

Wiltshire.

21.

S E I
D U E T T I
A D U E
F L A U T I T R A V E R S I
DA
GIO. GIOACCHINO QUANZ.

O P E R A S E C O N D A .



S T A M P A T A D A
G I O R G I O L U D O V I C O W I N T E R A B E R L I N O , 1 7 5 9 .

A V A N T - P R O P O S.

GSi le Duo pour les instrumens avoit l'avantage, de pouvoir percer avec plus d'éclat qu'il ne fait, dans un Auditatoire nombreux, & qu'il ne servit pour ainsi dire que d'ombre aux morceaux chargés d'harmonie: cette sorte de composition seroit peut-être moins négligée dans ce siècle. Les Maîtres nous en fourniroient en plus grand nombre, ne fut-ce que pour avoir le plaisir de s'exercer dans le double contrepoint; & les amateurs de musique ne tarderoient pas à trouver du goût à ces prétendues bagatelles.

Cependant les Duos ont des beautés & des avantages qui leur sont propres. Non seulement deux amateurs peuvent par leur moyen s'entretenir tout seuls & d'une manière très-agréable, en formant ensemble une musique parfaite dans son espèce; mais même les commençans peuvent en retirer de grands avantages, en s'exerçant assidument à jouer des Duos bien travaillés. On apprend d'abord à observer exactement la juste valeur des notes, & à ne pas s'écartez de la mesure, vu que les parties vont presque toujours par mouvement contraire, & forment pour la plupart un contraste entre elles. Insensiblement on devient par-là plus sensible aux effets de l'harmonie, à l'imitation & aux ligatures; d'autant plus que l'harmonie qui constitue le Duo, se fait toujours entendre toute entière. Par-là même on se met enfin en état d'exécuter soi-même avec précision & justesse toute partie qui n'est pas analogue à l'autre par rapport au mouvement, & qui est obligée, pour ainsi dire, de tenir ferme quand l'autre procède par son mouvement particulier; & conséquemment on se voit à-même, de pouvoir passer ensuite avec succès à l'exécution des pièces à trois, à quatre parties & plus.

Ces avantages, si nécessaires en eux-mêmes, ne peuvent s'acquérir ni par le seul exercice des petites pièces, où il n'y a qu'une mélodie dominante, ni par les Concertos & les Solos.

Il est vrai, les petites pièces flattent d'abord l'oreille de l'amateur; mais combien vite ne s'en dégoutte-t-on pas à cause de leur trop grande facilité & de leur uniformité? Les Concertos & Solos sont pour la plupart hérités de passages longs & difficiles, dont l'exécution ne peut qu'être très-embarrassante pour un commençant. Ajoutez à cela, qu'en les étudiant, on n'en joue qu'une seule partie, & que l'on n'accoutume pas l'oreille à l'harmonie, l'un des principaux objets, auquel quiconque veut faire profession de la musique, ne sauroit se familiariser trop-tôt. En passant trop rapidement aux Concertos & aux Solos, on court risque de ne pas s'affermir dans la mesure, & de se faire une exécution inégale & raboteuse. On s'accoutume ou à trop presser ou à traîner le mouvement. On ne se familiarise pas assez tôt avec la vraie exécution des ligatures; & tout cela provient du défaut d'une contre-partie qui marche par mouvement contraire; ou, supposé que le Maître joue une autre partie, on n'entend pourtant pas, à l'égard du Concerto, l'harmonie toute ensemble, & à l'égard du Solo, il n'y a souvent pas assez de mouvement pour faire sentir le précis de la mesure. A-t-on à la fin assez sué pour jouer par cœur un Concerto, il arrivera néanmoins, que quand on en viendra à l'exécution dans les formes, & que tous les instrumens y seront, on se croira transplanté dans un tout autre pays, & l'on ne fera que battre la campagne.

Ce sont-là des inconveniens qu'on n'a point du tout à craindre, quand on s'est appliqué pendant quelque tems à jouer des Duos. Quand par leur moyen on aura jetté les fondemens d'une bonne exécution, on pourra plus aisément ajouter ce que le Concerto & le Solo exigeront encore en fait de vitesse, & de certains agréments arbitraires.

L'occasion que fournit le Duo, d'imiter le sujet d'une autre partie, ou de la précédé d'un dessein, ne peut que causer un véritable plaisir, surtout à un commençant, & par-là même redoubler son attention. On ne fera pas mal

pour cet effet, de jouer tantôt la première, tantôt la seconde partie. Quoique dans le Trio les deux parties supérieures concertent entre elles, & qu'elles puissent à cet égard tenir la place d'un Duo ; cependant, comme en étudiant on n'eff pas toujours à même d'entendre la Basse, l'harmonie n'est pas non plus complète, quand la Basse manque.

Il est donc sûr que les Duos sont les pièces les plus propres & les plus avantageuses pour apprendre. L'expérience le démontre même à l'égard des personnes qui se sont vu obligées dans le commencement, quoiqu'à regret de ne jouer que des Duos. Quelle facilité n'ont-elles point acquise par-là pour d'autres pièces ? D'ailleurs c'est plus au Duo qu'à ce qu'on appelle Aria, que les plus habiles chanteurs d'Opera ont été de tout tems redevables d'une grande partie de leur justesse & de leur célérité dans l'exécution. J'avoue, que les Duos pour la voix demandent toujours une partie accessoire de Basse, pour fixer l'intonation & la rendre sûre ; qu'il est aussi plus aisé d'acquérir cette partie accessoire en s'exerçant, & que par conséquent on les peut regarder comme des Trios. Néanmoins, à l'égard du chant concertant & de la syncope, ils ont un rapport parfait avec les Duos pour les instruments.

Après tout, on jugera peut-être que c'est trop insister sur une prétendue bagatelle, que de proposer un Duo pour deux flûtes ou pour deux violons : Mais que dira-t-on, si je démontre, que la composition d'un Duo n'est pas si aisée que l'on pourroit se l'imaginer, de même qu'il exige d'habiles mains pour l'exécution.

A la vérité, il y a des Duos où les deux parties, depuis le commencement jusqu'à la fin, ne procèdent presque que par Tierces & par Sixièmes, & ceux-là ne coutent guère de peine à composer. Mais quiconque aura vû les Duos de Mr. TELEMAN pour la Flûte, s'appercera très-aisément, qu'il s'agit ici d'une toute autre espèce de composition. Un Duo tel que je le suppose, doit être composé de façon, 1) que l'harmonie en soit toujours complète autant que faire se peut suivant les règles de la composition à deux parties. Bien loin de faire désirer une troisième partie par dessous, il ne faut pas même qu'une Basse y puisse trouver place. C'est tout le contraire du Trio, où la Basse peut, & même est quelquefois obligée, pour ne pas être inadmissible, de suppléer par ses intervalles à ce qui manque à une des parties supérieures. Mais c'est pour cette raison aussi que l'on ne peut pas toujours se dispenser d'employer dans le Duo certaines progressions de Basse, quoiqu'à la règle veuille, qu'on les évite autant qu'il est possible.

2) Les imitations & les Variétés des dessins étant plus sensibles dans le Duo que dans toute autre pièce, elles y doivent être employées préférablement, & elles y sont même nécessaires, pour ne pas tomber dans le plat & l'insipide. 3) Les imitations doivent être très-justes & régulières, dans quelque intervalle qu'elles se fassent. Toutes fois celles à la Quinte supérieure & la Quarte inférieure, & à l'unisson, sont les plus commodes. Les deux parties y doivent participer également tour à tour, de façon que l'une semble toujours enlever le dessin à l'autre.

4) Pour produire une fugue, s'entend que le sujet soit tellement imaginé suivant les règles du double contrepoint, qu'il admette partout un contre sujet mélodieux. Dans le Duo comme dans toutes sortes de fugues, les sujets doivent être alternativement rebattus dans les deux parties, & autant de fois dans l'une que dans l'autre, mais par des modulations différentes. Bref, il faut observer toutes les règles d'une fugue à deux parties.

5) La trop fréquente répétition du sujet pouvant à la fin devenir ennuyante, il y faut remédier par des passages ou des traits de rapport, dont on entrelace la fugue dans l'espace d'une répercussion à l'autre. Ces passages doivent être gracieux, mais courts. Ils peuvent ou tenir du Concerto, ou être établis sur des progressions de Tierce ou de Sixième. Il faut éviter cependant d'imiter les fanfares. En général, les progressions de Sixième ou de Tierce conviennent plus à l'Adagio qu'à l'Allegro. Elles sont plus gracieuses que celles du double contrepoint. Une diversité judicieuse à cet égard fera un bon effet.

6) Le Duo ne souffre ni des pauses trop longues ni trop fréquentes ; excepté quand un nouveau dessin paraît, & qu'on ne l'accompagne pas d'un contre sujet.

7) Mais il ne faut introduire, aucun nouveau dessin, qui ne se puisse commodément répéter à la suite. Il n'y a rien de si aisne que de coudre ensemble un mélange d'idées sans rapport. Mais y a-t-il de la beauté où il n'y a ni ordre ni symétrie?

J'espère donc que l'on sera de mon avis, que la composition d'un bon Duo n'est pas chose si facile que l'on pense. Au reste c'est aux connaisseurs en ce genre de musique à juger, jusqu'où j'ai satisfait à ces règles, que je me suis préférées à moi-même, & que je crois fondées sur la raison & l'expérience.

Je ne fais s'il est nécessaire d'avertir, que les six Duos, que j'ose présenter au Public, quoique proprement composés pour la flûte traversière, peuvent néanmoins s'exécuter encore sur d'autres instrumens, p. e. sur une flûte & un Violon joué avec la sourdine ; sur une flûte & une Basse de viole (Viola da gamba) ; sur deux Violons ; sur deux Hautbois un ton plus bas ; et sur deux flûtes à bec une Tierce mineure plus haut ; On se fera de la même transposition à La Tierce mineure de dessus, pour les exécuter sur deux Bassons (Fagotto), sur deux Quintes de Violon, (Viola da braccio ou Alto-Viola), & sur deux Basses de Violon (Violoncello). Mais en cas qu'on ne soit pas accoutumé à démancher, (mezzo manico), on les jouera dans le ton qu'ils ont été composés.

Peut-être qu'on en peut aussi faire un essai sur les orgues, en les transposant d'une Octave en bas, & en les jouant sur deux Claviers & sur deux jeux différens de quatre pieds. On les pourra encore exécuter sur un Clavecin à deux Claviers. Généralement parlant, les Duos, de même que les Trios, font un meilleur effet, & un effet plus distinct & plus clair sur deux différens instrumens, que sur des instrumens de la même espèce.

Si quelques amateurs trouvent d'abord ces Duos trop difficiles, je leur conseille, d'en modérer le mouvement en les étudiant, & de les étudier avec application & sans se rebouter. Pour les agréments arbitraires & les variations des dessins, on s'en peut passer, comme étant hors de saison dans ces Duos. Je me flatte après cela qu'on ne regrettera ni la peine ni le tems qu'on y aura employés, & qu'on en sera suffisamment récompensé par le plaisir qu'on aura de les trouver ensuite très-aisés.

Pour ceux au contraire qui, au premier coup d'oeil, estimeroient ces pièces trop faciles, je les prie de faire attention, que la beauté de l'exécution ne dépend pas tant de la difficulté des passages, que du rapport de l'exécution au sujet, de sa justesse & de sa clarté. Quiconque y voudra bien faire attention trouvera que chaque pièce a ses difficultés.

à Berlin,
ce 2 Mai.
1759.

QUANZ.



D U E T T O I.

I
Allegro.

Detailed description of the musical score:
 The score is for two violins. It features ten staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C').
 - Staff 1: Measures 1-10.
 - Staff 2: Measures 1-10.
 - Staff 3: Measures 1-10.
 - Staff 4: Measures 1-10.
 - Staff 5: Measures 1-10.
 - Staff 6: Measures 1-10.
 - Staff 7: Measures 1-10.
 - Staff 8: Measures 1-10.
 - Staff 9: Measures 1-10.
 - Staff 10: Measures 1-10.
 Articulation: Measures 1-10 of each staff begin with 'p.'. Measures 2-10 of each staff have dynamic markings: 'f.' (Measure 2), 'p.' (Measure 3), 'f.' (Measure 4), 'p.' (Measure 5), 'f.' (Measure 6), 'p.' (Measure 7), 'f.' (Measure 8), 'p.' (Measure 9), and 'f.' (Measure 10).
 Measure numbers: Measure numbers are present at the beginning of the first, third, fifth, seventh, and ninth staves.
 Key Signature: One sharp (F#).
 Time Signature: Common time (indicated by a 'C').

Musical score for five voices (staves). The score consists of 12 measures. Measure numbers 1 through 12 are written above the staves. The music includes several fermatas and a repeat sign with endings.

Measure 1: $p:$ (pianissimo)
Measure 2: $f:$ (fortissimo)
Measure 3: $p:$ (pianissimo)
Measure 4: $f:$ (fortissimo)
Measure 5: $p:$ (pianissimo)
Measure 6: $f:$ (fortissimo)
Measure 7: $p:$ (pianissimo)
Measure 8: $f:$ (fortissimo)
Measure 9: $p:$ (pianissimo)
Measure 10: $f:$ (fortissimo)
Measure 11: $p:$ (pianissimo)
Measure 12: $f:$ (fortissimo)

Larghetto.

The image shows a page of sheet music for a piece in 2/4 time. The music is divided into six staves. The first five staves are in common time (indicated by a 'C'). The first staff begins with a dynamic of 'p.'. The second staff starts with 'f.' and includes a trill instruction above the staff. The third staff begins with 'p.' and has a trill instruction above it. The fourth staff begins with 'f.' and has a trill instruction above it. The fifth staff begins with 'p.' and has a trill instruction above it. The sixth staff begins with 'p.' and has a trill instruction above it. The music consists of various notes and rests, with some notes having stems pointing up and others down. The final measure of the first section ends with a repeat sign and a 'Presto' instruction. The second section begins with a staff in common time, starting with a dynamic of 'p.'. This is followed by two staves in common time, both starting with 'p.' and ending with 'f.' The final staff in common time starts with 'p.' and ends with 'p.'

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or organ. The music is in common time and consists of ten staves of music. The first staff begins with a forte dynamic (f) and includes several grace notes. The second staff begins with a forte dynamic (f). The dynamics throughout the piece include forte (f), piano (p), and forte (f). The score features various note heads, some with stems pointing up and others down, and includes several fermatas. The handwriting is in black ink on aged paper.

D U E T T O II.

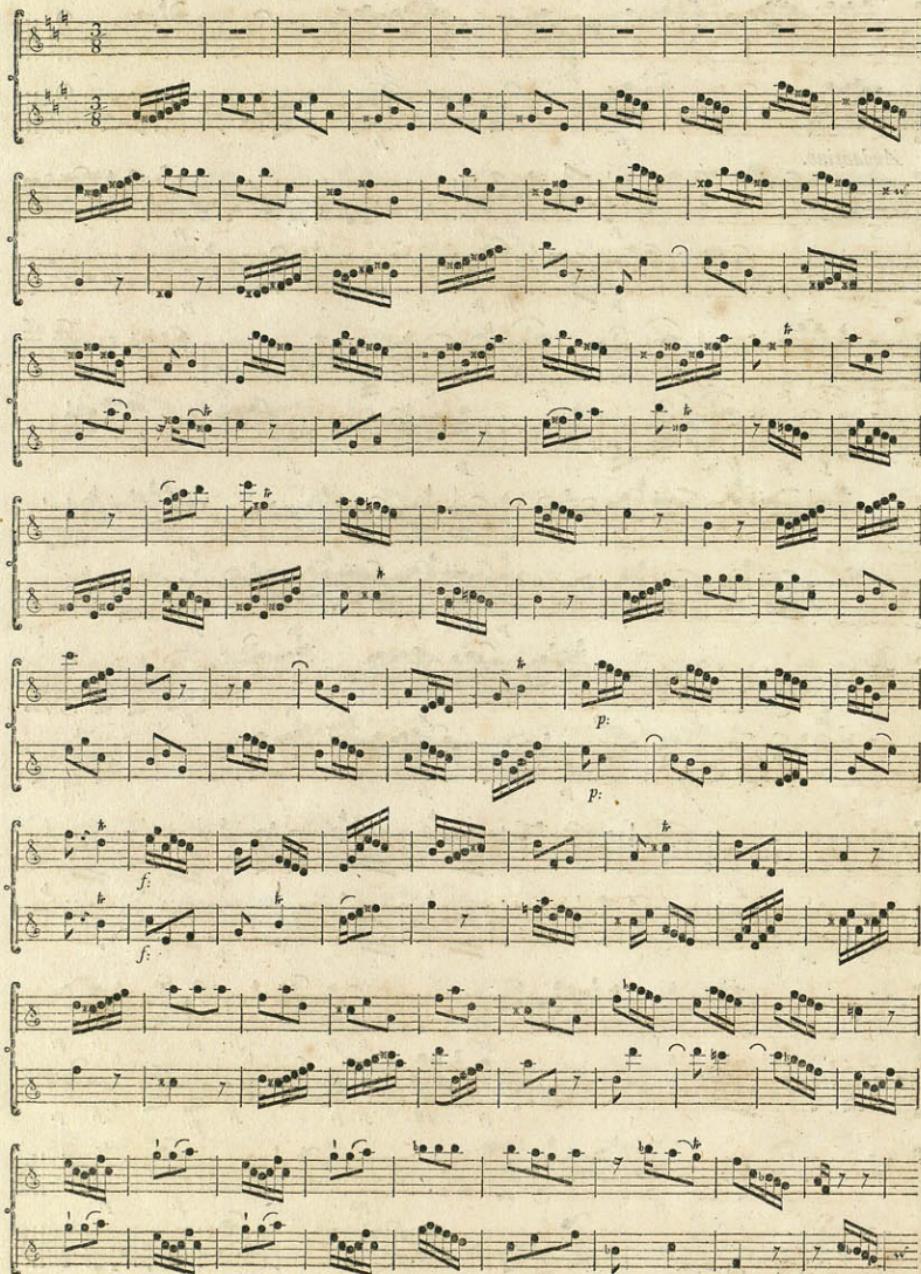
Allegro affai.

A handwritten musical score for two voices and piano, consisting of 12 staves of music. The score is in common time and includes dynamic markings such as tr (trill), f (fortissimo), ff (fortissimo), p (pianissimo), and h (harmonic). The vocal parts are written in soprano and alto clefs, and the piano part is written in bass clef. The music features continuous eighth-note patterns and various rhythmic figures. The score is numbered 5 at the top left and includes the title "D U E T T O II." and the instruction "Allegro affai." at the beginning.

Andantino.

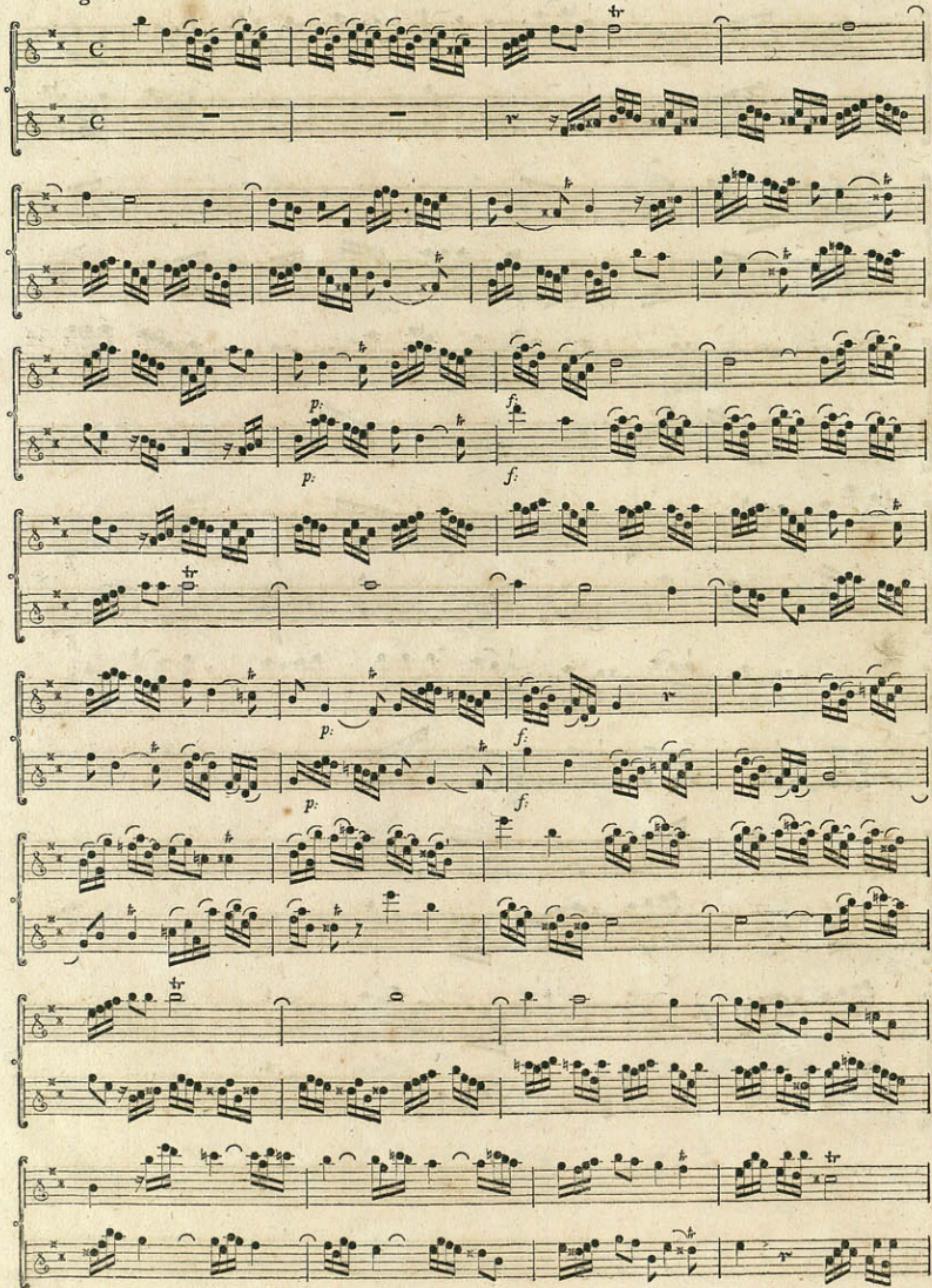
Handwritten musical score for two staves, page 6. The score consists of two staves of music, each with multiple systems. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music is written in common time. Various dynamics are indicated throughout the score, such as *p*, *f*, and *ff*. Measure numbers are present at the beginning of several measures. The score is handwritten in black ink on aged paper.

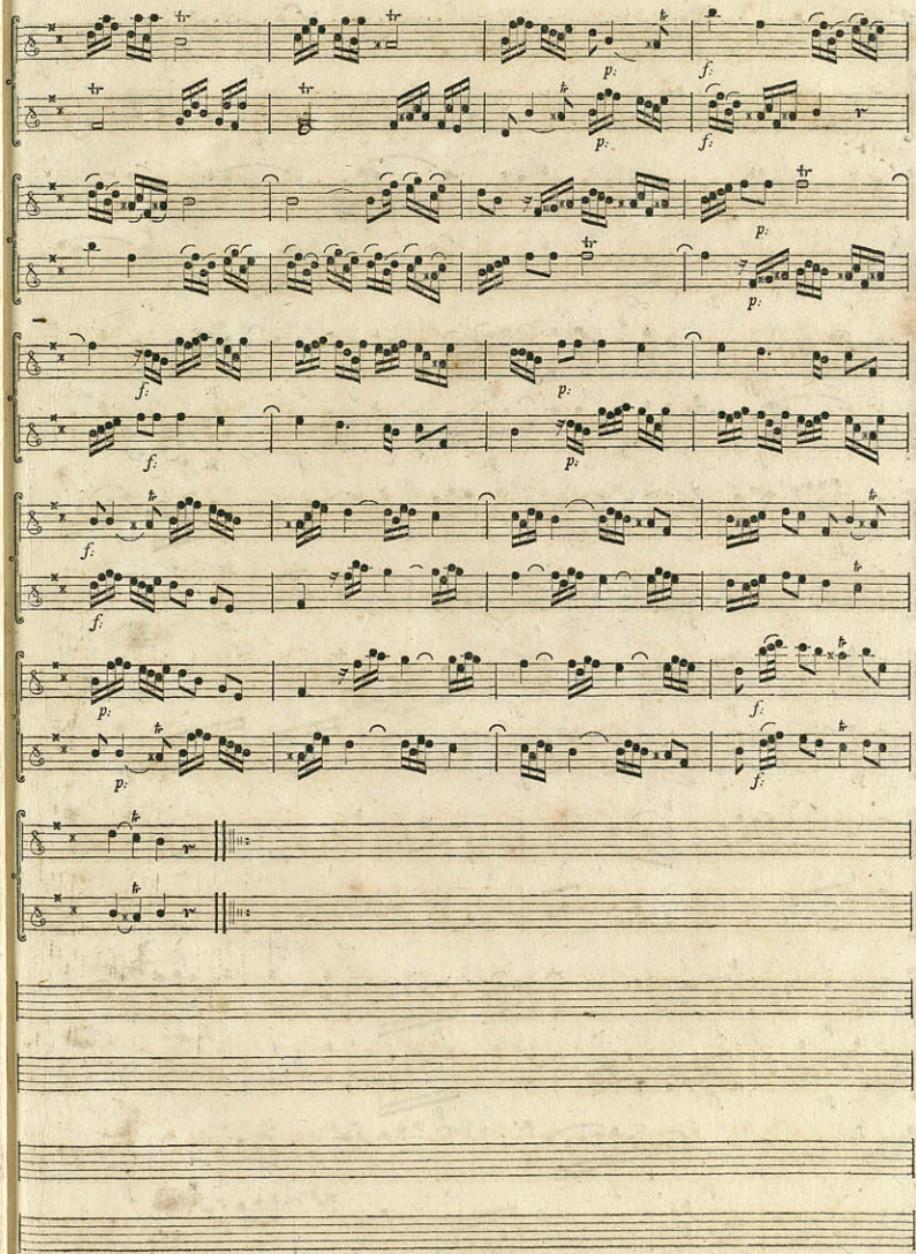
7

Presto.

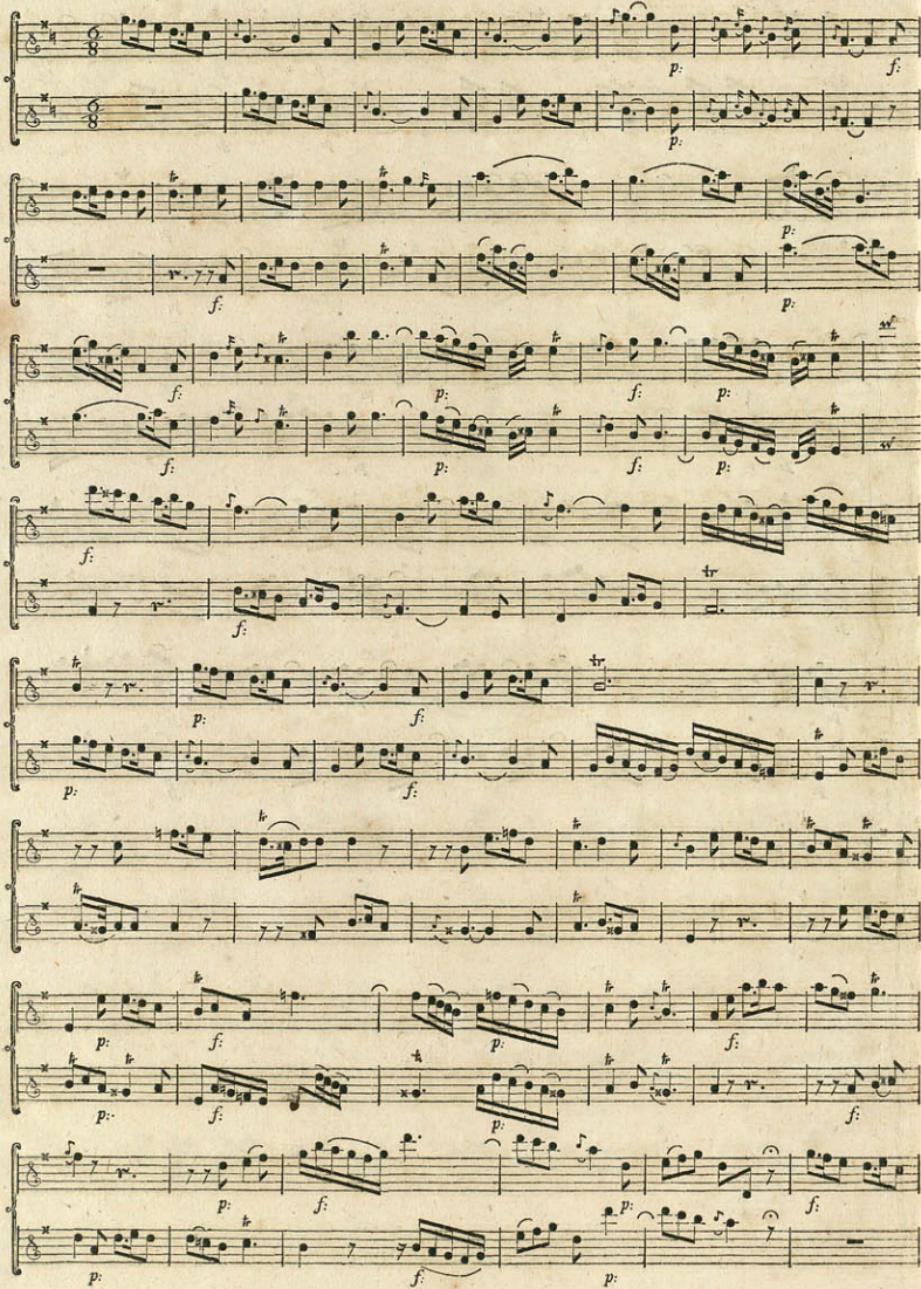
D

D U E T T O III.

Allegro.



II

Larghetto, alla Siciliana.

Sheet music for two staves, treble and bass clef, common time.

Staff 1 (Treble Clef):

- Measures 1-2: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 3-4: $f:$, $p:$, $f:$, $p:$
- Measures 5-6: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 7-8: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 9-10: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 11-12: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 13-14: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 15-16: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 17-18: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 19-20: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 21-22: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 23-24: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 25-26: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 27-28: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 29-30: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 31-32: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 33-34: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 35-36: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 37-38: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 39-40: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 41-42: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 43-44: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 45-46: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 47-48: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 49-50: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 51-52: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 53-54: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 55-56: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 57-58: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 59-60: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 61-62: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 63-64: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 65-66: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 67-68: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 69-70: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 71-72: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 73-74: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 75-76: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 77-78: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 79-80: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 81-82: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 83-84: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 85-86: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 87-88: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 89-90: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 91-92: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 93-94: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 95-96: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 97-98: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 99-100: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$

Staff 2 (Bass Clef):

- Measures 1-2: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 3-4: $f:$, $p:$, $f:$, $p:$
- Measures 5-6: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 7-8: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 9-10: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 11-12: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 13-14: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 15-16: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 17-18: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 19-20: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 21-22: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 23-24: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 25-26: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 27-28: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 29-30: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 31-32: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 33-34: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 35-36: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 37-38: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 39-40: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 41-42: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 43-44: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 45-46: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 47-48: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 49-50: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 51-52: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 53-54: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 55-56: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 57-58: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 59-60: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 61-62: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 63-64: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 65-66: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 67-68: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 69-70: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 71-72: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 73-74: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 75-76: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 77-78: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 79-80: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 81-82: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 83-84: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 85-86: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 87-88: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 89-90: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 91-92: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 93-94: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 95-96: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 97-98: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$
- Measures 99-100: $p:$, $f:$, $p:$, $f:$



in Tempo di Minuetto ma Grazioso.

A handwritten musical score for two staves, likely for piano or organ. The score is written on ten staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The music features a variety of dynamics and performance instructions, including *p*, *f*, *tr*, *ff*, *mf*, *pp*, and *ff*. The score includes instruction lines such as "Pianissimo" (*p*), "Forte" (*f*), "Trill" (*tr*), "Fissato" (*ff*), "Mezzo-forte" (*mf*), "Pianississimo" (*pp*), and "Fissato" (*ff*). The music is divided into measures by vertical bar lines and includes repeat signs, endings, and a final cadence.

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or organ. The music consists of ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Measure numbers are present at the beginning of several staves. The score features dynamic markings such as *f*, *p*, *tr*, and *ff*. The music concludes with a final section consisting of three blank staves.

Allegro.

A handwritten musical score for two voices (duet) and piano. The score consists of eight staves of music, divided into four systems by vertical bar lines. The music is in common time and G major. The vocal parts are written in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The score includes dynamic markings such as *p.*, *f.*, and *m.p.*. The vocal parts feature eighth-note patterns, while the piano part includes sixteenth-note chords and sustained notes. The handwriting is clear and organized, typical of early printed music notation.

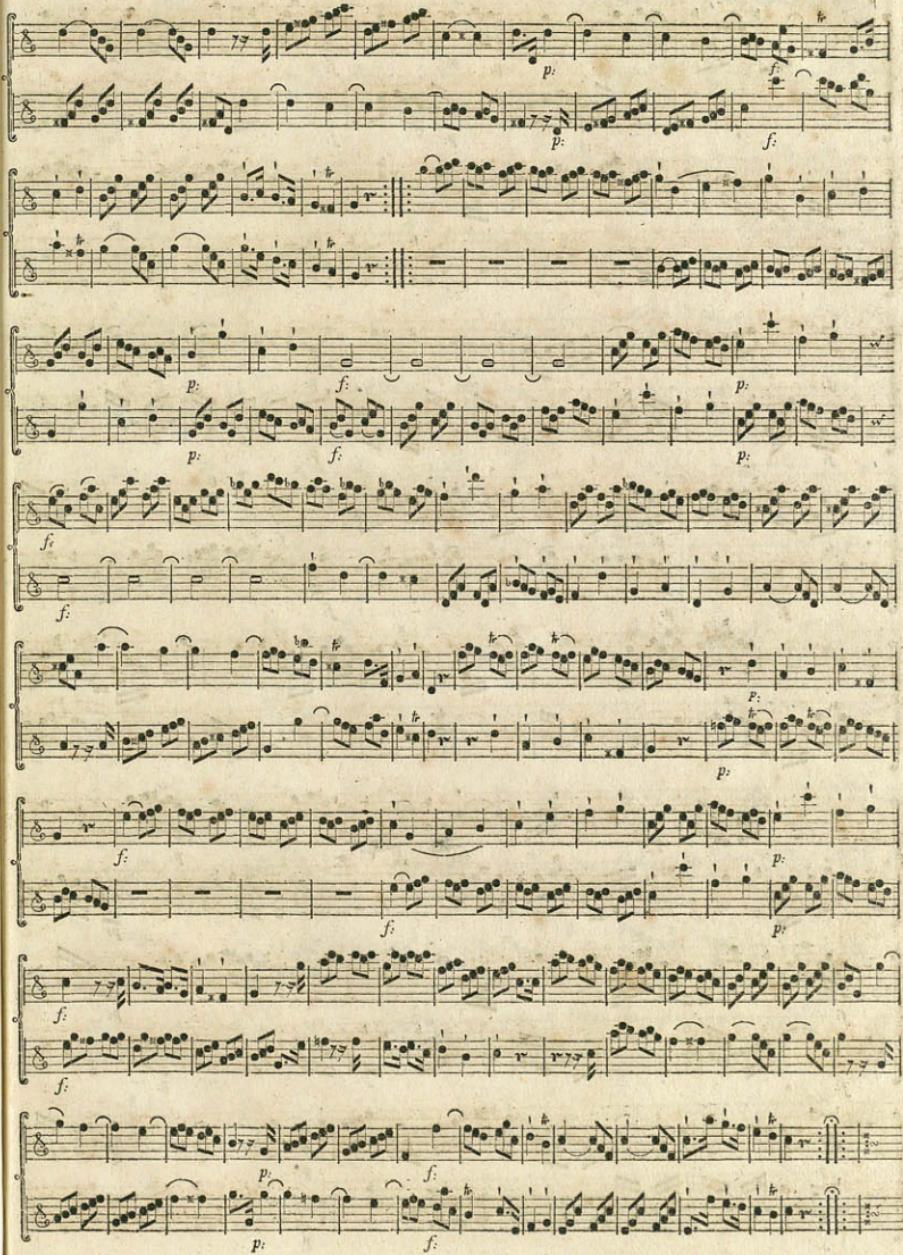
Musical score page 16, featuring five staves of handwritten notation. The notation includes various note heads (circles, squares, triangles), rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *m:p*. The measures are numbered 1 through 10 at the beginning of each staff. The score concludes with a double bar line.

Affettuoso.

2/4

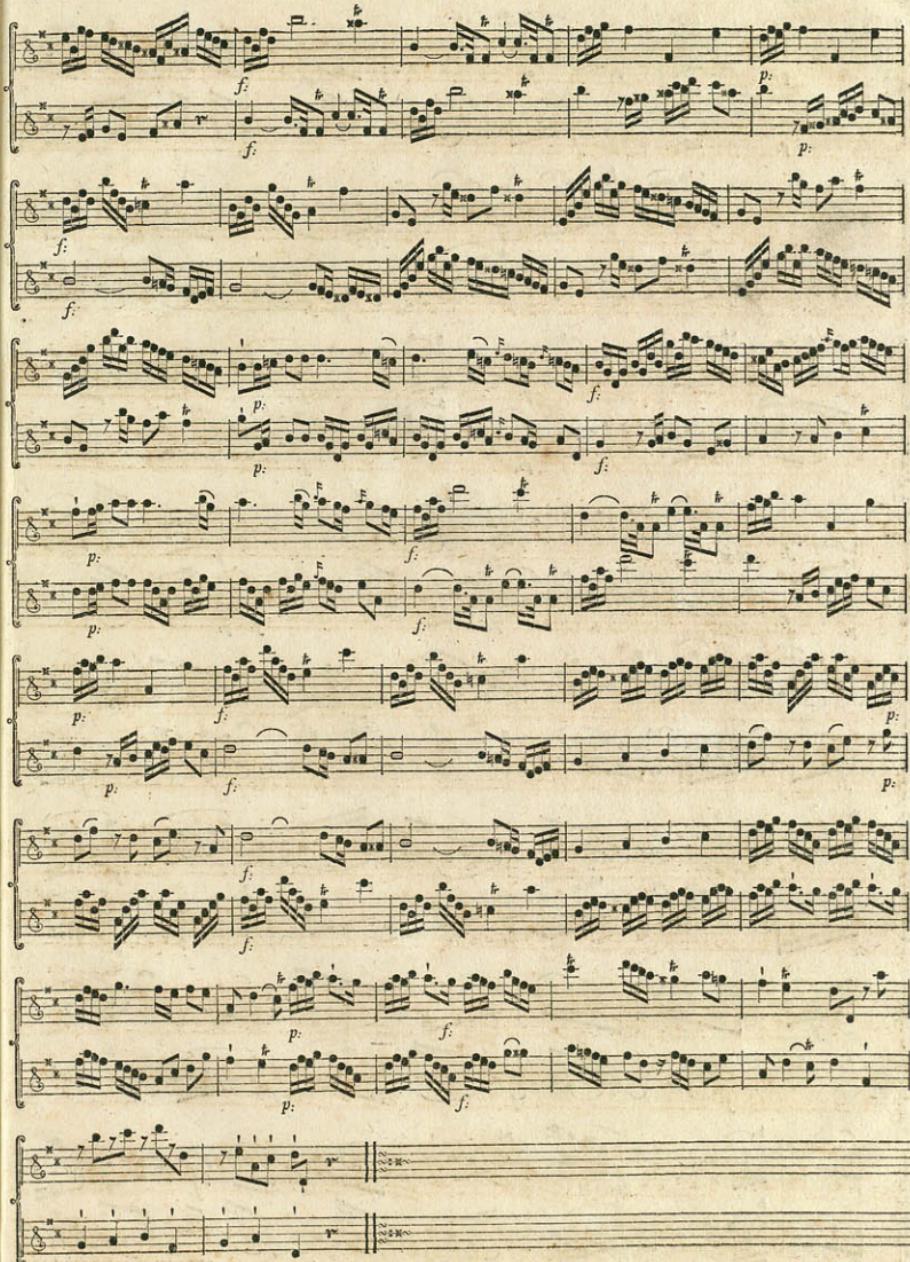
Presto.

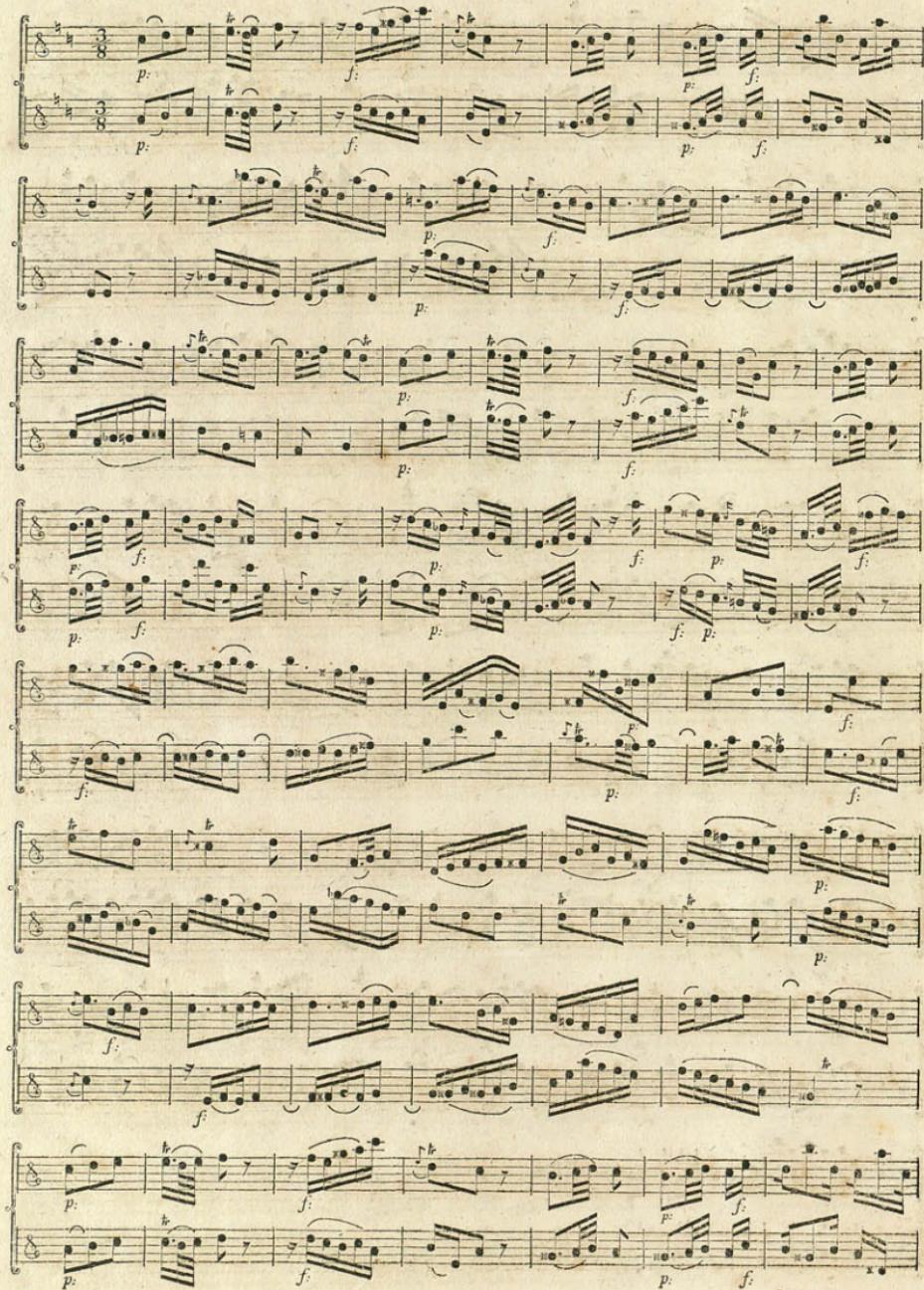
2/4



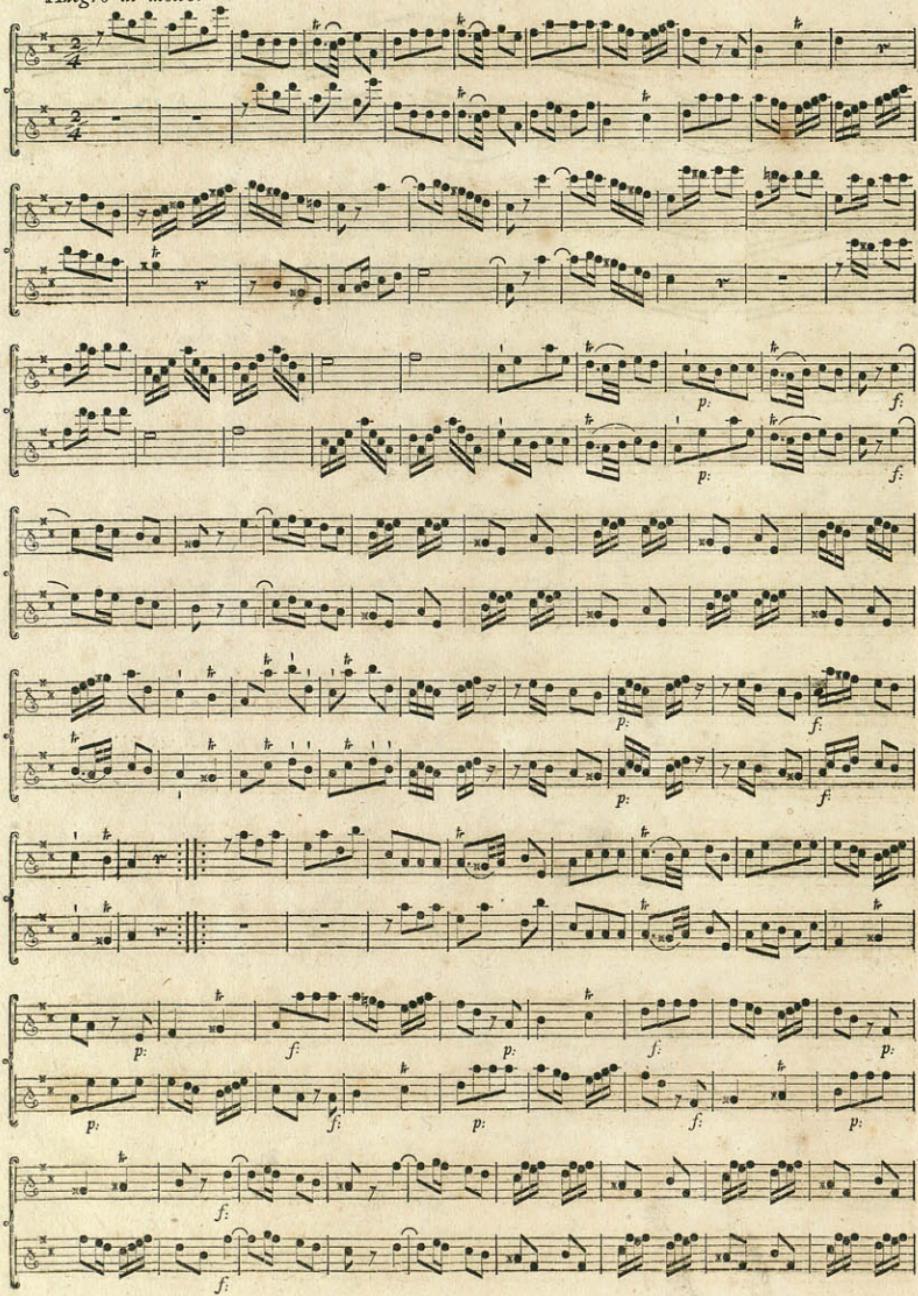
Allegro.

Musical score for Duetto V, Allegro, page 19. The score consists of two staves of music for two performers. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is common time (indicated by a 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The dynamics are indicated by 'p.' (piano) and 'f.' (forte). The first measure starts with a forte dynamic. Measures 2 through 10 show a pattern of eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measures 11 through 19 continue this pattern with some variations in dynamics and note groupings. Measures 20 through 28 follow a similar pattern. Measures 29 through 37 show a continuation of the rhythmic patterns. Measures 38 through 46 show a variation in the pattern. Measures 47 through 55 show another variation. Measures 56 through 64 show a return to the original pattern. Measures 65 through 73 show a variation. Measures 74 through 82 show another variation. Measures 83 through 91 show a final variation. Measures 92 through 100 conclude the section.







Allegro di molto.

Musical score for eleven staves, common time. The score is divided into two systems by a double bar line with repeat signs. Dynamics include *f*, *p*, and *tr*. Measure 11 begins with a dynamic of *p*.

D U E T T O VI.

Grave.

Handwritten musical score for two violins (Duetto VI). The score consists of eight staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the last four are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature varies between G major (indicated by 'G') and F major (indicated by 'F'). The dynamics include 'p.', 'f.', 'tr.', and 'Allabreve, ma Presto.' The tempo 'Grave.' is specified at the beginning.

1. *C* *G* *p.* *f.* *tr.* *Allabreve, ma Presto.* *p.* *f.*

2. *C* *G* *p.* *f.* *p.* *f.*

3. *C* *F* *p.* *f.* *p.* *f.*

4. *C* *F* *p.* *f.* *p.* *f.*

5. *2/4* *F* *p.* *f.* *p.* *f.*

6. *2/4* *F* *p.* *f.* *p.* *f.*

7. *2/4* *F* *p.* *f.* *p.* *f.*

8. *2/4* *F* *p.* *f.* *p.* *f.*

The image shows a page of musical notation for two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves are in common time. Measure 11 starts with a dynamic of *p*. Measures 12 and 13 begin with dynamics of *f*, followed by *p*. Measures 14 and 15 begin with dynamics of *f*, followed by *p*. Measure 16 begins with a dynamic of *f*. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures, with various slurs and grace notes. Measure 16 concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical score for two staves, page 27. The top staff is labeled "Cantabile." and the bottom staff is labeled "Canone infinito." Both staves feature sixteenth-note patterns with various dynamics like *p.*, *f.*, and *f.i.*. The score is written in common time with a key signature of one sharp.

Più tosto Vivace.

Canone infinito.

Conclusione.

I

