

Eric Brasil Nepomuceno

Doutor em História, professor da UNILAB.

Informações pessoais

Endereço: Avenida Cardeal da Silva, 2151, apt0 402, Rio Vermelho, Salvador, Bahia, Brasil. CEP 4195-495

Nascimento: 16/10/1984

Nacionalidade: Brasileira

Telefone: +55 71 988984507

Email: ericbrasiln@protonmail.com

Homepage: <https://ericbrasiln.github.io/>

GitHub: <https://github.com/ericbrasiln/>

Orcid: 0000-0001-5067-8475

Currículo Lattes (BR): 6853705640900524

Resumo

Professor do curso de licenciatura em História e professor do Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades no Instituto de Humanidades e Letras da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira (IHL-UNILAB), campus dos Malês, Bahia.

Editor do The Programming Historian. Pesquisador do Laboratório de Humanidades Digitais da UFBA. Membro do GT Nacional Emancipações e Pós-Abolição da Anpuh.

Especializado em

- História Social da Cultura, Humanidades e História Digital, Abolição da escravidão e o Pós-Abolição no Brasil e no Caribe

Principais interesses de pesquisa

- Hemerotecas e arquivos digitais, métodos digitais de pesquisa, linguagem de programação para a pesquisa em História, web scraping.

- Carnaval, Cidadania, História Transnacional, Diáspora Africana, História das Afro-Américas.

Idiomas

- Inglês: Compreende Bem, Fala Bem, Escreve Bem, Lê Bem
- Espanhol: Compreende Razoavelmente, Lê Bem
- Francês: Lê Pouco

Formação acadêmica

2012–2016

Doutorado em História. Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil com período sanduíche na University of Essex

- Título da tese: Carnavais Atlânticos: cidadania e cultura negra no pós-abolição. Rio de Janeiro e Port-of-Spain,Trinidad (1838-1920)
- Ano de obtenção: 2016
- Orientadora: Martha Campos Abreu
- Co-orientador: Matthias Röhrig Assunção
- Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2009–2011

Mestrado em História. Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil

- Título da dissertação: Carnavais da Abolição - Diabos e Cucumbis no Rio de Janeiro (1879-1888)
- Ano de obtenção: 2011
- Orientadora: Martha Campos Abreu
- Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2004–2008

Licenciado e Bacharel em História. Universidade Federal Fluminense, UFF, Niterói, Brasil

- Título do trabalho de conclusão de curso: Máscaras da Liberdade no Carnaval Carioca (1878-1885)

- Orientadora: Martha Campos Abreu
- Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Prêmios

2020

2º Lugar - Prêmio Sílvia Romero de Monografias sobre Folclore e Cultura Popular, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP/Iphan)

2017

Prêmio PPGH Melhores Teses 2017, Universidade Federal Fluminense

2011

1º Lugar - Prêmio Sílvia Romero de Monografias sobre Folclore e Cultura Popular, Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular (CNFCP/Iphan)

Formação complementar

2021

Python para Processamento de Linguagem Natural, Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil

- Carga horária: 20h

2020

Curadoria de Acervos Digitais com a Plataforma Omeka, Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Rio De Janeiro, Brasil

- Carga horária: 20h

Python Para Análise de Dados: Uma Introdução Às Bibliotecas Numpy, Pandas, Scikit-learn, Universidade Estadual de Feira de Santana, UEFS, Feira De Santana, Brasil

- Carga horária: 04h

2018

Análise de dados através do software Atlas.ti, Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil

- Carga horária: 20h

2009

Avid Liquid 7.0. Centro Cultural Pinnacle Home, Rio de Janeiro, PINNACLE HOME RJ, Brasil

- Carga horária: 20h

Atuação Profissional

2017–*Atual*

Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira - UNILAB, Bahia, Brasil

- Professor Adjunto do curso de licenciatura em História e do Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades. Instituto de Humanidades e Letras, campus dos Malês, Bahia.
- Servidor público, dedicação exclusiva (40h semanais).

Disciplinas ministradas

- História e Imprensa: sujeitos, fontes e métodos
- Ferramentas Digitais e a pesquisa em humanidades
- Introdução à História Digital
- Processos coloniais e a construção da modernidade
- História da América: colonização e resistência
- História da América Independente
- O Mundo Atlântico
- Iniciação ao Pensamento Científico: Problematizações epistemológicas

Funções administrativas e participação em comissões e conselhos

2017–*Atual*

- Membro do Núcleo Docente Estruturante (NDE) do curso de História do IHL
- Membro do Colegiado do curso de História do IHLM

2022–*Atual*

- Membro do Grupo de Trabalho (GT) para identificar e planejar as medidas necessárias à aplicação da Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD) no âmbito da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2021–*Atual*

- Membro da Comissão Geral de Análise e Reavaliação dos Cursos do Instituto de Humanidades e Letras da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira.

2019–2021

- Coordenador do curso de Licenciatura em História do Instituto de Humanidades e Letras
- Membro do Conselho do Instituto de Humanidades e Letras , Membro do Conselho do Campus dos Malês
- Membro do Conselho do Campus dos Malês

2017–2018

- Membro do Comitê Gestor de Tecnologia da Informação (CGTI)
- Membro da Comissão Permanente de Pessoal Docente (CPPD)

2018–*Atual*

Universidade Federal da Bahia - UFBA, Bahia, Brasil

- Pesquisador do Laboratório Digital da UFBA (LABHDUFBA)

Disciplinas ministradas

- Ciência Social Computacional, no Programa de Pós-graduação em Ciências Sociais

2011–2017

Secretaria Municipal de Educação do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, Brasil

- Servidor Público, professor do ensino fundamental. 16 horas semanais.

2010–2014

Secretaria Estadual de Educação do Rio de Janeiro - SEEDUC/RJ, Rio de Janeiro, Brasil

- Servidor Público, professor do ensino médio. 16 horas semanais.

Projetos

Projetos de pesquisa

2022–*Atual*

Ecosistema de desinformação e propaganda computacional no aplicativo Telegram, Universidade Federal da Bahia, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira, Universidade Federal de Santa Catarina

2020–*Atual*

História Digital: acervos e ferramentas digitais para pesquisa e ensino, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira

2020–2021

Pós-Abolição: sentidos, usos e produção acadêmica (2004-2019), Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira

2019–2020

Performances negras em carnavais de São Francisco do Conde, BA, no Pós-Abolição., Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira

2018–2019

Quais Américas? Um estudo das produções de História da América Latina e Caribe no Brasil utilizando softwares de apoio a análise de dados qualitativos (CAQDAS) – entre 1991 e 2018, Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira

2017–2019

Música, raça e colonialismo no Caribe: experiências negras em Trinidad e Tobago (cc. 1900-1920), Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-brasileira

2012–2016

Carnavais Atlânticos: cidadania e cultura negra no pós-abolição. Rio de Janeiro e Port-of-Spain, Trinidad (1838-1920), Universidade Federal Fluminense

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2018–*Atual*

Webscraping e Humanidades Digitais: Sociologia, História e Ciência Política, Universidade Federal da Bahia

Publicações

Artigos aceitos para publicação

2022

- BRASIL, Eric (no prelo). pyHDB - Ferramenta Heurística para a Hemeroteca Digital Brasileira: utilizando técnicas de web scraping para a pesquisa em História. *Revista História da Historiografia*. **Revista indexada pelo SCOPUS**.

Artigos completos publicados em periódicos

2022

- Brasil, E. (2022). The Caribbean Struggle for Freedom - Freedom Roots: Histories from the Caribbean. By Laurent Dubois and Richard Lee Turits. Chapel Hill: University of North Carolina Press, 2019. Pp. 408. \$35.00 cloth; \$26.99 e-book. *The Americas*, 79(1), 141–143. DOI. **Revista indexada pelo SCOPUS**.

2020

- BRASIL, Eric (2020), Cordões e Canboulay Bands. *Estudos Ibero-Americanos*, v.46, p.e33507. DOI. **Revista indexada pelo SCOPUS**.
- BRASIL, Eric; NASCIMENTO, L. F. (2020). História Digital: reflexões a partir da Hemeroteca Digital Brasileira e o uso de CAQDAS na reelaboração da pesquisa histórica. *Estudos Históricos*. v.33, p.196 - 219. DOI. **Revista indexada pelo SCOPUS**.

2019

- Brasil, E., & Canelas, L. (2019). Apresentação do dossiê: Afro-Américas. *Revista Eletrônica Da ANPHLAC*, (27), 1–11. DOI
- BRASIL, Eric. (2019). O Clube Liga Africana e seu “inovidável fundador” João Alabá: estratégias de ação política e redes de solidariedade no pós-abolição carioca (cc. 1900-1920). *Capoeira - revista de humanidades e letras*. v.5, p.43 - 59. link
- Brasil, E. (2019). As origens dos Mardi Gras Indians de Nova Orleans em contexto atlântico. *Afro-Ásia*, (59). DOI

2018

- Brasil, E. (2018). Abolição e Carnaval: performance e experiência social negra em Trinidad (cc. 1790-1850). *Revista De Estudos E Pesquisas Sobre As Américas*, 12(3), 204–227. DOI

2016

- Brasil, E. (2016). Carnaval como direito: A Revolta Canboulay de 1881, em Porto de Espanha, Trinidad. *Revista Eletrônica Da ANPHLAC*, (20), 48–77. DOI

2014

- Brasil, E. (2014). Cucumbis Carnavalescos: Áfricas, carnaval e abolição (Rio de Janeiro, década de 1880). *Afro-Ásia*, (49). DOI

2013

- Nepomuceno, Eric Brasil. (2013). DIABOS ENCARNADOS: CARNAVAL E LIBERDADE NAS RUAS DO RIO DE JANEIRO (1879-1888). *Textos Escolhidos de Cultura e Arte Populares* (Online), 10(2), p.7 - 28. DOI
- BRASIL, Eric. (2013). Paradoxos carnavalescos: A presença feminina em carnavais da Primeira República (1889-1910). *Clio. Série História do Nordeste (UFPE)*, v.31(1), p.1 - 15. link

Livros publicados

2016

- BRASIL, Eric. (2016). *A Corte em Festa: experiências negras em carnavais do Rio de Janeiro (1879-1888)*. Curitiba: Prismas, 2016, v.1. p.297.

Livros organizados

2018

- Abreu, Martha; Xavier, Giovana; Monteiro, Lívia Nascimento; Brasil, Eric. (2018). *Cultura negra v. 1: festas, carnavais e patrimônios negros*. Niterói: Eduff, v.1. p.428.
- Abreu, Martha; Xavier, Giovana; Monteiro, Lívia Nascimento; Brasil, Eric. (2018). *Cultura negra v. 2: trajetórias e lutas de intelectuais negros*. Niterói: Eduff, v.2. p.360.

Capítulos de livros publicados

2021

- BRASIL, Eric; CANELAS, L. (2021). Kalendas, Bamboula e Canboulay: um estudo transnacional sobre Afro-Américas (Martinica e Trinidad, cc. 1780 - 1850) In: Souza, Ana Beatriz Ramos de; Acruche, Hevelly Ferreira (orgs.). *História das Américas: apontamentos iniciais de ensino e pesquisas*. 1 ed. Juiz de Fora: Editora UFJF, p. 151-170.

2020

- ABREU, Martha; BRASIL, Eric. (2020). Toward a History of Carnival. In: *Oxford Research Encyclopedia of Latin American History*. 1 ed. Oxford: Oxford University Press. DOI

2018

- BRASIL, Eric. (2018). Moysés Zacharias: carnaval, cidadania e mobilizações negras no Rio de Janeiro (1900-1920) In: Abreu, Martha; Xavier, Giovana; Monteiro, Lívia Nascimento; Brasil, Eric (orgs.). *Cultura negra v. 2: trajetórias e lutas de intelectuais negros*. Niterói: Eduff, v.2. p. 297-327.

2016

- BRASIL, Eric. (2016). Áfricas, macacos e flores: os carnavais cariocas e o ensino de história e culturas afro-brasileira In: Xavier, Giovana (org). *Histórias da escravidão e do pós-abolição para escolas*. 1 ed. Cachoeira/Rio de Janeiro: Ed. UFRB/ Fino Traço, v.1, p. 253-276.
- BRASIL, Eric. (2016). Justino e Aniceto - Escravos na folia carioca (1880-1888) In: *Educação e Relações Raciais*. 1 ed. Niterói: EdUFF, v.2, p. 67-78.
- BRASIL, Eric. (2016). O carnaval crioulo dos cucumbis (Rio de Janeiro, década de 1880) In: Rocha, Helenice; Martins, Ismênia; Moraes, Luís Edmundo; Gontijo, Rebeca (orgs.). *Identidades, memórias e projetos políticos*. 1 ed. Rio de Janeiro: FGV Editora, v.1, p. 26-40.

2014

- BRASIL, Eric (2014). Paradoxos Carnavalescos: a presença feminina em carnavais da Primeira República (1889-1910) In: Ferreira, Tânia Bessoni; Martins, Ismênia e Ribeiro, Gladys (orgs.). *O Oitocentos sob novas perspectivas*. 1 ed. São Paulo: Alameda Casa Editorial, p. 321-340.

2012

- NEPOMUCENO, Eric Brasil. (2012). Abolicionismos e liberdades no carnaval da corte carioca (1879-1888) In: Insuela; Rocha; Pereira; Guerellus; Ribeiro; Triches (orgs.) *Estudos de Imprensa no Brasil*. 1 ed. Niterói: PPGHISTÓRIA-UFF.
- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; MENDONÇA, Camila (2012). 1888: Abolição e Abolicionismos In: Dantas, Carolina Vianna, Mattos, Hebe, Abreu, Martha (orgs.) *O Negro no Brasil: Trajetórias e lutas em dez aulas de história*. 1 ed. Rio de Janeiro: Objetiva, v.1, p. 73-84.

2011

- NEPOMUCENO, Eric Brasil. (2011). Diabos Encarnados – carnaval, liberdade e racialização (1880-1900) In: Abreu, Martha, Pereira, Matheus Serva (orgs.) *Caminhos da liberdade: histórias da abolição e do pós-abolição no Brasil*. 1 ed. Niterói, RJ: Editora da UFF, v.1, p. 450-468.

2009

- BRASIL, Eric (2009). Os Caminhos do Jongo In: Mattos, Hebe; Abreu, Martha (eds.). *Pelos Caminhos do Jongo e do Caxambu: História, Memória e Patrimônio*. 1 ed. Niterói: UFF/Neami, p. 9-12.

Apresentação de trabalho e palestra

2021

- Conferencista na VII Jornada de Pesquisadores da Fundação Biblioteca Nacional, 2021. Sessão Especial - História Digital.
- Por uma Heurística Digital no ofício do Historiador. Comunicação. II Congresso Internacional em Humanidades Digitais - HDRio20/21
- Web scraping e a construção de datasets para a pesquisa histórica na era digital: aspectos técnicos, metodológicos e epistemológicos, 2021. Comunicação. III Encontro de Pesquisa em Teoria da História e História da Historiografia, Universidade Federal do Espírito Santo

2020

- *Inteligência artificial e humanidades*. Mesa Redonda no 6º Simpósio Integrado UNIFAL-MG, 2020.
- *Dá pra pesquisar o Caribe no Brasil? Reflexões metodológicas*, 2020. Mesa Redonda. Disponível aqui
- *Emancipações, pós-abolição e racismo no Brasil*, 2020. Mesa Redonda. Disponível aqui
- *Eu, robô? por uma #históriadigital crítica no ensino e formação de professores*, 2020. Mesa Redonda. Disponível aqui

2019

- *Racismo, repressão e colonialismo: experiências de mulheres e homens negros em carnavais de Port-of-Spain, Trinidad e Tobago (cc. 1890-1920)*. Comunicação. 30º Simpósio Nacional de História: História e o Futuro da Educação no Brasil, 2019.
- *O campo das humanidades digitais: dataficação, algoritmos e métodos digitais de pesquisa*. Mesa Redonda no no Congresso da UFBA – Pesquisa, Ensino e Extensão, 2019.
- *Humanidades e cultura digital: o que muda na pesquisa do séc. XXI*. Mesa Redonda no II Seminário de Pesquisa em Teoria Museológica, 2019.

2018

- *Reflexões sobre as Afro-Américas: História da Diáspora Africana como história transnacional*. Comunicação. Encontro do grupo de pesquisa Histórias das Afro-Américas e de afro-americanos/as, São Francisco do Conde, 2018.
- Moderador no II Seminário Internacional Histórias do Pós-Abolição no Mundo Atlântico, Rio de Janeiro, 2018. Título do Simpósio: Indivíduos coletivos: trajetórias de homens e mulheres negras na liberdade.
- *Estudos do pós-abolição na historiografia brasileira: potencialidades e entraves*. Mesa Redonda. IV Encontro Estadual de História: ensino de história no Amazonas, democracia e desigualdades, Manaus, 2018.

- *História Digital e o Pós-Abolição: reflexões teórico-metodológicas sobre o uso de hemerotecas digitais para o estudo de trajetórias*. Comunicação. IV Encontro Estadual de História: ensino de história no Amazonas, democracia e desigualdades, Manaus, 2018.
- *Notas de pesquisa sobre Afro-América: Colonialismo e repressão nos carnavais de Trinidad (1900-1920)*. Comunicação. IX Encontro estadual de História - Anpuh/BA - História e Movimentos sociais, 2018.
- *Abolição e carnaval: performance e experiência social negra em Trinidad (1838-1877)*. Comunicação. XIII Encontro Internacional da Anphlac, Mariana, MG, 2018.

2017

- *Cordões e Canboulay Bands: mobilizações negras e repressão em carnavais no Pós-Abolição (Rio de Janeiro e Port-of-Spain)*. Comunicação. Quintas Jornadas del GEALA, Buenos Aires, Argentina, 2017.
- *As efemérides das Costureiras: associativismo, relações raciais e cidadania no Pós-Abolição Carioca (décadas de 1900 e 1910)*. Comunicação. XXIX Simpósio Nacional de História - Anpuh/Brasil, Brasília, 2017.

2016

- *A Corte em Festa: experiências negras em carnavais do Rio de Janeiro (1789-1888)*. Palestra. Festa Literária de Nova Friburgo, 2016.
- *Abaixo do Diâmetro da respeitabilidade? O carnaval Jamette e as experiências negras em Port-of-Spain, Trinidad (1838-1877)*. Comunicação. V Congresso Nucleas, Rio de Janeiro, 2016.

Minicursos e Workshops

2022

- BRASIL, Eric.* Git e Github*. Workshop para o Laboratório de Humanidades Digitais da UFBA, LABHDFBA. Carga horária: 4 horas.

2021

- BRASIL, Eric. *Uma introdução ao Markdown e suas possibilidades no ensino e divulgação científica*, 2021. Minicurso para a Semana de História da Unilab. Disponível aqui Carga horária: 4 horas.

2020

- BRASIL, Eric. *Historiadores Rodando Python!? uma introdução*, 2020. Minicurso para o Laboratório de Humanidades Digitais da UFBA, LABHDFBA. Disponível aqui Carga horária: 4 horas.

2019

- BRASIL, Eric. *Levantamento Bibliográfico e gerenciamento de referências em meio digital*, 2019. Minicurso para a Semana de História da Unilab. Carga horária: 4 horas.

2018 - BRASIL, Eric. *História Digital e as possibilidades do estudo de trajetórias no Pós-Abolição*, 2018. Minicurso para a Semana de História da Unilab. Carga horária: 6 horas.

2017

- BRASIL, Eric; PEREIRA, M. S. Entre Carnavais e Batuques: colonialismo e racismo no Caribe Inglês e na África Portuguesa (1881-1975), 2017. Minicurso para o Simpósio Nacional de História da ANPUH. Carga horária: 6 horas.

2016

- BRASIL, Eric; SILVA, L. S.; BARBOSA, A. T. S. P. *Experiências Negras na Primeira República: cidadania, política, trajetórias e relações raciais no pós-abolição carioca e o ensino de história*, 2016. Minicurso para a Semana de História Política da UERJ 6 horas.

Produção Técnica

Programa de computador sem registro

2022

- BRASIL, Eric. *Anais-Anped*. DOI

2021

- BRASIL, Eric. *pyHDB: Ferramenta heurística para a Hemeroteca Digital Brasileira*, 2021. DOI
- BRASIL, Eric; NASCIMENTO, L. F.; ANDRADE, G. S. *ferramentas_scielo_v2*, 2021. DOI
- BRASIL, Eric. *Resumos-anpuh CLI*, 2021. DOI

2020

- BRASIL, Eric; NASCIMENTO, L. F.; ANDRADE, G. S. *Bot para Twitter do Laboratório de Humanidades Digitais da UFBA*, 2020
- BRASIL, Eric; ANDRADE, G. S. *Script Anais-Anpuh*, 2020. DOI

Membro de corpo editorial

2021-[Atual](#)

- The Programming Historian
- Práticas da História

2018–2020

- Revista Eletrônica da ANPHLAC

2012–2015

- Cantareira (UFF)

Orientações concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

2022

- Diego Rocha Azevedo Lopes. A utilização da tecnologia digital no ensino fundamental II nas escolas municipais de Candeias (BA). 2022. Curso (Humanidades) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2020

- Edmilson Menezes de Araujo. Memórias do manguezais. 2020. Curso (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2019

- Helen Barreto Botelho. Capabode, Mandú e Amigo-folhagem: Performances negras nos carnavais de São Francisco do Conde no tempo presente. 2019. Curso (Humanidades) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- Priscila Ramos da Silva. Filhos da Pitangueira: o samba chula, memórias e lutas políticas em São Francisco do Conde - BA no tempo presente. 2019. Curso (Humanidades) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2018

- Flávia Rocha Silva. Arquivos, História e Memória: A Preservação Do Patrimônio Documental e a História Pública de São Francisco do Conde no Tempo Presente.. 2018. Curso (Humanidades) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- Lucas Cardoso dos Reis. As máscaras de Saubara: memória, história e cultura negra no Recôncavo Baiano. 2018. Curso (Humanidades) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

- Fábio Júnior Moura dos Santos. Experiências sociais de ambulantes no carnaval de Salvador: racismo, repressão e cidadania (2020-2021). 2018. Curso (Humanidades) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- Zinha Nanque. Língua e resistência: papel do crioulo na luta de libertação nacional da Guiné-Bissau (1960-1973). 2018. Curso (Humanidades) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

Iniciação científica

2020

- Ana Carolina de Oliveira Veloso. História Digital: hemerotecas digitais e ferramentas digitais para pesquisa e ensino. 2020. Iniciação científica (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-BrasileiraInst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
- Priscila Valverde Silveira. Pós-Abolição: sentidos, usos e produção acadêmica (2004-2019). 2020. Iniciação científica (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-BrasileiraInst. financiadora: Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2019

- Helen Barreto Botelho. Capabode, Mandú e Amigo-folhagem: Performances negras nos carnavais de São Francisco do Conde no Tempo Presente. 2019. Iniciação científica (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-BrasileiraInst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
- Lucas de Souza Santos. Performances negras em carnavais de São Francisco do Conde, BA, no Pós-Abolição: O caso do samba Chula. 2019. Iniciação científica (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- Kaick Yuri Vieira da Silva. Um estudo das produções de História da América Latina e Caribe no Brasil utilizando CAQDAS – entre 1991 e 2018. 2019. Iniciação científica (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-BrasileiraInst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2018

- Beto Infante. Música, raça e colonialismo em Trinidad e Tobago através dos periódicos The Mirror e Port-of-Spain Gazette (cc. 1900-1920). 2018. Iniciação científica (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-BrasileiraInst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Orientações em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

2022

- Priscila Valverde Silveira. Historiografia do Pós-abolição através de metodologias digitais. 2022. Curso (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- Helen Barreto Botelho. Capabode, Mandú e Amigo-folhagem: Performances negras em carnavais de São Francisco do Conde - Ba, no tempo presente.. 2021. Curso (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- Paloma Macedo dos Anjos. História social do funk paulista. 2021. Curso (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- Paulo Daniel Rios de Souza. Infância no Pós-abolição. 2021. Curso (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- Flávia Rocha Silva. História, memória e fontes em São Francisco do Conde. 2019. Curso (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- Kaick Yuri Vieira da Silva. Representações da África nos HQs do Pantera Negra de Ta-nehisi Coates. 2019. Curso (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

Iniciação científica

2022

- Ana Carolina de Oliveira Veloso. História Digital: ferramentas digitais para pesquisa e ensino a partir da visão de docentes de IES federais no estado da Bahia. 2021. Iniciação científica (História) - Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira Inst. financiadora: Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

Bancas

Mestrado

2019

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; MORTARI, C.; WITTMANN, L. T. Participação em banca de Christian Gonçalves Vidal Fonseca. O Tambor que fala: narrativas de Áfricas nos enredos carnavalescos do Rio de Janeiro (2003 a 2018), 2019. (História) Universidade do Estado de Santa Catarina

2018

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; SILVA, J. R.; QUEIROS, C. A. B. Participação em banca de Camila Barbosa Monção Miranda. Ditadura Militar e Amazônia: desenvolvimentismo, representações, legitimação política e autoritarismo nas décadas de 1960 e 1970., 2018. (História) Universidade Federal do Amazonas
- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; ALBUQUERQUE, W. R.; NEGRO, Antônio Luigi. Participação em banca de Jéssica Santos Lopes da Silva. Império das circunstâncias: carnaval e disputas políticas no Pós-Abolição (Salvador, 1890 - 1910), 2018. (História) Universidade Federal da Bahia

2017

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; ABREU, Martha; PEREIRA, L. A. M.; DANTAS, C. V. Participação em banca de Juliana da Conceição Pereira. “Os sábados dançantes no Rio de Janeiro”: clubes dançantes e moralidade na Primeira República, 2017. (História) Universidade Federal Fluminense

Doutorado

2020

- ABREU, Martha; ASSUNCAO, M. R.; BRASIL, Eric; GUILLEN, I. C. M.; MORAES, R. F.; POPINIGIS, Fabiane. Participação em banca de Carolina Christiane de Souza Martins. Bumba meu boi e festas populares na ilha do Maranhão: entre negociação e conflito (séculos XIX e XX), 2020. (Doutorado em História) Universidade Federal Fluminense
- BRASIL, Eric; MOURA, M.; IYANAGA, M. Z.; GUERRA FILHO, S. A. D.; SEVERINO, J. R.; SANDRONI, C. Participação em banca de Josias Pires Neto. Música e dança afro-atlânticas: (ca)lundus, batuques e sambas - permanências e atualizações, 2020. (Cultura e Sociedade) Universidade Federal da Bahia

2018

- NASCIMENTO, A. P.; NEPOMUCENO, Eric Brasil.; COSTA, C. E. C.; ABREU, Martha; SILVA, F. O. Participação em banca de Alessandra Tavares de Souza Pessanha Barbosa. “A escola de samba tira o negro da informalidade”: agências e associativismos negro a partir da trajetória de Mano Eloy (1930-1940), 2018. (História) Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Exame de qualificação de doutorado

2017

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; NASCIMENTO, A. P.; ABREU, Martha; COSTA, C. E. C. Participação em banca de Alessandra Tavares de Souza Pessanha Barbosa. Mano Eloy: Trajetória, cidadania e

sociabilidades no Pós-Abolição (1905-1947), 2017. (História) Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Exame de qualificação de mestrado

2017

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; ALBUQUERQUE, W. R.; MOURA, M. Participação em banca de Jéssica Santos Lopes da Silva. Notas Carnavalescas: o carnaval de Salvador na Primeira República e os olhares da imprensa (1890-1910), 2017. (História) Universidade Federal da Bahia

2016

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; PEREIRA, L. A. M.; ABREU, Martha. Participação em banca de Juliana da Conceição Pereira. “Aqui dentro é respeito”: O associativismo recreativo e a questão da moralidade entre os trabalhadores do Rio de Janeiro da Primeira República, 2016. (História) Universidade Federal Fluminense

Graduação

2022

- BRASIL, Eric; OLIVEIRA, I. F.; SILVA, J. L. M. Participação em banca de Lucas Alcântara do Nascimento. A formação em história e a educação especial inclusiva por meio da língua brasileira de sinais, 2022. (História) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- BRASIL, Eric; BARROS, Z. S.; FERREIRA, M. C. C. Participação em banca de Diego Rocha Azevedo Lopes. A utilização da tecnologia digital no ensino fundamental II nas escolas municipais de Candeias (BA), 2022. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2021

- BRASIL, Eric; CARDOSO, T. M.; SANTOS, E. A. E.; SOUZA, V. M. Participação em banca de HUSANI KAMAU ANTONIO. O RAP DOS ANOS 90 NÃO FALAVA DE AMOR ? AMOR, SENTIMENTO, AFETIVIDADE E COLETIVIDADE NAS LETRAS DA VELHA ESCOLA DO RAP, 2021. (História) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2019

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; MIRANDA, C. M. A.; FERREIRA, M. C. C. Participação em banca de Joice Lorena do Sacramento Alves. Aprendizagem de história em outros espaços educativos:

- narrativas sobre escravidão e o pós-abolição entre os participantes do Nego Fugido em Santo Amaro, BA, 2019. (História) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; ANDRADE, B. A.; FREITAS, I. M. A. Participação em banca de Helen Barreto Botelho. Capabode, Mandú e Amigo-folhagem: Performances negras nos carnavais de São Francisco do Conde no tempo presente, 2019. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
 - SANTOS, M. A. O.; NEPOMUCENO, Eric Brasil.; CARVALHO, L. D. P. Participação em banca de Marcelo Augusto de Oliveira de Queiroz. Cotas raciais: mecanismo de inclusão, 2019. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
 - NEPOMUCENO, Eric Brasil.; FERREIRA, M. C. C.; MIRANDA, C. M. A. Participação em banca de Fábio Júnior Moura dos Santos. Experiências Sociais de ambulantes no carnaval de Salvador: racismo, repressão e cidadania (2020-2021), 2019. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
 - NEPOMUCENO, Eric Brasil.; ANDRADE, B. A.; FREITAS, I. M. A. Participação em banca de Priscila Ramos da Silva. Filhos da Pitangueira: o samba chula, memórias e lutas políticas em São Francisco do Conde - BA no tempo presente, 2019. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
 - NEPOMUCENO, Eric Brasil.; OLIVEIRA, I. F.; FERREIRA, M. C. C. Participação em banca de Fabrício Sena Ferreira. Sons da liberdade: o uso das músicas da capoeira no ensino de História, 2019. (História) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2018

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; FERREIRA, E. C.; ANDRADE, B. A. Participação em banca de Lucas Cardoso dos Reis. As máscaras de Saubara: memória, história e cultura negra no Recôncavo Baiano, 2018. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- TCHAN, I.; REA, C. A.; NEPOMUCENO, Eric Brasil. Participação em banca de Joane Ferreira de Freitas. Histórias do Samba de roda em Saubara: uma pesquisa sobre o grupo de sambadeiras e do protagonismo da Dona Rita da Barquinha do Bom Jesus dos Pobres, 2018. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; BAQUEIRO, F.; LANGE, E. Participação em banca de Zinha Nanque. Língua e resistência: papel do crioulo na luta de libertação nacional da Guiné-Bissau (1960-1973), 2018. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; TCHAN, I.; MONTEIRO, E. A. C. Participação em banca de Taimara Oliveira dos Santos. Neopentecostalismo no Brasil: uma análise da mudança no panorama religioso na Bahia, 2018. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira
- SOUZA, C. A.; NEPOMUCENO, Eric Brasil.; SANTOS, M. A. O. Participação em banca de Eliete

da Conceição Macário. Política Cultural e sociedade civil em Salvador: um estudo de caso dos projetos sociais do Bloco Ilê Aiyê (2012-2018), 2018. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; FERREIRA, E. C.; SILVA, C. D. L. Participação em banca de Lucas de Souza Santos. Por uma poética da relação: a construção do pensamento-mundo à partir da expressão poética em Édouard Glissant, 2018. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2017

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; SANTOS, M. A. O.; TRINIDAD, C. T. Participação em banca de Rafaela Bacelar Santos. Construção da Identidade Negra nas Escolas Públicas e Privadas de Salvador, 2017. (Humanidades) Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira

2014

- NEPOMUCENO, Eric Brasil.; POPINIGIS, Fabiane; COSTA, C. E. C. Participação em banca de Larissa Bernardes de Oliveira. As possibilidades que a pós-abolição ofereceu aos emancipados e seus descendentes da região de Iguaçu (1920-1940), 2014. (História) Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

Participação em banca de comissões julgadoras de concurso público

2018

- História Contemporânea, 2018. Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. Presidente da banca

2017

- Historiografia e teoria da história, 2017. Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. Concurso de professor substituto
- Metodologia e Ensino de História, 2017. Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira. Secretário do concurso.