

# Projektbericht: Spotify Analyse

1<sup>st</sup> Eric Kaufmann  
Jena, Germany  
eric.kaufmann@uni-jena.de

2<sup>nd</sup> Maria Gogolev  
Jena, Germany  
maria.gogolev@uni-jena.de

**Abstract**—In diesem Projektbericht wurden zwei Datensätze von Kaggle verwendet, verbunden und anschließend analysiert. Dabei werden Merkmale von Songs durch die Einteilung in Playlists betrachtet. Mittels Erstellung einer neuen Metrik können Eigenschaften populärer Songs bestimmt und Veränderungen im Laufe der Zeit verglichen werden.

## I. DATENSATZ

Als Datensätze wurden zwei von kaggle.com verwendet:

- 1) Spotify 1.2M+ Songs<sup>1</sup>
- 2) Spotify Playlists<sup>2</sup>

Ersteres besteht, wie der Name es schon verdeutlicht, aus ca. 1.2 Millionen (1,204,025 genau) unterschiedlichen Spotify Songs. Zu jedem Song sind dabei 24 Eigenschaften gegeben. Eine Auflistung aller Eigenschaften mit Beschreibung ist in Tabelle (I) zu finden. Der Datensatz liegt als CSV vor und umfasst ungefähr 346MB. Die Daten wurden dabei mittels der offiziellen Spotify-API generiert. Jeder Song kann mittels einer eindeutigen ID beschrieben werden. Durch eine GET-Anfrage auf <https://api.spotify.com/v1/tracks/{id}> können Informationen zum Album, Songtitel, Artisten und Publikationsdatum extrahiert werden. Mittels zweiter GET-Anfrage auf <https://api.spotify.com/v1/audio-features/{id}> können die restlichen Eigenschaften, wie *danceability*, *energy* oder *liveness* bestimmt werden.

Der Datensatz ermöglicht es Songs anhand von Eigenschaften zu sortieren. Beispielsweise kann man verschiedene Eigenschaften wie die *danceability*, *valence* oder *energy* der Songs über die Zeit betrachten. Eine andere exemplarische Anwendungsmöglichkeit ist ein Algorithmus zur Songempfehlung, bei dem man Songs mit ähnlichen Eigenschaften versucht zu verbinden.

Um die Songs besser unterteilen zu können wurde in dieser Analyse ein zweiter Datensatz verwendet, der Spotify Playlist Datensatz. Dieser besteht aus ca. 2.8 Millionen unterschiedlichen Songs, die in ca. 162 Tausend Playlists von ungefähr 16 Tausend User eingeteilt sind. Trotz einer Größe von ca. 1.8 GB ist der Aufbau des Datensatzes recht einfach. Wie in Tabelle (II) erkennbar besitzt der Datensatz nur vier Spalten. Dabei hat ein User mit einer *user\_id* eine Playlist mit der Playlistbezeichnung *playlistname* angelegt. Songs, bestimmt durch den *trackname* und *artistname*, können somit einer Playlist zugehörig sein. Selbstverständlich können dabei Songs mehrfach vorkommen, wenn sie beispielsweise in

TABLE I  
BESCHREIBUNG DER SPALTEN DES SPOTIFY 1.2M+ SONGS DATENSATZ

| Eigenschaft      | Beschreibung  |
|------------------|---|
| id               | Song-ID   |
| name             | Songtitel   |
| album            | Albumtitel  |
| album_id         | Album-ID  |
| artists          | Liste der Artisten  |
| artists_ids      | Liste der Artisten-IDs                                    |
| track_number     | Tracknummer des Songs im Album                            |
| disc_number      | Albumnummer   |
| explicit         | Song ist explicit   |
| danceability     | Eignung des Songs zum tanzen ( $\in [0, 1]$ )             |
| energy           | Intensität und Aktivität des Songs ( $\in [0, 1]$ )       |
| key              | Tonart  |
| loudness         | Lautstärke (dB)   |
| mode             | Modus (Dur/Moll)  |
| speechiness      | Sprachanteil ( $\in [0, 1]$ )                             |
| acousticness     | Akustik eines Songs ( $\in [0, 1]$ )                      |
| instrumentalness | Instrumentalanteil ( $\in [0, 1]$ )                       |
| liveness         | Wahrscheinlichkeit einer Liveübertragung ( $\in [0, 1]$ ) |
| valence          | Wertigkeit ( $\in [0, 1]$ , 0=negativ und 1=positiv)      |
| tempo            | Tempo (BPM)   |
| duration_ms      | Dauer (ms)  |
| time_signature   | Taktart   |
| year             | Veröffentlichungsjahr                                     |
| release_date     | Veröffentlichungsdatum (YYYY-MM-DD)                       |

unterschiedlichen Playlists enthalten sind oder in einer Playlist sogar mehrfach aufkommen.

TABLE II  
BESCHREIBUNG DER SPALTEN DES SPOTIFY PLAYLIST DATENSATZ

| Eigenschaft  | Beschreibung                  |
|--------------|-------------------------------|
| user_id      | User-ID eines Spotify Nutzers |
| artistname   | Name des Artisten             |
| trackname    | Songtitel                     |
| playlistname | Playlistbezeichnung           |

Mögliche Anwendungsfelder dieser Playlist ist beispielsweise die Untersuchung der Popularität einiger Songs durch die Anzahl der Aufkommen des Liedes in unterschiedlichen Playlists. Mehr dazu später.

Um die Songeigenschaften des ersten Datensatzes mit den Playlisteinteilungen des zweiten Datensatzes zu verbinden, müssen die beiden Datensätze verbunden werden. Dafür versuchen wir an den Playlist-Datensatz mittels left-join die Eigenschaften anzuhängen. Dabei sollen die gemeinsamen Schlüssel der Songtitel mit Artisten sein. Um dies zu erreichen müssen jedoch vorher die Daten vorbereitet werden. Dafür wurden zunächst die Spaltennamen *name* und *artists*, beim Spotify

<sup>1</sup> siehe <https://www.kaggle.com/datasets/rodolfofigueroa/spotify-12m-songs>

<sup>2</sup> siehe <https://www.kaggle.com/datasets/andrewmvd/spotify-playlists>

1.2M+ Datensatz, bzw. *trackname* und *artistname*, beim Spotify Playlistdatensatz, vereinfacht und in *track* und *artist* umbenannt. Somit sind die beiden Schlüssel gleich bezeichnet.

Der nächste Schritt ist es die Liste von Artisten, welche in jeder Zeile der *artist*-Spalte beim Spotify 1.2M+ Songs Datensatz zu finden ist, aufzusplitten. Diese haben nämlich eine folgende Form:

$['artist_1', 'artist_2', \dots, 'artist_n']$ .

Ziel ist es, dass die Zeile des Datensatzes  $n$ -Mal repliziert wird und in jeder neuen Zeile nur der jeweilige  $artist_i$  steht. Zum Schluss wurden die Datentypen aller Spalten angepasst und unrealistische Werte (z.B. Veröffentlichungsjahr 0) aussortiert.

Nach dieser Vorbereitung der Daten ist es nun möglich den left-join des Spotify 1.2M+ Songs Datensatz an den Spotify Playlist Datensatz über die gemeinsame Schlüssel *track* und *artist* durchzuführen. Zur Vereinfachung der späteren Analyse wurde anschließend alle Zeilen mit NA-Werten aus dem verbundenen Datensatz entfernt. Somit werden auch alle Zeilen entfernt, bei dem der Spotify Playlist Datensatz keine Werte für Songs aus dem Spotify 1.2M+ Songs Datensatz findet.

Die Verbindung der Datenstze hat jedoch einen großen Datenverlust zur Folge. Nach der Vorverarbeitung der einzelnen Datenstze sind beim Spotify 1.2M+ Songs Datensatz noch ca. 1,194,000 und beim Spotify Playlist Datensatz noch ca. 2,795,000 unterschiedliche Songs übrig. Nach dem join sind jedoch nur noch ca. 210,000 unterschiedliche Songs übrig. Die Gründe dafür sind recht unterschiedlich. Zum einen gibt es natürlich Songs, die in dem Spotify Playlist Datensatz vorkommen, jedoch nicht im Spotify 1.2M+ Songs Datensatz. Ein anderer Grund sind die Differenzen in der Bezeichnung der Werte der gemeinsame Schlüssel *track* und *artist*. Auf Spotify gibt es sehr häufig Songs, welche zwar einen bestimmten Artisten haben, jedoch ein anderer User dieser Song hochgeladen hat. Somit existiert zwar dieser Song, der Schlüssel *artist* stimmt aber nicht überein. Generell werden zu jedem bekannten Song viele unterschiedliche Versionen von vielen Nutzern hochgeladen. So gibt es von einem Song eine offizielle Version, ein Radio-Edit, eine Live-Version und verschiedene Remix. Auch Features mit anderen Artisten bringen häufig Probleme. Somit ist es möglich, dass ein Song im einen Datensatz die Form "*song\_titel*" hat und im anderen "*song\_titel (feat. artist2)*". Im Spotify 1.2M+ Songs Datensatz sind die einzelnen Artisten als Liste gespeichert. Beim Spotify Playlist Datensatz sind diese zusammen als String gespeichert. Daraus entsteht das Problem, dass die Artisten im Playlist Datensatz die Form "*artist1, artist2 and artist3*" bzw. "*artist1 & artist2*" haben können. Eine Teilung an Kommata ist aber auch nicht möglich, da es Artisten gibt, welche Kommata in ihrem offiziellen Namen haben. Somit wird die Schnittmenge der beiden Schlüssel-mengen noch kleiner.

## II. ANALYSE UND INTERPRETATION

In diesem Kapitel werfen wir einen Blick auf interessante Statistiken der Musik auf Spotify. Speziell werden wir uns

anschauen wie sich Musik im Laufe der Jahre verändert, und welche Eigenschaften beliebte Lieder haben.

### A. Entwicklung der Musik über die Zeit

Abbildung 1 zeigt wie viele Lieder nach dem Datenverlust pro Jahr übrig bleiben. Wir stellen fest, dass es für einige Jahre keine Einträge mehr gibt, und dass generell viel weniger Lieder als moderne Lieder für unsere Analyse zur Verfügung stehen. Für die folgende Analyse ist es also wichtig zu erwähnen, dass die Ergebnisse für ferner in der Vergangenheit liegende Musik weniger zuverlässig sind. Aus den vorliegenden Daten geht hervor, dass sich die Musik im Laufe der Jahre in Bezug auf verschiedene Attribute deutlich verändert hat, und gewisse Trends ersichtlich sind. Die Analyse bezieht sich auf Abbildung 2. Im Folgenden werden nicht alle Attribute aufgegriffen, da bei ihnen Statistiken wie Standardabweichung und Durchschnittswert weniger aussagekräftig sind (bspw. "Key" also der Notenschlüssel).

- **Danceability** Beginnend mit der danceability sehen wir, dass der Minimal- und Maximalwert über die Jahre leicht auseinander gehen. Nach einem Absinken der danceability in den 1940 Jahren zeigt der Durchschnittswert wieder einen leichten Aufwärtstrend. Die Standardabweichung bleibt relativ stabil über die Zeit.
- **Energy** Auch bei der Energie ist ein ähnlicher Trend zu beobachten: Der Minimalwert bleibt relativ konstant, der Maximalwert steigt stetig an, der Durchschnittswert zeigt einen Aufwärtstrend und die Standardabweichung nimmt im Laufe der Zeit zu. Dies deutet darauf hin, dass die Musik im Laufe der Jahre energiegeladener geworden ist, es gleichzeitig aber mehr Diversität in diesem Attribut gibt.
- **Loudness** Bei der Lautstärke ist ein sinkender Minimalwert und eine leichte Zunahme des Maximalwerts und Durchschnittswertes zu verzeichnen. Musik wird also leicht lauter.
- **Mode** Der Durchschnittswert des Modus bleibt über die gesamte Zeit innerhalb von 0,5, was aussagt, dass stets mehr Musik in Dur produziert wird als in Moll, wobei ein leichter Abstieg des Durchschnittswertes in den letzten Jahren zu verzeichnen ist. Es wurde also in den letzten Jahren mehr in Moll produziert.
- **Speechiness** Das Minimum des Sprachanteils bleibt nahe bei 0, da Instrumentalmusik früher wie auch heute relevant ist. Der anfangs geringe Maximalwert entwickelt sich hingegen nach oben. Durchschnittswert und Standardabweichung bleiben gering was darauf hindeutet, dass der Großteil der Musik nach wie vor instrumental ist. Ansonsten zeigt die Sprachlichkeit keinen starken Trend.
- **Acousticness** Die Akustizität zeigt über die Jahre einen Rückgang der Durchschnittswerte, was darauf hindeutet, dass die Musik im Laufe der Jahre elektronischer geworden ist. Die Standardabweichung für das Attribut "Akustizität" nimmt im Laufe der Zeit zu, was darauf hindeutet, dass die Verteilung der Akustizitätswerte im Laufe der Zeit immer vielfältiger und unterschiedlicher wird. Elektron-

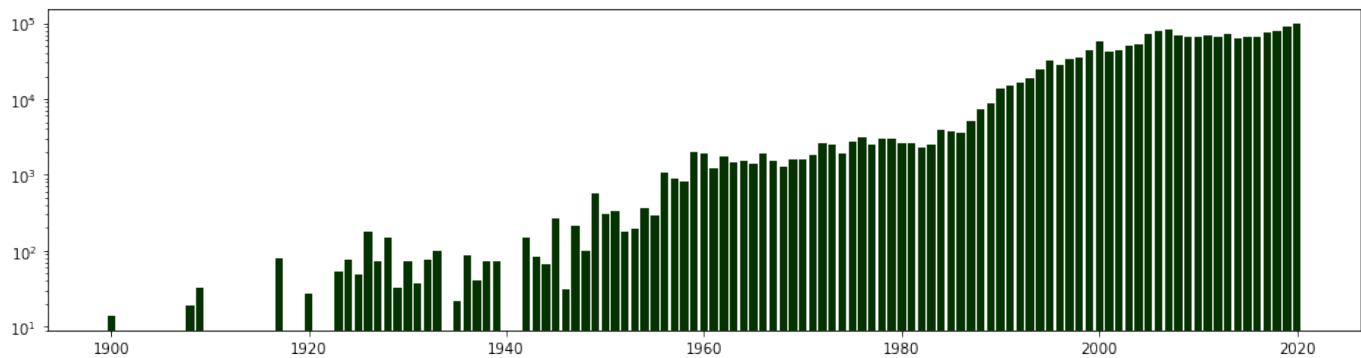


Fig. 1. Eine logarithmisch skalierte Darstellung der Anzahl der Lieder pro Jahr.

ische Musik ersetzt akustische Musik also nicht, sondern kommt zusätzlich hinzu.

- **instrumentalness** Bei der Instrumentalität ist ein auf und ab zu sehen, ohne klaren Trend hinsichtlich wachsendem oder fallendem Instrumentalanteil. Die Standardabweichung bleibt konsistent hoch, was bedeutet, dass nach wie vor viele Lieder mit hohem als auch niedrigem Instrumentalanteil produziert werden.
- **liveness** Auch "Liveness" zeigt keinen eindeutigen Trend. Der Durchschnittswert ist relativ niedrig mit einer geringen Standardabweichung, was darauf hindeutet, dass der Großteil der Musik nicht live übertragen wurde.
- **valence** Die Valenz zeigt keinen konstanten Abstieg der Statistiken, aber eine Reduktion des Durchschnittswerts ab den 1940ern ähnlich zur "Danceability", was darauf hindeutet, dass die Musik seit dieser Zeit weniger positiv ist.
- **Tempo** Das Maximaltempo wird über die Jahre höher und das Minimaltempo wird niedriger, während der Durchschnittswert relativ konstant im mittleren Bereich der Attributskala bleibt. Die Standardabweichung ist niedrig und konstant. Die meisten Lieder sind also weder langsam noch schnell, aber es wird über die Jahre immer wieder mit neuen Tempo-Rekorden experimentiert.
- **Duration** Die Dauer zeigt einen starken Anstieg des Maximalwertes. Minimal- und Durchschnittswerte bleiben relativ konsistent und gering, genauso wie die Standardabweichung. Die Musik ist in Bezug auf die Dauer eher stabil und vorhersehbar.
- **Time signature** Der Anteil der Songs mit 4/4-Takt ist im Laufe der Zeit relativ stabil geblieben, die meisten Songs sind im 4/4-Takt, die Standardabweichung der Taktart ist gering und im Laufe der Zeit stabil, was darauf hindeutet, dass die meisten Songs, nach wie vor, hauptsächlich 4 Schlage pro Takt haben.

Insgesamt erweckt die Grafik den Anschein, dass die Musik im Laufe der Jahre energiegeladener und etwas tanzbarer und lauter geworden ist, wobei die durchschnittliche Tanzbarkeit und das Energieniveau allmählich gestiegen sind. Die durchschnittliche Akustik und Instrumentalität schwanken. Die Musik scheint aber insgesamt zu mehr elektronischen

oder synthetischen Klängen zu tendieren, da sich der Anteil der akustischen Musik über die Jahre eindeutig verringert. Für die Attribute deren Durchschnittswert einem klaren Trend folgt, also der relative Rückgang akustischer Elemente und der Anstieg der Energie, lässt sich auch ein Anstieg in der Standardabweichung, also der Diversität in der Ausprägung des Attributs feststellen.

### B. Popularität

Das Ziel in diesem Abschnitt besteht darin, die Statistiken der Attribute durchschnittlicher Lieder und Künstler mit den Statistiken populärer Lieder und Künstler zu vergleichen, um herauszufinden, was Popularität ausmacht. In keinem der beiden Datensätze gibt es Informationen über die Beliebtheit, weshalb wir zunächst einen Beliebtheitswert für jeden Künstler und für jeden Song wie folgt ausrechnen: Es wird gezählt, wie oft das gegebene Lied/ der gegebene Künstler in Playlists aufgenommen wurde. Das gibt dann einen Schätzwert für die Popularität. In Tabelle III sieht man die 10 Lieder, die am häufigsten in Playlists vorkommen, und Tabelle IV zeigt die top 10 Künstler, die am häufigsten in Playlists aufgenommen wurden. Abbildung 3 zeigt, wie oft im Durchschnitt ein Lied, welches im gegebenen Jahr veröffentlicht wurde, in Playlists erschien. Es lässt sich feststellen, dass besonders Musik aus den letzten Jahren sehr populär ist.

| track                         | artist          | count |
|-------------------------------|-----------------|-------|
| Ho Hey                        | The Lumineers   | 1547  |
| Kids                          | MGMT            | 1319  |
| Rather Be (feat. Jess Glynne) | Clean Bandit    | 1279  |
| Do I Wanna Know?              | Arctic Monkeys  | 1204  |
| Chandelier                    | Sia             | 1169  |
| Don't Stop Believin'          | Journey         | 1114  |
| Sail                          | AWOLNATION      | 1110  |
| Take Me Out                   | Franz Ferdinand | 1084  |
| Creep                         | Radiohead       | 1066  |
| Summer                        | Calvin Harris   | 1058  |

TABLE III  
TOP 100 POPULÄRSTE LIEDER

1) *Vergleich populärer Lieder mit durchschnittlichen Liedern:* In Abbildung 4 wird deutlich, dass die Durchschnittswerte der populären Songs wesentlich niedriger für "Danceability", für die Lautstärke, für akustische Elemente,

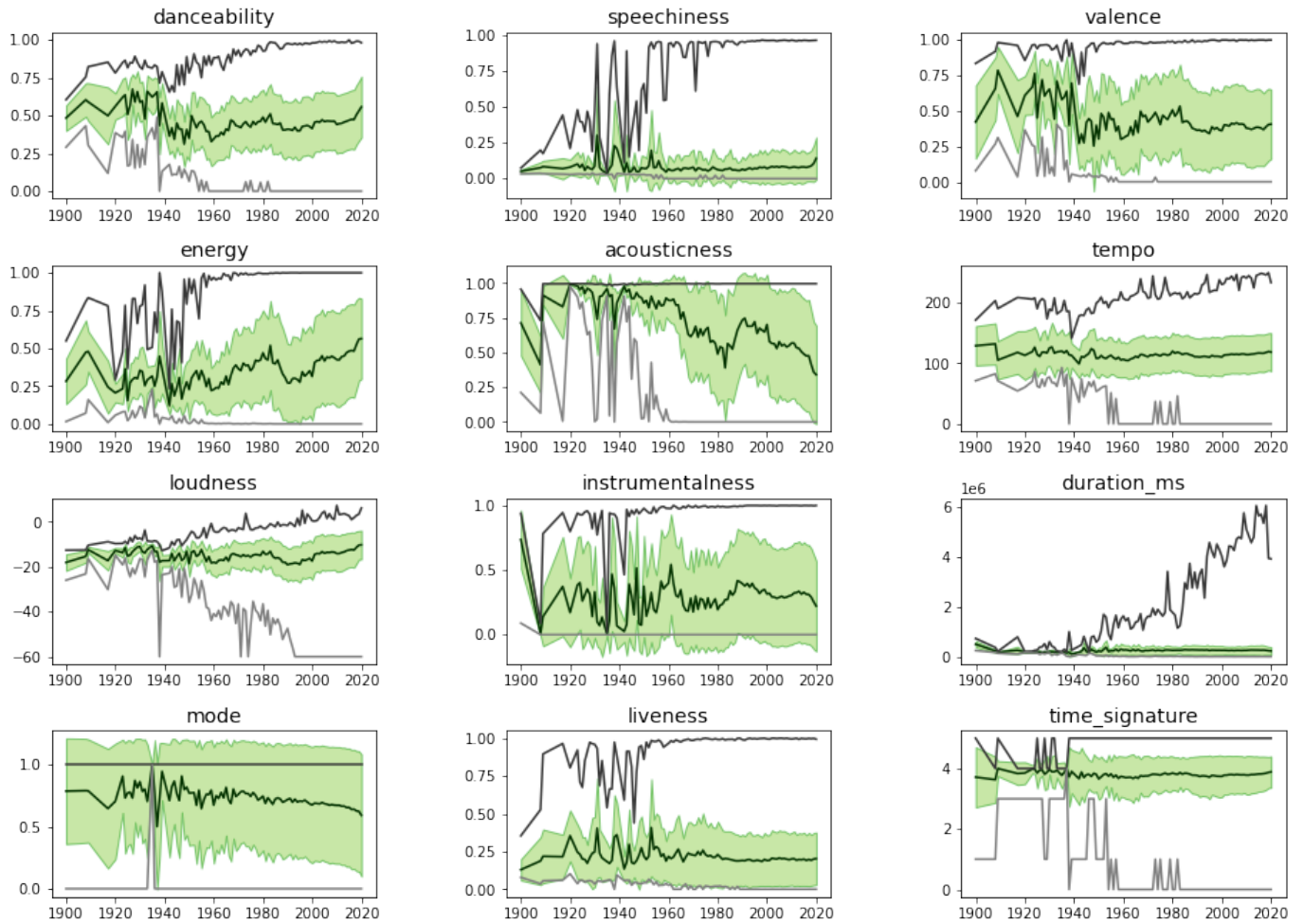


Fig. 2. Entwicklung der Musik-Attribute von 1900 bis 2020. Die in der Mitte verlaufende Linie ist der Durchschnittswert, die obere Linie das Maximum, die untere Linie das Minimum und der grüne Bereich ist die Standardabweichung im gegebenen Jahr.

| artist            | count |
|-------------------|-------|
| Beyonc            | 3476  |
| Radiohead         | 3406  |
| Arctic Monkeys    | 3038  |
| Coldplay          | 2855  |
| Michael Jackson   | 2593  |
| MGMT              | 2516  |
| Bob Dylan         | 2307  |
| Foo Fighters      | 2212  |
| The Strokes       | 2189  |
| Bruce Springsteen | 2131  |

TABLE IV  
TOP 100 POPULRSTE KNSTLER

fr Tempo und fr die Taktart. Das heit populre Lieder eignen sich im Durchschnitt weniger zum Tanzen, sind viel leiser, langsamer, und haben einen geringeren akustischen Anteil. Sie haben weniger Schlge pro Takt. Populre Songs sind jedoch energetischer, was logisch erscheint, da die durchschnittliche Energie (siehe Abb. 2) und die durchschnittliche Beliebtheit (siehe Abb. 3) in den letzten Jahren besonders hoch ist. Auerdem kann man erkennen, dass die Standardabweichung

fr die top 100 beliebtesten Lieder in fast allen Attributen geringer ist, was darauf hindeutet, dass sich populre Lieder untereinander in ihren Attributen hnlicher sind. Man kann auf Grund dieser Resultate populre Lieder (Lieder die oft in Playlisten auf Spotify aufgenommen werden) wie folgt charakterisieren: sie haben trotz geringerem Tempo und geringer Lautstrke viel Energie leicht positiver, und generell weniger Variation in den Attributen. Eventuell eignen sie sich also eher zum Hren im Hintergrund.

2) *Vergleich populrer Knstler mit durchschnittlichen Knstlern:* Zunchst haben wir die Durchschnittswerte fr jeden Knstler und jedes Attribut durch Aggregation aller Lieder des Knstlers ber das arithmetische Mittel errechnet. Dannach wurden die top 100 beliebtesten Knstler gefiltert, und mit allen Knstlern insgesamt verglichen.

In Abbildung 5 sieht man viele hnlichkeiten zu den Ergebnissen in Abbildung 4.

Ein paar kleinere Unterschiede sind die im Durchschnitt geringere "Valence" der populren Knstler im Vergleich zum Durchschnittsknstler und die hnlichkeit der durchschnittlichen Energielevel. Die kleine Standardabweichung ist auch hier

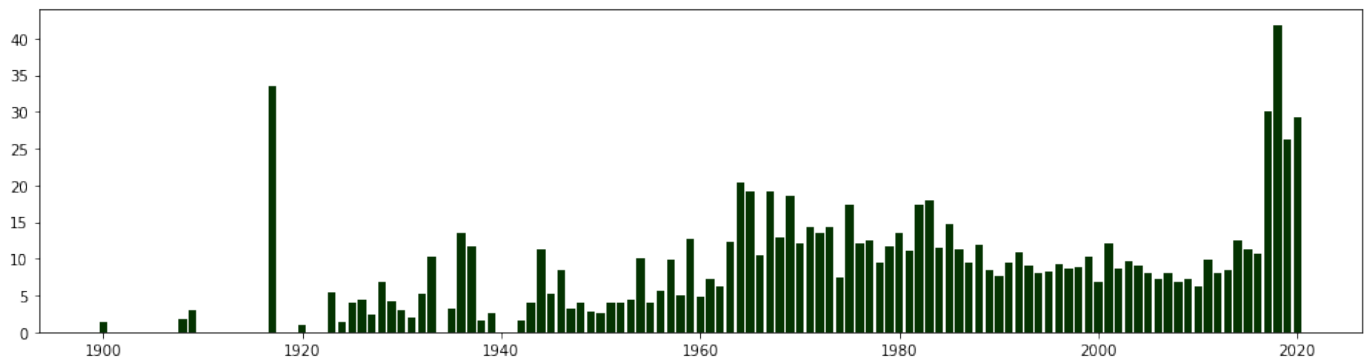


Fig. 3. Durchschnittliche Beliebtheit der im gegebenen Jahr veröffentlichten Musik.

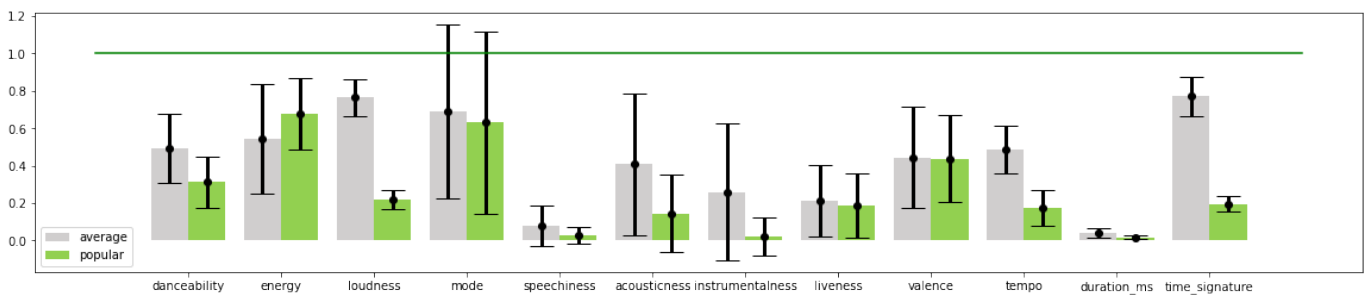


Fig. 4. Vergleich des Durchschnittswerts und der Standardabweichungen verschiedener Attribute der den Top 100 beliebtesten Songs mit allen Songs. Rechts (grn) sind die populären Lieder dargestellt, und links (grau) sieht man die durchschnittlichen Lieder. Da die Attribute unterschiedliche Wertebereiche haben, werden die Durchschnittswerte und die Standardabweichungen jeweils mit dem globalen Maximum und dem globalen Minimum des Attributs skaliert.

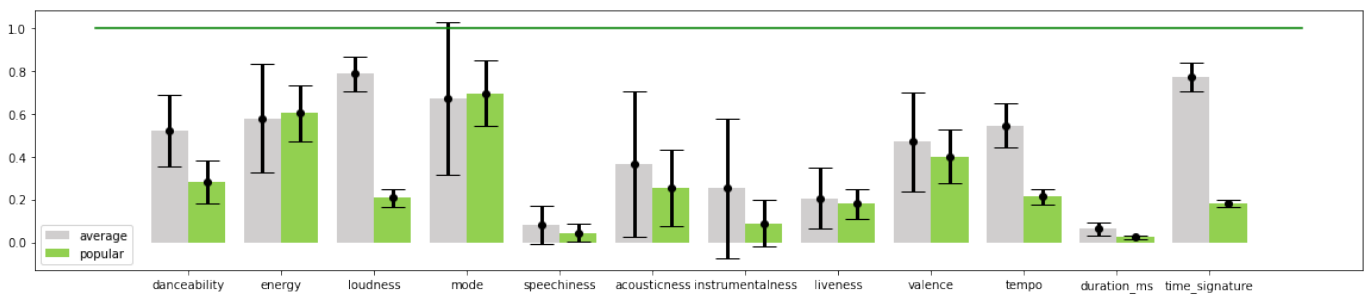


Fig. 5. Vergleich des Durchschnittswerts und der Standardabweichungen verschiedener Attribute der den Top 100 beliebtesten Künstler mit allen Künstlern insgesamt. Rechts (grn) sind die populären Künstler dargestellt, und links (grau) sieht man die durchschnittlichen Künstler. Da die Attribute unterschiedliche Wertebereiche haben, werden die Durchschnittswerte und die Standardabweichungen jeweils mit dem globalen Maximum und dem globalen Minimum des Attributs skaliert.

wieder indikativ für die Ähnlichkeit der populären Künstler untereinander. Was man in beiden Abbildungen erkennen kann, ist dass Popularität mit weniger Eignung zum Tanzen, langsamerem Tempo, weniger Schlägen pro Takt, geringerer Lautstärke, weniger Instrumentalanteil, weniger akustischen Elementen und weniger Varianz in den Attributen einhergeht.

3) *Vergleich der Eigenschaften populärer Lieder mit den Liedern populärer Künstler:* In Abbildung 6 sieht man die Statistiken beliebter Künstler gegenübergestellt zu den Statistiken beliebter Lieder. Man kann folgende Unterschiede feststellen: Die Varianz der Attribute scheint bei beliebten Künstlern noch stärker eingeschränkt zu sein als bei den beliebtesten Songs, was bedeutet dass sich beliebte Künstler untereinander mehr ähneln

als beliebte Lieder. Weiterhin haben beliebte Künstler etwas weniger energetische Lieder, aber dafür mit höherem Akustik-Anteil.

## REFERENCES

- [1] Pichl, Martin; Zangerle, Eva; Specht, Günther: "Towards a Context-Aware Music Recommendation Approach: What is Hidden in the Playlist Name?" in 15th IEEE International Conference on Data Mining Workshops (ICDM 2015), pp. 1360-1365, IEEE, Atlantic City, 2015.
- [2] Figueroa, Rodolfo. (2020). Spotify 12M Songs [Dataset]. Kaggle. <https://www.kaggle.com/datasets/rodolfofigueroa/spotify-12m-songs>
- [3] G. Eason, B. Noble, and I. N. Sneddon, "On certain integrals of Lipschitz-Hankel type involving products of Bessel functions," Phil. Trans. Roy. Soc. London, vol. A247, pp. 529–551, April 1955.
- [4] J. Clerk Maxwell, A Treatise on Electricity and Magnetism, 3rd ed., vol. 2. Oxford: Clarendon, 1892, pp.68–73.

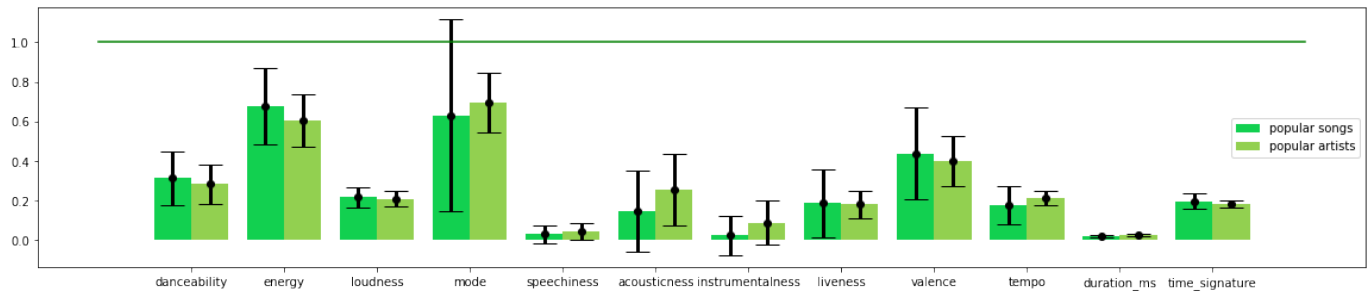


Fig. 6. Vergleich des Durchschnittswerts und der Standardabweichungen verschiedener Attribute der Durchschnittssongs der Top 100 beliebtesten Kntler mit den top 100 beliebtesten Songs insgesamt. Rechts (grn) sind die populren Kntler dargestellt, und links sieht man die populren Songs. Da die Attribute unterschiedliche Wertebereiche haben, werden die Durchschnittswerte und die Standardabweichungen jeweils mit dem globalen Maximum und dem globalen Minimum des Attributs skaliert.

- [5] I. S. Jacobs and C. P. Bean, "Fine particles, thin films and exchange anisotropy," in Magnetism, vol. III, G. T. Rado and H. Suhl, Eds. New York: Academic, 1963, pp. 271–350.
- [6] K. Elissa, "Title of paper if known," unpublished.
- [7] R. Nicole, "Title of paper with only first word capitalized," J. Name Stand. Abbrev., in press.
- [8] Y. Yorozu, M. Hirano, K. Oka, and Y. Tagawa, "Electron spectroscopy studies on magneto-optical media and plastic substrate interface," IEEE Transl. J. Magn. Japan, vol. 2, pp. 740–741, August 1987 [Digests 9th Annual Conf. Magnetism Japan, p. 301, 1982].
- [9] M. Young, The Technical Writer's Handbook. Mill Valley, CA: University Science, 1989.

IEEE conference templates contain guidance text for composing and formatting conference papers. Please ensure that all template text is removed from your conference paper prior to submission to the conference. Failure to remove the template text from your paper may result in your paper not being published.