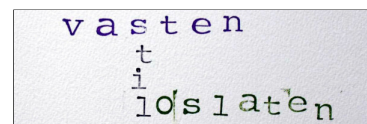


FEDERATIE FRANDO

SINT-FRANCISCUS | SINT-ANTONIUS | DON BOSCO

Vasten en Ramadan samen



Het gebeurt slechts eenmaal om de dertig jaar. En vanaf dit jaar is het zover. De christelijke vastentijd en de islamitische ramadan zullen elkaar steeds meer overlappen tot ze in 2027 gelijklopen.

De vastentijd is voor beiden bij uitstek een periode van solidariteit. De moslims kennen hun liefdadigheid of sadaqa, wij het vasten om gerechtigheid. Deze gezamenlijke vastentijd biedt unieke kansen.

Onze vastentijd wint snel opnieuw aan belang bij de christenen. Ook in de media. De zichtbare aanwezigheid van de islam in onze landen, en dus ook van de ramadan, is hier zeker niet vreemd aan. Vaak worden vasten en ramadan als min of meer identiek voorgesteld. Toch zijn hun inhoud en betekenis erg verschillend. Ze hebben punten gemeen: het is een periode van vasten, gebed, solidariteit en, ten gronde, van bekering en terugkeer tot God.

De veertigdagentijd is een periode van bekering, gebed en solidariteit, een voorbereiding van het Paasfeest en herdenking van de 40 jaar die de Hebreëen in de woestijn hebben doorgebracht en de veertig dagen van Jezus in de woestijn. Vasten wordt bij ons al eens verward met een maand zonder vlees of een maand zonder alcohol. Op zich interessante en waardevolle maatschappelijke ontwikkelingen, maar de vasten is meer dan dat.

Ramadan is de naam van de maand waarin volgens de islam de eerste teksten van de Koran aan Mohammed geopenbaard werden. Doordat moslims een maankalender hantieren, valt deze periode steeds op een ander moment in het kalenderjaar. Tijdens deze maand vasten moslims overdag: dat wil zeggen dat ze tussen zonsopgang en zons-

ondergang niet eten, drinken, roken, of geslachtsgemeenschap hebben. Door deze onthouding willen moslims zich meer concentreren op God, alsook solidair zijn met armen. De ramadan is noch de voorbereiding van een feest, noch de herdenking van een gebeurtenis. De ramadan is in de eerste plaats een maand van vasten.

Inhoud en vorm zijn verschillend
Voor de christenen is het vasten in de strikte zin van het woord enkel maar een hulpmiddel. Je bepaalt zelf welke vorm dit aanneemt. Wat voor de één vasten is, is dat niet noodzakelijk voor de ander. Je kan ervoor kiezen om strikt te vasten, maar dat hoeft niet. Het is afhankelijk van wat jou persoonlijk helpt om te groeien. Het vasten is dan ook maar één van de drie pijlers van de 40-dagentijd. De twee andere zijn inwendige bekering en solidariteit. Deze tijd heet dan ook officieel niet 'vasten', wel 40-dagentijd.

De moslims vasten op een heel strikte wijze. Overdag wordt er niet gegeten of gedronken. Na zonsopgang, op een vast tijdstip, breekt men de vasten en gebruikt men samen met de familie de iftar-maaltijd. Er zullen aalmoezen gegeven worden aan de armen ver weg en dichtbij en op het einde vieren de moslims dan drie dagen feest: het Eid-al-Fits, vaak in het Nederlands incorrect vertaald als 'Suikerfeest'. Voor hen is het een van de belangrijkste manieren om hun toebehoren tot de moslimgemeenschap en hun trouw aan de wet van God



vorm te geven. Hopelijk kan de gemeenschappelijkheid die men ontdekt, een dam opwerpen tegen polarisatie en radicalisering.

En toch vinden wij mekaar

Bidden we voor onze islamitische broeders en zusters, die sinds een paar dagen het vasten met ons delen, dat zij door hun standvastigheid in vasten, gebed en aalmoezen dichter bij de ene God mogen komen. Dat we in deze verbondenheid een diepe menselijke broederlijkheid kunnen cultiveren, die alle mensen omarmt, verenigt en een gelijke waardigheid geeft.

De Ramadan en de christelijke veertigdagentijd, die dit jaar deels samenvallen, zijn voor moslims en christenen de ideale gelegenheid om elkaar te ontmoeten en te ontmoedigen in het goede. Deze tijd herinnert ons evenzeer aan de noodzaak om solidair te zijn, elk volgens zijn capaciteiten en middelen. Laten wij als de verschillende leden van één lichaam samenwerken om in deze wereld een teken te zijn van Gods grote liefde en vrijgevigheid.

Naar aanleiding van de ramadan die onlangs begon, een tekst uit de islamtraditie:

Als je begint te stappen, verschijnt de weg.

Voor wie liefheeft met hart en ziel

bestaat er niet zoiets als scheiding.

Niet degenen die dezelfde taal spreken, maar degenen die hetzelfde gevoel delen, begrijpen elkaar.

Je bent geen druppel op een gloeiende plaat.

Jij bent de hele oceaan, in één druppel.

Als je genade wenst,

toon dan genade aan de zwakken.

Wat je zoekt, zoekt jou.

(naar Rumi, 13e-eeuwse Perzische dichter, jurist, theoloog en soefimysticus)

Stefaan Callebaut.

Open Moskeeën



Zondagmiddag 3 maart was het open moskeeëndag in de vier Leuvense moskeeën. De opkomst van geïnteresseerden en van leden de moslimgemeenschap was vrij groot. Elk van de moskeeën belichtte een specifiek thema.

Met enkele Vlierbekenaars gingen we naar de moskeeën AL IHSAAN, de grootste moskee, aan de Kolonel Begaultlaan en AL SALAM op de Diestsesteenweg. Daar werden respectievelijk de thema's 'De Koran en Jezus in de Islam' en 'Het gebed en de Ramadan' belicht.

We werden er zeer hartelijk ontvangen. Op grote kleurige borden konden de bezoekers toelichtingen lezen bij teksten uit de Koran over de specifieke thema's. Vertegenwoordigers van de moskeeën gaven uitgebreid bijkomende uitleg. De uitleg over Jezus en Maria was zeer verhelderend. Beiden komen ze in de Koran uitvoerig aan bod en Ma-

ria krijgt zelfs een ereplaats. Als Jezus wordt vernoemd wordt er vaak aan toegevoegd, 'zoon van Maria'. De bezoekers ontvingen gratis een Koran en informatieve boekjes. De sfeer en de gesprekken waren zeer gemoedelijk en open.

De studentenmoskee IMSAL in de Rijschoolstraat belichtte de thema's 'Islam en wetenschap' en 'De hoofddoek' en de moskee AL FATH in de Penitentienstraat de thema's 'De profeet Mohammed en de geschiedenis van de Islam'.

Een prachtig initiatief om verbinding te maken tussen onze Leuvense geloofsgemeenschappen en om naar de toekomst toe verdere contacten te leggen, heilzaam voor een grotere samenhang en solidariteit tussen de bewoners van onze springlevende stad. Jo 't Jampens



Colofon

DIENST ABONNEMENTEN
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
03 210 08 30
dienst.parochiebladen@kerknet.be

ALGEMENE REDACTIE
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen
redactie.kerkenleven@kerknet.be
secretariaat.kl@kerknet.be
www.kerkenleven.be

PUBLICITEIT
Trevi plus bvba
Meerlaan 9, 9620 Zottegem
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88
katrien@treviplus.be
www.treviplus.be

Copyright
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren.

KERK & leven is een uitgave van
Studiecentrum Kerk en Media vzw

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER
Geert De Kerpel

Diocesane redactie Aartsbisdom
Filip Ceulemans, 03 202 84 35,
filip.ceulemans@kerknet.be
Tony Dupont, 011 23 08 80,
tony.dupont@kerknet.be
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

ABONNEMENTEN
Philippe Nachtergaele
P. Nollekensstraat 145,
3010 Kessel-Lo
philippe.nachtergaele@gmail.com

REDACTIECONTACTPERSOON
SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte-Lostraat 202,
3010 Kessel-Lo
gsm 0496 214 614
leo.swinnen@telenet.be

REDACTIECONTACTPERSOON
DON BOSCO

REDACTIECONTACTPERSOON
SINT-FRANCISCUS en
EINDREDACTIE FRANDO
Leo Page
Verenigingstraat 21
3010 Kessel-Lo
tel. 016 252151 gsm 0479 508178
leopage42@gmail.com

CONTACTADRESSEN
DON BOSCO
Jef Wauters,
Cristianlaan 43,
3010 Kessel-Lo
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

SINT-ANTONIUS
Leo Swinnen
Platte-Lostraat 202
3010 Kessel-Lo
0496 214 614
Parochiesecretariaat:
Léon Schreursvest 33
3001 Heverlee

SINT-FRANCISCUS
Parochiesecretariaat
Tiensesteenweg 190,
3001 Heverlee
Open op dinsdag en donderdag
van 09.30 u. - 11.30 u.
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen
op 016 25 04 59
of liefst op **0492 319215**

VIERINGEN



SINT-FRANCISCUS

Zondag 24 maart 2024
Palmzondag

Viering met palmwijding en palm-processie.

10u. Viering

Gedachtenis Pr Mauritz Andries
Voorganger: Lieven Dries
Lector: Guido Lauwerier
Zang: Franciscuskoor
Orgel: Herman Baumers
Beelden: Thierry Van Craenem
Na de viering van Palmzondag verkoop van
Paasbloemen ten voordele van
Broederlijk delen.

Woensdag 27 maart Verzoeningsviering om 20 u

De verzoeningsviering zal dit jaar doorgaan **in de abdijkerk van Vlierbeek** in samenwerking met de pastorale zone KesseLinde.

28 maart Witte donderdag

- om 15 u viering met Samana
- om 20 u: Gemeenschappelijke viering van **Witte Donderdag in de kerk van Bovenlo** (in samenwerking met de pastorale zone KesseLinde).

29 maart Goede vrijdag

- 15 u: Kruisweg
In alle rust beleven we de kruisweg van Jezus.
- 20 u: Goede vrijdag viering
We beluisteren het lijdensverhaal en staan stil bij het kruis. Wat betekent dit in ons leven?
Deze viering wordt opgeluisterd met zang en sobere muzikale begeleiding.

30 maart Paaswake - 20 u - familieviering

Dankbaar voor de schepping vieren we de symbolen: vuur, aarde, water, mens en dier.
En dankzij een klein vlammetje van de nieuwe Paaskaars is er hoop dat schijnt in de nacht. Welkom op deze feestelijke familieviering opgeluisterd door het Franciscuskoor en ensemble. Hopelijk hebben de Paasklokken lekkers bij.

31 maart Paasdag - 10 u

Welkom rond het nieuwe Paaslicht dat het duister heeft overwonnen. Welkom in deze viering van hoop voor ons allemaal. Feestelijke viering opgeluisterd door het koor Blij Rondeel.

1 april Paasmaadag -10 u
Feestelijke viering opgeluisterd met orgelmuziek en samenzang.

SINT-ANTONIUS

Zondag 24 maart
Palmzondag
11 u. woorddienst met koor
Voorganger: Myriam Neves
Assistent: Caroline Van Audenhoven
Lector: Ann Henderickx
Beelden: Leo Swinnen

Vrijdag 29 maart
Goede vrijdag
20 u. viering
Voorganger: Mieke Vanhooymissen
Assistent: Myriam Neves
Beelden: Leo Swinnen

Zaterdag 30 maart
Paaszaterdag
20 u. viering met koor- en samenzang
Voorganger: pater Fons Swinnen SJ
Assistent: Myriam Neves
Lector: Hilde Pex
Homilie: pater Fons Swinnen SJ
Beelden: Leo Swinnen

Zondag 31 maart
Pasen Verrijzeniszondag
11 u. viering met koor- en samenzang
Voorganger: Caroline Van Audenhoven
Assistent: Mirjam Van Lammeren
Homilie: Caroline Van Audenhoven
Beelden: Leo Swinnen

DON BOSCO

Zondagsvieringen om 10.30 u.
20 24/3 Palmzondag
do 28/3 Witte Donderdag om 20 u
vr 29/3 Goede Vrijdag om 20 u
za 30/3 Paaswake om 20 u
31 mrt. Pasen: geen viering
14 apr. 3e zondag van Pasen
28 apr. 5e zondag van Pasen
9 mei Hemelvaart van de Heer
19 mei. Pinksteren
2 juni Sacramentsdag
16 juni 11e zondag door het jaar
30 juni 13e zondag door het jaar

JE GEZICHT

Welk gezicht heb je?
Is het werkelijk je echte gezicht of is het een soort masker voor dagelijks gebruik in de omgang met je medemensen? Dat je met carnaval een ander gezicht kiest, is begrijpelijk. Iedereen heeft wel eens behoefte om gek te doen en vindt het lolliq te paraderen met een geweldige neus of weg te kruipen achter het gezicht van een clown.

Goed, wees clown voor één dag. Dat kan gezond zijn. Maar speel niet alle dagen komedie.
Verander niet van gezicht zoals je van jas verandert. Poeslief voor bepaalde vrienden en vriendinnen, stom en bot in de huiskring, hard voor wie je de baas kunt en knikkend en buigend naar boven toe. Laatje gezicht altijd de spiegel zijn van je hart.
Maar zorg eerst voor een goed hart! *Phil Bosmans - Dagboek 365*

Overlijden



*Opnieuw samen, nooit meer alleen.
Onafscheidelijk, samen één.*

Op zaterdag 9 maart 2024 namen wij in de abdijkerk Onze-Lieve-Vrouw van Vlierbeek afscheid van de de heer **Jan Vanderstappen**, weduwnaar van Lieve Vinck, geboren in Leuven op 4 maart 1947 en overleden in UZ Leuven campus Gasthuisberg op 5 maart 2024.

Aansluitend kreeg hij een plaatsje bij Lieve op de parkbegraafplaats Diestseveld in Kessel-Lo.

Met dank aan het team van woonzorgcentrum Wijgmaalbroek en allen die hem met de beste zorgen hebben omringd.

*Dit zijn mijn handen
Hou ze vast
en blijf een beetje hier*

*Dit zijn mijn handen
Hou ze vast
Het zijn er samen vier*

*Twee handen, ach wat moet ik er mee
Vier is veel meer, veel meer dan twee*

*Dit zijn mijn handen
Hou ze vast
En blijf een beetje bij me*

Toon Hermans

Kruisweg van Oekraïne



Op Goede Vrijdag, vrijdag 29 maart, bidden en gaan we om 15 uur de kruisweg in de Sint-Lambertuskerk te Heverlee. Tijdens deze kruisweg beluisteren we gezangen van seminaristen van de Oekraïense Grieks-Katholieke Kerk, studenten in Rome, en zingen eveneens uit het eigen Nederlandstalig repertorium. De teksten bij de staties zijn geschreven naar een tekst van de Oekraïense zuster Alina, uitgegeven door Kerk in Nood. Zuster Alina mediteert op de kruiswegstaties in

het licht van het lijden van het Oekraïense volk dat al twee jaar onder de oorlog gebukt gaat. Dat lijden mag beeld staan voor het lijden dat alle volken in de wereld onder oorlog ondergaan. U bent van harte welkom om met ons mee te bidden voor kracht en hoop.

Deze kruisweg is georganiseerd in samenwerking met de parochiefederatie Heverlee, Kerk in Nood, de Oekraïense Grieks-Katholieke Kerk, de Poolse Gemeenschap.

APPELS

Ik heb nogal wat appels geschilderd of getekend met kleurkrijt, en liedjes geschreven waarin appels voorkomen. Ik ben een appel-freak, en schil ze (als ik ze schil) zonder dat het schilletje breekt. Appels zeggen me wat. Ik ben nog niet zover dat ik met ze praat, maar ik mag ze wel. Peren zeggen me minder.
Bananen vind ik wel vrolijk, die kanariegele kleur, maar ze doen me niets. Ze zeggen dat er vitamine B in zit. Dat zou wel es de B van banaan kunnen zijn.
Maar de appel boeit mij.
Misschien is het de symboliek. Het paradijselijke.

De fantastische geschiedenis van die twee in de Hof van Eden. Ze waren als dieren zo echt, en hadden niets anders dan zichzelf. Geen stoel, geen tafel, geen bed.
Als ik dan nú kijk naar al die prullen in m'n huis, voel ik mijzelf ook 'n prul.
Laatst ben ik toen ik uit het bad kwam een poosje in de prullenmand gaan zitten om even te mediteren over de rijkdom van die twee eerste mensen, die zo gelukkig waren met hun 'niks'. De naakte waarheid.

Toon Hermans

Samen tijd nemen voor verandering

Vierde zondag in de vasten

1. Sinds de metingen van het KMI was de voorbije winter de op een na warmste ooit voor Europa. Het was een zeer natte winter met wateroverlast in de Denderstreek, blank staande weilanden en staten.

Wij kunnen niet zeggen dat we het niet geweten hebben. Reeds vijftig jaar waarschuwen wetenschappers ons voor de klimaatproblemen van vandaag. Maar wij hebben niet naar hen geluisterd!

Ook het volk van de bijbel luisterde niet naar de profeten waardoor zij voor tientallen jaren in Babyloni-sche gevangenschap gingen.

De natuur is uit balans, uit evenwicht. Zo kan het niet verder. Wij zeggen halt!, stop!, de betekenis van het woord Sabbat.

Het is hoogdringend dat wij de sabbat onderhouden, een van de tien woorden van leven.

Dit betekent dat wij ons gedrag veranderen om de natuur de kans tot herstel te geven.

2a De **ziekte van Parkinson** is wereldwijd de snelst groeiende hersenziekte. Sommige neurologen vrezen een ‘Parkinson pandemie’. Steeds meer wetenschappers leggen een verband tussen ons voedsel en de gezonde werking van onze hersenen.

Dat de gezondheid van onze darmen ook de gezondheid van onze hersenen beïnvloedt, is nieuwe kennis waar op dit moment baanbrekend onderzoek naar wordt gedaan door onder andere de Nederlandse toponderzoeker Iris Sommer.

Met een gezond voedingspatroon kunnen wij zelf bijdragen aan gezonde darmen en een gezond brein.

2b Ook onze omgeving speelt een belangrijke rol bij de oorzaak van Parkinson. Volgens neuroloog Bas Bloem is er een overtuigende relatie tussen pesticiden en Parkinson. Een langdurige blootstelling aan pesticiden vergroot het risico op de ziekte van Parkinson. Frankrijk erkent sinds 2014 Parkinson als beroepsziekte voor mensen die gedurende minimaal 10 jaar als

akkerbouwer zijn blootgesteld aan bestrijdingsmiddelen voor gewassen. Mensen die nu reeds lijden aan Parkinson betreuren zeer sterk dat Ursula von der Leyen in reactie op de boerenprotesten van februari het wetsvoorstel voor halvering van het gebruik van bestrijdingsmiddelen in de EU definitief heeft ingetrokken.

2c In vijf jaar is het aantal mensen met een **langdurige burn-out** met 46% toegenomen. Hun lichaam zegt neen tegen de ratrace van de moderne maatschappij. Sinds de coronaperiode is het pijnlijk duidelijk geworden hoe mentaal kwetsbaar jongeren zijn. Wachttijsten zijn ellenlang.

Investeren in welzijn is broodnodig. Maar wat hoorden we vorige week? Het defensiebudget moet omhoog. Hoe moet dit gefinancierd worden in een land met een grote staatschuld?

Voor het Vlaams Belang en de N-VA geen probleem. Deze miljarden zijn makkelijk te vinden bij de sociale uitgaven: structurele bezui-

nigen op ontwikkelingssamenwerking en asiel en migratie, de bevriezing van het leefloon, snoeien in de gezondheidszorg. Uit al deze voorbeelden blijkt dat niet alleen de natuur maar ook de mens uit balans, uit evenwicht is. Zo kan het niet verder. Wij zeggen halt!, stop!, de betekenis van het woord Sabbat.

Het is hoogdringend dat wij de sabbat onderhouden, een van de tien woorden van leven. Dit betekent dat wij ons gedrag veranderen om ook de mens een kans tot herstel te geven.

3. De sabbat onderhouden betekent ons menselijk gedrag veranderen. Voor Paus Franciscus is de schreeuw van de arme en de schreeuw van de aarde één grote schreeuw. De aarde is ons gemeenschappelijk huis dat zowel de mens als de natuur huisvest.

Voor hem staan wij mensen niet langer boven de natuur maar maken wij er wezenlijk deel van uit en moeten wij daarnaar handelen. Wie raakt aan de natuur raakt ook aan de mens. Zo geeft hij aan het scheppingsverhaal een totaal nieuwe in-

terpretatie.

Zeventig jaar bleef het land braak liggen en had het rust, totdat alle niet in acht genomensabbatsjaren vergoed waren. Zo lezen wij in het tweede boek Kronieken. Sabbatjaren waren in de bijbel een sociaal systeem om de natuur de kans te geven zich te herstellen en om scheefgegroeide relaties tussen mensen recht te trekken. Uit dit bijbelcitaat blijkt dat de tijd die we nodig hebben om natuur en mens te herstellen, terug in evenwicht te brengen de tijd van verwaarlozing is. Structuren zijn hardnekkig, ze veranderen vergt tijd.

Maar niet getreurd. Pasen wenkt. Het feest van de verheven mens, de mens in zijn waardigheid hersteld, opgestaan uit alles wat het leven bedreigt.

Eén mens op vier volstaat om deze verandering mogelijk te maken. Vandaar dat Broederlijk Delen oproept tot de 25%-revolutie. Samen werken aan rechtvaardigheid werkt aanstekelijk. Doe jij ook mee?

Jef Wauters - 7 maart 2024

Zorgzame Buurten

"Gezonde Levensstijl" van de wijk ‘Kop van Kessel-Lo’ met uitbreiding van het Heuvelhof en Blauwput



Buurtcentrum Casablanca

Korte omschrijving van het project

Vanuit de zorgzame buurtwerking, met zijn ontstaan binnen de Leuvense buurt ‘Kop van Kessel-Lo’, ontstonden verschillende losse initiatieven rond de verbetering van de individuele levensstijl. Voor bewoners die niet voldoende zijn inge-

bed in een sociaal-, en of zorgnetwerk kunnen drempels heel hoog zijn om aandacht te besteden aan hun levensstijl en gezondheid en om de kennis errond te vergroten.

Uit onze contacten met deze bewoners leren we dat ze het helpend vinden om hierin ondersteund te worden. Die ondersteuning wordt aangeboden op verschillende niveaus.

We werken drempelverlagend door te starten bij het reeds bestaande aanbod en door op een outreachende manier vanuit vertrouwde en bekende ontmoetingsplekken en met gekende zorgaanbieders aan de slag te gaan. Deze actoren werken samen rond diverse gezondheidsthe-ma’s waardoor ze vraaggericht aan de slag gaan. Tegelijk worden bewo-ners aangesproken op hun kracht en ervaring, die ze kunnen inzetten in de buurt.

Een bericht van "Eerstelijnszone Leuven"

Binnenkort weer een **nieuwe netwerklunch!**

Waarbij we elkaar in Kessel-Lo beter leren kennen. Beurtelings gaan we op bezoek bij een partner zodat we diens organisatie beter leren kennen!

Deze keer zal het **buurtcentrum Casablanca** ons ontvangen op **vrijdag 29 maart van 12:00 tot 13:30**. Boterhammetjes hoeft je niet mee te nemen want ze voorzien een lekkere snack voor alle deelnemers. Inschrijven kan hier <https://forms.office.com/e/NqDk5ohpdP> Tot 29/03.

Wat staat er op de planning?

We starten om 12u met lunchen en om 12u15 start de kennismaking!

Kennismaking met: Het buurtcentrum Casablanca

De Koalawerking
Marten Geertsma van buurtsupport GGZ
Beknopte uitwisseling over thema zorgzame buurt
Beleefmarkt zorgzame buurt
Opstart zorgzame buurtraad voor burgers

Organisatie volgende netwerk-lunch:
Wie, waar, wanneer?
Neem dus zeker jullie agenda mee!

Afronding
Hopelijk is er tijd voor een leuke foto met onze zorgzame buurt vlag

Indien je nog een thema hebt dat je graag wilt brengen tijdens de netwerklunch dan kan je dit aangeven bij de inschrijvingen.

Info: <https://www.eerstelijnszone.be/netwerklunch-zorgzame-buurt-kop-van-kessel-lo>

Buurtcentrum Casablanca
Lolanden 16, 3010 Kessel-Lo

Iets nieuws



(c) Ivan Samkov

Ze zeggen dat het goed is voor een mens om elke week iets nieuws uit te proberen. Kwestie van de rader-tjes in je hoofd soepel te houden en je hart nieuwsgierig en open.

Nu krijgt een mens in zijn dag-dagelijkse bestaan niet zo vaak de kans om een volledig nieuwe uit-daging tegen te komen. Meestal zit-ten ons leven tot de rand toe gevuld

met oude gewoontes, lopende enga-gementen en onmisbare routines. Er is weinig ruimte en tijd om iets helemaal anders te doen. Om heel andere mensen te ontmoeten of op plekken te komen waar je nog nooit bent geweest.

Toch kan ik vandaag met de hand op mijn hart zeggen dat ik iets he-lemaal nieuws heb gedaan. Het ge-beurde in het kleine buurtsuper-marktje waar ik wel vaker kom. Mee-stal verloopt mijn winkelbezoek daar heel gezapig.

Maar vandaag was ik er met Eva,

mijn kleindochter. Ze liep met haar kinderwinkelkarretje door de rij-en en hielp me met het inladen van bananen en een komkommer. We liepen verder naar de yoghurt, maar halverwege bleef ze opeens staan en begon met blinkende oog-jes met haar achterwerkje te draaien. Ze zei een woord dat op ‘radio’ leek en danste verder. Blijkbaar stonden we vlak onder de muziekbboxen van de winkel. Een swingende melodie sloeg ons om de oren. Ik lachte en liep langzaam verder. Maar dat was niet de bedoeling. ‘Oma ook!’ riep Eva met een helder stemmetje.

‘Moet oma ook dansen?’ vroeg ik. ‘Ja!’ Ik keek even om me heen. Het was nog vroeg, de studenten in onze stad waren nog niet wakker. Voor-zichtig zette ik een paar danspas-jes, tussen de peperkoek en de ma-caroni. Eva vond het prachtig. En-thousiast danste ze verder. De bood-schappen in het winkelkarretje was ze helemaal vergeten. Ik draaide een pirouette en tikte met mijn hand te-gen haar handje. We lachten allebei.

Toen kwam de winkelmevrouw om een rek te vullen. Ik duwde Eva naar het winkelkarretje en overhaalde

haar om een pak yoghurt in te la-den. Daarna trokken we braaf rich-ting kassa.

Ik heb me voorgenomen om wat va-ker kleine, gekke dingen te doen. Met of zonder Eva. Schommelen in de speeltuin. Kastanjes rapen in het park. Aan de bloemen ruiken in een voortuin. Huppelen op de stoep. De mogelijkheden zijn eindeloos.

Kolet Janssen
gepubliceerd op 26 oktober 2023
<https://www.koletjanssen.be/blog/iets-nieuws/>

Italiaanse muurschildering ‘Het Laatste Avondmaal’ in Leuven



Dieric Bouts - Het laatste avondmaal (detail)

Sinds het najaar van 2023 was Leuven helemaal in de ban van het **Dieric Bouts Festival**. Voor deze gelegenheid kwamen de topwerken van

de Vlaamse Meester bijeen in zijn thuisstad, en werden 'Het Laatste Avondmaal' en 'De marteling van de heilige Erasmus' tijdelijk ver-

huisd van de Sint-Pieterskerk naar Museum M voor een grote overzichtstentoonstelling. Ook nu kan je er nog tot 28 april 2024 meer ontdekken over onderzoek en restauratie van topstukken tijdens de focus-tentoonstelling 'Atelier Bouts'.

Dieric Bouts (ca. 1410-1475) mag je gerust in één adem noemen met Jan Van Eyck of Rogier Van der Weyden en bepaalt ook vandaag nog mee de beeldcultuur. Zo schilderde geboren Leuvenaar Dorien Van Gompel (°1985) meer dan vijf eeuwen later haar versie van het 'Laatste Avondmaal' die de Vlaamse universiteitsstad linkt met Napels, net om de hoek van de Sint-Pieterskerk.

Op de tweede verdieping van **pizzeria 'La vecchia Napoli'** in de Pensstraat, uitgebaat door haar vriend Marco Cascella, maakte ze tijdens de tweede coronagolf van november 2020 tot april 2021 een grote muurschildering van 330 x 295 cm in olieverf. In het midden prijkt pizamano Marco als 'Jezusfiguur', tussen zijn Belgische (links) en Italiaanse (rechts) vrienden als zijnde de twaalf apostelen en een onbekende Judasfiguur helemaal rechtsonder. Onder de Italiaanse genodigden bevinden zich Marco's vader en enkele bekende figuren uit de Leuvense horeca; ze zitten voor een venster dat onder het opschrift 'Napoli' uitkijkt op de baai van Napels met de Vesuvius en een bekend klooster nabij de wijk Posillipo.

De lokale 'apostelen' zijn een wijk-agent, een ingenieur, een arbeider,

een klusjesman, een verpleger en de eigenaar van het pand die helaas drie jaar geleden overleed... Boven dit gezelschap biedt een raam onder het opschrift 'Leuven' uitzicht op enkele plaatselijke monumenten (Fonske, de Sint-Pieterskerk, het stadhuis). Pizza's op de tafel, een houten zoldering, een oude Vlaamse tegelvloer en Marco's vooraan neergevlijde poes vervolledigen het decor.

De compositie is veeleer gebaseerd op de in slechte staat verkerende fresco 'Ultima Cena' of 'Cenacolo' die de wereldberoemde Italiaanse renaissancekunstenaar Leonardo da Vinci realiseerde (1495-1498) in de eetzaal van het dominicanerklooster Santa Maria delle Grazie in Milaan. In de norbertijnenabdij van Tongerlo hangt een zeer waarheidsgetrouwe en wel in goede staat bewaarde replica van Da Vinci's werk, dat in 1507 op ware grootte (460 x 880 cm) werd geschilderd door zijn leerlingen.

Het verrast echter velen dat de laatmiddeleeuwse stadsschilder Dieric Bouts de 'Triptiek met het Laatste Avondmaal' (1464-1468) reeds dertig jaar eerder schilderde als altaarstuk voor de sacramentskapel van de Sint-Pieterskerk in opdracht van het Broederschap van het Heilig Sacrament. Hij werd bijgestaan door twee theologen van de KU Leuven om het moment van de instelling van de Eucharistie zo getrouw mogelijk in een vijftiende-eeuws inte-

rieur weer te geven.

In Doriens muurschildering zitten alle genodigden, zoals bij Da Vinci, achter de tafel waardoor ze meer dynamiek uitstralen, terwijl ze in Bouts' werk in een onbewogen, biddende houding rond de tafel zitten. Maar ook zij hebben door de vensters zicht op de huizen van de Leuvense Grote Markt en op het stadhuis dat toen nog in opbouw was. Jezus' zegenende hand bevindt zich met de hostie, de kroonluchter en het kruismotief in het haardpaneel op eenzelfde verticale middenas. Hoewel Bouts vermoedelijk zelf nooit in Italië is geweest, vond hij in de humanistische bibliotheek van de Parkabij inspiratie voor de revolutionaire techniek van het lijnperspectief dat was komen overwaaien uit de vroege Italiaanse Renaissance. Omdat hij dat ook in andere religieuze landschappen succesvol wist toe te passen, wordt Bouts de **eerste renaissanceschilder van het noorden** genoemd.

Bij de aanvang van het stadsfestival schilderde Dorien in oktober 2023 beneden op de buitengevel van pizzeria 'La vecchia Napoli' tevens een verwijzing van 2m bij 80cm naar haar originele muurschildering, inclusief een stuk van de binnentrap en zichzelf terwijl ze de (vagere) figuren aan het penselen was.

Als halftijdse communicatiemedewerker bij de katholieke hulporganisatie Kerk in Nood vzw in de Abdij van Park – die overigens in 1947 gesticht werd in de abdij van Tongerlo door pater Werenfried van Straaten alias 'Spekpater' – zette Dorien mee haar schouders onder een tentoonstelling over 'Het Laatste Avondmaal' die ook nu nog kan bezocht worden (<https://www.kerkinlood.be/tentoonstelling-het-laatste-avondmaal/>). Ook vanuit haar kunstmaterialenwinkel TABLOO (www.tabloo.be) in Leuven organiseerde ze een expositie met op Bouts geïnspireerde werken van cursisten en lokale kunstenaars en liet ze een schilderen-op-nummer-set van Bouts' 'Laatste Avondmaal' ontwikkelen.

"Het Laatste Avondmaal werd doorheen de kerkgeschiedenis op talrijke manieren afgebeeld", besluit ze zelf. "En of het nu een Bouts, een Da Vinci of eentje van mezelf betreft, gemaakt in België of in Italië, nu of meer dan 500 jaar geleden, de schilderijen tonen een universeel thema dat ruimte en tijd overstijgt: samen eten als teken van liefde, en de liefde die de dood overstijgt."

Dorien Van Gompel



Gevelschildering pizzeria Marco

ADAM

Is het niet merkwaardig dat de grootste kunstschilders aller tijden die de Hof van Eden schilderden, er

een Adam in hebben afgebeeld met een navel?

En is het niet verbazingwekkend dat 'de mens', wat hij ook heeft uitgevonden verbeterd en toegevoegd

aan de wijze van leven in deze Hof (die helaas geen Hof meer is), dat die mens in al zijn vindingrijk-

heid aan zijn eigen lijfje geen haar heeft kunnen toevoegen?

Toon Hermans