

Flat design ca. 2006 til nu

Flat design er karakteriseret ved udpræget brug af 2D-lignende grafik, som giver et simpelt, stilrent og funktionelt udtryk. Den minimalistiske tilgang passer godt til nutidens trends indenfor webdesign, hvor en navigation eller et app-ikon helst skal kunne gennemskues på få sekunder. Især virksomheder er hoppet med på vognen, da designet giver fornemmelsen af et professionelt site, med fokus på brugeroplevelsen.

Vejen dertil

Historisk set har flat design udgangspunkt i fx swiss style/International typographic style fra 1955-1975 og minimalisme i 1960'erne. Der er fokus på budskabet, og alt overflødig er som hovedregel skåret bort. Dette giver rigtig god mening i forhold til design af grænseflader og responsivt design på nettet, som også skal fungere på mindre enheder. Både Apple og Windows satte med deres interfacedesign for alvor sat skub i designretningen i løbet af 00'erne og start 10'erne - fx med Windows 8 og iOS 7.

Pendulet svinger

Stilarten gjorde i starten op med det næsten overdrevne detaljerede grafiske udtryk, som var fremherskende på det tidspunkt: Avancerede skygger, teksturer, refleksioner, m.m. - på grænsen til det fotorealistiske. Modreaktionen var her en tilbagevenden til den klassiske stil og æstetik, med fokus på rene linjer, geometriske former og simple virkemidler.

Hvad er det bedst til?

Flat design fungerer i særdeleshed godt til navigation, hvor enkle ikoner giver hurtigt overblik, og kontrastrege farver kan bruges til at adskille forskelligt indhold - evt. også i tilhørende sektioner på selve siden. Illustrationer kan med stilarten få et "feel" som infografik. Det kan både være i seriøs business-stil, eller mere afslappet "hipster"-stil, hvor udtrykket er mere tegneserieagtigt.



Et typisk eksempel på grafik tegnet med Flat Design.

Responsive siteplan

Mobile – OM

- Rubikker og brødtekst tilrettes med fonte/størrelser efter styletile.
- Manchet-afsnit med fremhævet skrift
- Margin omkring sektionen
- Skilestreg under sektionen
- Billeder holder kant med margin
- Billedtekst italic

Eksempler

Malika Favre (1982 – nu)



Malika Favre

Minimalistisk streg

Malika Favre er en kendt fransk grafisk designer, bosiddende i London. Hendes værker er utroligt populære, hovedsageligt på grund af den spektakulære stil, der er karakteriseret ved en slående minimalisme og klare farver. Hendes kunder omfatter bl.a. New Yorker, Vogue, BAFTA, Sephora og Penguin Books.

Effektfulde kontraster

Der er ikke en linje, form eller farve for meget. På trods af denne minimalisme, har billederne en forbløffende skønhed og dybde, især på grund af de skarpe kontraster, som gør billedet meget levende og dynamisk. Der er tydelig inspiration fra Pop Art blandet med Op Art - en abstrakt kunst, der udfordrer et menneskets syn let bedrages af optiske fenomener.

Udstillinger

Malika Favre udstillede senest sine værker i London, med en billedserie inspireret af den ikoniske parisiske kabaret "Le Crazy Horse". Storformatsprintene skildrer en sensuel danser, der bevæger sig gennem grafiske mønstre og skarpt neonlys.



Malika Favre

Jonathan Ive (1967 – nu)



Malika Favres iOS7 system

Gitanterne bliver flade

Både Microsoft og Apple er meget kendte for deres flat design på grænsefladerne. Disse kæmpevirksomheder råder over så mange udviklingsplatforme, at de ikke overraskende havde en afgørende finger med i spillet, da designet blev mainstream.

Orden fra kaos

Jonathan Ive er måske en af de største flat designere. Han er designer hos Apple, hvor han står i spidsen for det Industrielle Designteam, og viderefører Steve Jobs designprincipper. Jonathan Ive's tilgang er kendetegnet ved et ekstremt simpelt og minimalistisk udtryk, og det var især med designet af iOS 7, at han førte Apple yderligere i retning af flat design. Han så muligheden for at designe noget meget enkelt og effektivt. Det handler ikke bare om fraværet af rod og udsmykning. Det handler om at bringe orden i kompleksiteten på en "dyb" og smuk måde.

Senest har Jonathan Ive været med til at designe den nye iPhone X.



Jonathan Ive

Mads Berg (1975 – nu)



Reklameposter med et tropisk motiv.

Made in Denmark

Mads Berg er en dansk grafisk designer, som er mest kendt for sine deco- & vintage-style illustrationer og plakater. Men han har udover logo- og brandingopgaver også arbejdet med værker, som kan falde under kategorien flat design.

Det store udland

Mads har arbejdet som illustratør og designer siden 2001 og har samarbejdet med mange multinationale kunder, eksempelvis Coca Cola, Orangina, San Diego Zoo, Lego, Monocle og Wired.

“Rejseplakater”

I reklameplakaten for Hansen Flødeis bruger han et simpelt, fladt, formsprog, tilført nogle enkle fade-effekter. Personerne som han skildrer, er ofte uden ansigtstræk, og er omgivet af smukke landskaber. Det mere er helheden og stemningen som er målet, i stedet for de individuelle detaljer. Han bruger i disse reklamer udtrykket fra en "gammeldags" udseende rejseannonce/plakater, og viser de eksotiske steder i en ny udgave, så de har en moderne kant.



Mads Berg

Responsive siteplan

Mobile – Eksempler

- Rubikker og brødtekst tilrettes med fonte/størrelser efter styletile.

- Margin omkring sektionen

- Evt. baggrundsfarver i spalterne?

- Skilestreg under sektionen

- Billeder holder kant med margin

- Billedtekst italic

Typografi

Less is more

Flat design bruger generelt så lidt tekst som muligt, da billedsproget overvejende fortæller historien. Når der bruges typografi, er det ofte med en tydelig, grotesk font, så teksten er nemt læselig. Overskrifter står tit med versaler for at være bombastiske. Der bruges meget luft omkring elementerne, så de står rent og klart på en ensfarvet baggrund. Typisk bruges de samme skrifttyper gennemgående, for et sammenhængende udtryk.



Et typografieksempel på et website.

Ikonet skal sige det hele

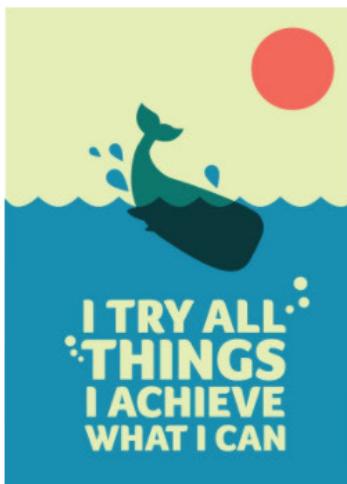
På en menuflade med flat design bruges typografi ofte kun supplerende, da ikonet samt evt. en kategori-farve gerne skulle give sig selv. Størrelsen og placeringen af teksten er gentaget ensartet på knapperne, så man ved hvor de står. På apps kan teksten være sparet helt væk.



Startskærmen fra Windows 8.

Plakateksempel

Når en plakat er så enkel som muligt.



Less is more flat...

Responsive siteplan

Mobile – Typografi

- Rubikker og brødtekst tilrettes med fonte/størrelser efter styletile.
- Margin omkring sektionen
- Skilestreg under sektionen
- Billeder holder kant med margin
- Billedtekst italic

Typografi

Less is more

Flat design bruger generelt så lidt tekst som muligt, da billedsproget overvejende fortæller historien. Når der bruges typografi, er det ofte med en tydelig, grotesk font, så teksten er nemt læselig. Overskrifter står tit med versaler for at være bombastiske. Der bruges meget luft omkring elementerne, så de står rent og klart på en ensfarvet baggrund. Typisk bruges de samme skrifttyper gennemgående, for et sammenhængende udtryk.



Et typografieksempel på et website.

Ikonet skal sige det hele

På en menuflade med flat design bruges typografi ofte kun supplerende, da ikonet samt evt. en kategori-farve gerne skulle give sig selv. Størrelsen og placeringen af teksten er gentaget ensartet på knapperne, så man ved hvor de står. På apps kan teksten være sparet helt væk.



Startskærmen fra Windows 8.

Plakateksempel

Når en plakat er så enkel som muligt.



Less is more flat...

Responsive siteplan

Mobile – Komposition og farver

- Rubikker og brødtekst tilrettes med fonte/størrelser efter styletile.
- Margin omkring sektionen
- Skilestreg under sektionen
- Billeder holder kant med margin
- Billedtekst italic

Links

Kilder

1. Flat design - Wikipedia
https://en.wikipedia.org/wiki/Flat_design
2. The beginner's guide to flat design
<https://www.creativebloq.com/graphic-design/what-flat-design-3132112>
3. Principles of Flat Design - Designmodo
<https://designmodo.com/flat-design-principles>
4. Flat Design – An Introduction
<https://designmodo.com/flat-design-principles>
5. Ultimate Guide to Flat Website Design
<https://www.hongkiat.com/blog/flat-design-resources>
6. Malika Favre — Handsome Frank Illustration
<https://handsomefrank.com/illustrators/malika-favre>
7. Mads Berg Illustration
<http://madsberg.dk>

Grafiske designere - check deres arbejde ud!

1. Mike Perry – @mikeperrystudio
<http://www.mikeperrystudio.com/>
2. Timothy Goodman – @timothygoodman
<https://instagram.com/timothygoodman>
3. Mister Doodle – @misterdoodle
<https://www.behance.net/misterdoodle>
4. Neil Secretario – @neilsecretario
<https://instagram.com/neilsecretario/>
5. Steven Harrington – @s_harrington
https://instagram.com/s_harrington
6. Luke Choice – @velvetspectrum
<https://instagram.com/velvetspectrum>

Responsive siteplan

Mobile – Links

- Rubikker og brødtekst tilrettes med fonte/størrelser efter styletile.
- Margin omkring sektionen
- Skilestreg under sektionen
- Styles for links

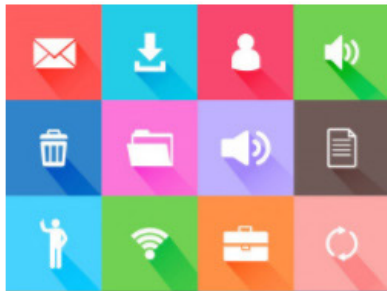
Ekstra

Galleri med billeder i flat design stil.

Her følger lidt inspiration, som man kan kaste sig ud i, hvis man vil lære om designgenren. Det gælder især, hvis man har en illustrator i maven, men synes man om at kode websites, er der også lidt overvejelser på UI/UX-fronten, som man kan dykke ned i.



Rejsetema.



Ikon-design.



Ikon-design.



Flat design i 3D-retning.

Responsive siteplan

Mobile – Ekstra

- Rubikker og brødtekst tilrettes med fonte/størrelser efter styletile.
- Margin omkring sektionen
- Skilestreg under sektionen
- Billeder holder kant med margin
- Billedtekst italic

Styletile

Moodboard



Fonte

Eksempel på overskrift: Fjalla One, 2,5em

FLAT DESIGN CA. 2006 TIL NU

Eksempel på brødtekst: Open Sans, 1em

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Rerum molestiae ullam voluptates doloribus quasi, assumenda voluptas omnis Incidunt recusandae? Fugiat autem quam aspernatur maxime suscipit, tenetur veritatis minima! Tempora, eum!

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Placeat architecto ipsam, accusamus, autem voluptatum nostrum. Dolorem quod, beatae necessitatibus vitae, quasi, dicta inventore porro labore, suscipit alias autem ex ab.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Placeat architecto ipsam, accusamus, autem voluptatum nostrum. Dolorem quod, beatae necessitatibus vitae, quasi, dicta inventore porro labore, suscipit alias autem ex ab.

Farver



Splash versioner



Ikoner



Responsive siteplan

Mobile – Styletile

- Rubikker og brødtekst tilrettes med fonte/størrelser efter styletile.
- Margin omkring sektionen
- Billeder holder kant med margin

Flat design ca. 2006 til nu

Flat design er karakteriseret ved udpræget brug af 2D-lignende grafik, som giver et simpelt, stilrent og funktionelt udtryk. Den minimalistiske tilgang passer godt til nutidens trends indenfor webdesign, hvor en navigation eller et app-ikon helst skal kunne gennemskues på få sekunder. Især virksomheder er hoppet med på vognen, da designet giver fornemmelsen af et professionelt site, med fokus på brugeroplevelsen.

Vejen dertil

Historisk set har flat design udgangspunkt i fx swiss style/International typographic style fra 1955-1975 og minimalisme i 1960'erne. Der er fokus på budskabet, og alt overflødigt er som hovedregel skåret bort. Dette giver rigtig god mening i forhold til design af grænseflader og responsivt design på nettet, som også skal fungere på mindre enheder. Både Apple og Windows satte med deres interfacedesign for alvor sat skub i designretningen i løbet af 00'erne og start 10'erne - fx med Windows 8 og iOS 7.

Pendulet svinger

Stilarten gjorde i starten op med det næsten overdrevet detaljerede grafiske udtryk, som var fremherskende på det tidspunkt: Avancerede skygger, teksturer, refleksioner, m.m. - på grænsen til det fotorealistiske. Modreaktionen var her en tilbagevenden til den klassiske stil og æstetik, med fokus på rene linjer, geometriske former og simple virkemidler.

Hvad er det bedst til?

Flat design fungerer i særdeleshed godt til navigation, hvor enkle ikoner giver hurtigt overblik, og kontrastrege farver kan bruges til at adskille forskelligt indhold - evt. også i tilhørende sektioner på selve siden. Illustrationer kan med stilarten få et "feel" som infografik. Det kan både være i seriøs business-stil, eller mere afslappet "hipster"-stil, hvor udtrykket er mere tegneserieagtigt.



Et typisk eksempel på grafik tegnet med Flat Design.

Responsive siteplan

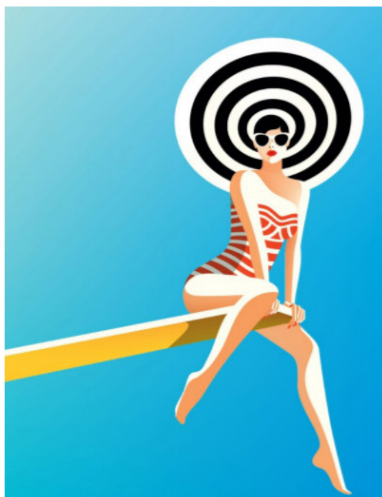
Desktop – OM

Rettelser fra mobile plus:

- Luft og steg mellem spalterne

Eksempler

Malika Favre (1982 – nu)



Malika Favre

Minimalistisk streg

Malika Favre er en kendt fransk grafisk designer, bosiddende i London. Hendes værker er utroligt populære, hovedsageligt på grund af den spektakulære stil, der er karakteriseret ved en slående minimalisme og klare farver. Hendes kunder omfatter bl.a. New Yorker, Vogue, BAFTA, Sephora og Penguin Books.

Effektfulde kontraster

Der er ikke en linje, form eller farve for meget. På trods af denne minimalisme, har billederne en forbløffende skønhed og dybde, især på grund af de skarpe kontraster, som gør billedet meget levende og dynamisk. Der er tydelig inspiration fra Pop Art blandet med Op Art - en abstrakt kunst, der udnytter at menneskets syn let bedrages af optiske fænomener.

Udstillinger

Malika Favre udstillede senest sine værker i London, med en billedserie inspireret af den ikoniske parisiske kabaret "Le Crazy Horse". Storformatsprintene skildrer en sensuel danser, der bevæger sig gennem grafiske mønstre og skarpt neonlys.



Malika Favre

Jonathan Ive (1967 – nu)



Malika Favres iOS7 system

Gitanterne bliver flade

Både Microsoft og Apple er meget kendte for deres flat design på grænsefladerne. Disse kæmpevirksomheder råder over så mange udviklingsplatforme, at de ikke overraskende havde en afgørende finger med i spillet, da designet blev mainstream.

Orden fra kaos

Jonathan Ive er måske en af de største flat designere. Han er designer hos Apple, hvor han står i spidsen for det Industrielle Designteam, og viderefører Steve Jobs designprinciper. Jonathan Ive's tilgang er kendetegnet ved et ekstremt simpelt og minimalistisk udtryk, og det var især med designet af iOS 7, at han førte Apple yderligere i retning af flat design. Han så muligheden for at designe noget meget enkelt og effektivt. Det handler ikke bare om fraværet af rod og udsmykning. Det handler om at bringe orden i kompleksiteten på en "dyb" og smuk måde.

Senest har Jonathan Ive været med til at designe den nye iPhone X.



Jonathan Ive

Mads Berg (1975 – nu)



Reklameposter med et tropisk motiv.

Made in Denmark

Mads Berg er en dansk grafisk designer, som er mest kendt for sine deco- & vintage-style illustrationer og plakater. Men han har udover logo- og brandingopgaver også arbejdet med værker, som kan falde under kategorien flat design.

Det store udland

Mads har arbejdet som illustratør og designer siden 2001 og har samarbejdet med mange multinationale kunder, eksempelvis Coca Cola, Orangina, San Diego Zoo, Lego, Monocle og Wired.

“Rejseplakater”

I reklameplakaten for Hansen Flødeis bruger han et simpelt, fladt, formsprog, tilført nogle enkle fade-effekter. Personerne som han skildrer, er ofte uden ansigtstræk, og er omgivet af smukke landskaber. Det mere er helheden og stemningen som er målet, i stedet for de individuelle detaljer. Han bruger i disse reklamer udtrykket fra en "gammeldags" udseende rejseannonce-plakater, og viser de eksotiske steder i en ny udgave, så de har en moderne kant.



Mads Berg

Responsive siteplan

Desktop – Eksempler

Rettelser fra mobile plus:

- Luft og steg mellem spalterne, eller adskildelse via baggrundsfarve i section.

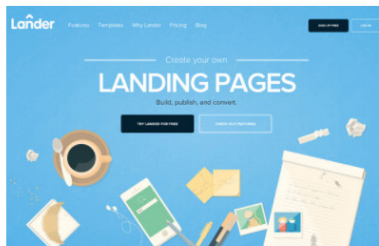
Typografi

Less is more

Flat design bruger generelt så lidt tekst som muligt, da billedsproget overvejende fortæller historien. Når der bruges typografi, er det ofte med en tydelig, grotesk font, så teksten er nemt læselig. Overskrifter står tit med versaler for at være bombastiske. Der bruges meget luft omkring elementerne, så de står rent og klart på en ensfarvet baggrund. Typisk bruges de samme skrifttyper gennemgående, for et sammenhængende udtryk.

Ikonet skal sige det hele

På en menuflade med flat design bruges typografi ofte kun supplerende, da ikonet samt evt. en kategori-farve gerne skulle give sig selv. Størrelsen og placeringen af teksten er gentaget ensartet på knapperne, så man ved hvor de står. På apps kan teksten være sparet helt væk.



Et typografieksempel på et website.



Startskærmen fra Windows 8.

Plakateksempel

Når en plakat er så enkel som muligt.



Less is more flat...

Responsive siteplan

Desktop – Typografi

Rettelser fra mobile plus:

- Luft og steg mellem spalterne

Komposition og farver



Farvepalette

Et rent udtryk

I flat design bruges der ofte enkle, pastellignende farver, som med sin nedtonede farvemætning giver et æstetisk udtryk, der ikke tager fokus fra budskabet. Kraftigere farver bruges til de vigtige elementer, eller for at give balance til billedet. Men det er et temperamentsspørgsmål, som også kommer også an på sig. Baggrunden er ensfarvet, hvilket giver ro. Teksturer, outlines eller andre effekter bruges som hovedregel ikke. Mange websites bruger stilen helt gennemgående, så der ikke findes fotos eller lignende, som er fra "den virkelige verden".

Skygger

Skygger var i begyndelsen også også no go, men der er løsnet lidt op på princippet, med nogle mere spændende illustrationer til følge.

Et godt match

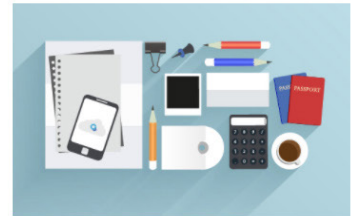
Farverne skal harmonere, men stadig have så adskilte toner, at de kan bruges til at opdele fx sektioner på et website.

Komposition / layout

Målet er et stilrent udseende, hvor de forskellige elementer er placeres harmonisk - evt. i grupper - med masser af luft omkring. Baggrunden er ensfarvet, hvilket giver ro. Teksturer, outlines eller andre effekter bruges som hovedregel ikke. Mange websites bruger stilen helt gennemgående, så der ikke findes fotos eller lignende, som er fra "den virkelige verden".

Grafikeksempel

Her er brugt en "long Shadow" for dog at give det lidt dybde.



Eksempel på et typisk, flat design illustratuion.

Responsive siteplan

Desktop – Komposition og farver

Rettelser fra mobile plus:

- Midterspalte laves smallere, og højre spalte breddere
- Luft og steg mellem spalterne

Links

Kilder

1. Flat design - Wikipedia
https://en.wikipedia.org/wiki/Flat_design
2. The beginner's guide to flat design
<https://www.creativebloq.com/graphic-design/what-flat-design-3132112>
3. Principles of Flat Design - Designmodo
<https://designmodo.com/flat-design-principles>
4. Flat Design – An Introduction
<https://designmodo.com/flat-design-principles>
5. Ultimate Guide to Flat Website Design
<https://www.hongkiat.com/blog/flat-design-resources>
6. Malika Favre — Handsome Frank Illustration
<https://handsomefrank.com/illustrators/malika-favre>
7. Mads Berg Illustration
<http://madsberg.dk>

Grafiske designere - check deres arbejde ud!

1. Mike Perry – @mikeperrystudio
<http://www.mikeperrystudio.com/>
2. Timothy Goodman – @timothygoodman
<https://instagram.com/timothygoodman>
3. Mister Doodle – @misterdoodle
<https://www.behance.net/misterdoodle>
4. Neil Secretario – @neilsecretario
<https://instagram.com/neilsecretario/>
5. Steven Harrington – @s_harrington
https://instagram.com/s_harrington
6. Luke Choice – @velvetspectrum
<https://instagram.com/velvetspectrum>

Responsive siteplan

Desktop – Links

Rettelser fra mobile plus:

- Midterspalte laves smallere, og højre spalte bredere

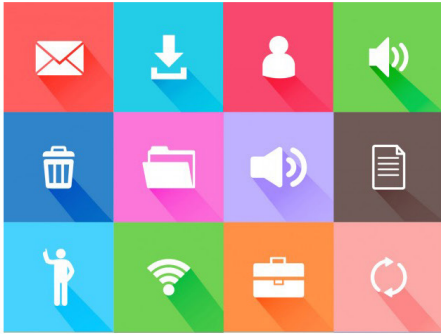
Ekstra

Galleri med billeder i flat design stil.

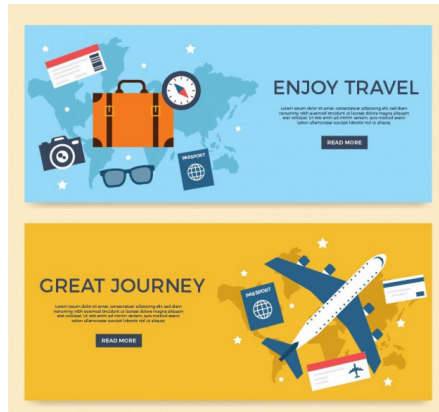
Her følger lidt inspiration, som man kan kaste sig ud i, hvis man vil lære om designgenren. Det gælder især, hvis man har en illustrator i maven, men synes man om at kode websites, er der også lidt overvejelser på UI/UX-fronten, som man kan dykke ned i.



Rejsetema.



Ikon-design.



Ikon-design.



Flat design i 3D-retning.

Responsive siteplan

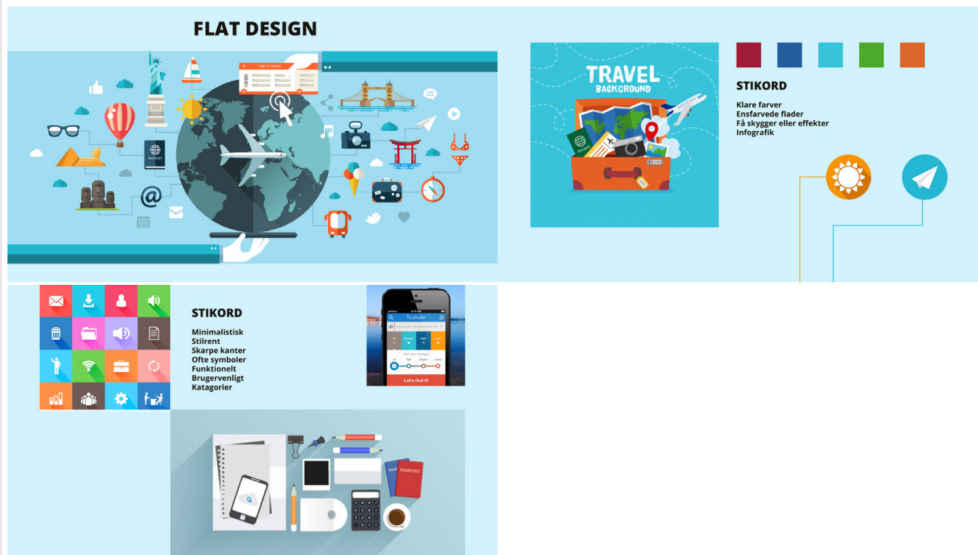
Desktop – Ekstra

Rettelser fra mobile plus:

- Evt. gøre noget med den meget lange linje i afsnittet?

Styletile

Moodboard



Fonte

Eksempel på overskrift: Fjalla One, 2,5em

FLAT DESIGN CA. 2006 TIL NU

Eksempel på brødtekst: Open Sans, 1em

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Rerum molestiae ullam voluptates doloribus quasi, assumenda voluptas omnis incidunt recusandae? Fugiat autem quam aspernatur maxime suscipit, tenetur veritatis minimal Tempora, eum!

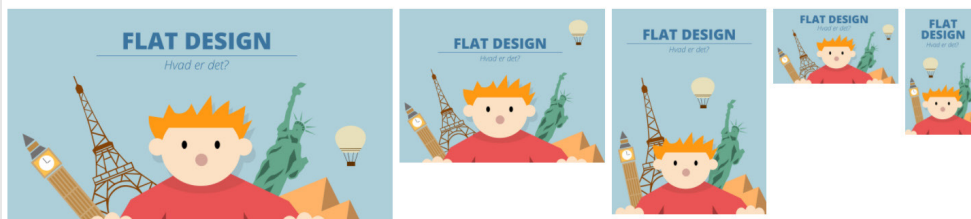
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Placeat architecto ipsam, accusamus, autem voluptatum nostrum. Dolorem quod, beatae necessitatibus vitae, quasi, dicta inventore porro labore, suscipit alias autem ex ab.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit. Placeat architecto ipsam, accusamus, autem voluptatum nostrum. Dolorem quod, beatae necessitatibus vitae, quasi, dicta inventore porro labore, suscipit alias autem ex ab.

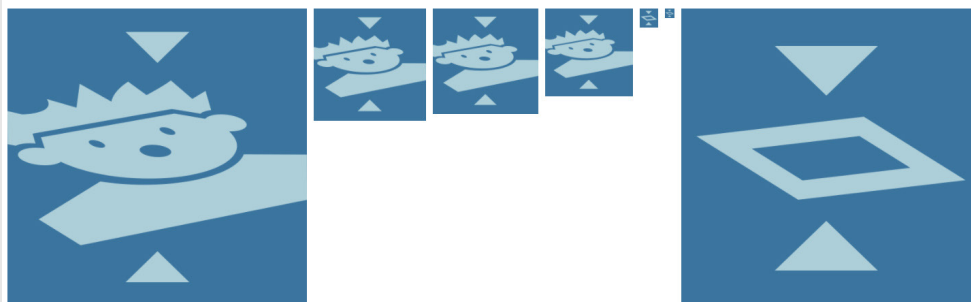
Farver



Splash versioner



Ikoner



Responsive siteplan

Desktop – Styletile

Rettelser fra mobile plus:

- ?