Game Design Goal Oriented Approach for   
Procedural Content Generation

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ze-Hao Wang** National Taiwan University of  Science and Technology Taiwan zehaowang.tw@gmail.com | **Pin-Lin Chen** National Taiwan University of  Science and Technology Taiwan ally53628@gmail.com | **Wen-Kai Tai**  National Taiwan University of  Science and Technology Taiwan wktai@mail.ntust.edu.tw |
|  |  |  |

ABSTRACT

程序化內容自動生成 (Procedural Content Generation) 在過去就廣泛被應用於遊戲設計領域，其主要目的為增加遊戲內容的隨機性與多樣性。在本文中，我們針對遊戲過程中的遊玩特徵 (gameplay patterns) 進行抽象化，使用程序化生成技術產生帶有意義遊戲關卡內容，藉此消彌或降低因隨機性所產生的不穩定要素，以改善並豐富遊戲體驗。

我們將遊戲關卡的構成劃分為任務 (Missions) 與空間 (Space) 兩種結構後，空間會依照任務結構進行有意義的轉換，接著依照遊玩特徵定義基因演算法 (Genetic Algorithms) 的演化依據。讓玩家在進行遊戲時能夠遵循關卡設計師的劇情脈絡外，亦能夠體驗到有意義且多樣化的遊戲關卡內容。

1. INTRODUCTION

編輯中。

1. RELATED WORKS

我們所參考的文獻主要分為兩個類型，分別為程序化生成任務內容與程序化遊戲物件擺放。

1. Mission/Space 框架

Joris Dormans認為一個完整的關卡需要包含任務與空間二者；需要有一特定的空間佈局，及一系列需要於此空間中被執行的任務。關卡任務代表玩家需要按照任務流程，來依序挑戰才能夠完成該關卡；關卡的空間由其地理佈局所組成，或者由與地圖相似的節點網絡所構成。由於任務與空間之間的交錯混雜，導致關卡設計者最終採取簡單卻有效的策略，也就是讓任務與空間同構。雖然同構在設計上不是唯一的選擇，但對於某些遊戲是非常合適的，特別是一具有線性的關卡設計。而Joris Dormans亦提出了一種自動關卡設計的方法，藉由產生一個任務，再利用這個任務去產生適合此任務的空間。舉例來說，關卡設計者透過生成任務的介面來建立任務圖 (mission graph)，玩家必須執行這些任務才能夠完成關卡，接下來將任務轉換為空間，並將任務依序安排至該空間圖 (space graph) 中。設計者接著在地圖添加更細節的內容，直到地圖充滿任務的要素並作為遊戲的關卡。

任務圖注重於任務與玩家的相互關係，表現出玩家距離通關的進度狀況。主要由兩種要件：節點和有向連結線所構成，其中節點再細分為任務、起點與終點；有向連結線再依照兩節點之間的執行先後關係，細分為薄弱條件、強烈條件與抑制。其中，強烈條件或抑制的關係，會導致某些節點無法執行。空間圖直接呈現了關卡的空間結構，且大多數的節點能夠直接表示出玩家目前所在位置。空間圖中的任何節點能透過顏色、字母來表示不同類型。主要亦由兩種要件：節點和連結線所構成。節點細分為場所、鎖和遊戲元素所構成；有向連結線細分為通道、閥、窗、解鎖與上鎖等。

改寫系統 (rewrite system) 由具有左側與右側的規則 (rules) 所組成，能夠將規則中指定的一符號集能夠被另一符號集所取代。改寫規則當中所使用的符號，便是在遊戲中經常會出現一些具有代表性的物件、要素或任務目標等，在字母表 (alphabet) 中定義以抽象化描述遊戲中的週期性結構 (recurrent construction)。改寫系統能夠套用在構成任務的圖形語法 (graph grammars)及構成空間的形狀語法 (shape grammars)，二者能夠獨立生成出結果，不過建議能夠將改寫系統套用在任務圖上，使其能夠產生出空間圖。本文提及之任務圖和空間圖是經過改良後的版本，定義其規則時會有些微上的不同，但更能夠體現出遊戲的關卡結構。

1. Map Sketches與Segments的演化

Antonios Liapis開發了策略型遊戲的抽象化地圖生成工具 - Sentient Sketchbook。在Sentient Sketchbook中，遊戲關卡設計師能夠以低分辯率、高階抽象的方式來編輯地圖草圖 (map sketches)，構成地圖的瓦磚類型有資源磚、基地磚、不可通行磚與可通行磚等。典型的戰略型遊戲中，每位玩家都必須從隨機選擇的基地開始採集資源以建構戰鬥單位，並利用這些戰鬥單位摧毀敵方基地以完成遊戲。

當設計師編輯地圖時，該工具能夠測試地圖的可玩性 (意旨能夠正常進行遊戲) 且量化顯示，如果沒有足夠的基地、資源或可連通的路徑，那麼工具提供的遊玩特徵指標將會提示該地圖為不可遊玩的狀態。而這些遊玩特徵指標分別為資源安全性：距離基地僅一格以內的資源磚數量；安全區域：計算基地與敵方基地間的磚總數；探索性：利用洪水填充演算法，計算從基地至敵方基地時，可通行的磚總數。透過用戶當前編輯的地圖草圖，該工具利用基因演算法進行前述等指標，評估適應性函數 (fitness functions) 以解決約束最佳化 (constrained optimization) 等問題，來產生出更多意想不到的地圖輸出結果。

後續的研究中，Antonios Liapis將基因演算法調整為兩階段演化，第一階段演化為地圖草圖演化，第二階段為地圖片段 (map segments) 演化。地圖片段的結構類似於地圖草稿，由NxN的瓦磚所構成，瓦磚的種類能夠像是空磚、牆、連接處、出口、怪物或寶箱等，其中連接處是為了讓地圖片段彼此能夠接合以填滿地圖。利用地圖草稿所轉化成的初始地圖片段可作為演化用的胚胎 (embryogeny)，於此階段定義的牆、連接處會呈顯穩定狀態，不隨著演化過程而改變，其餘瓦磚有機會由空磚突變為怪物、寶箱或牆，反之亦然。並探討不同的目標函數與胚胎，如何影響的圖片段的最佳解與外觀。

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **Figure 1:** Antonios Liaps 提出的兩階段式關卡演化。 |

1. METHODOLOGY

這本篇論文中，我們仍保持Joris Dormans 與 Antonios Liapis為求遊戲設計過程抽象化與高階化的訴求。我們將「Mission/Space框架」與「Multi-segment演化」兩種關卡生成方法結合，保留了前者追求的遊戲進程之順序性，後者帶來穩定且多樣化的遊戲內容，希冀藉此提升整體遊戲體驗、相輔相成。

圖**Figure 2**為系統的整體流程圖。遊戲設計師能夠透過巨觀的觀點來構築遊戲體驗流，將遊玩特徵拆分成多項規則，利用生成語法及改寫系統生成出任務圖。依照任務圖中對應的終端節點 (terminal nodes) 轉換為事先建構完成的房型空間，並得到尚未包含遊戲物件的遊戲地圖。接下來，針對動作冒險遊戲我們提出了數項評估遊戲性的適應性函數，採用基因演算法的過程，令各房間遵守適應性函數的限制得到符合訴求的最佳解。

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **Figure 2:** 本論文提出系統之流程圖。 |

1. 任務語法

(本章節預計以遊戲Sprial Knight的遊戲地圖，分析其遊戲進程結構，去繪製mission grapg)

1. *任務語法規則。* 編輯中。
2. *任務圖。* 編輯中。
3. 房型建構

Joris Dormans 於文獻中提到為二維空間的範例，我們的實驗環境以三維空間為主。在空間語法中我們將直接構築遊戲的基礎房型，但不設置怪物、寶箱或陷阱足以直接影響遊戲性的遊戲物件，如圖**Figure 3**。此外，我們希望空間中的遊戲物件能夠有意義的自動化配置，即在設計空間語法的流程中，忽略絕大部分的遊戲物件配置，直到3.3節提出之方法達成。

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **Figure 3:** 房間鳥瞰圖。建構房型輪廓，暫不設置遊戲物件。 |

我們對於空間語法做了修改以利實驗環境建置，在一個關卡 (level) 中包含數個房間容器 (volumes)，每一房間由不定數量的房間塊 (chucks) 組成，且房間塊固定以 9x9x9 個正立方體體素 (voxels) 所構成。為了要從已生成完畢的任務圖再衍生出分支的遊戲空間，在我們創建的房間容器會對應一任務語法之字母表當中一的終端符 (terminal symbols)，這樣的關係稱作為建造指示(building instruction)；若在改寫規則運行中，且有多項規則同時符合替換的條件時，系統會基於它們的關聯權重 (relative weight) 隨機挑選一個規則。

1. 地圖片段

延續上一小節的關卡結構，房間視為染色體 (chromosome)；房間中能夠放置遊戲物件的各點座標視為基因 (genes)，而基因的類型有空磚、怪物磚、寶箱磚與陷阱磚等；同一個房間會擁有多種不同遊戲物件配置情況的染色體，這些染色體的集合便是族群 (population)。第一步驟，產生初始父母代族群時，讓全部的基因先預設為空磚，並使各染色體先行隨機突變；第二步驟，透過適應性函數計算各染色體的適應值 (fitnesses)，完整的適應性函數在3.3.1小節中說明；第三步驟將會從族群中挑選最優異的兩個父母染色體，高機率進行交配，若無進行交配將會將子代沿用父母代的基因，採用的交配方法在3.3.2小節中說明；第四步驟有低機率讓衍生的子代進行突變，不同的突變方式於3.3.3小節中說明；第五步驟以新的衍生子代取代舊有的父母代族群；第六步驟會檢查是否達到終止條件，若尚未滿足終止條件，便會回到第二步驟，直到輸出最佳解。

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **Figure 4:** 綠色圓點表示能夠於該房間中放置遊戲物件。 |

1. *各項適應性函數。* 動作冒險遊戲 (A-AVG)、動作角色扮演遊戲 (A-RPG) 等類型遊戲，多可見一些制式化遊戲物件的搭配組合，我們嘗試汲取出多項遊玩特徵並參數化公式，作為評估關卡品質的指標之一。在前處理時，我們使用A-Star演算法尋找入口至多個出口的最短路徑，凡經過的座標稱作為空間動線 () 之一，並將其權重值 () 增加一，空間動線為多項指標關鍵性的參考依據。
2. *死角點 (Neglected)。* 由於房與房之間的牆壁阻隔，使得敵人能夠埋伏於入口附近之死角處，出奇不意地對玩家展開攻擊。為了體現出這種現象，我們將敵人 () 與主要動線上各點 ()，兩端點連線之對角線所構成的立方體，立方體所涵蓋各座標點 () 至該對角線的距離為 ，隨著距離增加影響程度會衰減； 為該點的可視情形，若有不可視的座標存在便會提高適應值。隨著動線的順序演進，影響程度逐漸衰減。

|  |  |
| --- | --- |
|  | (1) |

1. *阻攔點 (Block)。* 敵人會專注於阻擋玩家繼續前進，迫使玩家與其發生衝突。會配置於動線之上，為空間動線權重；為該敵人於空間之動線權重，倘敵人並未落在動線上，則該項為0。

|  |  |
| --- | --- |
|  | (2) |

1. *攔截點 (Intercept)。* 與阻攔點近似，但敵人會被配置於動線附近非動線上，以快速追擊玩家為目的。各敵人 () 越接近空間動線各點 () 時影響愈大，且動線權重 () 亦會影響加權程度。

|  |  |
| --- | --- |
|  | (3) |

1. *巡邏點 (Patrol)。* 確保各敵人擁有足夠的空間能夠進行移動。將計算敵人 () 與指定半徑 () 內的座標數量 () 總值，當中並不包含不可通行的牆壁。於本次實驗中，我們將採用 作為實驗範例，該數值可由遊戲設計師決定。

|  |  |
| --- | --- |
|  | (4) |

1. *守衛點 (Guard)。* 為體現出敵人會保衛寶箱 ()與出口 () 的現象，計算敵人 () 與關鍵性較高遊戲物件 () 之間的距離，倘若距離愈近則帶來的影響力愈大。

|  |  |
| --- | --- |
|  | (5) |

1. *至高點 (Dominated)。* 當玩家可能所在動線上之位置 () 與敵人的位置 () 具有高低差時，敵人便適合採取遠程攻擊；為了提供玩家思考對付遠程敵人的緩衝時間，將敵人配置於動線末端附近是較好的選擇， 隨著動線的順序演進，影響程度逐漸增幅。

|  |  |
| --- | --- |
|  | (6) |

1. *支援點 (Support)。* 敵人 (, ) 之間擁有一定程度的護援關係，當敵人彼此的距離愈低其影響程度越大，同時該敵人 () 必須遠離動線 ()。

|  |  |
| --- | --- |
|  | (7) |

1. *不同交配方式。* 編輯中。
2. *不同的突變方式。* 編輯中。
3. *終止條件的設立。* 編輯中。
4. RESULTS AND DISCUSSION

為了探討前述方法是否符合需求目標，將進行以下實驗：OO小節中，針對所挑選的房間採用不同權重的適應性函數，會如何影響房間內的遊戲物件之配置結果。OO小節中，觀察適應性函數演化過程之曲線。最後在OO小節根據實驗結果進行討論。

1. 演化結果與其品質

(計算百次模擬平均 fitness score) 編輯中

1. 效率比較

(全空白的房間，讓各自 fitness function 進行收斂) 編輯中。

1. 合併目標函數

(Balance 的權重是否會視其他 fitness 數量之合?

可以試著調整 balance 的 weights 並觀察其結果) 編輯中

1. 輸出關卡之範例

(每個房型都進行演化，並嘗試解釋現象) 編輯中。

1. CONCLUSIONS

我們提出將抽象化的動線作為評估的指標，驗證即使精確度降低的情形下，仍確保結果具有一定品質。

REFERENCES

|  |  |
| --- | --- |
| [1] | Dormans, J. (2010, June). Adventures in level design: generating missions and spaces for action adventure games. In *Proceedings of the 2010 workshop on procedural content generation in games* (p. 1). ACM. |
| [2] | Dormans, J. (2011, June). Level design as model transformation: a strategy for automated content generation. In *Proceedings of the 2nd International Workshop on Procedural Content Generation in Games* (p. 2). ACM. |
| [3] | Dormans, J. (2012, May). Generating Emergent Physics for Action-Adventure Games. In *PCG@ FDG* (pp. 9-1). |
| [4] | Karavolos, D., Liapis, A., & Yannakakis, G. N. (2016, September). Evolving missions to create game spaces. In *Computational Intelligence and Games (CIG), 2016 IEEE Conference on* (pp. 1-8). IEEE. |
| [5] | Liapis, A. (2017). Multi-segment Evolution of Dungeon Game Levels. |
| [6] | Karavolos, D., Bouwer, A., & Bidarra, R. (2015). Mixed-Initiative Design of Game Levels: Integrating Mission and Space into Level Generation. In *FDG*. |
| [7] | Liapis, A., Yannakakis, G. N., & Togelius, J. (2015). Constrained novelty search: A study on game content generation. *Evolutionary computation*, 23(1), 101-129. |
| [8] | Liapis, A., Yannakakis, G. N., & Togelius, J. (2013, April). Generating map sketches for strategy games. In *European Conference on the Applications of Evolutionary Computation* (pp. 264-273). Springer Berlin Heidelberg. |
| [9] | Font, J. M., Izquierdo, R., Manrique, D., & Togelius, J. (2016, March). Constrained Level Generation Through Grammar-Based Evolutionary Algorithms. In *European Conference on the Applications of Evolutionary Computation* (pp. 558-573). Springer International Publishing. |
| [10] | Lanzi, P. L., Loiacono, D., & Stucchi, R. (2014, August). Evolving maps for match balancing in first person shooters. In *Computational Intelligence and Games (CIG), 2014 IEEE Conference on* (pp. 1-8). IEEE. |