

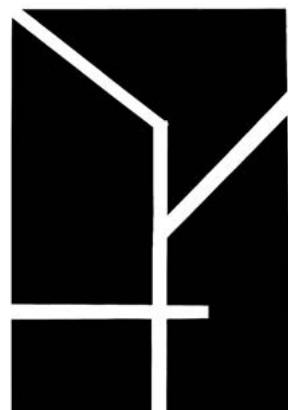
# Le confiné LIBÉRÉ

N°6  
0€

RÉCRÉATION D'UNE SEMAINE DE CRÉATION DU 29 AVRIL AU 6 MAI 2020

## DÉFORMATIONS PROFESSIONNELLES

Enseigner est un métier, ça ne s'improvise pas. Avant d'enseigner, il faut apprendre à enseigner. Apprendre non plus, ça ne s'improvise pas. Aussi, avant d'apprendre, il faut apprendre à apprendre. Mais qui va nous enseigner comment apprendre à apprendre ? Un enseignant sachant nous l'enseigner. Dans le cas de la formation à distance, il y a un problème. L'enseignant n'est pas présent pour tenir la main de l'élève qui fait ses premiers pas. L'élève doit pouvoir découvrir par lui-même ce dont il a besoin pour progresser dans la formation. L'enseignant doit donc analyser les besoins de l'apprenant et concevoir un système pour y répondre de manière indirecte.



## VOYONS

Dans le documentaire Teaching to See, la graphiste Inge Druckrey nous présente quelques-uns des exercices qu'elle donne à ses élèves pour leur « apprendre à voir ». Dans un de ces exercices, elle leur donne cinq lignes à partir desquelles ils doivent créer une composition. Au-delà de la forme



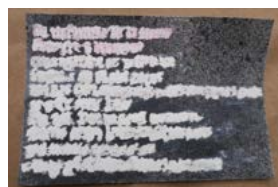
C'est une analyse similaire à la création d'un jeu : le créateur du jeu n'est pas présent avec les joueurs. Il conçoit un système de règles qui vont façonner à distance l'expérience des joueurs au cours du jeu. Même mieux, il existe aujourd'hui des jeux auxquels on peut commencer à jouer sans lire les règles. C'est en tirant des cartes au fur et à mesure de la première partie que l'on découvre progressivement quelles sont les règles du jeu.

dessinée par les lignes, les élèves doivent observer l'espace négatif, la forme de l'espace laissé vide, l'absence de forme dans le reste de la page. Une autre composition figure l'opposition de deux carrés à choisir librement. Ces deux formes simples se confrontent dans une multitude de relations : une distance, un rapport d'échelle, une orientation relative. Elles développent un rapport dynamique avec le reste de la page. Elles définissent une direction et un espace. La verticale de la page leur donne un axe de gravité qu'elles peuvent choisir de suivre ou de rejeter. Ces exercices sont aussi l'occasion de découvrir, à travers la diversité des compositions de chacun, la variété infinie des créations possibles à partir des mêmes éléments.

Teaching to See : <https://teachingtosee.org>  
documentaire de Andrei Severny,  
produit par Edward Tyfte

## Le peintre réservé

Voici la technique la plus rapide, la plus pratique et la plus précise pour préserver des espaces blancs dans une peinture à l'encre. Malheureusement, il s'agit de trois techniques différentes.



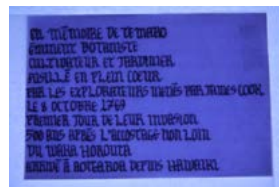
Le pastel gras repousse l'encre. On peut alors le gommer pour ajouter de nouvelles couleurs sur le papier brut.



## LIVRES D'IMAGES

Le roman visuel est une forme hybride de narration qui combine des aspects des jeux vidéo en mode texte avec des animation simples limitées à de légers mouvements ou des clignements des yeux. Le texte est omniprésent. À la manière d'une pièce de théâtre, il expose l'histoire, décrit les lieux et les actions, et comporte de nombreux dialogues. La musique, composée sur mesure, contribue à l'ambiance des différentes scènes. Certains romans visuels sont très linéaires, ce qui en fait parfois un jeu vidéo sans jeu et sans vidéo. Mais comme dans les meilleurs livres d'images, le texte dialogue avec les illustrations et leur rencontre fait naître de nouvelles émotions.

Malheureusement, le pastel n'est pas précis. Il est difficile à tailler car il s'effrite. Les crayons pastels se taillent et s'utilisent comme des crayons classiques et ils ont un trait fin. C'est la technique la plus pratique.



En contrepartie, ils sont beaucoup moins couvrants qu'un bâtonnet de pastel gras. Ils repoussent moins bien l'encre et le résultat est un peu flou.



## VOIX SANS ISSUE

Le 14 août 2014, la carrière de la chanteuse de rock chrétien Vicky Beeching s'est arrêtée du jour au lendemain. Tous ses concerts, tous ses contrats ont été annulés. Les chorales d'églises qui chantaient la veille ses louanges ont supprimé tous ses chants de leur répertoire. Son crime, c'est d'avoir parlé. De décrire ce mal qui la ronge de l'intérieur depuis l'échec des tentatives d'exorcisme qui lui ont été

Le fluide de masquage est un liquide bleu à base de latex, qui sèche à l'air libre pour former un film protecteur. Il sent très mauvais, il est un peu toxique et irritant. Une fois la peinture sèche, il faut le frotter doucement pour l'enlever sans déchirer le papier.



Mais appliqué à la plume, en couche épaisse pour qu'il se décolle sans difficulté, le résultat reste bien lisible.



infligées. Victime convaincue d'être hantée par un démon, elle a été soumise depuis l'enfance à une manipulation mentale insidieuse. Frappée par une maladie auto-immune qui l'a forcée à remettre en question les mensonges dont on l'avait persuadée, sa santé fragile, après des mois de chimiothérapie, lui laisse peu d'énergie pour se reconstruire. Pourtant, elle continue de subir les attaques répétées de croyants bien faire, justifiés par une Église qui pardonne les bourreaux qu'elle héberge en son sein, mais à qui il reste trop peu de compassion pour leurs victimes. Cinquante ans après les événements de Stonewall, J.C. reste le grand absent de la communauté LGBTQIA+ et la colombe de paix de Noé refuse toujours de voler sous l'arc-en-ciel de la marche des fiertés.

Undivided, de Vicky Beeching  
autobiographie en anglais  
<https://vickybeeching.com/book/>