

EL
FORO
1 8 6 9

presenta



una producción de

AT
ACTOR TRAINING
EL MÉTODO DANTE

21 DIC 25

03:00 PM

Y TODO el **JAZZ**

SINOPSIS

"**Y todo el jazz**" es una puesta en escena inspirada en el musical *Chicago*, ambientada en el Chicago de los años 20, una época en la que el jazz, el glamour y el escándalo dominan la vida pública. La historia sigue a Roxie Hart y Velma Kelly, dos mujeres que, tras verse envueltas en un crimen, compiten por la fama y el favor del público, descubriendo que la atención mediática puede ser tan poderosa como la verdad.

Con la ayuda del carismático abogado Billy Flynn, ambas se adentran en un mundo donde la justicia se convierte en espectáculo y la manipulación marca el ritmo. A través de rivalidades, ambición y números musicales icónicos como "Y todo el jazz" y "El tango de la cárcel", esta puesta celebra el humor, la energía y el placer de contar una historia sobre el escenario.

Entre risas, ambición y mucho jazz, la obra invita a disfrutar del teatro como una fiesta donde el show, simplemente, debe continuar.



ELENCO

ANDREA TREJO • Velma Kelly

Abogada de formación, actriz por vocación y orgullosamente no bailarina profesional. Aprendiz eterna del arte de no tomarse la vida tan en serio, cree en el poder del escenario como espacio de libertad, en el humor bien puesto y en atreverse a intentarlo todo sin pedir permiso. Fue Yuri en "Mentiras", donde confirmó su gusto por el teatro musical. En esta versión de "**Y Todo el Jazz**", interpreta a **Velma Kelly**, demostrando que la actitud, la presencia y las ganas también cuentan pasos... y brillan.



ERIKA CONTRERAS • Roxie Hart

Erika Contreras es programadora web de día y artista de corazón de noche. Inició su carrera artística en su única pero inolvidable pastorela escolar, donde brilló como un pastor con más gracia que ovejas. Su voz, entrenada en prestigiosos conciertos de regadera con acústica inigualable y tras años perfeccionando coreografías improvisadas con shampoo en mano, hoy da un salto monumental a los escenarios formales con su debut como **Roxie Hart** en "**Y Todo el Jazz**". Porque sí: de pastor a estrella... todo es posible.

DANIEL GARCÍA • Billy Flynn

Daniel García ha recorrido escenarios tan diversos que ni recuerda cómo empezó. Fue Leonardo en "Bodas de Sangre", Mauricio en la cómica "Santa Paz" y ha participado en múltiples pastorelas. Exploró el existencialismo con "A Puerta Cerrada" de Sartre. En doblaje prestó su voz a animes y series. Toca guitarra desde primaria y formó parte de las bandas Miserias y Funny Wrap, con la cual obtuvo un glorioso 3er lugar en la guerra de bandas del Bull Dog. En esta ocasión interpreta a **Billy Flynn** en "**Y todo el jazz**". Un músico, actor y todólogo del escenario... porque Daniel no se limita: se diversifica.



ELENCO



MIGUEL MARGAIN • Amos Hart

Miguel Margain es actor desde los 15 años, con una trayectoria tan versátil como inesperada. Ha participado en múltiples obras teatrales y proyectos como escritor, cantante e imitador, porque limitarse nunca fue una opción. Fuera del escenario también demuestra talento emprendedor vendiendo miches afuera de la iglesia. En **"Y Todo el Jazz"** interpreta a **Amos Hart**, confirmando que su carisma y entrega brillan tanto dentro como fuera del escenario.

LAURA MIRANDA • Kitty • La juez

Laura Miranda es maestra de primaria y de danza folklórica, comediante por vocación y paciente por profesión. Da vida a sus personajes **"La maestra Laura"** y **"Chichi Miranda"**, con los que ha participado en **"Venga la Alegría"** y **"5x8 Comedia"**. Ha participado en **"Todo el Jazz"**, en pastorelas y en **"Mentiras el Musical"** como Lupita, la inolvidable secretaria. En esta versión de **"Y Todo el Jazz"**, interpreta a **Kitty**, demuestra su versatilidad al interpretar nada menos que a la heredera de las piñas... y a **La Juez**, porque Laura no solo enseña: también siempre nos saca una sonrisa.



KARLA PONCE DE LEÓN • Mami Morton

Karla Ponce de León es emprendedora, carismática y trabajadora; orgullosamente hija y madre, y una mujer convencida de que los sueños no tienen fecha de caducidad. Hoy decide atreverse a consolidar uno que llevaba tiempo guardado: seguir creciendo, enriqueciéndose como persona y ser mejor cada día. En esta producción de **"Y Todo el Jazz"**, debutó como **Mami Morton**, demostrando que el escenario también es un lugar para reinventarse, brillar y dejar huella.

JAIME PASANTES • Fred Casely

Jaime García Pasantes, mejor conocido como Jimmy Pass, es actor y comediante de carcajada bien medida. Ha participado en diversas obras teatrales y programas de Televisa como "El Junior", "5x8 Comedia", "Viva México" y "¡Qué Risa!", entre otros. En esta producción de "**Y Todo el Jazz**", se mete en problemas amorosos al interpretar al amante **Fred Casely**, además de formar parte del ensamble, demostrando que sabe brillar tanto al centro del escenario como en cada paso del jazz.



AMÉRICA AGUILAR • Fogarty

América Aguilar tiene 19 años, es la más joven del elenco y ya acumula más escenarios que muchas agendas. Ha participado en "Hoy No Me Puedo Levantar", "Rent", obras de texto, teatro con títeres, como pinta caritas profesional y en danza regional, demostrando que el arte no tiene una sola forma. En "**Y Todo el Jazz**", se pone el sombrero y la seriedad para interpretar al detective **Fogarty**, porque a su edad... ya investiga crímenes en el escenario.

ROX VALDIVIA • Maestra de Ceremonias

Instructora fitness y directora de una academia de danza y fitness, con experiencia en danza burlesque y una energía que no se apaga. Ha participado en obras teatrales como "Tú y Yo Somos Uno Mismo" en el papel de Claudia y en "Todo el Jazz" interpretando a Liz. En esta producción de "**Y Todo el Jazz**", además, funge como **Maestra de Ceremonias**, guiando al público entre ritmo y glamour. Próximamente participará en *Mentiras como Yuri*, siempre agradecida con quienes apoyan los sueños y ayudan a hacerlos realidad.



EQUIPO CREATIVO



Cony GS
Montaje Escénico

Profesora de montaje en procesos escénicos y teatrales. Ha participado también en el "Tributo a Timbiriche", sumando experiencia tanto dentro como fuera del escenario. En esta producción de "**Y Todo el Jazz**" realiza su primer montaje, acompañando al elenco en cada etapa del proceso creativo: desde los primeros conteos, los inevitables "otra vez desde cinco", hasta los ensayos generales y el estreno. Además, forma parte del ensamble, demostrando que no solo indica el camino desde la butaca, sino que también se sube al escenario a bailarlo, vivirlo y defenderlo con el cuerpo. Porque aquí el jazz no solo se enseña... se suda, se disfruta y se celebra función tras función.



Larissa
Montaje Coreográfico

Bailarina, coreógrafa y actriz con más de 20 años de experiencia. Estudió teatro en el INBA, ha participado en diferentes compañías de danza y actualmente cursa un Diplomado de Actuación en la escuela de artes escénicas CasAzul. Ha participado como actriz, coreógrafa y directora en diferentes montajes como "Qué Plantón!", "Timbiriche El Musical", "Don Juan Tenorio", "Chicago", "Mentiras El Musical", "Hoy no me puedo levantar", entre otros. Actualmente, colabora como coreógrafa y directora en el estudio **Actor Training**.

DIRECCIÓN

DANTE VANEGAS

Director de teatro con una sólida trayectoria como actor, músico y cantante, cuya vida ha estado ligada al escenario tanto arriba como abajo del telón. Su experiencia personal lo ha llevado a comprender el arte no solo como espectáculo, sino como una herramienta de transformación. Es además el creador del **Método DANTE**, una filosofía de trabajo comprometida con lo mejor: esforzarse por lo mejor, trabajar por lo mejor y merecer lo mejor, dentro y fuera del escenario.



Es fundador de **Actor Training**, una escuela de teatro y canto que crea experiencias de bienestar para personas mayores de 30 años que buscan liberarse del estrés y las presiones del hogar y el trabajo, para cumplir sueños pendientes y cambiar su historia. Ha dirigido y adaptado obras como *Mentiras*, *Vaselina*, *Hoy No Me Puedo Levantar*, *Mamma Mia*, *Chicago*, *El Rey León* y muchas más, demostrando que nunca es tarde para subir al escenario... ni para brillar.





ACTO 1



Y todo el jazz



Dulce Bombón



Mami buena es



Lo que importa es el amor



Ambos forcejearon por el arma



Monólogo de Roxie



Yo sola nunca podré



El tango de la cárcel





ACTO 2



- ◎ Hay una chica
- ◎ Señor Celofán
- ◎ Y Velma tiene un plan
- ◎ Apantállalos
- ◎ Clase
- ◎ Hoy por hoy
- ◎ Y todo el Jazz Final
- ◎



ACTOR TRAINING
EL MÉTODO DANTE

EL FORO
1 8 6 9

Y TODO el jazz

AGRADECIMIENTOS

Gracias a nuestras familias, que escucharon la música incontables veces mientras ensayábamos en casa, tuvieron paciencia y nunca nos pidieron silencio.

A nuestros profesores, por la entrega, la guía y por ayudarnos a coordinar nuestros dos pies izquierdos. A nuestro director, por exigirnos siempre ser una mejor versión.

Y, finalmente, gracias a nuestro público, que creyó en nosotros y están aquí viéndonos. Tal vez no somos profesionales... pero lo hicimos con muchísimas ganas, esfuerzo y corazón.



Durante el montaje de esta producción ninguna rodilla fue lastimada... aunque varias escenas definitivamente no parecían diseñadas para mayores de 30.