවියයි. ඔහුගේ ඒකකයේ අණදෙන නිලධාරියාද ඔහුගේ තේරීමට එකඟ විය. ඔහු රිවර්ගේ තොරතුරු ගොනුව සහ සම්පූර්ණ හමුදා ගොනුවම සමස්තයක් වශයෙන් සසඳා බලා, රිවර්ගේ නිර්දේශයට සහාය ලබා දී තිබිණි. එම සතිය තුළදී ඔවුන් රිවර්ව තනතුරින් උසස් කර, ඔහුට රිදී සහ දම් පදක්කමක් ලබා දුන්හ. බෙරෝටාව මිල අධික ගිනි අවියක් වුවද, නේටෝව (NATO) විසින් ග්ලොක් අවියට රුචිකත්වයක් දැක්වුවද, රිවර් හුදකලා හඬක්ව සිටියදීත් ඔහුගේ ඒකකය විසින් බෙරෝටාව ඇණවුම් කරන ලදී. හමුදාවෙන් ඔහුව වෙනත් ස්ථානයකට අනියුක්ත කළ පසුව ඔහු ලොව පුරා පිහිටි බොහෝ හමුදා කඳවුරුවල සේවය කර ඇති මුත්, එතැන් පටන් ඔහු මේ වනතුරු ග්ලොක් 17 අවියක් දැක නොතිබිණි. අවුරුදු දොළහකට පසු ඔහු නැවතත් එම ගිනි අවිය දෙස තියුණු බැල්මක් හෙළුවේය.

ඔහු තම අවධානය ගිනි අවියෙන් ඉවතට ගෙන, එය අත දරා සිටි පුද්ගලයා දෙසට යොමු කළේය. ඔහුගේ නළලේ හිසකෙස් අසල හැරෙන්නට මුහුණේ අනෙක් තැන්වල අව්වට පදම් වූ සමක් තිබිණි. ඔහු මෑතකදී හිසකෙස් කපන්නට ඇත. රියදුරාට විශාල දිලිසෙන ඇඟිබැමක්ද, පිටුපසට පිරු සිහින් හිසකෙස් සහ උඟ් මෙන් කැන පුද්ගලයින් විසින් තමන් කඩවසම් යැයි සිතනු ලබන විට භාවිත කරනා ආකාරයේ සිනහවක්ද තිබිණි. අනෙක් දෙදෙනා මෙන් ඔහුත් ලාබ කමිසයක් සහ ජැකෙට්ටුවක් පැලඳ සිටි අතර හැඩි දැඩි සිරුරක් සහ නිර්භීතභාවයකුත් පෙනෙන්නට විය. තිදෙනාටම වයස තිහක් හෝ තිස් පහක් පමණ විය යුතුය. එක් නායකයෙක්, එක් ශක්තිමත් ගෝලයෙක්, එක් කලබලකාරී අතවැසියෙක්... ඔවුන් නොසන්සුන්ව සිටි නමුත් මින් පෙර මෙම මෙහෙයුම පිළිබඳව පෙරහුරුවක් ලබා ඇති ආකාරයක් ඒ තුළින් දිස්විය. රිවර් ස්ථාවරව තිබූ ග්ලොක් පිස්තෝලය පසුකරමින් නායකයාගේ දෑස් දෙසට තම බැල්ම ගෙන ගියේය. නමුත් ඔහු හිස දෙපසට වැනුවේය.

“කතා කරන්න බැහැ බුරුවෝ...” ඔහු පැවසීය. “කතා කළොත් මට වෙඩි තියන්න වෙයි. ඒක නම් විශ්වාසයි. කට වහගෙන ඉන්න එක ඔහේට හොඳයි.”

රිවර් ඔහුව විශ්වාසය කළේය. එම තරුණයාගේ දෑස් දැඩි වූ අතර, මුඛය දිස්වූයේ තද රේඛාවක් මෙනි. ඉන්පසු ඔහු කිසිවක්ම නොකීවේය.

මෝටර් රථය මඳක් මන්දගාමී වී, විවෘත කොන්ක්‍රීට් පෙදෙසකට ඇදුණි. එය අනහැර දමා තිබූ කර්මාන්ත ශාලාවක් පිටුපසට ගෙන යන ලදී. ඔවුන් පැමිණ ඇත්තේ නගරයේ දක්ෂිණ දිශාවටය. රීවර්ගේ ගණනය කිරීමට අනුව ඔවුන් සැතපුම් පහක්වත් දක්ෂිණ දෙසට රථය පදවාගෙන විත් තිබිණි. රියදුරා විශාල සිඩැන් රථයේ පසුපස දොරටුව, එහි නවතා තිබූ කුඩා ට්‍රක් රථයකට සමාන්තර වන අයුරින් ගාල් කළේය.

එය සාමාන්‍යයෙන් බඩු පැටවීම සඳහා මිනිසුන් විසින් භාවිත කරනු ලබන එකකි. එය හිස් ඉඩමේ තනිවම නවතා දමා තිබිණි. අපිරිසිදු වූ සුදු පැහැයකින් වර්ණාලේපිත එම ට්‍රක් රථය පැරණි නොවන නමුත් හොඳින් භාවිත කළ ෆෝර්ඩ් එකොනොලින් වර්ගයේ එකකි. එහි පැත්තකින් යමක් ලියා තිබිණි. නමුත් ඔවුන් එයට ඉහළින් නැවතත් සුදු පැහැති නැවුම් තීන්ත ආලේප කර තිබුණද, එය නිවැරදිව පෙර තිබූ රථයේ පාටක් සමඟ නොගැළපිණි. රීවර් අවට වටපිටාව මඳක් පරික්ෂා කළේය. එම ඉඩම කුණු කසළවලින් පිරී තිබිණි. ඔහු ට්‍රක් රථය අසල ඉවත ලා තිබූ තීන්ත ටින් කුප්පියක් සහ බුරුසුවක් දුටුවේය. එහි වෙනත් කිසිවෙකුත් පෙනෙන්නට සිටියේ නැත. එම ස්ථානය පාවට ගොස් තිබිණි. ඔහු යම් ආකාරයක ක්‍රියාමාර්ගයක් ක්‍රියාත්මක කිරීමට යන්නේ නම් එය සිදු කිරීමට සුදුසුම කාලයත්, සුදුසුම ස්ථානයත් මෙයයි. නමුත් ඉදිරියෙන් සිටි පුද්ගලයා සිහින් සිනහවක් නගා රථයේ පිටුපසට හේත්තු විය. ඔහු තම වමතින් රීවර්ගේ කම්සයේ කොළරය අල්ලා පිස්තෝලය රීවර්ගේ කනට ළං කළේය.

“හෙල්ලෙන්තෙ නැතුව ඉන්නවා, බුරුවා...” ඔහු කීවේය.

රියදුරා රථයෙන් පිටතට බැස ඉදිරියට ගමන් කළේය. ඔහු තම සාක්කුවෙන් නව යතුරු කට්ටලයක් ගෙන, අසල තිබූ ට්‍රක් රථයේ පිටුපස දොරවල් දෙපසට විවෘත කළේය. රීවර් නිශ්චලව වාඩි වී සිටියේය. පුද්ගලයෙකුගේ කන අසලටම ගිනි අවියක් ගෙන ඒම එතරම් හොඳ අදහසක් නොවේ. එම පුද්ගලයා හදිසියේම ඔහුගේ හිස, ඒ දෙසට තල්ලු කළහොත්, පිස්තෝලය ඉවතට විසිවිය හැක. නමුත් හදිසියේම පිස්තෝලය ක්‍රියාත්මක වුවහොත්, එයින් විශාල හානියක් සිදු නොවේ. එයින් පුද්ගලයෙකුගේ කන් පෙත්තේ සිදුරක් ඇති වන තරමට පමණක් පතොරමක් පිටවනු ඇත. නමුත් ඒකාන්තයෙන්ම එම පුද්ගලයාගේ කන්බෙරය එයින් බිඳී යයි. නමුත් ඒවා මාරාන්තික තුවාලයන් නොවේ. රීවර් තත්පර ගණනක් වැය කරමින් එම අවස්ථාවන් මඳක් සලකා බැලීය. එවිට කලබලකාරී තරුණයා තරුණියව මෝටර් රථයෙන් පිටතට ඇද, ට්‍රක් රථයේ පිටුපස දොරටුවෙන් ඇයව ඇතුළට තල්ලු කළේය. ඒ කෙටි දුර ඇය කොර ගසමින් දඟලන්නට

වූවාය. ඇයව කෙළින්ම එක් දොරකින් පිටතට ගෙන තවත් දොරක් හරහා ඇතුළට තල්ලු කෙරුණි. රීවර් ඔහුගේ ඇස් කොනින් ඇය දෙස බලා සිටියේය. තරුණයා ඇගේ අත්බැගය උදුරාගෙන, එය නැවතත් රථය තුළට විසි කළේය. එය රීවර්ගේ පාමුල අසලට වැටුණි. එය බිමට පතිත වෙද්දී එයින් විශාල ශබ්දයක් නැගුණි. මිල අධික ලෙදර් සමකින් නිම කළ එම අත් බැගය තුළ බරැති යමක් තිබිණි. එය ලෝහයෙන් නිම කළ යමක් විය යුතුය. කාන්තාවන් විසින් උසුලාගෙන යන, එවැනි ශබ්දයක් නැගෙන ලෝහමය දෙයකට ඇත්තේ එක් දෙයක් පමණි. ඔහු හදිසියේම කුකුහලයකින් යුතුව ඇය දෙස බැලුවේය.

ඇය අතපය විහිදුවාගෙන ට්‍රක් රථයේ පිටුපසට වී සිටියාය. එවිට ඉදිරිපස අසුනේ සිටි නායකයා රීවර්ව ලෙදර් අසුන දිගේ පිටතට ඇද, කලබලකාරී තරුණයා වෙතට ගෙන ගියේය. ග්ලොක් පිස්තෝලය ඔහුගේ කනෙන් ඉවත් වූ විගසම අනෙක් ග්ලොක් පිස්තෝලය ඔහු දෙසට එල්ල විය. ඔහුව රථ පොළොව හරහා ට්‍රක් රථයේ පිටුපසට ඇදගෙන ගොස්, කාන්තාවත් සමඟ ඔහුවද ට්‍රක් රථයේ පිටුපසට ඇතුළු කෙරුණි. කලබලකාරී තරුණයා විසින් ඔවුන් දෙදෙනාවම තම පිස්තෝලයෙන් ආවරණය කරනු ලබන අතරතුර, නායකයා මෝටර් රථයට නැඟ තරුණයාගේ කිහිලිකරුව පිටතට ගත්තේය. ඔහු ඇවිද විත් එයත් ට්‍රක් රථය තුළට විසි කළේය. එහි ලෝහ පැත්ත බිමට ගැටී දෝංකාරයක් නැගුණි. ඔහු කාන්තාවගේ අත්බැගයත් සමඟ ඇගේ ඇඳුම් මලු කිහිපයද සිඬාත් රථයේ පිටුපස අසුනේ තිබෙන්නට හැරියේය. ඉන්පසුව ඔහු තම ජැකට්ටුවේ සාක්කුවෙන් මාංවු කට්ටලයක් පිටතට ගෙන, තරුණයාගේ දකුණු මැණික් කටුව අල්ලා මාංවුවේ එක් අගක් අඟලූ දමා ඇයව පැත්තකට තල්ලු කළේය. පසුව රීවර්ගේ වම් මැණික් කටුව අල්ලා, මාංවුවේ අනෙක් අග ඒ මතට සවි කළේය.

එය ආරක්ෂිතදැයි පරීක්ෂා කිරීම සඳහා ඔහු සොලවා බලා, ට්‍රක් රථයේ පසුපස වම් දොරටුව වැසුවේය. රියදුරා විසින් තමන් මෙතෙක් දුර ගෙන එන ලද සිඬාත් රථය තුළට ප්ලාස්ටික් බෝතල් කිහිපයකින් යමක් වක් කරනා අයුරු රීවර් දුටුවේය. එහි අවර්ණ පැහැය වෙත ඔහුගේ නෙත යොමු වූ අතර පෙට්‍රල්වල සුවඳ තදින් දැනෙන්නට විය. එක් බෝතලයක් පිටුපස අසුනටත්, අනික ඉදිරිපස අසුනටත් වැක් කෙරුණි. පසුව නායකයා ට්‍රක් රථයේ අනෙක් පසුපස දොර වසා දැමීය. අන්ධකාරය තමාව මුළුමනින්ම වෙළා ගැනීමට පෙර රීවර් දුටු අවසාන දසුන වූයේ, රියදුරා විසින් ඔහුගේ සාක්කුවෙන් ගිනිපෙට්ටියක් පිටතට ඇද ගනු ලැබීමයි.

## 2

විකාගෝවේ සිට සැතපුම් එක්දහස් හත්සිය දෙකක් පමණ ඇතින් මාර්ගයක් අසල ආගන්තුක කාමරයක් ඉදිවෙමින් තිබිණි. එහි ආකෘතිය තනි කාමරයක හැඩයකින් නිම කළ එකකි. එම කාමරය ඉතා පරිස්සම් සහගත සිතුවිල්ලකින් පසු, පරිපූර්ණ තනි මිනිසෙකු විසින් නියම කරන ලද ආකාරයට අසම්මත අයුරක් අනුගමනය කරමින් නිම කර තිබිණි. එම නිර්මාණයේ සමහරක් අංග ඉල්ලුම් කර තිබුණේ අසාමාන්‍ය ආකාරයෙනි.

එම කාමරය නිශ්චිත අරමුණක් සහ නිශ්චිත අමුත්තෙකු සඳහා නිර්මාණය වෙමින් පැවතුණි. එම අරමුණෙහි ස්වභාවයෙන් සහ ආගන්තුකයාගේ අනන්‍යතාවයෙන් අසාමාන්‍ය ගති ලක්ෂණයන් පෙන්නුම් කෙරුණි. එහි ඉදිකිරීම් කටයුතු යොමු වී තිබුණේ දැනටමත් ගොඩනගා තිබූ ගොඩනැගිල්ලක දෙවන මහලේය. එහි කෙළවරක තිබූ කාමරයක් මේ සඳහා තෝරාගෙන තිබිණි. පිටස්තර බිත්ති දෙකෙහි විශාල කවුළු මාලාවකි. ඒවා දකුණු හා නැගෙනහිර දිශාවට මුහුණලා තිබිණි. එහි වීදුරු බිඳ දමා, ඒ වෙනුවට ප්ලයිවුඩ් ලීයෙන් සෑදූ ඇතිරිල්ලක් කවුළු රාමුවලට ඇණ ගසා සවි කර තිබිණි. ගොඩනැගිල්ලේ වර්ණයට ගැලපෙන පරිදි ප්ලයිවුඩ් ලීයට පිටත දෙසින් සුදු පැහැ තීන්ත ආලේප කර තිබූ නමුත් ඇතුළතින් කිසිවක් නිම කර නොතිබිණි.

කාමරයේ ඉහළ සිවිලිම කඩා බිඳ දමා තිබිණි. එය පැරණි ගොඩනැගිල්ලක් වූ හෙයින් සිවිලිම සාදා තිබුණේ බැරෑරුම් බදාමයකිනි. දූවිලි රාශියක් සමඟ පහළට ඇද දමා තිබූ නිසා, දැන් කාමරය ඉහළ පරාලයන් හරහා පිටස්තරයට විවරව තිබිණි. කාමරයේ ඇතුළත බැමීම කඩා බිඳ දමා ඇති මුත් බිත්තිය පැරණි පයින් (Pine) ලීවලින් සකසා තිබූ බැවින්, ඒවා කාලයක් තිස්සේ ගෙවී යාමෙන් සිනිඳු බවකට හැරෙමින් තිබිණි. නමුත් ඒ සියල්ලක්ම දැන් නැති වී ගොසිණි. ගොඩනැගිල්ලේ සැකිල්ල පිටතට නිරාවරණය වී තිබිණි. බිමට අමුණා තිබූ පුවරු පිටතට ඇද දමා තිබිණි. එබැවින් බිම් පරාල හරහා ගොඩනැගිල්ලේ පහළ මහලේ දූවිලි සහිත සිවිලිම දැක ගත හැකි විය. එම කාමරය දිස්වූයේ හිස් වූ සැකිල්ලක් මෙනි.

ප්ලයිවුඩ් ලීයෙන් කවුළුව වැසීමට පෙර සිවිලිමේ තිබූ පැරණි සිමෙන්ති බදාම සහ බිම් පොළොවේ අමුණා තිබූ පුවරු ඒ හරහා පිටතට විසි කෙරුණි. මිනිසුන් දෙදෙනෙකු විසින් කඩා බිඳ දැමීමේ කටයුතු අවසන්



කර, ඉතිරි වූ සුන්බුන් විශාල ගොඩකට ඇද දමා, ඔවුන් එම කුණු කසළ එතැනින් ඉවත් කිරීම සඳහා තම ට්‍රක් රථය එය අසලට රැගෙන ඒමට කටයුතු කරන ලදහ. කදිම හා නිසි පිළිවෙළකට පෙනෙනා පරිදි එම ස්ථානයෙන් පිටව යාම සඳහා ඔවුන් මහත් උනන්දුවෙන් දැක්වීය. මෙම සේවාදායකයා වෙනුවෙන් ඔවුන් සේවය කරනා පළමු අවස්ථාව මෙය වන අතර තවත් වැඩ කටයුතු ඉදිරියේදී පැමිණීමට නියමිත බවට ඉඟි පළවී තිබිණි. අවට බැලූ කල අවසන් කිරීම සඳහා ඔවුන්ට තවත් බොහෝ දේ ඉතිරිව ඇති බවට වැටහුණි. කෙසේ වෙතත් එය ඉතා සුභවාදී තත්ත්වයකි. නව කොන්ත්‍රාත්තු සොයා ගැනීම ඉතාමත් දුෂ්කර කාර්යයක් වූ අතර මෙම සේවාදායකයා මිල ගැනද කිසිදු තැකීමක් නොකළේය. ඔවුන්ගේ දිගුකාලීන සම්බන්ධතාවය සඳහා පළමු වරම හොඳ හැඟීමක් ඇති කර ගැනීම එයට බෙහෙවින් ඉවහල් වනු ඇතැයි ඔවුන් දෙදෙනාටම හැඟුණි. සේවාදායකයා එහි ළඟා වූ විට මිනිසුන් දෙදෙනා අවසාන සිමෙන්ති බදාම කැබැල්ල දක්වාම ඔවුන්ගේ ට්‍රක් රථයට පටවා ගැනීම සඳහා දුෂ්කර කර්තව්‍යයක නිරතව සිටියහ.

“ඔක්කොම ඉවරද?” ඔහු ඇසීය.

සේවාදායකයා දැවැන්ත පුද්ගලයෙකි. අමුතුව ආකාරයක තරබාරු ශරීරයකට හිමිකම් කියූ ඔහුට හිමිව තිබුණේ උච්ච ස්වරයක් සහිත කටහඬකි. කුඩා නිකල් කාසි ප්‍රමාණයේ රතු ලප දෙකක් ඔහුගේ සුදුමැලි වූ කම්මුල් මත දැවෙමින් තිබිණි. නමුත් ඔහු සැහැල්ලුවෙන් හා නිහඬව ගමන් කළේ, ඔහුගේ ශරීරයටත් වඩා කුඩා ප්‍රමාණයකට හැඳී වැඩුණු මිනිසෙකුට ගැළපෙනා ආකාරයෙනි. සමස්තයක් වශයෙන් මිනිසුන් ඉවත බලා ඉක්මනින් පිළිතුරක් ලබා දෙන ආකාරයේ පෙනුමක් ඔහුට හිමිව තිබිණි.

“අස්පස් කරන ගමන්.” පළමු මිනිසා කීවේය. “අපි මේ ඔක්කොම කොහෙටද විසි කරන්නේ?”

“මම ඔයාලට පෙන්න්නෙමි.” සේවාදායකයා පැවසීය. “ඔයාලට දෙපාරකට ගිනින් එන්න වෙයි. ඔය පොළොවට අමුණලා තිබුණ පුවරු ටික වෙනම ගේන්න. හරිද?”

දෙවැන්නා හිස සලා එයට එකඟ විය. කාමරයේ පොළොවට සවි කර තිබූ බිම් පුවරු අඟල් දහඅටක් පළල් වූ බැවින් ඒවා අනෙකුත් සුන්බුන් සමඟ රැගෙන යාමට කිසිසේත්ම නොහැකි විය. ඔවුන් සුන්බුන් වූ සිමෙන්ති බදාම සියල්ල පටවා අවසන් කළ අතර ඔවුන්ගේ සේවාදායකයාද ඔවුන් සමඟ ට්‍රක් රථයට ගොඩ විය. ඔහු කෙතරම් විශාල පුද්ගලයෙකු දැයි

පවසනවා නම්, තිදෙනාම රථය තුළ සිර වූවාක් මෙන් දැනෙන්නට විය. සේවාදායකයා පැරණි ගොඩනැගිල්ලෙන් ඔබ්බට තම ඇඟිල්ල දිගු කළේය.

“හැතැප්මයක් වගේ උතුරට යමු.” ඔහු පැවසීය.

එම මාර්ගය ඔවුන්ව නගරයෙන් පිටතට ගෙන ගිය අතර, පසුව රථය දුෂ්කර බැවුම් කිහිපයක් හරහා ඉදිරියට ඇදුණි. අවසානයට සේවාදායකයා එක් ස්ථානයක් පෙන්වුම් කළේය.

“අන්න එතන...” ඔහු කීවේය. “අර පිටිපස්සටම වෙන්නට වගේ, හරිද?”

සේවාදායකයා රථයෙන් බැස නිහඬව එතැනින් ඉවතට ඇවිද යද්දී, මිනිසුන් දෙදෙනා ට්‍රැක් රථයෙන් පිටතට සුන්බුන් සියල්ල ගොඩබැමට පටන් ගත්හ. පසුව දකුණු දෙසට හරවා නැවත රථය පදවාගෙන ගොස්, මහත් ප්‍රයත්නයක් දරා බිම අතුරා තිබූ පැරණි බිම්පුවරු පටවනු ලැබූහ. ඔවුන් බැවුම් කිහිපය පසු කරමින් නැවතත් උතුරට පැමිණ ඒවා ගොඩබැමට පටන් ගත්හ. බිම්පුවරු සියල්ල එම අඳුරු පෙදෙසෙහි පිළිවෙළකට තැබූහ. එවිට සේවාදායකයා සෙවණැලි අතරින් ඉවතට පැමිණියේය. ඔහු මිනිසුන් දෙදෙනා පැමිණෙන තුරු එහි රැඳී සිට ඇත. ඔහුගේ දෑතේ යමක් තිබිණි.

“අපි ඔක්කොම කරලා ඉවරයි.” පළමු මිනිසා පැවසීය.

සේවාදායකයා හිස සැලීය.

“ඔයාලා හොඳට ඒක කළා.” ඔහු පැවසීය.

ඔහුගේ හස්තය ඉහළට එසවිණි. ඔහු සිටියේ පිස්තෝලයක් අතැතිවය. එය කළු පැහැති ස්වයංක්‍රීය එකකි. ඔහු පළමු මිනිසාගේ හිසට වෙඩි තැබීය. එම වෙඩිල්ල කන් බිහිරි වන තරමටය. ලේ, අස්ථි සහ මොළ කැබැලි සැම අතම විසිරුණි. දෙවෙනි මිනිසා හිතියෙන් ගල් ගැසෙන්නට විය. ඔහු චේතයෙන් දුවන්නට පටන් ගත්තේය. ඔහු කිසියම් ආවරණයක් ලබා ගැනීම සඳහා මංමුලා සහගත අයුරින් පැත්තෙන් පැත්තට දිව ගියේය. සේවාදායකයාට සිනහවක් නැගුණි. ඔවුන් දුවනා ආකාරය දෙස බලා හිඳින්නට ඔහු කැමතිය. ඔහු තම විශාල හස්තය නොගැඹුරු කෝණයකට පහත් කොට, පණ බියේ දුවන මිනිසාගේ දණහිසේ පිටුපසට වෙඩිල්ලක් එල්ල කළේය.

ඔහු නැවතත් සිනාසුණේය. දැන් ඔහුට වඩාත් හොඳ හැඟීමක් දැනුණි. ඔවුන් දුවනවාට ඔහු කැමතිය, නමුත් ඔවුන් බිම දිගා වී වේදනාවෙන් කැමොර දෙන අයුරු බලා හිඳින්නට ඔහු ඊටත් වඩා කැමතිය. ඔහු දිගු චේලාවක් මිනිසාගේ කැගැසීමට සවන් දුන්නේය. පසුව සෙමෙන් මිනිසා

වෙනට ළඟාවී, පරිස්සමින් ඉලක්කයක් ගෙන, ඔහුගේ අනෙක් දණහිස හරහා උණ්ඩයක් එල්ල කළේය. තවත් ටික වේලාවක් එදෙස බලා සිටියද පසුව ඔහු එම ක්‍රීඩාවෙන් වෙහෙසට පත් විය. ඔහු දෙවුර සලා අවසන් වෙඩි උණ්ඩය මිනිසාගේ හිසට පතිත කළේය. ඉන්පසු පිස්තෝලය බිම තබා පැරණි පුවරු මත පිළිවෙළකට ගොඩ ගැසෙන තෙක් මළ සිරුරු යුගලය පෙරළා දැමීය.

