

# Programa

---

Instituto de Humanidades e Letras, campus dos Malês, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (IHLM/UNILAB)

Disciplina obrigatória do curso de [licenciatura em História](#)

Semestre: 2021.2

Carga Horária:

| Teórica | Prática como componente curricular | Total |
|---------|------------------------------------|-------|
| 60h     | 15h                                | 75h   |

Horário das aulas (conforme cronograma [EM BREVE]): quintas-feiras, noturno.

## Ementa

---

O Atlântico como conceito historiográfico: História Atlântica e História Transnacional, Diáspora Africana e Atlântico Negro. Estados Nacionais, economias e explorações transatlânticas. Religião, raça e civilização: projetos coloniais europeus na era Moderna; Escravidão, tráfico e resistências nas duas margens do Atlântico; O Atlântico Revolucionário: a Revolução Americana e seus impactos Atlânticos; O Haiti e o temor do Haitianismo. Liberdade, Emancipações e Abolição: questões Atlânticas. O ensino dos temas relativos ao mundo atlântico na escola básica.

## Bibliografia Básica

---

GILROY, P. *O atlântico negro*: modernidade e dupla consciência. São Paulo: Editora 34, 2001.

GRINBERG, K.; PEABODY, S. *Escravidão e liberdade nas Américas*. Rio de Janeiro: FGV Editora, 2014.

JAMES, C. L. R. *Jacobinos negros*: Toussaint L'Ouverture e a revolução de São Domingos. São Paulo: Boitempo Editorial, 2000.

LINEBAUGH, Peter; REDIKER, Marcus. *A hidra de muitas cabeças*: marinheiros, escravos, plebeus e a história oculta do Atlântico revolucionário. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

## Bibliografia Complementar

---

BERNAND, Carmen; GRUZINSKI, Serge. *História do Novo Mundo*. São Paulo: Edusp, 2001.

REDIKER, M. *O navio negreiro*: uma história humana. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

HALL, S. *Da diáspora*: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

GENOVESE, Eugene. *Da Rebelião à revolução*. São Paulo: Editora Global, 1983.

MINTZ, Sidney; PRICE, Richard. *O nascimento da cultura afro-americana*: uma perspectiva antropológica. Rio de Janeiro: Pallas, 2003.

## Estrutura do curso

---

## Unidade 1: O Atlântico como conceito historiográfico

1. História Atlântica e História Transnacional
2. Diáspora Africana e Atlântico Negro

## Unidade 2: Impérios, economias e explorações transatlânticas

3. Religião, raça e civilização: projetos coloniais europeus na era Moderna
4. Escravidão e tráfico nas duas margens do Atlântico

## Unidade 3: O Atlântico Revolucionário

5. A Hidra de muitas cabeças
6. Revolução Americana e seus impactos Atlânticos
7. O Haiti e o temor do Haitianismo

## Unidade 4: Liberdade, Emancipações e Abolição: questões Atlânticas






8. Fim do tráfico e da escravidão nas colônias inglesas e francesas nas Américas
9. Brasil, Cuba e EUA: segunda escravidão?
10. Cultura Negra no Atlântico

## Metodologia

---

O curso está dividido em 4 módulos. Cada módulo reúne um conjunto de aulas presenciais, atividades síncronas e assíncronas organizadas por semana.

### Legenda:

-  = Aula Presencial
-  = Aula síncrona online
-  = Leitura
-  = Atividade Assíncrona
-  = Tarefas assíncronas que devem ser entregues via SIGAA

### Aula Presencial:

Nesse semestre teremos três aulas presenciais no campus, em função do revezamento de salas. As informações específicas sobre as datas e os temas de cada aula, podem ser acessadas no [cronograma](#).

- As aulas presenciais serão focadas em **debate de textos da bibliografia do curso**. Não serão aulas puramente expositivas. Portanto, a leitura dos textos indicados é fundamental para participação;
- Nossa turma é pequena, então vamos conseguir respeitar as normas sanitárias de distanciamento social em ambientes fechados.

## Aula síncrona online

Buscando otimizar nosso tempo e ampliar a possibilidade de aulas, teremos alguns encontros síncronos online no semestre.

- Terá entre **uma hora e uma hora e trinta minutos de duração**, entre 19h e 20h30min, conforme [cronograma](#);
- O encontro virtual será gravado e disponibilizado posteriormente para quem não puder estar presente na data.
- Não haverá cobrança de presença;
- O link para acesso da sala no *Google Meet* será enviado com antecedência para os e-mails cadastrados no SIGAA.

**OBS:** Não haverá permissão de ingresso na sala virtual após o início do encontro. Os/as discentes devem aceitar o convite para participar através do link antes do início da aula.

## Atividade Assíncrona

- Para cada tema, teremos vídeo-aulas (entre 45 min e 1 hora) expositivas ou vídeos de apoio disponibilizados no YouTube;

## Leitura

- Cada semana possui um conjunto de leituras a serem realizadas.

## Tarefas assíncronas que devem ser entregues via SIGAA

- Teremos três **Tarefas** para medir pontuação e aferir presenças. Essas tarefas correspondem a relatórios de cada módulo
- Devem ser entregues exclusivamente pelo SIGAA dentro do prazo previsto.

## Recursos Didáticos

- Google Meet;
- SIGAA;
- Vídeo-aulas;
- Biblioteca de referências no Zotero.
- Apresentações online

## Avaliação da aprendizagem

- O/a discente terá quatro atividades avaliativas que devem ser entregues pelo SIGAA ao longo do curso;
- Os prazos estão definidos no [cronograma](#) do curso.
- As tarefas 1, 2 e 3 (T1, T2 & T3) valem **1 ponto** cada, somando no máximo 3,0 pontos.
- O trabalho final vale **7,0 pontos**.
- As frequências serão aferidas através de chamada nas aulas presenciais e entrega dessas atividades assíncronas.

## Guia de boas práticas

---

Conjunto de sugestões e indicações de boas práticas para o bom funcionamento do curso ao longo do semestre 2021.2.

## Leituras

Esse é um curso obrigatório do PPC do curso de licenciatura em História. As leituras indicadas são fundamentais para atingir os objetivos da disciplina.

Portanto, é parte das tarefas dos/as discentes ler a bibliografia.

Devido à conjuntura do semestre, estou conferindo carga horária para as leituras obrigatórias.

## Sobre a correção das atividades avaliativas

As atividades avaliativas serão corrigidas e comentadas no SIGAA. Levarei em conta sempre os critérios explicitados na atividade.

É indicado que as atividades entregues no SIGAA estejam nos formatos .doc, .docx, .txt, .odt ou .md.

**OBS:** Não enviem as atividades avaliativas em formato PDF.

## Referências bibliográficas

É obrigatória a inclusão das referências bibliográficas utilizadas na escrita da atividade, respeitando as regras da ABNT.

Como material de apoio, disponibilizarei uma biblioteca das referências utilizadas no curso construída com o programa [Zotero](#).

Indico fortemente que passem a utilizar algum programa para gerenciar referências bibliográficas.

Para maiores informações sobre o Zotero, veja:

- [Aula do curso Ferramentas digitais](#)
- [Tutorial de instalação](#)
- [Workshop de Zotero](#)

## Plágio

**Todas as atividades avaliativas serão analisadas por software anti-plágio fornecido pela UNILAB.**

Todos os trabalhos serão submetidos à análise do programa Turnitin Originality, que é um software de análise de plágio e similaridades.

Qualquer atividade com ocorrência de plágio será zerada.

Lembrem que é preciso citar e explicitar os trechos e ideias de outros autores que sejam utilizadas por vcs na escrita das atividades.

O uso de textos em páginas da WEB também exige a indicação da referência.