

Le Confiné Libéré

N°2
0€

RÉCRÉATION D'UNE SEMAINE DE CRÉATION DU 1^{ER} AVRIL AU 8 AVRIL 2020

TROMPÉ DE SORTIE



Première à droite. J'allume le radio. Pas besoin de regarder l'heure. Je connais le programme par cœur. Mais ce n'est pas ma radio ! Je vérifie le tuner. Elle n'est nulle part ailleurs. On croit rêver. Mes animateurs sont partis. Sentiment d'irréalité. Sur quelle planète suis-je arrivé ? Flash d'informations en continu. J'ai dû rater la sortie.



JEUX DE MAINS

A qui sont ces empreintes ? Quel est le coupable ? Est-ce que ce sont des jumeaux ? Ou bien les hommes de main de toute

une phalange ? Y-a-t-il d'autres membres ? Soyez magnanimes. C'est la faute de leur environnement. Des parents

A force de se tourner les pouces se sont cognés.

absents. Une croissance difficile. Que ça ne se reproduise plus. Il faudra désormais leur éviter l'oisiveté.

Y = F(X)

L'identité mathématique est une fonction toute simple. Elle va tout droit, sans se poser de questions. Elle vous renvoie votre image à l'identique. Même pas inversée, comme dans un miroir. Vous rentrez dans un tunnel, vous sortez inchangé.



L'identité humaine est plus compliquée. Elle change un peu tous les jours, l'air de rien. On change de nom, rarement. Mais on doit se refaire tirer le portrait, régulièrement. Sans compter tout le reste : nos valeurs, notre histoire. Ce que nous aimons faire, les produits que nous voulons acheter. Ce parfum que vous aimez. Tout ce qui nous rend singuliers.



UN COSTUME POUR NOS ÉMOTIONS

Une police de caractères est comme un habit. Une tenue de gala pour une invitation distinguée. Un T-shirt bermuda pour une bulle de BD. Comment choisir une police de caractères pour exprimer une émotion telle que la joie ou la colère ? Faudrait-il s'habiller différemment lorsque l'on est joyeux, heureux ou malheureux ? Pourquoi pas ? Après tout, on s'habille déjà pour toutes sortes de raisons : pour sortir, pour avoir l'air triste ou sérieux, pour se donner un genre.

Pour faire le clown, pour se déguiser. Pour faire du sport, pour se faire plaisir, pour plaire, mais pas trop. Mais le clown fait peur autant qu'il fait rire. Le costume de deuil est des fois le même que celui du marié. Cela rend la tâche difficile. Il faut y mettre les formes. Les lettres pointues aiguillent la colère. Un trait tremblant évoque la peur, ou un sanglot de tristesse. Et il est des sourires cachés dans ces lettres douces aux courbes arrondies et aux grands yeux rieurs.

Abonnements, questions, courrier des lecteurs : le-confiné-libre@eric.brechemier.name



Je ne vois que ce que je crois

You Be You! est un petit livre en anglais destiné aux parents des enfants qui commencent à se demander s'il est normal d'être différent. Les illustrations sont adaptées aux enfants et offrent un

bon support de discussion. Elles montrent toutes les manières dont on peut être différent, par un handicap ou une couleur de peau, l'image de soi, ressentie ou renvoyée par les autres. Le texte

est plutôt destiné aux parents ou aux enfants plus âgés. Il commence par mettre en évidence les stéréotypes binaires d'un modèle de famille unique et supposé idéal, où un papa et une maman, mariés deux enfants, ont un garçon sportif et une fille habillée en rose. Il met des mots sur tout le spectre des déviations du modèle binaire, et introduit des concepts de justice sociale pour apprendre à reconnaître nos préjugés et à résister aux discriminations. Le texte est simple et complet, mais les nuances de certaines identités de genre sont parfois perdues.

www.jkp.com/uk/you-be-you.html