

45 2024

WEEKKRANT
6 NOVEMBER
JAARGANG 85
EDITIE 4330

P900720
AFGIFTEKANTOOR:
2099 ANTWERPEN X
AFZENDER:
HALEWIJNLAAN 92
2050 ANTWERPEN

FEDERATIE FRANDO

SINT-FRANCISCUS | SINT-ANTONIUS | DON BOSCO

De Leuvense Laatste Avondmalen



Het Laatste Avondmaal van Dirk Bouts in St.-Pieters (c) K. Vandaele

Toerisme Vlaanderen werkt al enkele jaren in samenwerking met OKV aan het project “Vlaamse Meesters op hun Plek” (voorheen “Vlaamse Meesters in Situ”); meesterwerken die nog bewaard zijn op de plaats waarvoor ze gemaakt zijn op de kaart zetten en ontsluiten voor het grote publiek.

Ben je van Leuven en heb je het Boutsfestival vorig jaar gevolgd, dan denk je meteen aan Het Laatste Avondmaal van Dirk Bouts. Na enkele maanden expo in Museum M prijkt het nu weer op de plaats waarvoor het van bij aanvang bedoeld was: de Heilige Sacramentskapel in de Sint-Pieterskerk, tegenover de al even prachtige Sacramentstoren die dateert uit dezelfde periode, met name de 15de eeuw.

Dat we het nog kunnen bewonderen hing meermaals aan een zijden draadje. En het is een unicum niet allen om die reden. Vandaag weten we dat de broederschap van het Heilig Sacrament in 1464 Bouts de opdracht gaf om dit werk te maken met advies van theologen, die het iconografisch programma (wat er afgebeeld wordt en hoe) opstelden. Als bij wonder bleef de acte tot de opdracht bewaard tot vóór WO I en werd er – gelukkig – een heldere foto van gemaakt. Een dergelijke precieze bron voor werken uit die tijd is uitermate uitzonderlijk. Ook uniek is de compositie die Bouts heeft toegepast om de blik van de toeschouwer naar het centrale gebeuren, de instelling van de eucharistie, toe te zuigen. Verder zit het



Het Laatste Avondmaal in St.-Geertrui (c) R. Merckx

werk vol symboliek en verwijzingen door die theologische insteek.

In de titel verwijs ik naar Avondmalen in het meervoud: in Leuven hebben we er immers zomaar eventjes vier die prijken op de lijst van toerisme Vlaanderen.

We trekken naar de Sint-Geertruikerk. Jawel, ook daar is er een Laatste Avondmaal. Al is het een beetje zoeken. Aarzel niet om voorbij het altaar naar het gebeeldhouwde koorstoelte te stappen, houtsnijwerk van een onbekende meester (uit het atelier van Matthijs de Wayere) uit de 16de eeuw. Een veelvoud aan tafereeltjes stelt de heilsgeschiedenis voor. In die puzzle moet je op ontdekking naar het Laatste Avondmaal. Alweer heeft een wonderbaarlijke geschiedenis dit kunstwerk tot bij ons gebracht. Volledig versplinterd door een bombardement in WO II (waarvan foto's getuigen in het koor), werd het door de zorgzame handen van parochianen uit stukken en brokken weer samengesteld op basis van foto's genomen in het interbellum. Teken van hoe waardevol dergelijke werken uit een verleden kunnen zijn voor een lokale gemeenschap tot op vandaag.

Op naar de derde schat die zich bevindt in de transept van de Sint-Kwintenskerk. Net zoals in Sint-Geertrui is het werk dat we hier aantreffen zelfs bij de Leuvenaars na-



Het Laatste Avondmaal van St.-Kwintens (c) <http://balat.kikirpa.be/object/58402>

genoeg onbekend. Onderzoek heeft aangetoond dat het ook een bewogen geschiedenis heeft gehad. Maar het was oorspronkelijk bedoeld voor de Sint-Kwintenskerk en hangt er nu nog steeds. Helmaal anders dan het werk van Bouts in de Sint-Pieterskerk, zitten de apostelen hier aan een lange tafel. In plaats van impliciet symbolisme geeft de schilder boodschappen mee in bijbelteksten op zomen van kleid en op een plakkaat aan de muur. Het werk is ook kleuriger en dynamischer, geïnspireerd door de opkomende renaissance. Jan Willems die de opdracht voor dit werk kreeg in 1521 blijkt veelvuldig vernoemd te worden in de annalen van Leuven, maar dit is het enige werk dat nog van hem gekend is.

Voor het vierde Laatste Avondmaal moeten we naar Heverlee, even buiten de ring van Leuven. Het hangt aan het plafond van de refter in de Abdij van Park. Na de stille gotiek van Bouts, het klein, maar fijn snijwerkje in Sint-Geertrui en de kleurige apostelen van Sint-Kwintens, doet dit 17de eeuwse barokke, wervelende kalksnijwerk van Jan Christiaan Hansche de monden van bezoekers openvallen. Sprakeeloos blijven ze kijken.

De hele zomer tot eind oktober organiseerde Leuven+ per fiets geleide bezoeken aan deze vier avondmalen, met groot succes. Hopelijk wordt dit volgende zomer herhaald. Maar ik zou zeggen: doe ze eens, deze avondmalen, op je eigen ritme, rustig één voor één. Een sleu-



Het Laatste Avondmaal in Abdij van Park (c) K. Vandaele

telmoment van ons geloof, de instelling van de eucharistie, wordt er in afgebeeld, telkens op een heel eigentijdse manier, maar steeds meteen herkenbaar. Het kan het beschouwen als een kunstbeleving, maar evengoed als uitnodiging tot meditatie: zo blijven mensen doorheen de geschiedenis zich voorstellen hoe gemeenschap bij uitstek gevormd wordt rond een tafel en hoe rituelen verbinden.

De Sint-Pieterskerk is het hele jaar elke dag gratis toegankelijk van 10u tot 16.30u behalve op woensdag. In Abdij van Park, kan je tegen betaling alle dagen terecht van 10u tot 17u, behalve op maandag. Sint-Geertrui en Sint-Kwintens zijn doorheen de week niet meer open vanaf begin oktober tot eind maart. Maar waarom er niet eens de eucharistieviering bijwonen? Die herhaalt immers wat Jezus zelf op Witte Donderdag tijdens het Laatste Avondmaal heeft ingesteld. Elke eucharistie herdenkt Zijn woorden in de consecratie en de communie: “Neem en eet dit is mijn Lichaam. Neem en drink dit is mijn bloed. Blijf dit doen om mij te gedenken.”

Eucharistieviering Sint-Geertrui: zondag 11u.

Eucharistievieringen Sint-Kwintens: van maandag tot vrijdag om 18u. Zon- en feestdagen om 9u.

Ga ook eens kijken op: Meesters in verbeelding | Flemish Masters in Situ

Colofon

DIENST ABONNEMENTEN
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 30
dienst.parchiebladen@kerknet.be

ALGEMENE REDACTIE
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
contact@otheo.be
redactie@otheo.be
www.otheo.be

PUBLICITEIT
Trevi plus bvba
Meerlaan 9, 9620 Zottegem
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88
katrien@treviplus.be
www.treviplus.be

Copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren.

KERK & leven is een uitgave van
Studiecentrum Kerk en Media vzw

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Geert De Kerpel

Diocesane redactie Aartsbisdom
Tony Dupont, 011 23 08 80,
tony.dupont@otheo.be
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

ABONNEMENTEN
Philippe Nachtergaele
P. Nollekensstraat 145,
3010 Kessel-Lo
philippe.nachtergaele@gmail.com

REDACTIECONTACTPERSOON
SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte-Lostraat 202,
3010 Kessel-Lo
gsm 0496 214 614
leo.swinnen@telenet.be

REDACTIECONTACTPERSOON
DON BOSCO

REDACTIECONTACTPERSOON
SINT-FRANCISCUS en
EINDREDACTIE FRANDO
Leo Page
Verenigingstraat 21
3010 Kessel-Lo
tel. 016 252151 gsm 0479 508178
leopage42@gmail.com

CONTACTADRESSEN
DON BOSCO
Jef Wauters,
Cristianlaan 43,
3010 Kessel-Lo
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte Lostraat 202
3010 Kessel-Lo
0496 214 614
Parochiesecretariaat:
Léon Schreursvest 33
3001 Heverlee

SINT-FRANCISCUS
Parochiesecretariaat
Tiensesteenweg 190,
3001 Heverlee
Open op dinsdag en donderdag
van 09.30 u. - 11.30 u.
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen
op 016 25 04 59
of liefst op **0492 319215**

Vieringen



SINT-FRANCISCUS

Zondag 10 november 2024
32ste zo dh jaar

10u. Viering
Voorganger: Lieven Dries
Lector: Guido Lauwerier
Zang: Guy Saenen
Orgel: Herman Baumers

Zondag 17 november 2024
33ste zo dh jaar

10u. Viering Naamopgave vormsel
Voorgangers: Pater Leo De Weerdts j en Lieven Dries
Lector: Vormelingen
Zang: Pieter Vanderveken
Orgel: Herman Baumers

DON BOSCO

Zondagsvieringen om 10.30 u.

SINT-ANTONIUS

Zondag 10 november
32ste zondag door het jaar B
11 u. viering met koor- en samen-
zang

Voorganger: pater Trésor Esampele
Assistent: Mirjam Van Lammeren
Lector: Liliane Wagemans
Duiding: pater Trésor Esampele
Beelden: Leo Swinnen

Zondag 17 november
33ste zondag door het jaar B
11 u. viering met koor- en samen-
zang

Voorganger: deken Patrick Maervoet
Assistent: Mieke Vanhooymissen
Lector: Hilde Sinap
Homilie: deken Patrick Maervoet
Beelden: Leo Swinnen

Teruggekeerd naar de Bron van Zijn

Op woensdag 23 oktober 2024 namen wij in de Sint-Franciscuskerk afscheid van mevrouw Agnes Roelens, echtgenote van Raphaël De Keyser, verpleegster bij Kind en Gezin, lid van Davidsfonds, Okra, Samana, lid van de Hospitalité Notre-Dame de Lourdes, geboren in Ardooie op 7 februari 1937 en van ons heengegaan in het wzc d'Eycken Brug in Bierbeek op 16 oktober 2024, gesterkt door de ziekenzalving. Nadien krijgt Agnes een plaats binnen de geborgenheid en warmte van haar familie.

Lieve Agnes
tedere echtgenote
goede moeder
zorgverlenende verpleegster
bezielde mede-pelgrim
een Blijde Boodschap



was jouw zingevende bedding
Moeder Maria jouw vaste anker
jouw geest, Goddelijke Vonk,
langzaam weggeleden uit
jouw dolend lichaam
leeft verzezen bij De Bron van Zijn,
bevrijd van tijd en ruimte

Bedroefd om haar heengaan, maar dankbaar om wat zij voor ons betekend heeft



Op vrijdag 25 oktober 2024 namen wij in de Sint-Franciscuskerk afscheid van mevrouw Louise Vanderelst weduwe van Herre Vanderhoek, geboren in Sint-Jans-Molenbeek op 25 juli 1931 en godvruchtig overleden in het Heilig Hartziekenhuis van Leuven op 22 oktober 2024.

Na de crematie volgt de plaatsing van de urne op de stadsbegraafplaats van Leuven "Philips".

De dood brengt pijn in het hart,
die niemand kan helen;
liefde laat een herinnering achter,
die niemand kan stelen.

KERKFABRIEK SINT-ANTONIUS VAN PADUA HEVERLEE

Oproep tot kandidaten voor het lidmaatschap van de kerkraad (KR-I)

Overeenkomstig artikel 7 § 1 van het decreet van 7 mei 2004 betreffende de materiële organisatie en werking van de erkende erediensten, wordt aan alle belangstellenden meegedeeld dat er een vacature is binnen de Kerkraad van de Kerkfabriek Sint-Antonius van Padua te Heverlee (Leuven).

Enkel de personen die beantwoorden aan de hierna volgende voorwaarden, komen in aanmerking om lid te zijn van de kerkraad:

1° rooms-katholiek zijn;
2° de volle leeftijd van 18 jaar hebben bereikt op het ogenblik van de verkiezing;
3° in de bevolkingsregisters ingeschreven zijn van de gemeente of van een van de gemeenten van de gebiedsomschrijving van de parochie (voor de parochie Sint-Antonius van Padua te Heverlee betreft het de gemeente Leuven).

Uitsluitend schriftelijke kandidaturen komen in aanmerking. Zij moeten vóór 22 november 2024 ingediend zijn bij:
Kerkfabriek Sint-Antonius van Padua te Heverlee

ken Patrick Maervoet
Jules Vandenbemptlaan 2
3001 Heverlee

De poststempel of de datum van ondertekening voor ontvangst geldt hierbij. Kandidaturen dienen vergezeld te zijn van een kopie van de identiteitskaart (voor- en achterzijde of zo het om een elektronische identiteitskaart gaat, een afdruk ervan met adresgegevens), dit met het oog op de controle van de voorwaarden 2° en 3°.

Na 22 november zullen de naam, voornaam en volledig adres van de kandidaten bekendgemaakt worden door uithangen in de berichtenkast aan de gevel van de parochiekerk van de parochie Sint-Antonius van Padua te Heverlee

Opgemaakt op 21 oktober 2024 te Heverlee,

Deken Patrick Maervoet
door de bisschop aangestelde verantwoordelijke van de parochie Sint-Antonius van Padua te Heverlee, Leuven

SOLIDARITEITS-AVOND

Typische gerechten en muziek uit Latijns-Amerika

ZATERDAG 16 NOVEMBER 2024 **VANAF 18.00 - 23.00** **JANSENIUSSTRAAT 2, 3000 LEUVEN**

LEKKER SOLIDAIER ZIJN!
Ten voordele van het project "Todo Suma Paz" in Colombia

GEORGANISEERD DOOR DE SINT-MICHELSGEMEENSCHAP
SINT.MICHIELS.LEUVEN@GMAIL.COM

Een goed leven is iets meer zijn, iets minder doen, vaak lachen, dromen en dankbaar zijn voor wat er is

Als alles verstilt - Van vervreemding naar verbinding



Wie is Brigitte Puissant?

Ik ben geboren op 26 december 1960 in Baasrode (Oost-Vlaanderen). Er is geen mooier moment om te verjaren dan op een tweede kerstdag vind ik. Er heerst een gezellige knusse sfeer en voor de meeste mensen is dat een vrije dag. Vader is een Waal uit Doornik, moeder is afkomstig uit Leuven. Thuis werd er Frans gesproken. Wij waren een bemiddeld gezin, vader was bedrijfsleider. Toen ik naar school ging in de ar-

beidersbuurt werd ik gepest, omdat ik geen Nederlands dialect verstond. Ik had altijd schrik om uitgelachen te worden.

Klassieke muziek speelde een grote rol in ons gezin. Zowel mijn moeder als mijn grootmoeder speelden piano, mijn broer speelde viool. Er werd veel gemusiceerd thuis. Ik las veel en studeerde heel graag. Toch was ik een buitenbeentje in ons gezin. Ik was heel gevoelig en religieus. Ik keek graag naar de pastelkleurige bijbelplaten in de klas,

die maakten veel indruk op mij. Die deden mij dromen van een andere wereld, eentje waarin ik thuishoorde.

Toen ik zes jaar was en mijn Eerste Communie deed, had ik een bijzondere ervaring. Er was een groot feest met vele geschenkjjes, maar daar gaf ik niet om. Ik voelde dat Jezus voor mij in het middelpunt moest staan. Hij was de belangrijkste figuur voor mij die dag. Er was een dieper gevoel rondom mij dat heel religieus gekleurd was. Toen ik vijftien was voelde ik een gele warme gloed. Ik werd als het ware opgenomen, opgelicht, ingewikkeld in een ontzagwekkend licht. Ik werd warm, zó warm, doordrongen van liefde, waarin ik even mocht wonen, als in een bovenaardse baarmoeder. Alsof er Iemand was, die me stevig tegen zich aandrukte. Plots was het weg, het licht. Maar mijn hart en ziel bleven warm. Alsof het licht in mij een plek had gevonden, onweerstaanbaar en voorgoed. Ik zocht in de bijbel naar een mogelijke verklaring voor die “openbaring”. “Wat je aan de minsten van de Mijnen hebt gedaan, heb je ook voor Mij gedaan”, wat slaat op engagement. “Ik ben de wijnstok, jij de rank”, wat slaat op diepe Godsverbinding.

Pas tientallen jaren later begreep ik hoe bijzonder dat was, hoe fundamenteel dat was in mijn leven. Het was een breuk tussen mijn vorig en mijn huidig leven. Ik had geen vooroordelen meer, ik kon iedereen graag zien. Ik was doordrongen van een universele liefde, wat een geschenk was dat! Wat een genade!

Begin jaren zeventig zag ik de film “Brother Sun, Sister Moon” van Franco Zeffirelli, over het leven van de Heilige Franciscus. Die heeft me zo geraakt dat ik afstand nam van het milieu waarin ik opgegroeid was. Ik kreeg toen veel mededogen met de meest kwetsbaren in de samenleving, zoals de kinderen met migratie-afkomst. Daarin herken ik Sint-Franciscus. Ik heb orthopedagogiek gestudeerd aan de universiteit en gaf les aan Bachelors kleuteronderwijs in Brussel. Ik heb een intercultureel lessenpakket samengesteld voor kinderen uit diverse Brusselse wijken.

In 2013 kreeg ik een burn-out. Ik wad zo bezield, zo geëngageerd dat mijn stress-systeem het liet afweten. Ik probeer nu rustiger contemplatiever te leven. Vanuit de Franciscaanse Beweging

heb ik een verdiepingsgroep opgericht over de spiritualiteit van Sint-Franciscus en Clara.

Ik beleef alles intenser. Ik speel piano en ik schrijf. Ik ben nu bezig met een historische roman die zich afspeelt in negentiende eeuw en ik schrijf oma-cursiefjes over mijn drie lieve kleinkinderen.

Dank je wel Brigitte, voor die intense interview!
Maria Van Eepoel

Lees ook haar boek verkrijgbaar in de boekhandel:

Als alles verstilt - Van vervreemding naar verbinding

Brigitte Puissant getuigt poëtisch en kwetsbaar hoe ze van een burn-out en depressie in een chronische vermoeidheid belandde en daar langzaam van herstelde. Moedig koos ze voor de weg van vervreemding naar verbinding, een weg die we met zijn allen te gaan hebben, vindt ze. Een ontroerend en door en door menselijk relaas.



Viering op 27 oktober 2024 Don Boscoparochie Kessel-Lo

Inleiding

We laten ons voor deze viering leiden door de evangelielezing van deze zondag die precies vertelt over die behoefte, die noodzaak aan licht. Marcus schreef zijn evangelie in de jaren 70, wellicht voor vervolgde christenen in Rome. Vervolgd worden om iemand die het zo goed voor had met de mensen.... onbegrijpelijk toch? Het voedt de vraag naar wie Jezus eigenlijk was en of hij de vervolgingsellende wel waard is. Marcus vertelt hen hoe Jezus in Galilea spreekt en geneest en daarna naar Jeruzalem reist waar hij zal lijden, sterven en verrijzen. Pas in zijn lijden en dood wordt duidelijk dat Jezus de verwachte Messias is. Voordien kan je het als het ware niet doorgronden. Exegeten noemden dit later het Marcusgeheim: noch in de beginperiode in Galilea noch op reis naar Jeruzalem is het bij Marcus al gepast om Jezus te benoemen als redder, verlosser, Messias. Wie het doorheeft of te makkelijk in de mond neemt wordt zelfs uitdrukkelijk gevraagd te zwijgen. Als lezer van het Marcusevangelie ervaar je dat Jezus volgen niet makkelijk is, zeker geen triomftocht. Waarom zou je het in hemelsnaam doen: je ziet af, je wordt vervolgd, je wordt uitgelachen... zeg niet te makkelijk dat je Jezus volgt want wil je ook dat lijden, die miserie?

Duiding: Chris

In september ging ik als vakantie-verantwoordelijke van Samana naar zee met 17 ‘jonge mensen’ met een beperking, chronische ziekte of een andere aandoening en 11 vrijwilligers. Een zootje ongeregeld! Eén van de vakantiegangers was blind. Ik zat met haar aan tafel. Ik nam haar

’s morgens mee naar het ontbijtbuffet, haar hand op mijn schouder, zoals ik het geleerd had in de blindenschool waar ik les gaf. De eerste keer riep ze uit: ‘Hé, wat ben jij klein!’ Dat dat een nadeel was, bleek later nog meer. Omdat ik geen zware rolstoel kan duwen, ontfermde ik me vaak over Karolien bij wandelingen. Karolien is groot en algauw hing ik bij haar aan de arm, Karolien nam me dus mee op sleeptouw, terwijl ik ogen nodig had voor twee. Voor de rest deed zij alles zelfstandig. Zij is heel taalvaardig, nieuwsgierig en was steeds op de hoogte van wat er in de wereld gebeurde tijdens die week. Daar ontbrak mij de tijd voor. Zij hield me up-to-date. Op een voormiddag deden we een crea-activiteit en de bloemen die zij met de knopen maakte, waren eerder klaar dan de mijne. In het zwembad was zij een primus. Verder maakte zij gewoon deel uit van de groep.

Hoe anders was de plaats van een blinde in vroegere tijden, in Jezus’ tijd. Vooreerst was een zieke of iemand met een gebrek ook automatisch een zondaar. Wat van God komt is nl. volmaakt. De schepping is volmaakt. Wanneer we ze onvolmaakt zien komt dat door een fout, een zonde, van de mens zelf of van zijn voorouders. Zo iemand hoort niet bij de goegemeente, is onrein, wordt naar de rand, naar de marge, de marginaliteit gedreven. Zo dacht en handelde men toen. Jezus **doorbreekt dit patroon**, ook hier aan de stadspoort van Jericho. In één zin wordt de man geschetst: hij zit, langs de weg, is blind en bedelaar -dus economisch afhankelijk van de giften die hem op zijn

jas -waarin hij wellicht ook slaapt- worden toegegooid. En ja, hij is ook zoon -Bar- van Timeüs: Bartimeüs dus. Het is opmerkelijk dat de blinde bij Marcus een naam heeft en in de gelijkende verhalen bij Mattheus en Lucas niet. Zeker wanneer je weet dat Marcus zelden of nooit namen van bijfiguren vermeldt. Amper vier verzen verder kan je terecht spreken van een totale **ommekeer**. Van passief zitten naar overeind springen; van afhankelijk zijn naar zelfstandig zijn -die jas waarop giften van passanten vallen en waarin Bartimeüs wellicht ook slaapt gooit hij weg; van blind zijn naar zien, van alleen naast de weg zitten naar samen op de weg. Het is een overduidelijk nieuw begin: fysiek, sociaal, economisch en maatschappelijk. Ik heb het altijd moeilijk gehad met het vertellen van genezingsverhalen toen ik godsdienstles gaf in het Buitengewoon Sec Onderwijs aan jongeren met beperkingen, want voor hen was /is de genezing op zich een feit. De figuurlijke betekenis, de diepere boodschap van zo’n verhaal was/is moeilijk te snappen als je zelf pijn, ongemak, onverschilligheid, medelijden ervaart en geen beterschap ondervindt. Vorige maandag had ik een gesprek met een patiënte die me vertelde dat ze christen is, haar geloof geeft haar kracht om met de ziekte om te gaan. Ik luisterde aandachtig met wat schroom. Haar man en zij waren vroeger Rooms-katholiek, nu behoren ze tot Pinkstergemeenschap. Ze hadden in de familie al genezingen meegemaakt, echte mirakels. Ik zweeg en knikte en werd gered door de dokter. Wat betekent zo’n genezingsverhaal voor onze westerse oren in

deze tijd?

Laat ons proberen te verstaan op een manier die spreekt voor ons en nu. Na de beschrijving van Bartimeüs lamentabele toestand aan de kant van de weg krijgen we een salvo van **‘roepen’** in verschillende gradaties: Bartimeüs *roept* en *schreeuwt*: Zoon van David, Jezus, heb medelijden met mij. De omstaanders *snuuwen* hem toe dat hij zijn mond moet houden maar hij *schreeuwt* nog harder Zoon van David, heb medelijden met mij tot wanneer Jezus blijft staan en zegt *‘roep hem’*. Dan *roepen* de omstaanders Bartimeüs: ‘rustig maar, sta op. Hij *roept* u. Daarop vraagt Jezus: ‘wat wilt u dat ik voor u doe? Hij antwoordt: ‘dat ik weer kan zien’. En Jezus zegt: ‘ga, uw vertrouwen is uw redding’. Hij kon weer zien en volgde Jezus op zijn weg. Dat kan geen toeval zijn – 7 keer roepen, schreeuwen, snuuwen in amper 3 verzen! Dat vind je nergens in de evangeliën. Meer dan een genezingsverhaal kunnen we het lezen als een roepingsverhaal en staat de menselijke interactie centraal: Jezus wordt geroepen door Bartimeüs en wel met een titel die een wezenskenmerk van Jezus uitspreekt: “zoon van David”, telg uit die stamboom waar met vallen en opstaan gerechtigheid nagestreefd wordt, van U mag ik iets verwachten. Iemand uit de marge, een outcast (h)erkent in Jezus de Messiaanse belofte, verkapt als het ware al wie Jezus is. Dat mag ons niet verbazen. Iemand die in de marge het leven heeft gedeeld van uitgesloten, begrijpt ten diepste het verlangen naar licht, naar gerechtigheid, naar leven ten diepste. Zo’n ervaringsdeskundige verdient het

bij Marcus met naam en stamboom vermeld te worden: Bar-Timeüs, zoon van Timeüs op weg met zoon van David. Zo’n ervaringsdeskundige wil Jezus mee op weg naar Jeruzalem. Wij kunnen in deze voetsporen treden door oog te hebben voor wie er in onze samenleving aan de kant staan. Vaak zijn we zien blind en sluiten we onze ogen voor onrecht. Bartimeus was blind ziende. Vaak zijn wij ziende blind. Wat doet ons tot actie overgaan? En wat verandert er dan bij ons? De ontmoeting met Jezus met zieken uit zijn tijd, was voor heel veel van hen al 'genezend'. Dat woorden de kracht hebben om te genezen is wetenschappelijk gezien wellicht niet zo, maar dat ze iemand zich beter kunnen doen voelen staat als een paal boven water. Soms zijn er zelfs niet eens woorden nodig: de aanwezigheid van iemand kan al sprekend genoeg zijn. Artsen en wetenschap doen er alles aan om mensen te genezen. Ze kunnen veel, maar nog niet alles. Voor iemand die van een zware ziekte geneest, is dat vaak als een wonder. Als zorgvrijwilliger probeer ik een patiënt, een mantelzorger beter te maken. Veel blijkt daar niet eens nodig voor te zijn: aandacht hebben, er zijn, luisteren... samen lachen, ook samen wenen. Iemand beter maken, dat is iets wat we allemaal aankunnen. We moeten daarvoor zelfs niet eens wachten tot iemand ziek is!

Mosselfeest in Sint-Antonius

Léon Schreursvest 33, Heverlee
op zondag 24 november 2024



Ontvangst vanaf 12 uur

Er wordt opgediend van 12u30 tot 14u30
in volgorde van het toekomen

Van harte welkom!

de Antoniusvrienden

Bestelling mosselfeest 2024

TAFEL

familie

aantal personen (aantal plaatsen aan tafel)

kinderstoel ja / neen

mosselen, friet . . x 23,00 euro = euro
mosselen, brood . . x 23,00 euro = euro
balletjes in tomatensaus, friet . . x 18,00 euro = euro
vege balletjes in tomatensaus . . x 18,00 euro = euro

kindermenu's

mosselen, friet . . x 10,00 euro = euro
balletjes in tomatensaus, friet . . x 8,00 euro = euro
vege balletjes in tomatensaus . . x 8,00 euro = euro
euro
cornetto . . x 3,00 euro = euro
taart abrikoos . . x 5,00 euro = euro
taart kriek . . x 5,00 euro = euro
taart flan . . x 5,00 euro = euro

Totaal euro

Betalen kan cash of via overschrijving op rekeningnummer
BE84 0018 0522 4459 van vzw Antoniusvrienden-Heverlee

U kan uw bestelling doorgeven **tot en met zondag 17 november**

Caroline Van Audenhoven Hortense Damanhof 32

carolineva@telenet.be

gsm 0476 39 79 02

zit graag aan tafel met

.....

Viering met Samana St.-Franciscus 20-10-2024



Welkom en kruisteken door de voorganger

Vandaag is het feest in onze parochie. We vieren de dag van chronische zieken en als proost van Samana ben ik dan ook blij dat deze mensen vandaag aanwezig kunnen zijn samen met de ziekenbezoekers; Deken Patrick mag ik vragen om deze viering voor te gaan? Namens Samana wil ik jullie allemaal welkom heten. Een speciale welkom gaat na-

tuurlijk uit naar hen die in hun leven getekend zijn door ziekte en pijn, wij begroeten ook alle mensen die als familielid of als buur of als vrijwillig(st)er zieken zorgzaam nabij willen zijn. Het is belangrijk ons te bezinnen over de zorg en de tijd die wij willen investeren in de mens naast ons, die ziek is. Hoe willen wij elkaar nabij zijn? Dat is nadenken over, en bidden voor een sterke solidariteit van het

hart. Welkom jullie allemaal in deze feestviering naar aanleiding van de dag van de chronische zieken.

Inleiding op de ziekenzalving

Beste mensen, we komen nu tot de ziekenzalving. Sommige mensen hebben gevraagd of ze vandaag de ziekenzalving konden ontvangen. Een mooi gebaar in de kerk. Daarmee krijgen deze mensen kracht, geduld, moed en vertrouwen omdat God met hen meegaat op hun weg in het leven. Zeker op momenten dat het niet gemakkelijk is omdat we ziek zijn of een pijn mee te dragen hebben. Tijdens de ziekenzalving worden er drie symbolen gebruikt die verwijzen naar Jezus' liefde en zorg voor zieken medemensen. Er is de "handoplegging" die er ons aan herinnert hoe Jezus de hand reikt aan hen die ziek zijn en die Hij met zijn liefde kracht en sterkte geeft. Er is het "symbool van het licht" dat verwijst naar Jezus die zei: "Ik wil licht zijn voor hen die omwille van lijden en pijn moeilijk de weg kunnen vinden." Er is het symbool van de "olie" Olie verzacht en geneest. Zalven met olie is zieken nabij komen, in Jezus' naam, om hen hoop en toekomst te schenken. Handoplegging Laten we dan starten met de handoplegging. Terwijl de priester het gebed uitsprekt vragen we u om mee uw hand uit te strekken als teken van meebidden. Lieve zieke, Om de wonden die je maakte te genezen,



Ziekenzalving

om de wonden die je opliep te helen, om de pijn die je deed goed te maken, om de pijn die je hebt te verzachten zalven wij u om gesterkt en in groot vertrouwen je weg te gaan om te kunnen geloven dat God je draagt op je levensweg willen wij je nu zalven. Kom, Heer Jezus, ga mee op weg met deze zieken en ontferm U over hen, en sterk hen door deze zalving. Individuele zalving: Moge onze Heer Jezus door deze zalving en door zijn liefdevolle barmhertigheid je bijstaan. Moge Hij je vrijmaken en je leven vernieuwen voor altijd. Amen.

Bezinning

Laten we nu luisteren naar een verhaal dat ons zegt wat mensen voor elkaar kunnen betekenen. Er was eens een vogel met slappe vleugels. Helemaal geen hoogvlieger, want hij had weinig kracht. Misschien had hij ook wel een minderwaardigheidscomplex. De andere vogels scheerden in een hoge vlucht doorheen de wolken en langs de azuur-

blauwe hemel. Hij keek ernaar en trippelde wat. Hij pikte op de grond of in het gras, vloog even op, enkele meters ver, maar plofte dan weer terug op de grond. Hij keek met veel verdriet toe, hoe de andere vogels tot in de takken van de hoogste bomen vlogen. Toen werd het hem te machtig. Hij verzamelde al zijn moed en vloog... Maar zijn krachten begaven het. Gelukkig was daar een boom met een lage tak. Daar kon hij zich neerzetten. Voor de vogels met slappe vleugels heeft God bomen geschapen met lage takken. Soms denk ik, dat mensen die heel veel houden van andere mensen, bomen zijn met lage takken....

Nadien waren de genodigden welkom in de parochiezaal voor een aperitief, een voorgerecht met vissoep met rivierkreeftjes, hoofdgerecht met speenvarken filet, groenten, aardappelkoekjes en als dessert appelgebak, rode vruchten en vanilleroomijs.



welkom in de parochiezaal voor een aperitief...

