

Le Confiné Libéré

N°3
0€

RÉCRÉATION D'UNE SEMAINE DE CRÉATION DU 8 AVRIL AU 15 AVRIL 2020



Mémoires d'un TSUNDOKU

Combien de livres me reste-t-il à lire ? Il faut bien tout compter. Les livres rangés sur les étagères. Ceux posés ici et là, à peine entamés. Les livres que je lis en ce moment. Ah, les livres électroniques aussi. J'additionne tout... Si votre total est supérieur à votre âge, alors vous êtes peut-être un tsundoku. Dans mon cas, aucun doute possible : plus de quatre fois mon âge. C'était il y a une dizaine d'années. Comme le sudoku, le mot tsundoku nous vient du Japon. Il signifie empiler les livres plus vite qu'on ne les lit. Si vous achetez quatre livres par mois et que vous n'en lisez qu'un, vous êtes un tsundoku. Cette addiction bénigne peut parfois devenir oppressante et... vous décourager de lire. Aussi, voici quelques astuces pour vous aider à réduire votre PAL (Pile À Lire). Faites une liste exhaustive, avec les titres et les nombres de pages. Choisissez un ordre de lecture. Si vous avez plus de 100 livres à lire, arrêtez complètement

d'en acheter. Fixez vous des objectifs à atteindre d'ici une certaine date, par exemple moins de 100 livres restant dans un an. Lisez un peu tous les jours. Si le livre est compliqué, un chapitre à la fois. Pour visualiser votre progression, mettez un calendrier sur le mur. Pour chaque livre en cours, tracez jour après jour une ligne de métro. A chaque chapitre terminé, ajoutez une station. Au terminus, notez le nombre de livres restant. Une fois un pallier dépassé, vous pouvez vous autoriser quelques achats, pour vous récompenser, sous réserve de ne pas remonter au-dessus du pallier. Mais avant d'acheter un nouveau livre, réfléchissez-y à deux fois, et finissez d'abord ceux que vous avez déjà sur le même sujet. Dix ans plus tard, vous êtes un tsundoku complètement réformé. Vous pouvez vous permettre d'acheter un ou deux livres non prévus, en gardant l'œil sur le compteur. Ou mieux, offrez-les.



Va voir avec Vincent

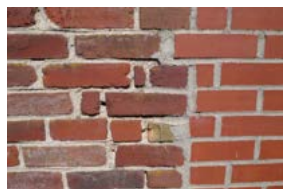
Le film *At Eternity's Gate*, diffusé en France par Netflix, est une invitation à suivre Vincent Van Gogh pendant les dernières années de sa vie et à partager sa perspective unique sur le monde. Nous marchons dans les pas du peintre sur les chemins de campagne, nous goûtons la terre et le soleil, nous sentons le vent. La caméra portée à l'épaule bascule pour suivre son regard lorsqu'il peint ou qu'il dessine en pleine nature. L'image se floute et se colore, et nous fait partager sa confusion. Les tournesols sont là. Les modèles aussi. De belles rencontres, douces avec son frère Théo, ou tumultueuses avec Paul Gauguin, sont l'occasion de partager ses réflexions philosophiques. Ses peintures, jugées laides à son époque, sont un témoignage de la beauté du monde pour les générations futures.

DIRECTION : ÉMOTIONS

Dans sa bande dessinée *Emotions* : Enquête et mode d'emploi, Art-mella présente une boussole des émotions avec 4 directions. Au nord, le plaisir et la joie nous indiquent la direction pour avancer. À l'opposé, la peur est un mouvement de recul, qui nous ralentit. À l'ouest, la colère rejette et repousse d'un grand mouvement vers l'extérieur. À l'est, la tristesse tombe vers le bas, et nous fait glisser vers l'intérieur. Ces quatre directions sont une belle source d'inspiration pour représenter graphiquement nos émotions.



Abonnements, questions, courrier des lecteurs : le-confiné-libéré@eric.brechemier.name



NCS S 5030-Y80R

Dans la classification Natural Color System, ce code correspond à l'une des couleurs des briques de ce mur. De quelle couleur s'agit-il ? Pour évaluer une couleur dans le système NCS, on répartit un total de 100 points entre la quantité de noir, de blanc et de couleur perçus. Les deux premiers chiffres du code indiquent le pourcentage de noir, 50%, c'est une couleur sombre. Les deux chiffres suivants donnent le pourcentage de couleur. Le pourcentage de blanc est omis, c'est le

complément à 100. Avec 30% de chromatisme, et 20% de blanc, c'est une couleur relativement vive. Le groupe suivant contient deux lettres qui indiquent le quadrant de la teinte dans le cercle des couleurs, ici le quadrant qui va du jaune (Y pour Yellow) au rouge (R pour Red). Pour évaluer la teinte, on répartit 100 points entre la couleur de départ et la couleur d'arrivée du quadrant. Les deux chiffres de ce groupe donnent le pourcentage de la couleur d'arrivée ; le pourcentage de la couleur de départ est le complément à 100. Avec 80% de rouge pour 20% de jaune, cette couleur est très proche du rouge, un rouge légèrement orangé. En somme, il s'agit d'un rouge brique vif mais sombre. L'avez-vous trouvé ?



CRÉEZ VOS PROPRES RÈGLES

Comment obtenir une règle de 60cm ? Avec deux règles Lego de 30cm ! Rien de bien compliqué à première vue. Il suffit de doubler les proportions et d'adapter les instructions pour attacher les deux règles au milieu. Toutefois, quelques détails méritent qu'on s'y arrête. Il est plus difficile de tracer un trait horizontal de 60cm que de 30cm. Une erreur d'un dixième de degré décale le trait d' $\frac{1}{2}$ mm à 30cm. En somme, cet écart double avec la distance pour atteindre 1mm à 60cm. Pour

aggraver les choses, la règle de 60cm est plus difficile à conserver droite pendant que l'on trace le trait. Il faut l'appuyer plus fermement. Ajoutons une poignée au milieu de la règle, pour mieux la garder en place. Le même problème d'angle s'applique à la torsion de la règle lorsqu'on la soulève. La règle de 30cm est assez rigide, mais avec la même épaisseur, la règle de 60cm subit une déformation deux fois supérieure. Ceci nécessite de revoir la conception en profondeur, et d'ajouter une fine couche de Lego. Je recommande un assortiment de plaques de 4x8, 4x6 et 4x4. On obtient une règle de 60cm plus rigide, un peu plus lourde et plus stable. Règle à construire Lego 5005107.