

1.這電影的名字是泥娃娃，電影把一個初為人父的焦慮，成功轉化成恐怖片裡各式觸發的細節。要面對孕妻身心狀況的驟變，譬如半夜驚醒歇斯底里發脾氣，只因冷氣溫度被調高。對方種種日常裡突如其來的神經質，一瞬間放大簡直就像中邪一樣。撿回怪玩偶、驚醒原來是作夢、家用監視器、附身、吃噁爛食物、光線照三次、從天花板上方滴血、雙瞳、觀落陰、七天倒數、符咒封印.....這些都曾出現在東西恐怖片裡的招數，被包羅萬象集結起來，在 VR 實境遊戲的新包裝下，都用得明快不泛濫，老梗照樣招招見效。剪輯師出身的解孟儒有著脈絡清晰的敘事腦，全片資訊量其實也不少，但解釋說明片段都盡可能簡化，很少在說廢話；我覺得明快到後段的觀落陰過程，有點太快速就一一看到答案，解謎過程也很順利精簡，但也因為推進得夠緊湊，這些並不影響緊繃的觀影情緒。《泥娃娃》少見的是給出了父愛視角在楊祐寧身上，譬如他在陽台上與高山峰的溫情對談，成了深刻的點題。女主角蔡思韵有血腥、折腰、附身切換的各式稱職表現。張軒睿的年輕道長很搶眼，也挑戰傳統想像，可能可以再往《破墓》金高銀的新潮化強烈一點，結手印驅魔的場面很好看。燒窯室的部分也好看（只是他出來得也有點快）。

2. 這電影的名字是**破浪男女**，電影充滿各種對角色心境的明示與暗示。種滿蘭花的單親霸，愛的是花的美，還是愛著花的生殖器。成天盯著監視器的小綠老師，想要從細微的蛛絲馬跡中找到真相，但她自己的真相又有誰可以看見。承接家族殯儀事業的白，心不在工作上，實權也不在她身上，掛名總監，也只是掛名，人是活著，但自己彷彿並不真實存在（白的事業與婚姻都是虛構的假象）。

白在 SM 的性愛中扮演僕人，要服從主子（為龍）的命令，可是她真正想要的是能抓住真實（愛），所以偷偷翻轉角色扮演的主從關係。妙的是，白是付錢的人，就「真實」的社會地位來說，她本來就站在權力的高位，而透過角色扮演來獲取安全感的「主人」，則從翻轉的關係中，被迫面對現實（為龍與女友的關係，也是較為弱勢的人）。

愛情裡的主從關係，階級裡的主從關係，角色扮演裡的主從關係，婚姻關係裡的主從關係，家庭關係裡的主從關係，每一種關係的強弱都會隨著情境的改變而變化，而每一種關係都同時存在著真實和想像、謊言與實情。人際關係的複雜，在於太多的謊言與掩飾，無法輕易辨識真假，但如果人際關係裡只存在實話，生活就會變得單純嗎？或者會創造出另一種新的複雜，又把那些渴望說實話的人，變得滿口謊言？

《破浪男女》的畫面很重口味，但抽離掉情慾場面，它是一部再純粹不過的愛情片，男男女女在情海中翻滾，因著愛而獲得救贖，或被愛水給滅頂。本片的演員群戲精彩，都有把自己交給導演，放心（膽）演出，影片之於我格外亮眼的表演，一是飾演小綠老師的劉主平，每一場戲都有光芒，非常喜歡。另一個是飾演白的梁湘華，她在野外「逼迫」柯煒林拔下面具一幕，很有掏心掏肺的實感。