

Caslon Type Project
-Eric Zorn

History

Caslon is a group of serif typefaces designed by William Caslon I (1692–1766), and various revivals thereof.

Caslon shares the irregularity characteristic of Dutch Baroque types. It is characterized by short ascenders and descenders, bracketed serifs, moderately high contrast, robust texture, and moderate modulation of stroke. The A has a concave hollow at the apex, the G is without a spur. Caslon's italics have a rhythmic calligraphic stroke. Characters A, V, and W have an acute slant. The italic p, Q, v, w, and z all have a suggestion of a swash.

1. MAINLY USED IN BOOKS, NEWSPAPERS, STATION-
ARY, AND OTHER

PRINT

2. Based on the original Caslon face cut by William Caslon in the eighteenth

century. Caslon's type, based on Dutch old style faces, was an instant hit;

Benjamin Franklin was a fan, and the first printing of the American

Declaration of Independence was set in Caslon. The old printer's adage goes,

"When in doubt, use Caslon."

3. Transitional Typeface

4. Many to be the greatest of English letter writers regard Caslon. In the 18th

century, English printing was at a low ebb and was dependent on Holland for

its types. Caslon changed all this and stopped the importation of Dutch type.

Thus, Caslon heralded a turning point for English type founding.

5. He started his career engraving government marks on gunlocks. A group of

London printers and booksellers asked the young engraver to cut a font of

Arabic of English size for a Psalter and a New Testament for Oriental use - it

was hoped that the natives of newly discovered lands would

take up

Christianity. Soon he was cutting his own font designs. Caslon types were

actually modeled on Dutch type but were much more delicate and

interesting. He went on to create a large number of ‘exotic’ typefaces.

6. The taste for Caslon spread to America, and Caslon was the type used for the

Declaration of Independence of the USA in 1776. In the 1840s in Britain,

there was a revival of Caslon typefaces. George Bernard Shaw insisted that

only Caslon be used for all his books.

7. “In the class of types which appear to be beyond criticism from the point of

view of beauty and utility, the original Caslon type stands first. (Updike

1922) “

8. Identifying Characteristics

- a. cropped apex of A
- b. high, horizontal crossbar of e
- c. C has double serif
- d. italic V,W,A may appear to be falling over
- e. bowl curve of italic p overlaps stem
- f. long serifs on middle arm of E
- g. long arm on L
- h. bottom arm longer on Z
- i. narrow c has low stress
- j. large loop on k
- k. T has long serifs tapering out from thin arms, lower at center

9. Modeled after late 17th century Dutch designs, Caslon became the most popular type of

the 18th century. Its design shows the evolution of the Old Style types and bears some of

the traits that would characterize the Transitional designs.

Its stroke variation is more pronounced

Serifs display a more graceful bracketing.

Lowercase characters bear wedge-shape top serifs

the Uppercase 'A' has a distinctive curve at the apex.

Caslon can be used to express a formal dignity. It is a highly readable typeface which evokes the

charm of its period.

Inspiration



Aa



ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz

*ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ*

*abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz*

**ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ**

**abcdefghijklm
nopqrstuvwxyz**

This typeface was designed after Claude Garamond's typeface from the 1500's. His typeface became very popular in Europe after his death. It is thought that Garamond based some of the style in his typeface off of Venetian old-style types. Most of the current Garamond typefaces are based off of Roman versions.

 GARAMOND 

Après ses études, Robert Slomchak a développé son intérêt dans la conception graphique et la police de caractères en dirigeant un magasin d'impression d'affiches industrielles et des cartes de visites. Ce travail l'a mis en contact avec la forme typographique et il travailla comme designer à partir de 1983. Plus tard il suivit une formation de calligraphe complétement à sa formation de graphiste. En 1987 il rejoint Adèle. Depuis, il a été impliqué dans le développement de nouvelles polices pour les programmes d'Adobe.

A la demande d'Adèle, Slomchak est maintenant actif au musée Pléin-Mouret à Anvers, sous l'impulsion Garamond (caractère romain créé par Claude Garamond et devenu un standard à partir de la fin du xix^e siècle, et qui constitue l'écriture dans tous l'Europe pendant près de deux siècles.) afin de servir de base pour la conception d'Adèle Garamond.

L'Adèle Garneau est une œuvre écrite par Claude Garneau. Celui-ci est un homme très grandement apprécié à l'époque des premiers romans de la littérature québécoise. Il est un homme très intelligent et très cultivé. Il est un homme très grandement apprécié à l'époque des premiers romans de la littérature québécoise. Il est un homme très intelligent et très cultivé.

Après la guerre, Robert Wladbach rejoint l'entreprise Garzanti, afin de servir de lien entre la conception de l'Adlon Garzanti et celle-ci de la première installation touristique d'Adlon, une entreprise aux caractéristiques distinctives de Charles Garzanti et de son italique de Robert Garzanti. Depuis sa publication en 1980, l'Adlon Garzanti est devenu une référence chez les graphistes du monde entier. Robert Wladbach, en passant à première lecture et l'originalité des Garzanti d'origine au sein d'une famille illustre sous les auspices de la technologie numérique.

La différence peut s'appliquer aux autres Gattornoldi les angles des empennages qui sont étonnamment arrondis comme si on voulait reproduire la fondue du plomb dans le papier après de multiples usages. Modernité des processus associé à une non-traditionnalité que Claude Gattornoldi lui-même aurait sans doute dénoncée comme une trahison s'il avait été un contemporain.



¹ Je me suis souvent demandé pourquoi j'ai écrit cette biographie, d'ailleurs, au point que dans bien des occasions l'effort consacré au travail journalistique me paraît à mes yeux que le plaisir d'écrire devient inutile. Le cadre de l'écriture me semble difficile de saisir et une lecture délicate.

tant en réfléchissant à ce que je dois écrire (c'est ce qui m'a passé en ce moment même), je suis ma main agée, tourner, lire, plonger, se lever et bien souvent, par le jeu des corrections, nature ou faire déborder la ligne, agrandir l'espace jusqu'à la marge, construire ainsi, à partir de traits menus et apparemment fonctionnels (le dessin) un espace qui n'est simplement ni celui de l'art :

non en ce que je figure un objet, mais plus
fondamentalement parce que dans l'écriture, mon corps
jouit de tracer, d'inciser rythmiquement une surface vierge
(le vierge étant l'infiniment possible).

Ca gli altri dati sono stati analizzati: un a settimana, nei tre periodi di controllo: nessuno profilattico.

CES TRAITS, SANS DOUTE, NE VOULAIENT RIEN DIRE; MAIS LEUR RYTHME MÊME DÉNOTAIT UNE ACTIVITÉ CONSCIENTE, PROBABLEMENT MAGIQUE, OU PLUS LARGEMENT: SYMBOLIQUE: LA TRACE, DOMINÉE, ORGANISÉE, SUBLIMÉE (PEU IMPORTE) D'UNE PULSION.

1) Afin de faciliter l'écriture (pour le professeur, le collégien, le maître, le plaignant) de la demande type la présente, les lettres ci-dessous sont destinées aux personnes qui ont rédigé les lettres précédentes composées de 10 lettres. Ainsi il n'est pas de temps de temps de temps. Les lettres de 10 lettres ne peuvent pas être acceptées. Les lettres de 10 lettres ne peuvent pas être acceptées. Les lettres de 10 lettres ne peuvent pas être acceptées.

« *L'art qui m'est familier est une petite chose menue.* » Claude Garamond, 1545

Adobe Garamond

❧ ❧ ❧

0123456789

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

0123456789

❖ ❖ ❖

Regular
Italic
Semibold
Semibold Italic
Bold
Bold Italic

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

William Caslon 1735

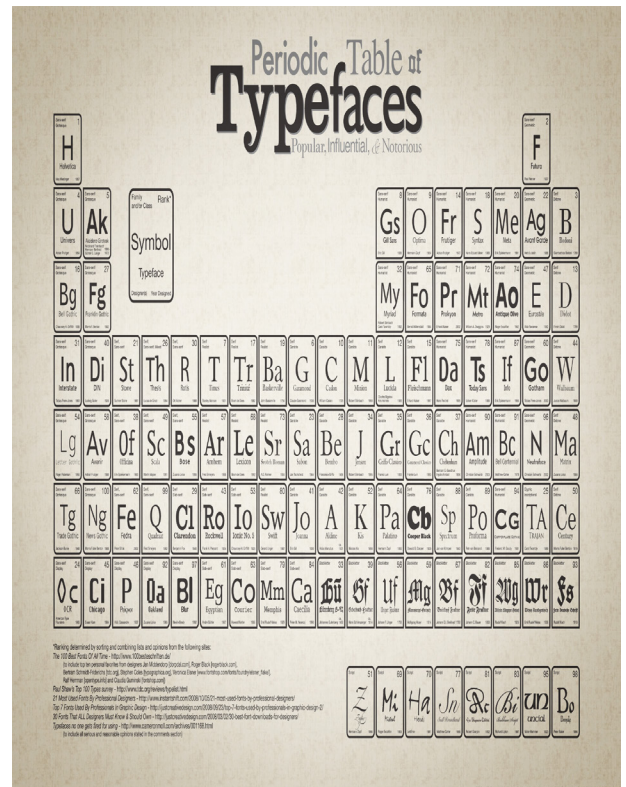
Caslon is an Old Style typeface with bracketed serifs. The letterforms have some stress and the ascenders and descenders are fairly short. The stroke width varies in letters that are made up of diagonal strokes. The barbs and beaks on each letter are stubby looking. The typeface can be used for both text and display fonts. The serifs in the typeface help your eye flow throughout and make it easy-to-read.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



Caslon is precise just like the notes performed in the Bach's "Concertos and English Suites." An orchestra of stringed instruments plays the Concertos very precisely and the meticulousness in their music represents the particular look portrayed in the typeface. The notes in the musical scores also corresponds to the Caslon typeface because the barbs and beaks on the letters are similar to the structure of the notes. It's also appropriate for classical music to represent a classical typeface.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz



Type Studies

Adobe Caslon Pro

Adobe Caslon Pro Bold

Adobe Caslon Pro Bold Italic

Adobe Caslon Pro Italic

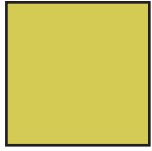
Adobe Caslon Pro Regular

Adobe Caslon Pro Semibold

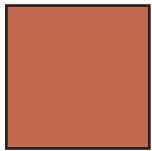
Adobe Caslon Pro Semibold Italic

Big Caslon

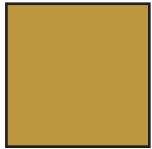
Color Study



CMYK: 20,11,82,0



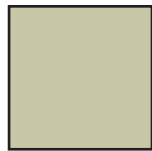
CMYK: 20,67,74,6



CMYK: 26,38,89,3



CMYK: 42,41,67,11



CMYK: 23,15,36,0



CMYK: 10,55,84,0



CMYK: 51,7,35,0



CMYK: 52,20,54,1

Sketches

Comps For

