

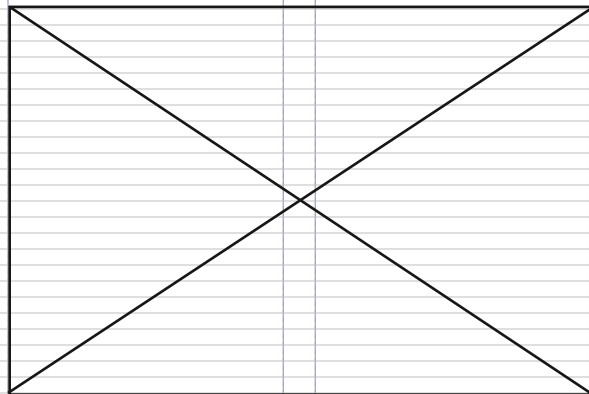
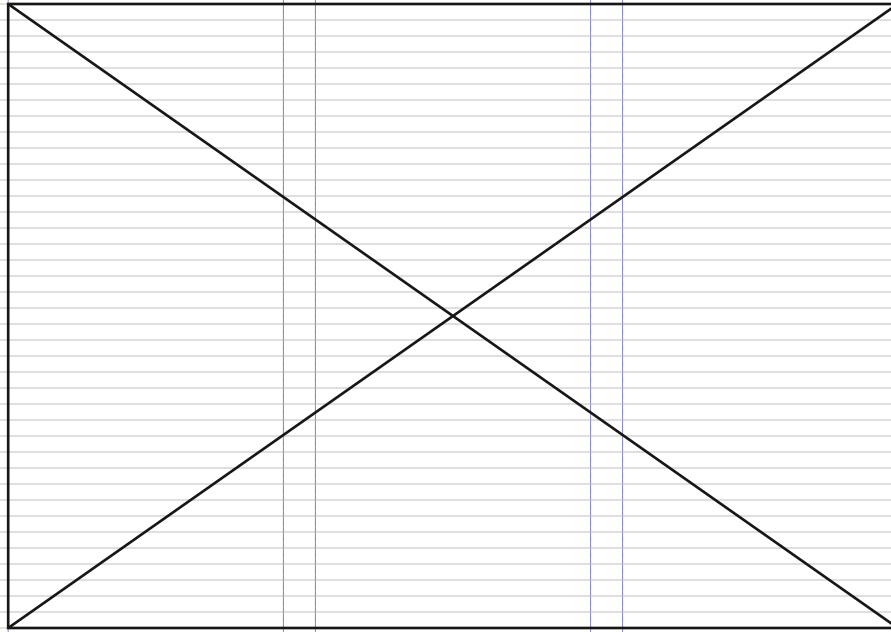
# Le Confiné Libéré

№ 1<sup>3/4</sup>  
0€

LA FABRIQUE D'UN NUMÉRO DE RÉCRÉATION D'UNE SEMAINE DE CRÉATION

## LES PHOTOS

Pour chaque article, j'ai sélectionné des objets, un lieu, un éclairage naturel ou artificiel, pour composer une illustration. J'ai disposé les objets. J'ai pris plusieurs images avec différents cadrages, dans une orientation horizontale et verticale. Après avoir transféré les clichés sur l'ordinateur, j'ai choisi une image pour chaque article, tout en commençant à réfléchir à l'emplacement de chaque article dans la page. J'ai ensuite recadré et retravaillé les images dans Gimp, et j'ai réduit leurs dimensions avant de les exporter.



## LA GRILLE

J'ai d'abord travaillé en mm dans un format A4, avant de découvrir que la grille de lignes de base ne pouvait être réglée qu'en points. Pour me simplifier la vie et éviter les erreurs d'arrondi dans les conversions, je suis passé à un format Lettre US de 612x792pt. J'ai utilisé la valeur des marges de mon imprimante, 12pt, comme hauteur de ligne mais j'ai espacé les lignes de base de 6pt pour plus de précision. J'ai ensuite

créé 5 colonnes, un format typique des journaux, avec une gouttière de 12pt entre chaque colonne. J'ai ensuite élargi les marges du document pour créer un espace pour des textes en bordure de page, en dehors des colonnes, créant une gouttière supplémentaire de 12pt à gauche et à droite. J'ai ajouté 6pt en haut et en bas pour équilibrer, et arriver ainsi à des marges de 24pt à gauche et à droite, et 18pt en haut et en bas. Cette grille fonctionne bien pour la mise en page.

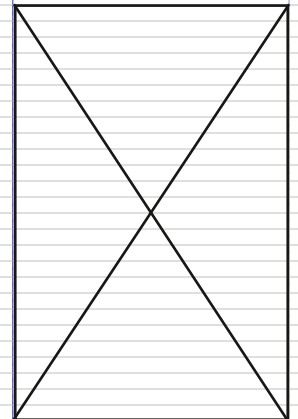
## LES POLICES

Pour le texte, je souhaitais disposer d'un large choix de styles pour pouvoir contraster les articles. J'ai retenu Jenson, une famille de 32 styles de Adobe, distinguée et lisible à taille réduite. Pour les titres, j'ai utilisé la collection Shades de Hoefler & Co. : Cyclone, Giant, Knox et Topaz. Ces polices ont deux couches, ombre et lumière, ainsi qu'un style composé des deux. Les ombres donnent des lettres massives, les lumières des lettres très fines. Les styles combinés donnent des lettres éclaircies pour plus d'emphasis.

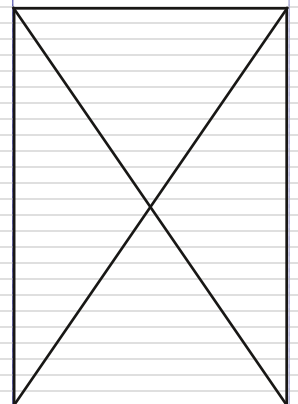
## LA MISE EN PAGE

J'ai d'abord placé les photos sur une, deux ou trois colonnes. Puis j'ai ajouté les titres, agrandis et étirés sur la largeur d'une colonne. Enfin, j'ai ajouté les textes dans des blocs justifiés. Pour obtenir des colonnes bien denses, j'ai réduit la taille de la police pour que les mots tiennent plus facilement dans les lignes. J'ai ensuite modifié les textes, en ajoutant et supprimant des mots ou en réécrivant des phrases pour éviter les trous. Lorsque c'était nécessaire, j'ai ensuite ajouté une césure automatique, mais

## LES TEXTES



J'ai écrit une partie des textes dans ma tête, en marchant dans la rue vers la boulangerie, ou chez moi. J'ai noté quelques phrases que j'avais peur d'oublier. J'ai écrit les articles dans un fichier texte, sans formatage. Avec des phrases courtes et simples. Je me suis laissé guider par la photo d'illustration pour choisir un angle, un point de vue. Puis j'ai modifié les titres pour les rendre plus énigmatiques. J'ai commencé chaque article par une phrase qui donne une vue d'ensemble de l'article et commence à répondre à l'interrogation posée par le titre.



j'ai supprimé les césures peu utiles ou trop disgracieuses à la main.