

MINIAR SINIAN

Mimar Sinan veya Koca Mi'mâr Sinân Âğâ (Sinaneddin Yusuf) Osmanlı baş mimarı ve inşaat mühendisi. Osmanlı padişahları I.Süleyman, II.Selim ve III.Murat dönemlerinde baş mimar olarak görev yapan, yapıtlarıyla geçmişte ve günümüzde dünyaca tanınan Mimar Sinan'ın başyapıtı, "ustalık eserim" dediği Selimiye Camisi'dir. Sinaneddin Yusuf, Kayseri'nin Agrianos (bugün Ağırnas) köyünde Türk, Ermeni veya Rum olarak doğmuştur. 1511'de Yavuz Sultan Selim zamanında devşirme olarak İstanbul'a gelmiş ve yeniçeri ocağına alınmıştır. Abdulmennan oğlu Sinan, mimar olarak Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferine katıldı. 1521 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın Belgrad seferine yeniçeri olarak katıldı. 1522'de Rodos seferine atlı sekban olarak katılıp, 1526 Mohaç Meydan Muharebesi'nden sonra, gösterdiği yararlılıklar sebebiyle takdir edilerek Acemi Oğlanlar Yayabaşılığına (Bölük Komutanı) terfi ettirildi. Sonraları Zemberekçi başı ve Başteknisyen oldu. 1533 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın İran seferi sırasında Van Gölü'nde karşı sahile gitmek için iki haftada üç adet kadirga yapıp donatarak büyük itibar kazandı. Sefer dönüşünde, Yeniçeri Ocağı'nda itibarı yüksek olan Hasekilik rütbesi verildi. 1537 Korfı, Pulya ve 1538 Moldavya seferlerine katıldı. 1538 yılındaki Karaboğdan Seferinde ordunun Prut Nehri'ni geçmesi için köprü gerekmiş; bu görev Sinan'a verilmiştir. Köprünün yapımından sonra 17 yıllık yeniçerilik görevini takiben 49 yaşında Başmimarlık görevine atanır. 1538 yılında Hassa başmimarı olan Sinan'ın, Mimarbaşılığa getirilmeden evvel yaptığı üç eser dikkat çekicidir. Bunlar; Halep'te Husreviye Külliyesi, Gebze'de Çoban Mustafa Külliyesi ve İstanbul'da Hürrem Sultan için yapılan Haseki Külliyesidir. Mimar Sinan'ın Mimarbaşı olduktan sonra verdiği üç büyük eser, onun sanatının gelişmesini gösteren basamaklardır. Bunların ilki İstanbul'daki Şehzade Camii ve külliyesidir. Dört yarım kubbenin ortasında merkezi bir kubbe tarzında inşa edilen Şehzade Camii, daha sonra yapılan bütün camilere örnek teşkil etmiştir. Süleymaniye Camii, Mimar Sinan'ın İstanbul'daki en muhteşem eseridir. Kendi tabiriyle kalfalık döneminde, 1550-1557 yılları arasında yapılmıştır. Mimar Sinan'ın en büyük eseri ise, 86 yaşında yaptığı ve "ustalık eserim" diye takdim ettiği, Edirne'deki Selimiye Camiidir (1575). Mimar Sinan, Mimarbaşı olduğu sürece birbirinden çok değişik konularla uğraştı. Zaman zaman eski yapıları restore etti. 1573'te Ayasofya'nın kubbesini onararak çevresine, takviyeli duvarlar yaptı ve eserin bu günlere sağlam olarak gelmesini sağladı. Eski eserlerle abidelerin yakınına yapılan ve onların görünümelerini bozan yapıların yıkılması da onun görevleri arasındaydı. Günümüzde bile bir problem olan İstanbul'un kaldırımlarıyla bizzat ilgilenmesi çok ilgi çekicidir. Büyükçekmece Köprüsü üzerinde kazılı olan mührü, onun aynı zamanda mütevazı kişiliğini de yansıtmaktadır: El-fakiru l-Hakir Ser Mimararı Hassa (Değersiz ve muhtac kul, Saray özel mimarlarının başkanı). 1588'de İstanbul'da vefat eden Mimar Sinan, Süleymaniye Camii'nin yanında kendi yaptığı sade türbeye defnedilmiştir. Mezarı 1935 yılında Türk Tarihini Araştırma Kurumu üyeleri tarafından kazılmış ve kafatası incelenmek üzere alınmış ancak sonraki restorasyon kazısında kafatasının yerinde olmadığı görülmüştür. 1976'da Uluslararası Astronomi Birliği'nin aldığı kararla Merkür'deki bir krater Sinan Krateri olarak isimlendirilmiştir. Mimar Sinan 92 camii, 52 mescit, 57 medrese, 7 darül-kurra, 22 türbe, 17 imaret, 3 darüşşifa (hastane), 5 su yolu, 8 köprü, 20 kervansaray, 36 saray, 8 mahzen ve 48 de hamam olmak üzere 375 eser yapmıştır. Ayrıca Edirne ilindeki Selimiye Camisi Dünya Kültür Mirası listesinde dir.

ANASAYFA



MİMAR SİNAN

Mimar Sinan veya Koca Mi'mâr Sinân Âğâ (Sinaneddin Yusuf) Osmanlı baş mimarı ve inşaat mühendisi. Osmanlı padişahları I.Süleyman, II.Selim ve III.Murat dönemlerinde baş mimar olarak görev yapan, yapıtlarıyla geçmişte ve günümüzde dünyaca tanınan Mimar Sinan'ın başyapıtı, "ustalık eserim" dediği Selimiye Camisi'dir. Sinaneddin Yusuf, Kayseri'nin Agrianos (bugün Ağırnas) köyünde Türk, Ermeni veya Rum olarak doğmuştur. 1511'de Yavuz Sultan Selim zamanında devşirme olarak İstanbul'a gelmiş ve yeniçeri ocağına alınmıştır. Abdulmennan oğlu Sinan, mimar olarak Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferine katıldı. 1521 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın Belgrad seferine yeniçeri olarak katıldı. 1522'de Rodos seferine atlı sekban olarak katılıp, 1526 Mohaç Meydan Muharebesi'nden sonra, gösterdiği yararlılıklar sebebiyle takdir edilerek Acemi Oğlanlar Yayabaşılığına (Bölük Komutanı) terfi ettirildi. Sonraları Zemberekçi başı ve Başteknisyen oldu. 1533 yılında Kanuni Sultan Süleyman'ın İran seferi sırasında Van Gölü'nde karşı sahile gitmek için iki haftada üç adet kadirga yapıp donatarak büyük itibar kazandı. Sefer dönüşünde, Yeniçeri Ocağı'nda itibarı yüksek olan Hasekilik rütbesi verildi. 1537 Korfu, Pulya ve 1538 Moldavya seferlerine katıldı. 1538 yılındaki Karaboğdan Seferinde ordunun Prut Nehri'ni geçmesi için köprü gerekmiş; bu görev Sinan'a verilmiştir. Köprünün yapımından sonra 17 yıllık yeniçerilik görevini takiben 49 yaşında Başmimarlık görevine atanır. 1538 yılında Hassa başmimarı olan Sinan'ın, Mimarbaşılığa getirilmeden evvel yaptığı üç eser dikkat çekicidir. Bunlar; Halep'te Husreviye Külliyesi, Gebze'de Çoban Mustafa Külliyesi ve İstanbul'da Hürrem Sultan için yapılan Haseki Külliyesidir. Mimar Sinan'ın Mimarbaşı olduktan sonra verdiği üç büyük eser, onun sanatının gelişmesini gösteren basamaklardır. Bunların ilki İstanbul'daki Şehzade Camii ve külliyesidir. Dört yarım kubbenin ortasında merkezi bir kubbe tarzında inşa edilen Şehzade Camii, daha sonra yapılan bütün camilere örnek teşkil etmiştir. Süleymaniye Camii, Mimar Sinan'ın İstanbul'daki en muhteşem eseridir. Kendi tabiriyle kalfalık döneminde, 1550-1557 yılları arasında yapılmıştır. Mimar Sinan'ın en büyük eseri ise, 86 yaşında yaptığı ve "ustalık eserim" diye takdim ettiği, Edirne'deki Selimiye Camiidir (1575). Mimar Sinan, Mimarbaşı olduğu sürece birbirinden çok değişik konularla uğraştı. Zaman zaman eski yapıları restore etti. 1573'te Ayasofya'nın kubbesini onararak çevresine, takviyeli duvarlar yaptı ve eserin bu günlere sağlam olarak gelmesini sağladı. Eski eserlerle abidelerin yakınına yapılan ve onların görünümelerini bozan yapıların yıkılması da onun görevleri arasındaydı. Günümüzde bile bir problem olan İstanbul'un kaldırımlarıyla bizzat ilgilenmesi çok ilgi çekicidir. Büyükçekmece Köprüsü üzerinde kazılı olan mührü, onun aynı zamanda mütevazı kişiliğini de yansıtmaktadır: El-fakiru l-Hakir Ser Mimarani Hassa (Değersiz ve muhtac kul, Saray özel mimarlarının başkanı). 1588'de İstanbul'da vefat eden Mimar Sinan, Süleymaniye Camii'nin yanında kendi yaptığı sade türbeye defnedilmiştir. Mezarı 1935 yılında Türk Tarihini Araştırma Kurumu üyeleri tarafından kazılmış ve kafatası incelenmek üzere alınmış ancak sonraki restorasyon kazısında kafatasının yerinde olmadığı görülmüştür. 1976'da Uluslararası Astronomi Birliği'nin aldığı kararla Merkür'deki bir krater Sinan Krateri olarak isimlendirilmiştir. Mimar Sinan 92 camii, 52 mescit, 57 medrese, 7 darül-kurra, 22 türbe, 17 imaret, 3 darüşşifa (hastane), 5 su yolu, 8 köprü, 20 kervansaray, 36 saray, 8 mahzen ve 48 de hamam olmak üzere 375 eser yapmıştır. Ayrıca Edirne ilindeki Selimiye Camisi Dünya Kültür Mirası listesinde.

