

FEDERATIE FRANDO

SINT-FRANCISCUS | SINT-ANTONIUS | DON BOSCO

Beste **Buurttheater-sympathisant,**

We zijn ontzettend blij dat we onze volgende productie VADER kunnen aankondigen!

Een verrassend stuk, vreemd, komisch ook, maar genadeloos: een oudeman op zoek naar zichzelf in een wereld die langzaam uitdooft...

Je zag misschien enkele maanden geleden nog de gelijknamige film met Anthony Hopkins in de hoofdrol.

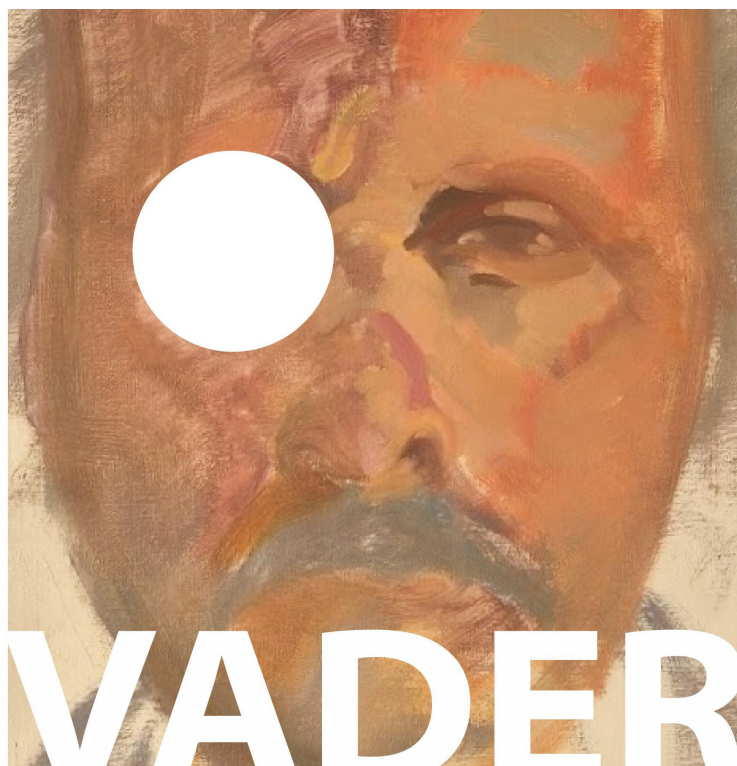
Vader is geschreven door Florian Zeller

Johan Deputter neemt de regie op zich

Mark Vermaerke, Els Otten, Nikka Cuypers, Leen Vanderroost, Walter Vermeiren en Frank Roobaert zetten het stuk op scène.

We spelen op zaterdag 2, zondag 3, donderdag 7, vrijdag 8 en zaterdag 9 december telkens om 20u in zaal De Kring, Jozef Pierrestraat 60, 3010 Kessel-lo

Tickets kosten 12 euro en kan je bestellen de QR-code of via <https://be.ticketgang.eu/orgFrameSaleNew.php?org=411489&event=136831>



Zaterdag 2, zondag 3, donderdag 7, vrijdag 8, zaterdag 9 december / 20.00



v.u. Hilde Deen, Schoolbergenstraat 212, 3010 Kessel-Lo / buurttheater@gmail.com

Zaal De Kring / Jozef Pierrestraat 60 Kessel-Lo

Inkom 12 €

Ticketing online met QR code



VADER



André, weduwnaar, vader van twee dochters, merkt dat er iets aan het veranderen is: hij voelt zich bedreigd, achtervolgd, hij verliest zijn oriëntering. Alsof hij kleine gaatjes in zijn geheugen heeft... Hij doet tegenover zijn oudste dochter alsof er geen vuiltje aan de lucht is. Toch is het duidelijk dat hij het stilaan alleen niet meer aan kan. Zij zorgt voor de nodige familiale hulp, wat haar door haar trotse vader niet in dank afgenomen wordt. Net nu ze met haar nieuwe partner in Londen wil gaan wonen ... Een verrassend stuk, vreemd, komisch ook, maar genadeloos: een oude man op zoek naar zichzelf in een wereld die langzaam uitdooft.

Tekst Florian Zeller

Regie Johan Deputter

Spel Mark Vermaerke
Els Otten
Frank Roobaert
Nikka Cuypers
Leen Vanderroost
Walter Vermeiren

Ticketing online met QR code



Thema-avond met panelgesprek - Moderator: Inge Vrancken (VRT)



Maandag 27 november 2023 Bremtkapel, Lovenjoelsestraat z/nr, 3360 Bierbeek (bereikbaar met lijnbus 8; toegankelijk voor rolstoelgebruikers)

Deuren: 19:30 - Aanvang: 20:00
Inkom: vrije bijdrage

De recente verkiezingsuitslag in Guatemala, de uitreiking van de Quetzalprijs 2023, de start van het assisenproces over de moord op drie Vlaamse missionarissen in de jaren '80, Leuven die zich uitroept tot

'Mensenrechtenstad' en de aankomende week van de Mensenrechten van de Verenigde Naties (4-10 december).

Meer dan voldoende stof voor een boeiende gespreksavond.

Niet te missen!

Programma:

o Video: getuigenissen over de schending van mensenrechten aan de zuidkust van Guatemala

o Panelgesprek gemodereerd door Inge Vrancken (VRT-journaliste) met sprekers:

■ Patricia Verbauwheide (Broederlijk Delen)

■ Valerie de Marie (Amnesty International)

■ Prof. Stephan Parmentier (Leuven Instituut voor Criminologie)

■ Carlos Colson (neef van de vermoorde missionaris- Scheutist Walder Voordeckers)

■ Dagmar Van Grunderbeek (Leuven Mensenrechtenstad)

o Parallel: schrijf-ze-vrij-actie (Amnesty International)

Colofon

DIENST ABONNEMENTEN
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 30
dienst.parochiebladen@kerknet.be

ALGEMENE REDACTIE
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 40
redactie.kerkenleven@kerknet.be
secretariaat.kl@kerknet.be
www.kerkenleven.be

PUBLICITEIT
Trevi plus bvba
Meerlaan 9, 9620 Zottegem
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88
katrien.lannooy@treviplus.be
www.treviplus.be

Copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren.

KERK & leven is een uitgave van
Studiecentrum Kerk en Media vzw

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Herman Cosijns

Diocesane redactie Aartsbisdom
Filip Ceulemans, 03 202 84 35,
filip.ceulemans@kerknet.be
Tony Dupont, 011 23 08 80,
tony.dupont@kerknet.be
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

ABONNEMENTEN
Philippe Nachtergaele
P. Nollekensstraat 145,
3010 Kessel-Lo
philippe.nachtergaele@gmail.com

REDACTIECONTACTPERSOON
SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte-Lostraat 202,
3010 Kessel-Lo
gsm 0496 214 614
leo.swinnen@telenet.be

REDACTIECONTACTPERSOON
DON BOSCO
Gilberte Havet
Grensstraat 79,
3010 Kessel-Lo
tel. 016 25 45 87
gilberte.havet@gmail.com

REDACTIECONTACTPERSOON
SINT-FRANCISCUS en
EINDREDACTIE FRANDO
Leo Page
Verenigingstraat 21
3010 Kessel-Lo
tel. 016 252151 gsm 0479 508178
leopage42@gmail.com

CONTACTADRESSEN
DON BOSCO
Jef Wauters,
Cristianlaan 43,
3010 Kessel-Lo
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

SINT-ANTONIUS
Mathieu Voets, Volhardingslaan 30,
3001 Heverlee (0475/675667)
Parochiesecretariaat: Léon Schreursvest 33,
3001 Heverlee

SINT-FRANCISCUS
Parochiesecretariaat
Tiensesteenweg 190,
3001 Heverlee
Open op dinsdag en donderdag
van 09.30 u. - 11.30 u.
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen
op 016 25 04 59
of liefst op **0492 319215**

VIERINGEN



SINT-FRANCISCUS

Zondag 26 november 2023

OKRA viering

10u. Viering

Gedachtenis Jacobus Rosier

Voorganger: Zonopastor Rony Timmermans en Lieven Dries

Lectoren: leden OKRA

Zang: Franciscuskoor

Orgel: Herman Baumers

Zondag 3 december 2023

1e zondag van de advent

10u. Viering

Voorganger: Pr Ghislain Kasereka

smm en Lieven Dries

Lector: Lutgarde Frederix

Zang: Maria Van Eepoel

Orgel: Herman Baumers

DON BOSCO

Zondagsvieringen om 10.30 u.

20 26 november

Advent

20 3 december

SINT-ANTONIUS

Zondag 26 november

Naamopgave

11 u. viering met CD-muziek

Voorganger: pater Fons Swinnen SJ

Assistent: Caroline Van Audenhoven

Lectoren: vormelingen

Homilie: pater Fons Swinnen SJ

Beelden: Leo Swinnen

Zondag 3 december

1ste zondag van de advent B

11 u. viering met CD-muziek

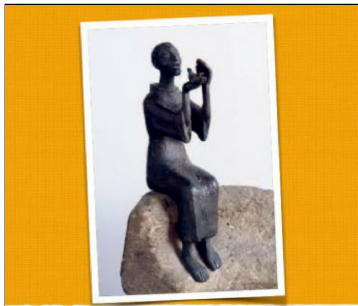
Voorganger: Mieke Vanhooymsen

Assistent: Myriam Neves

Lector: Kaat Gorissen

Homilie: campagnefilm

Beelden: Leo Swinnen



Avonden rond Franciscus & Clara

Ontdek jij mee Franciscus en Clara?

Vanaf oktober 2023 starten we met ons 2de jaar: "Op weg met Franciscus en Clara"

Het thema van dit jaar is: "De geschriften van Franciscus en Clara"

De bijeenkomsten lopen van oktober tot mei.

De concrete data zijn nog:

4 december - 8 januari - 12 februari -

11 maart - 15 april - 13 mei

Twee enthousiaste sprekers begeleiden ons tijdens deze avonden: Bri-

gitte Puissant en Francine Demarsin wisselen elkaar af.

De avonden starten om 19.30u en eindigen om 21.30u.

Locatie: Parochiezaal Sint-Franciscusparochie, Tiensesteenweg 190, 3001 Heverlee

De kostprijs is 5 euro voor de spreker + 1 consumptie ter plaatse (gebruik zaal).

Laat je net zoals vorig jaar troosten, inspireren of verrassen. De deelnemers waardeerden vorig jaar de 'authenticiteit' en 'zachtmoedige' begeleiding van Brigitte en Francine.

Heb je interesse dan mag je mailen naar lieven.Dries@telenet.be

We beperken het aantal deelnemers tot een 12-tal personen per avond. De inschrijvingen tellen in functie van binnenkomen. (Eens ingeschreven verwachten we dan ook dat je aanwezig zal zijn.)

Heel graag tot dan.

Lieven Dries

Pastoraal coördinator Pastorale

zone KesseLinde

Pastoraal werker Sint-Franciscusparochie

THUIS

Je hebt een thuis nodig om gelukkig te zijn ! Zonder thuis ben je op de dool en mis je duizend kleine vreugden van het leven !

Thuis kan je rusten als je moe bent! Thuis word je begrepen in nood en tegenslagen !

Thuis vind je warme genegenheid als het leven hard en koud is !

Thuis ligt je geluk, een stil en wonderlijk geluk, dat op het werk en langs de straat nooit te vinden is ! Zorg zelf voor een goede, gezelli-

ge thuis. Je bent zwaar verantwoordelijk voor je eigen huisgenoten, wanneer je iets afbreekt van je eigen thuis. Wees geen bruto, geen kopige zwijger, geen televisieslaaf en ook geen lastpost! Bouw je thuis op, niet met een peperduur interieur, maar met goedheid, vriendelijkheid en met de beste gaven van je hart... Iedereen om je heen zal gelukkig zijn met dat stukje hemel uit je handen!

uit Dagboek 365 – Phil Bosmans

VERHAAL VAN DE WEEK

Het licht van de zon



In deze tijd van het jaar is de zon heel anders dan anders. Ze is er wel, maar ze staat laag aan de horizon. Toch is haar warmte nog merkbaar, want zodra je niet meer binnen haar stralen staat, valt er een deken van kou boven op je. Omdat ze niet langer boven onze hoofden staat, schijnt ze vaak recht in je ogen, zodat ze je haast volledig verblindt.

Het lijkt op de gestalte die God op sommige momenten van ons leven inneemt. Oogverblindend maar toch laag aan de horizon, bijna buiten het vizier maar tegelijk onontkoombaar. Met een verrassende warmte, waar we ons in de drukte van het leven al eens buiten plaatsen. Slechts zichtbaar gedurende een kleiner stuk van de dag, maar toch altijd op post.

En als het zonlicht dan door de kleurige herfstbladeren schijnt, worden we opeens getroffen door een glimp pure schoonheid.

In mijn stad hangt er al kerstverlichting boven de straten, die glinstert in de avonduren. Elke dag wordt het donkerder, maar we wapenen ons met lichtjes, warmte en gezelligheid. We houden elkaar vast, om elkaar niet uit het oog te verliezen in de duisternis. En we weten en geloven dat het daarna weer lichter wordt.

Het licht van de zon wordt zwakker, maar het verdwijnt niet. In de donkerste weken van het jaar nemen wij het licht van de zon mee in ons hart om het te bewaren en te verspreiden.

Het licht van vrede en vriendelijkheid, van hoop en toewijding, van zorg en liefde. Onverwoestbaar sterk gaan we de winter door.

Kolet Janssen

gepubliceerd op www.kerknet.be op 20 november 2022

<https://www.koletjanssen.be/blog/het-licht-van-de-zon/>

HEMELHUIS

HEMEL

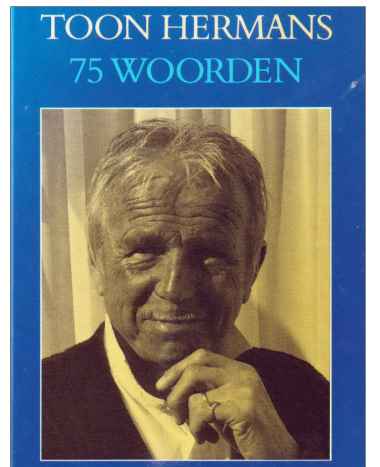
Engelen zijn geen sprookjesfiguren. Het zijn mensen die wij een soort verhevenheid toe mogen dichten, die niet (en toch!) van deze wereld is. Jarenlang heb ik een engel naast me gehad, die nu een der liefste engelen in de hemel is.

HUIS

Ik ben geboren in een mooi huis met een grote tuin. Die rijkdom was mij echter slechts kort beschoren. We werden zo arm als de straat. Nadien hebben huizen nauwelijks nog indruk op me gemaakt.

Mijn vrouw en ik zijn in 43 jaar huwelijk 24 maal verhuisd, en waar we ook heen trokken: ik had altijd het gevoel dat ieder huis méér van Rietje was dan van mij.

Kort voor haar dood kochten we het huis waar ik nu woon. Als mensen mij bezoeken zeggen ze allemaal: de sfeer van Rietje is overal in je huis aanwezig.



Telkens denk ik dan: het is niet de sfeer, zij is het zelf.

Zij leeft opnieuw midden in ons gezin, en in alles wat ik denk en doe. Ik woon nog steeds in een huis dat méér van haar is dan van mij.

uit Toon Hermans 75 woorden

**Als je praat,
dan herhaal je wat je al weet.
Maar als je luistert,
kan je iets nieuws leren.**

Alfie Deyes

Wees hier aanwezig - Allerheiligen Allerzielen 2023 - Don Boscogemeenschap

Groter dan een droom - een verhaal van Jef Aerts

De eerste keer dat ik haar hoorde, zat ik aan tafel en at marsepein. Plots ritselde er iets in mijn oor. Ik probeerde het met een vinger weg te krabben.

Bij een volgende hap hoorde ik een zacht gefluister. Ik keek links naar de tikkende verwarming en rechts naar het aquarium. Omlaag naar mijn blote voeten en wat hoger naar de kookoeksklok. Het huis was vol geluiden. Maar geen enkel geluid fluisterde zoals dit. 'Broertje! Ik hield op met kauwen. Het klonk heel ver weg en toch vlakbij. 'Sluit je ogen!' brulde het stemmetje zo luid dat het bijna verstaanbaar werd. Ik knipperde met mijn ogen, ademde diep in en uit. In de keuken sneed mama een komkommer, papa las de krant.

'Leg je handen als schelpen op je oren!' Ik maakte kommetjes van mijn handen en drukte ze tegen mijn hoofd. De komkommer viel geruisloos in plakjes. Weg was de krakende krant. Toen wist ik dat zij het was. Niemand roept zo stil als zus. Haar luidste gil is maar een zuchtje. De hardste kreet niet meer dan de ademhaling van een poes. Haar foto hangt aan de muur boven de eettafel. Hij is niet in kleur zoals die van mij. Maar grijs met een gele gloed. 'Zullen we?' riep zus. 'Wat?' Ik duwde mijn oren dicht en luisterde zo hard ik kon. 'Fietsen.' Nu weet ik best dat je veel kan als je dood bent. Je kan gesprekken doen stilvallen en mensen doen huilen. Je naam wordt plechtig uitgesproken en alleen al door aan jou te denken, vallen mensen elkaar in de armen. Maar fietsen? 'Vannacht neem ik je mee!' gilte ze. Ik knikte ja, maar begreep er niets van. 'En vergeet de marsepein niet.'

Die avond viel ik niet in slaap. Onder mijn pyjama hield ik de marsepein verborgen.

Wat spookt er toch allemaal door je hoofdje?' zei mama, toen ze het licht in de kamer uitdeed. 'Ga ik ook dood?' vroeg ik. 'Ooit. Maar nu nog niet.' 'Doet het pijn?' 'Alles wordt stil,' zei ze. 'Dood zijn is als dromen, maar dan groter.'

Plots stond zus naast het bed en trok aan de lakens. Ik had haar nog nooit echt gezien. Haar foto was al grijs voordat ik werd geboren. 'Opstaan!' zei ze. Haar stem klonk nu even luid als alle andere stemmen. 'Het is tijd.' Er waren zoveel dingen die ik haar wilde vragen: Krijg je nog de hik als je dood bent?

Praat je met jezelf onder de grond? Is het daar echt zo stil of klinkt er soms muziek? Als je een wens kon doen, zou je dan weer levend willen worden? Maar ik zweeg. Ik kroop uit bed en deed mijn pantoffels aan. Met blote voeten op de fiets, krijg ik altijd blaren.

Er stonden twee fietsen in het berg-hok. Zus koos de grootste van de twee. 'Niet lachen,' zei ze. 'Het is de eerste keer.' 'Heb je dan nog nooit gefietst?' 'Ik was nog te klein. Maar het lukt best aardig, niet?' Als je dood bent, heb je geen zijwieltjes nodig. We reden eerst een rondje in de tuin. Daarna bolden we de oprit af en fietsten de straat uit. Er was een steile afdaling en zus legde haar voeten op het stuur.

'Is dat niet gevaarlijk?' 'Mij kan je niets meer maken,' zei ze en ze stak ook nog eens haar handen in de lucht. Met de fiets in het bos. Met de fiets tussen de molshopen. Met de fiets over het beekje. Met de fiets heel hard remmen en dan meten wie de langste sporen trekt in het gras. Zus deed het allemaal met het grootste gemak. Ze leek wel over de paadjes te zweven.

En ook ik begon te zweven. Het duurde niet lang of we waren hoger dan de bomen. De blaadjes raddelen tussen onze spaken en we rinkelden met de fietsbellen de vogels uit de takken. Ver boven ons hing de maan als een lantaarn in de nacht. Even probeerden we ook zo hoog te komen, maar omdat het te lang duurde, kreeg zus halverwege een ander plan. 'Ik wil je wat laten zien!' zei ze en ze trapte zo hard ze kon de andere kant uit. We volgden een lange dreif tot bij een witte kerk. Zus sprong van de fiets en holde het kerkhof op. Ik herkende de plek. Soms leg ik er met papa bloemen neer.

'Gek, he?' zei ze en ze ging op haar knieën op de grond zitten. 'Ik kniel voor mijn eigen graf.'

'Wat zit er onder die stenen?' vroeg ik. 'Oh, daar ligt een kist. En in die kist bewaar ik mijn skelet.' 'Heb je dat dan niet nodig als je dood bent?' Ze keek me aan zoals grote zussen hun domme broertje aankijken. Van het kerkhof reden we naar het ziekenhuis. Ze wees naar een raam hoog in het gebouw. 'Daar was mijn kamertje.' Ik wist niet waar te kijken. Zus bracht me naar een park waar zij ooit was geweest. Er was een grote vijver met meeuwen die op paaltjes sliepen. Ze liep de steiger op, klom in een bootje en maakte het touw los.



Plots voelde ik me verdrietig worden. En het was niet zomaar verdriet. Ik had dit altijd al gevoeld. Het was een oud verdriet zonder tranen. Het hing als behangpapier in alle kamers van ons huis. Het zat verstopt in de soep van mama, in het klussen van papa of in een muts voor de kou.

'Kom je nog?' riep zus en ze zwiepte zo hard met de roeispaan dat het bootje gevaarlijk op en neer schommelde. Ik ging naast haar op het bankje zitten en haalde de marsepein vanonder mijn pyjama.

'Dit heb ik altijd al eens willen proberen,' zei ze. Ze brak er twee stukjes af, legde het ene op haar tong en het andere op de mijne. 'Hmmm,' zei ze: En ik zei ook 'hmmm', en verder niets.

Toen de maan bijna tegen de grond hing, fietsten we naar huis. We klopten de wind uit onze haren en de nacht uit onze kleren. Toen kropen we samen in mijn bed. Zus rolde zich dicht tegen me aan. Ik vroeg me af of mama en papa zouden lachen of huilen als ze ons zo zagen. Maar ik wist het niet. Met haar buik tegen mijn rug vielen we in slaap. Toen ik weer wakker werd, was ze verdwenen. Ik zocht naar het kuiltje in de matras waar ze had gelegen. 'Vannacht heb ik zus gezien,' zei ik aan het ontbijt. Papa had een muzikje opgezet en het hele huis rook naar warm brood. 'Echt?' vroeg mama. 'Ja,' zei ik. 'En ze was groter dan een droom.'

Duiding

1. Groter dan een droom is het verhaal over een jongen die zijn plaats zoekt in het gezin na de dood van zijn zus. "Wie is mijn zus die reeds gestorven was voor ik werd geboren, die ik nooit heb gekend en zo sterk aanwezig is dat ik mijn plaats niet vind in ons gezin?", vraagt de jongen zich af. Nachten ligt hij wakker. Nachten droomt hij hiervan. Wij beginnen ons leven niet met een onbeschreven blad. De jongen in het verhaal wordt geboren in een gezin dat rouwt om een gestorven dochter. Eén op de acht kinderen in Vlaanderen wordt in kansarmoede in armoede geboren.

Volgens de cijfers van Unicef zijn 1,5 miljoen kinderen als vluchteling geboren.

En deze week nog in het nieuws: zwaargewonde moeder overleeft bombardement en bevalt van gezonde baby in Gaza.

Bij onze geboorte komen wij binnen in een verhaal van mensen, in een wereldgeschiedenis waarin wij ons plekje moeten vinden.

2. Groter dan een droom is het verhaal over onze verbondenheid voorbij de dood, over de dood heen met allen die ons zijn voorgegaan. Die ene nacht krijgt alles zijn plaats. Zijn zus neemt hem mee op een nachtelijke fietstocht, waarin zij hem overal brengt naar plaatsen die belangrijk waren toen zij nog leefde: het ziekenhuis, de begraafplaats, het park, de boot op de vijver. Hij dook in haar leven en zij in die van hem bij het delen van een stukje marsepein. 's Morgens krijgt hij van vader en moeder alle ruimte als hij hen meedeelt: 'Vannacht heb ik zus gezien en ze was groter dan een droom'. Eindelijk heeft hij zijn plekje gevonden.

Niet alleen de levenden maar ook de overledenen maken deel uit van ons leven.

Je hoort het in wat mensen zeggen: "Ik heb de aanwezigheid van mijn geliefde gevoeld", of "Ik heb hem/haar levend gezien", of "Hij-/Zij geeft me moed en sterkte", of "Ik vraag hem/haar om raad".

Dit is geen droom, het is, zoals de schrijver van het verhaal het verwoordt: Groter dan een droom.

Lytta Basset is een Zwitserse protestantse theologe. Zij heeft vooral over 'het kunnen vergeven' geschreven. In 2001 stapte haar 24-jarige getormenteerde zoon uit het leven. Zij houdt een dagboek bij over haar verbondenheid met haar zoon over de dood heen. Zij noemt dit boek *Ce lien qui ne meurt jamais*, de band die nooit sterft.

In Latijns-Amerika noemen ze in het begin van hun bijeenkomsten een voor een de namen van de gestorvenen en telkens zeggen de aanwezigen *Presente!* Ik heb het in Nicaragua meegemaakt, het gaat door merg en been.

3. Midden in de dood, groter dan

een droom, breken wij het levensbrood. Midden alle dood is het onze taak mens te worden, leven mogelijk te maken. Hoe doe je dat? Jezus heeft het ons voorgeleefd. Hij is niet alleen naaste, maar dienaar geworden. Hoe hij de tien woorden van leven verstond lezen wij in de bergrede van Mattheus. Deze begint met de acht zaligspreekingen die we zojuist hoorden voorlezen en waarin de barmhartigheid het centrale thema is.

4. Leven mogelijk maken midden zoveel dood is de voorbij weken op ons netvlies gebranddoor de beelden uit Gaza. De opstand tegen de dood is groot, het verzet ertegen wereldwijd is nog onvoldoende. Huub Oosterhuis heeft ooit bedacht dat alle dichters van de wereld hun nationale hymnen en volksliederen moesten omschrijven tot liederen voor de wereldvrede.

Hij heeft dit gedaan met het Nederlands volkslied, het lied dat wij kennen en zingen onder de titel **'Lied tegen de derde wereldoorlog'**. Luisteren wij nu naar dit lied en de prachtige wijze waarop Trijntje dit voor haar vader voor zijn 85 ste verjaardag heeft gezongen.

Gedenken wij

De mensen van voorbij wij noemen ze hier samen. De mensen van voorbij wij noemen ze bij namen. Zo vlinderen zij binnen in woorden en in zinnen en zijn wij even bij elkaar aan 'einde van het jaar.

Denise Libotton

Stan Pardon

De mensen van voorbij zij blijven met ons leven. De mensen van voorbij, ze zijn met ons verweven. In liefde, in verhalen, die wij zo graag herhalen, in bloemengeuren, in een lied dat opklinkt uit verdriet. **Huub Oosterhuis**, gestorven op Pasen, die onze geloofstaal nieuw liet klinken, wiens liederenwij nog steeds zingen.

De mensen van voorbij, zij worden niet vergeten. De mensen van voorbij zijn in een ander weten. Bij God mogen ze wonen, daar waar geen pijn kan komen. De mensen van voorbij zijn in het licht, zijn vrij.

Alle parochianen die in het verleden zijn gestorven alsook de slachtoffers van oorlogen geweld, klimaatopwarming.

Midden in de dood, groter dan een droom, breken wij het levensbrood.

Jef Wauters



Kunstkring 't Vensterke geeft - in samenwerking met Dirk Bouts Festival New Horizons - een tentoonstelling van 13 tot 16 december 2023.

Wij hebben in september 2021 een

projectaanvraag ingediend bij de Vlaamse Gemeenschap, in het kader van talentontwikkeling, en ons project, dat we de titel gaven Open Venster: Leren van Oude en Nieuwe Meesters, werd goedgekeurd in december 2021. Talentontwikkeling wil de artistieke kwaliteit van de kunstpraktijk verbeteren.

Wij zijn gestart in januari 2022 en het project loopt tot december 2023, met onze tentoonstelling.

Ons doel is als vereniging inspiratie opdoen bij Vlaamse en buitenlandse Oude Meesters, in samenwerking met Nieuwe Vlaamse Meesters. We deden dit door musea,

tentoonstellingen en kunstenaars te bezoeken. We bestudeerden en kopieerden werken van Oude Meesters in België en buurlanden. We vroegen van de hedendaagse kunstenaars Anne Van Herreweghen, een Nieuwe Meester dus, feedback. Omdat Dirk Bouts ook een 'Oude Meester' is bekwamen we de samenwerking met het Dirk Bouts Festival New Horizons. We geven op onze tentoonstelling hier extra aandacht aan Het Laatste Avondmaal.

Van al dit werk hebben we ook een 'verslagboek' gemaakt. Dit wordt voorgesteld op de tentoonstelling.

Kapel Romaanse Poort Brusselsestraat 63, 3000 Leuven

GRATIS TOEGANG

Meer inlichtingen?
Kunstkringtvensterke@gmail.com
<https://kunstkringtvensterke.wixsite.cc>

VERNISSAGE op woensdag 13 december om 16u met toespraak schepen van cultuur Bert Cornillie

13 tot 16 december 2023

**woe, do, vr van 11u00 tot 17u30
zat van 11u00 tot 17u00**



Blij Rondeel viert feest !

Omwille van coronamaatregelen waren er vanaf 12 maart 2020 tot februari 2022 geen normale kooractiviteiten. Vanaf 2 februari 2022 zingt

het koor onder de gedreven leiding van **David Martinez y De Preter**. Het kleine gezelschap van weleer is ondertussen uitgegroeid tot een en-

thousiaste zanggroep met +/- 30 leden, jong en minder jong.

BLIJ RONDEEL is een amateurkoor dat naar een zo hoog mogelijke kwaliteit streeft.

Het koor probeert éénmaal per jaar een concert te geven, luistert de belangrijkste eucharistievieringen op in de Sint-Franciscuskerk, Tiensteeweg te Heverlee en verzorgt ook optredens op vraag van instellingen en organisaties, ook huwelijksvieringen. We treden tevens op in Leuven ter gelegenheid van het jaarlijkse kerstzingen op de koopzondagen in de maand december, georganiseerd door 'Liefst Leuven'.

Het repertoire bestaat uit Nederlands- en anderstalige muziek en varieert van Middeleeuws tot hedendaags. Blij Rondeel zingt religieuze en profane liederen, meestal in vierstemmige koorzetting, van Klassiek tot Pop, van Romantiek tot Musical, van Mozart tot 'the Beatles'!

Op het programma van het Concert van 25 november 2023 staan o.a. liederen uit The Sound of Music en Les Misérables, en muziek van Elvis Presley, Billy Joel, Leonard Cohen, Coldplay e.a.

www.blijrondeel.be
voorzitter: Tony Janssens
tony.janssens@skynet.be
secretaris: Josette Swinnen
josette.swinnen@telenet.be



VEEL BE LEUVEND

jong klassiek

Het Leuvens cultuurhuis 30CC komt met een nieuwe reeks klassieke concerten, onder de noemer veelbeLEUVEND

Zo wil het jonge lokale talenten een podium bezorgen. Leuven barst van het talent en heeft een rijk klassiekemuziek-leven. Cul-

tuurhuis 30CC wil de enthousiaste musici de nodige concertkansen geven aan het begin van hun carrière. De jongeren zelf staan ook mee aan het roer voor dit initiatief.

"Met veelbeLEUVEND zetten we een nieuwe stap in onze werkwijze", zegt **Annick Dumalin**, programmator klassieke muziek bij 30CC. "We programmeren daarbij niet top-down, maar gaan samen met een groep jonge muzikanten op zoek naar talenten die vaak nog niet op de radar staan van de gevestigde concertzalen. Samen werken we de programmering van A tot Z uit."

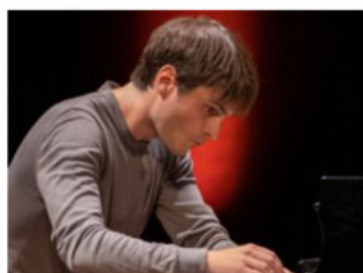
Zondag 5 november was er een openingsconcert gepland met twintig

muzikanten. Daarna zullen er wellicht maandelijks concerten plaats vinden.

"Dit initiatief is werkelijk een droom die uitkomt" zegt **Lenny Bui-Vandeput**, pianist en docent aan het Leuvense Conservatorium. "Samen talenten screenen, een jaarprogramma uittekenen en promoten, is werkelijk uniek.

De ondersteuning en professionalisering die 30CC daarbij aanbrengt, betekent een stevige duw in de rug van zoveel jonge talenten (HSB) Uit Krant Het Nieuwsblad van 27 oktober 2023

Bekijk het uitgebreid programma op <https://www.30cc.be/veelbeLEUVEND>



Welkom!



Ik ben altijd een beetje jaloers op mensen met een deurmat met daarop de tekst 'Welkom'. Op de een of andere manier ben ik er nooit in geslaagd zo'n deurmat op de kop te tikken. Ofwel paste het formaat niet, ofwel was de kleur te lelijk ofwel hadden ze in de winkel geen matten met tekst.

Meestal ben ik een beetje allergisch voor te veel tekst op wanden en vloeren van je huis. Wat je aan mensen wilt zeggen, kun je best rechtstreeks zelf doen. En om jezelf aan iets te herinneren werkt een tekst aan de muur niet, want binnen de drie dagen loop je er voorbij zonder te lezen wat er staat.

Maar 'welkom' aan de deuropening, dat heeft toch wel iets. Wie er ook op de stoep staat, bekend of onbekend, hij of zij wordt welkom geheten. Van vrienden die niet twijfelen aan een warme ontvangst tot nieuwkomers die wat aarzelend over de drempel stappen, zo'n mat is voor iedereen een extra vleugle warmte.

Ik vraag me weleens af of met zo'n deurmat bij de voordeur een huis ook echt 'de zoete inval' wordt of dat er daar toch meer voor nodig is. Een paar mensen wellicht die de tekst van de mat handen en voeten

geven, die luisteren naar wat iemand wil zeggen, die tijd geven en die helpen als het kan.

Een huis waar mensen gemakkelijk binnenstappen, waar mensen onaangekondigd aanbellen en dan met open armen ontvangen worden, dat heeft ongetwijfeld een grote invloed op de kinderen die er opgroeien.

Ik denk dat het bij Jozef en Maria thuis zo'n huis was, ook al stond 'welkom' er misschien niet letterlijk op de deurmat. Ik denk dat Jezus thuis leerde om te kijken en te luisteren naar mensen en te zien wat ze nodig hadden. Zo leerde hij zijn hart te openen voor iedereen.

Telkens als we de voordeur openen als er iemand heeft aangebeld, kunnen we een warme welkom uitstralen. Zouden we het ons al gauw beklagen? Of gaan we blij worden van deze warmere versie van onszelf en van alles wat ons daardoor in de schoot valt?

De wereld verbeteren begint bij je eigen voordeur.

Kolet Janssen
gepubliceerd op www.kerknet.be op 15 januari 2023 (<https://www.koletjanssen.be/blog/welkom/>)

Met BD op café



Zin in een gezellige avond met boeiende sprekers, heerlijke drankjes en een warme sfeer? Kom bij ons (Broederlijk Delen) langs in Café Revolutionair op woensdagavond 22 november en laat je inspireren tijdens onze café-avond. Het thema van de avond zal gaan over "de toekomst van ons voedsel-systeem". Waarbij we willen ingaan op de huidige uitdagingen en trends en de link leggen met lokale initiatieven. Kom, ontmoet gelijk-

gestemde zielen en bouw samen aan een betere toekomst!

Datum: woensdag 22/11

Tijd: 19u30

Locatie: Oratoriënhof, Mechelsestraat 111, 3000 Leuven

Inschrijven via: <https://broederlijkdelen.be/nl/agenda/cafe-revolutionair-vlaams-brabant-mechelen-brussel>
Alleen je eigen drankje dien je te betalen.