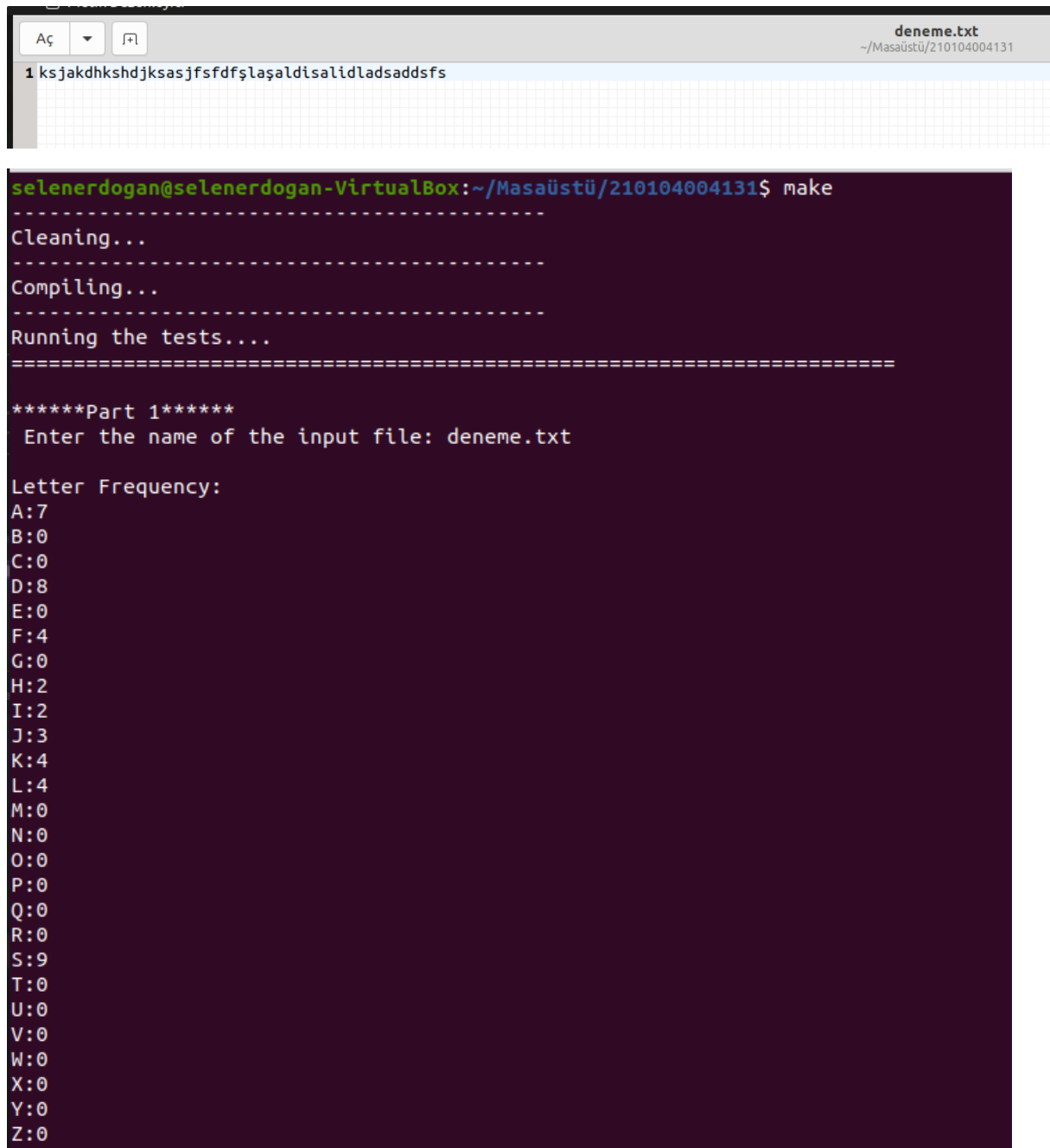


SELEN ERDOGAN HM5 210104004131

-example 1 PART 1



The image shows a code editor window at the top with a file named `deneme.txt` containing the text `1 ksjsakdhkshdjksasjfsfdflaşaldisalidladsaddsfs`. Below it is a terminal window showing the execution of a program. The user runs `make` in the directory `~/Masaüstü/210104004131`. The program performs several steps: cleaning, compiling, and running tests. It then prompts the user to enter the name of the input file, which is `deneme.txt`. Finally, it displays the letter frequency for each letter from A to Z.

```
selenerdogan@selenerdogan-VirtualBox:~/Masaüstü/210104004131$ make
-----
Cleaning...
-----
Compiling...
-----
Running the tests....
=====

*****Part 1*****
Enter the name of the input file: deneme.txt

Letter Frequency:
A:7
B:0
C:0
D:8
E:0
F:4
G:0
H:2
I:2
J:3
K:4
L:4
M:0
N:0
O:0
P:0
Q:0
R:0
S:9
T:0
U:0
V:0
W:0
X:0
Y:0
Z:0
```

-example 2 PART 1

```
Aç selen.txt Kaydet
~/Masaüstü/210104004131
1 Bir yazıyı şekli, anlatın ve noktalama özellikleriyle oluşturan kelimelerin bütününe metin adı verilir. Diğer bir ifadeyle metin, iletişim kurmak için oluşturulan cümleler topluluğudur. Sözlü ya da
2 yazılı iletişim için üretilen anlamı yapısıdır. Yazar, iletişim istediği mesajı metin aracılığıyla ifade eder.
3 Bir metin, aralarında anlam, anlatım bakımından ilişki ve bütünlük bulunan paragraflardan oluşur. İyi kurgulanmış bir metinde, her paragraf bir düşünce birimidir. Metindeki paragraf sayısı, o metnin
4 içerdiği düşünce sayısını verir. Bunun nedeniyse her düşüncenin bir paragrafta tam olarak ortaya konmasıdır. Sözcükler seslerden, cümleler sözcüklerden, paragraflar ise cümlelerden oluşur.
5 Metni oluşturan en büyük yapı paragraftır. Düzyazılarda genellikle satır başlarıyla birbirlerinden ayrılan bölümlerin her birine paragraf adı verilir. Paragrafın oluşumu konuyla doğrudan ilgilidir.
6 Çünkü yazar, duygu ve düşüncelerini bir olay ve olgudan hareketle anlatır. Ele aldığı konuyu, amacına göre sınırlayıp birbiriyle ilintili paragraflar hâlinde verir. Bu, metin oluşturulurken uyulması
7 gereken önemli kurallardan biridir.
8 Metindeki paragraflar, bir zincir şeklinde anlam, dil ve anlatım bakımından birbirini tamamlayan, destekleyen bir bütündür. Bu yapı özelliği sayesinde metinde anlamla yapı yönüyle bir bütünlük ve
9 uyum ortaya çıkar. Bu bütünlüğün sağlanabilmesi adına metindeki paragrafların dil ve anlatım yönüyle birbirine bağlanması büyük bir önem taşır.
10 Bir yapıboz oluşturmak için parçaların birbirine bağlanmasına gereksinim duyulması gibi bir metin oluşturmak için de paragrafların birbirine bağlanması gerekir. Bir görüşün, bir duygunun işlendiği
11 metinlerde de işlenen görüş ve duyguların birbirini destekleyecek paragraflar şeklinde, mantıksal bir sıra ile ele alınması gerekir. Örnek olarak olayın işlendiği metinlerde paragrafların zaman,
12 kişi, çevre gibi öğelerin sırasına dikkat edilmesi gerekir. Buna dikkat edilmezse paragraflar arasında zaman, kişi, mekân vb. yönlerden karışıklıklar ortaya çıkar, metnin anlaşılması güçleşir.
13 Örnek-1
14
15 Bedelleriniz, omürleri boyunca verimli arkadaş saydıkları açacı her yerde arayıp yetiştirmiş, ona gönüllerinin en derin sevgisini ve saygısını armağan etmişlerdir. Ağaçlarımız, halkımızın duyusuna,
16 düşüncesine girmiş, sınımsızdır. Onlarda bizi, bizde onları görmek mümkün olmaz.
17 Yukarıdaki parça, ağacın önemini anlatan bir metnin giriş paragrafıdır. Yazar, bu paragrafta halkımızın ağaca büyük bir önem verdiğini, onunla bütünleştiğini anlatmıştır.
18
19 Ağaç kelimesi eski çağlardan beri dilinde yaşamaktadır. Orhun Yazıtları'nda bile ağaçla karşılaşırız. Türk şirinde ağaca karşı derin bir ilgi görülür. Memleketimizde birçok yerin adı ağaçtan
20 alınmıştır: Çamlıbel, Kızılayayla, Kırkağaç. Bunlar halkın ağaca verdiği önemi gösterir. Bazı ağaçlarla ilgili yerlerin ayrıca bir tarihi de vardır: Göynük teki "Beykavağı" adı yere ad
21 verilmesinde Yıldırım'ın oğlu Süleyman'ın rolü olduğunu Aşıkpaşazade Tarihî yazar. Eskiden beri birçok Türk boyuna, birçok kişiye ağaç adı verilmiştir. Yeni soyadı kanununa göre pek çoğumuz,
22 soyadımızı ağaca bağlamış bulunuyoruz. Bu da gösteriyor ki halkımız, ağaca karşı beslediği sevgili hâlâ yüreğinde yaşamaktadır.
23
24 Ağaç, yalnız salın belleğinde değil, halkın hayatında da bir andaç, bir nişandır. Çocuk doğduğunda, doğan yapıldığında, uzun bir yolculuğa çıkılırken ağaç dikilir. Artık onun büyümesi için elden
25 gelen yapılır. Ağaç boylandıka hatıralar da içimizde serpilir, günrahaşır.
26
27 Pir Sultan Abdal'ın şiirlerinden birçoğu ağaç çağrışımları ve buluşlarıyla doludur: "Çiçek açar, domur domur dal verir / Kını uzar, birbirine el verir / Kını meyve verir, kını gol verir / Ağaçlar
28 üstünde dillerin kuşlar"
29
30 Giriş paragrafından sonra gelen bu paragraflar metnin gelişme bölümünden alınmıştır. Bu paragraflarda yazar, halkımızın eskiden beri ağaca büyük önem verdiğini anlatmıştır. Bu görüşünü kanıtlamak
31 için de Türk tarihinden ve adını ağaçtan alan yurt köşelerinden örnekler vermiştir.
32
33 Ağaca verilen değer bugün daha da artmıştır. İzinsiz ağaç kesmek yasaktır. Bu konuda bazı ülkelerde çok ağır cezalar verilmektedir. Bizim memleketimizde ise halkımızın gönlünde derin bir ağaç
34 sevgisi vardır. Onun bu sevgisi, modern ağaç bilisiyle ışıklandırma yurdumuz kısa zamanda yenyeşil olacaktır.
35
36 Son paragrafta ise yazar, yazısını bir sonuca bağlamış ve yurdumuzun yenyeşil olabilmesi için halkımızın modern ağaç bilisiyle donatılması gerektiğini söylemiştir.
```

```
selenerdogan@selenerdogan-VirtualBox:~/Masaüstü/210104004131$ make
-----
Cleaning...
-----
Compiling...
-----
Running the tests....
=====

*****Part 1*****
Enter the name of the input file: selen.txt

Letter Frequency:
A:1064
B:259
C:60
D:327
E:761
F:53
G:139
H:82
I:707
J:1
K:329
L:543
M:344
N:611
O:154
P:85
Q:0
R:721
S:209
T:308
U:261
V:77
W:0
X:0
Y:266
Z:136
```

-PART 2

```
*****Part 2*****
Enter the first color (r/g/b/y/o): r
Enter the second color (r/g/b/y/o): g
Mixed color: YELLOW [0.5, 0.5, 0.0]
```

```
*****Part 2*****
Enter the first color (r/g/b/y/o): o
Enter the second color (r/g/b/y/o): y
Mixed color: YELLOW [0.5, 0.5, 0.0]
```

```
*****Part 2*****
Enter the first color (r/g/b/y/o): y
Enter the second color (r/g/b/y/o): y
Mixed color: YELLOW [0.5, 0.5, 0.0]
```

```
*****Part 2*****
Enter the first color (r/g/b/y/o): g
Enter the second color (r/g/b/y/o): o
Mixed color: YELLOW [0.5, 0.5, 0.0]
```

```
*****Part 3*****
```

```
*****Part 2*****
Enter the first color (r/g/b/y/o): b
Enter the second color (r/g/b/y/o): y
Mixed color: ORANGE [0.5, 0.4, 0.2]
```

-PART 3

```
*****part 3*****

- - -
- - -

Player (X), enter your move (row,col): 0 0
X
- - -
- - -

Player (O), enter your move (row,col): 1 1
X
- 0 -
- - -

Player (X), enter your move (row,col): 3 3
Invalid move. Please try again.
Player (X), enter your move (row,col): 2 2
X
- 0 -
- - X

Player (O), enter your move (row,col): 1 0
X
0 0 -
- - X
```

```
Player (X), enter your move (row,col): 3 3
Invalid move. Please try again.
Player (X), enter your move (row,col): 2 2
```

```
X
```

```
- 0 -
- - X
```

```
Player (O), enter your move (row,col): 1 0
```

```
X
```

```
0 0 -
- - X
```

```
Player (X), enter your move (row,col): 2 0
```

```
X
```

```
0 0 -
X - X
```

```
Player (O), enter your move (row,col): 2 1
```

```
X
```

```
0 0 -
X 0 X
```

```
Player (X), enter your move (row,col): 0 2
```

```
X X
```

```
0 0 -
X 0 X
```

```
Player (O), enter your move (row,col): 0 1
```

```
Player O wins!
```

```
Do you want to play again? (y/n) ☐
```