

## FEDERATIE FRANDO

SINT-FRANCISCUS | SINT-ANTONIUS | DON BOSCO

vzw Antoniusvrienden Heverlee  
organiseerde ook dit jaar  
verschillende acties t.v.v.



op zondag 25 februari 2024 was er het  
**zondags wereldontbijt**  
met 39 deelnemers – opbrengst 239 euro

op zondag 3 maart  
**de verkoop van narcissenplantjes**  
er werden 35 plantjes verkocht, goed voor 245 euro

en dan was er nog  
op 18 en 25 februari  
op 3 – 10 – 17 en 24 maart  
**de succesvolle soepverkoop**  
7 soepkoks bereidde samen 144 liter  
Onze soepkoks zorgen zelf voor alle ingrediënten  
De totale soepverkoop bracht 877 euro op

**Dank aan allen die op een of andere manier meewerkten  
aan onze vastenactie 2024.  
Dank aan allen die op een of andere manier sponserden.**

### Soepverkoop in Sint-Antonius





## Colofon

**DIENST ABONNEMENTEN**  
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen  
03 210 08 30  
dienst.parochiebladen@kerknet.be

**ALGEMENE REDACTIE**  
Halewijnlaan 92, 2050 Antwerpen  
redactie.kerkenleven@kerknet.be  
secretariaat.kl@kerknet.be  
www.kerkenleven.be

**PUBLICITEIT**  
Trevi plus bvba  
Meerlaan 9, 9620 Zottegem  
09 360 48 54 • fax 09 367 49 88  
katrien@treviplus.be  
www.treviplus.be

**Copyright**  
Alle teksten, foto's en beeldmateriaal uit **KERK & leven** zijn auteursrechtelijk beschermd. Zonder toestemming van de uitgever mogen ze op geen enkele wijze worden verspreid. De uitgever is niet verantwoordelijk voor de inhoud van de advertenties. Lezersbrieven moeten naam en adres vermelden. De redactie behoudt zich het recht teksten in te korten of te weigeren.

**KERK & leven** is een uitgave van  
Studiecentrum Kerk en Media vzw

**VERANTWOORDELIJKE UITGEVER**  
Geert De Kerpel

**Diocesane redactie Aartsbisdom**  
Filip Ceulemans, 03 202 84 35,  
filip.ceulemans@kerknet.be  
Tony Dupont, 011 23 08 80,  
tony.dupont@kerknet.be  
Frederik de Merodestraat 18, 2800 Mechelen

**ABONNEMENTEN**  
**Philippe Nachtergaele**  
P. Nollekensstraat 145,  
3010 Kessel-Lo  
philippe.nachtergaele@gmail.com

**REDACTIECONTACTPERSOON**  
**SINT-ANTONIUS**  
**Leo Swinnen**  
Platte-Lostraat 202,  
3010 Kessel-Lo  
gsm 0496 214 614  
leo.swinnen@telenet.be

**REDACTIECONTACTPERSOON**  
**DON BOSCO**

**REDACTIECONTACTPERSOON**  
**SINT-FRANCISCUS en**  
**EINDREDACTIE FRANDO**  
**Leo Page**  
Verenigingstraat 21  
3010 Kessel-Lo  
tel. 016 252151 gsm 0479 508178  
leopage42@gmail.com

**CONTACTADRESSEN**  
**DON BOSCO**  
**Jef Wauters,**  
Cristianlaan 43,  
3010 Kessel-Lo  
tel. 016 25 58 92 gsm 0485 06 30 38

**SINT-ANTONIUS**  
**Leo Swinnen**  
Platte-Lostraat 202  
3010 Kessel-Lo  
0496 214 614  
Parochiesecretariaat:  
Léon Schreursvest 33  
3001 Heverlee

**SINT-FRANCISCUS**  
**Parochiesecretariaat**  
Tiensesteenweg 190,  
3001 Heverlee  
Open op dinsdag en donderdag  
van 09.30 u. - 11.30 u.  
Het kan nuttig zijn vooraf te bellen  
op 016 25 04 59  
of liefst op **0492 319215**

## VIERINGEN



## SINT-FRANCISCUS

**Zondag 14 april 2024**  
3de Paaszondag  
**10u. Viering**  
Voorganger: Gaston Eysermans  
Lector: Lutgarde Frederix  
Zang: Franciscuskoor  
Orgel: Anna Rusakova  
Deze viering zal opgeluisterd worden met orgel en hobo-muziek.  
Iedereen van harte welkom!  
Beelden: Thierry Van Craenem

**Zondag 21 april 2024**  
Familieviering  
Brodenviering eerste communie  
Gedachtenis Pater Luc Van den Wijngaert (+21/04/2022)  
**10u. Viering**  
Voorganger: Pater Leo De Weerdts  
Lectoren: Kinderen eerste communie  
Zang: Pieter Vanderveken  
Orgel: Herman Baumers  
Beelden: Thierry Van Craenem

## SINT-ANTONIUS

**Zondag 14 april**  
**3de zondag van Pasen B**  
**11 u.** viering met koor  
Voorganger: pater Ghislain Kasereka  
Assistent: Mirjam Van Lammeren  
Lector: Liliane Wagemans  
Homilie: pater Ghislain Kasereka  
Beelden: Ad

**Zondag 21 april**  
**4de zondag van Pasen B**  
**11 u.** viering koor  
Voorganger: deken Patrick Maervoet  
Assistent: Myriam Neves  
Lector: Kaat Gorissen  
Homilie: deken Patrick Maervoet  
Beelden: Leo Swinnen

## DON BOSCO

**Zondagsvieringen om 10.30 u.**  
14 apr. 3e zondag van Pasen  
28 apr. 5e zondag van Pasen  
9 mei Hemelvaart van de Heer  
19 mei. Pinksteren

## Weggeefbeurs Universitaire Parochie



Op woensdag 17 april worden alle kantoren van de Universitaire Parochie voor één dag omgetoverd tot een pop-up weggeefhuis. Hier kan je dan binnenwandelen en gratis meenemen wat je nodig hebt of aan iemand cadeau wil doen. In de living ben je welkom voor een kop koffie of thee om de gezelligheid, warmte en solidariteit ten volle te beleven.

De weggeefbeurs is gepland op woensdag 17 april van 9 tot 15 uur, Tiensestraat 124, Leuven (feitelijke ingang: om de hoek in de Vesaliusstraat, eerste ijzeren hek op de rech-

terkant).  
Wil je zelf iets weggeven? Dan kan je elke voormiddag, niet in het weekend of op feestdagen, je spullen binnenbrengen op het secretariaat van UP tot 12 april. Hoe meer spullen hoe meer vreugde! Breng je spullen binnen tijdens de openingsuren van het secretariaat: van maandag tot vrijdag van 8.45 tot 12.30 uur. Duik in je kast, snuffel in alle hoeken van je kamer en breng mee wat in goede staat is. De spullen die blijven liggen worden geschonken aan andere organisaties die zich inzetten voor armoedebestrijding.

t Is oké om toe te geven dat het leven hard kan zijn, dat je door en door vermoeid bent van het vechten tegen pijn.

Dat je tranen blijven stromen tot wanneer je haast verdrinkt, dat je keihard leerde zwemmen,

maar toch af en toen nog zinkt.

Dat je meer dan ooit wilt vluchten naar een plek hier ver vandaan, waar je 't voelen nog mag delen en mensen dat gewoon verstaan.

#Lizismore

## Lampje



© Mohamad Aloul

Net als je de puzzel van al je activiteiten hebt gelegd en je op weg bent voor dat ene cruciale autoritje, gaat er op het dashboard een lichtje flikkeren. Je ziet het uit een ooghoek en je eerste neiging is om het gewoon te negeren. Gisteren was er toch nog niks aan de hand? Het zal wel een los contactje zijn of een haperend lampje, terwijl de functie die er achter zit helemaal OK is.

Terwijl je hardnekkig verder rijdt, je af en toe eens met een scheve blik naar het bewuste lampje. Flikkert het nog steeds? Of brandt het terwijl het voordien niet brandde? Je diept ergens vanuit je onderbewuste de kennis op dat een groen lichtje geen kwaad kan. Dat is gewoon een of andere functie die een beetje hoest, daar hoeft je verder niet op te reageren. Bij een oranje lampje dreigt er op termijn iets fout te lopen, maar nu kun je alles nog even gewoon bij het oude laten. Later zul je wel moeten ingrijpen, op onderzoek gaan of een huisgenoot zoeken die er zich in wil verdiepen.

Een rood lampje is andere koek. Dan moet je eigenlijk stoppen. Anders riskeer je de zaak met elke meter erger te maken. Je moet op zoek gaan in de handleiding om uit te vogelen wat er precies scheelt. Of je kunt bellen met diezelfde huisgenoot die je misschien nuttig advies kan leveren. Of je belt naar de pechdienst waarbij je al decennia lang een abonnement hebt, waar je

nog niet veel nut van hebt gehad. Gewoon verder rijden en doen alsof je neus bloedt, is niet echt een optie. Ook al is dat precies wat je diep in je binnenste wil doen. Want het hele schema van je dag ligt gegarandeerd overhoop als je dat opdringende lampje recht van spreken geeft.

Ik begrijp dus heel goed dat in het vliegtuig waar enkele weken geleden een paneel loskwam, de bemanning eerder niet had gereageerd op waarschuwinglampjes. Dat is menselijk, want voor hen is vliegen met een Boeing 737 ongeveer hetzelfde als voor mij rijden op de snelweg naar mijn geboortestad. Je denkt dat je het allemaal wel weet, dat je alles onder controle hebt. Tot je opeens beseft dat er soms echt iets gevaarlijks aan de hand kan zijn.

En zo is het met veel dingen in het leven, niet alleen met auto's en vliegtuigen. Die steek in je borst, die paniekaanval van je jongste, die ontwijkende antwoorden van je moeder, die tranerige ogen van je buurvrouw... het kan een flikkerend lampje zijn. Misschien heb je er geen tijd voor, misschien heb je er geen zin in, maar het is goed om het niet te blijven negeren. Alleen zo wensen we elkaar echt een fijne dag.

Kolet Janssen  
gepubliceerd op 16 januari 2023 (<https://www.koletjanssen.be/blog/lampje/>)

## Harmonie Volharding



**Let the music speak!**

Koninklijke Harmonie Volharding Kessel-Lo  
Jeugdkoor Clari Cantus  
Zaterdag 20 april 2024 om 20 uur  
Zondag 21 april 2024 om 16 uur  
30CC Minnepoort Leuven  
Tickets € 16 / € 12 (<18 jaar)

Harmonie Volharding Kessel-Lo en jeugdkoor Clari Cantus kiezen voor een originele samenwerking en bieden Leuven een avond vol muziek met aangrijpende hymnes, lyrische melodieën, verrassende momenten met een vrolijke noot én een heuse wereldprimeur. Laat de muziek spreken op zaterdag 20 april om 20u en op zondag 21 april om 16u in Leuven! Ik nodig jullie van harte uit.

Locatie: 30CC Minnepoort, Dirk Boutslaan 62, 3000 Leuven  
Tickets via <https://www.claricantus.be/tickets/let-the-music-speak>  
Prijzen: 16EUR / 12EUR (<18j.) / UitPAS kansentarieff beschikbaar



## PALMZONDAG 24 maart 2024 in Don Bosco

**Samen macht uit handen geven - Niet hoog te paard, maar laag te ezel**

**Duiding (Chris)**

Jezus reed Jeruzalem binnen op een ezel als een sjofele koning, zoals we hoorden in het visioen van Zacharia. Heel anders dan de Romeinse keizers die na een overwinning Rome binnenreden in een triomfantelijke parade hoog te paard, op een paradepaard. De keizer reed dan statig door de straten omringd door soldaten en dienaren en toegejuicht door de samengestroomde menigte. De paarden van de vorsten van Assyrië, Babylonië, Egypte en Perzië waren het statussymbool van hun macht. Hun militaire paarden en wagens waren de tanks van toen. De Israëlieten keken tegen hen op en verlangden soortgelijke indrukwekkende dingen, die meer vertrouwen leken in te boezemen dan Gods trouw. De profeten zoals Jesaja uitten zich hier kritisch over. Tegen deze achtergrond wordt de tekst van de profeet Zacharia over de komende Messias begrijpelijk. Hij zegt: Juich Sion, Jeruzalem,

schreeuw het uit van vreugde! Je koning is in aantocht, bekleed met gerechtigheid en zege. Nederig komt hij aanrijden op een ezel, op een hengstveulen, het jong van een ezelin.

Het paard was de limousine van de antieke wereld, de ezel, het lelijke eendje. Dat de ezel Jezus draagt, maakt duidelijk dat Hij geen kronieken zal achterlaten van veroveringen en macht. Zijn verhaal zal niet gaan over het uitoefenen van macht over mensen.

Hosanna – help me toch – red me, roept de massa. Zijn het dezelfde mensen die de komende week terugkeren en verraad plegen? Die hun palmtakken vervangen door stenen? Zijn het dezelfde mannen (en vrouwen) die straks zullen kiezen voor Barabas? Het is van alle tijden en van alle plaatsen: mensen die hun kar keren. Soms demonstratief en expliciet, vaak geluidloos en vallend tussen de plooiën van wijzigende maatschappelijke context. Stad van vrede, met huizen schouder aan schouder ... Zoals we het daarnet hoorden, naar het visioen in psalm 122 ... Waar mensen samen

wonen en leven wordt nogal eens van schouder gewisseld in functie van eigenbelang, in functie van macht en aanzien. Of soms uit overmacht, om te overleven. Want wat moet je doen – soms – als je kind, je vrouw, je familie bedreigd wordt. Als je bijna alles ontbeert om te leven, te overleven – het dagelijkse brood. Net daar was het Jezus om te doen: de radicale keuze voor goed leven voor alle mensen met een voorkeursoptie voor de armsten en de kleinsten. Geen optie van boven uit opgelegd, maar wel vanuit de geleefde keuze voor recht en menswaardigheid. Jeruzalem, stad van vrede. Visioen. Ons aangezegd. Met de oorlog in de Gaza weten we dat Jeruzalem, de Stad van Vrede, nog niet voor morgen is. Ook op vele andere plaatsen in deze wereld is oorlog, geweld, bedreiging, aanslagen, ... dagelijkse kost. Slaan mensen op de vlucht. Overal zijn mensen nodig die schouder aan schouder de basisoptie van vrede en gerechtigheid willen leven. Die ervoor gaan. Vorige zondag was er de Dag van de Zorg. Zovele mannen en vrouwen die hun werk in de zorg met kennis

van zaken doen, met liefde. Ik ontmoet vaak Mantelzorgers die zichzelf vergeten om te zorgen voor een geliefd persoon. Begin van deze maand: de week van de vrijwilliger. Wat zou onze samenleving zijn zonder de talloze vrijwilligers die zich onbaatzuchtig inzetten voor zoveel goede doelen en mensen. Er zijn de mensen die schouder aan schouder opstappen in betogingen, zoals vorige zondag, die opkomen tegen onrecht discriminatie en racisme. Op tv, sociale media zie ik mensen die zich willen aansluiten bij de 25% -revolutie van Broederlijk Delen. SOS Kinderdorpen en Ketnet roepen alle **Ketnetters** op om op **woensdag 27 maart om 5 voor 12** te stampen voor vrede. Zo willen ze de aandacht vestigen op wat de verwoestende impact kan zijn van oorlog en conflicten op kinderen wereldwijd. Op de grafsteen van mijn vriend stond: ‘Geef niet op. Er is nog werk genoeg om deze wereld bewoonbaar te maken!’ Eén takje is ons genoeg, een groene tak van hoop. Eén takje is ons genoeg, een groene twijg van vrede dat ons uitdaagt om zijn weg te

gaan.

**Zending**

De ezel bij de intocht droeg Jezus niet alleen, maar hij symboliseerde ook deemoed en dienstbaarheid. Het volgende verhaaltje gaat hierover: ‘Nee!’ zei de ezel. ‘Nee! Nooit meer! Ik hou ermee op om van alles te sjouwen. Laat de statige kameel meer doen dan alleen deftige mensen vervoeren. Laat het paard ook eens wat meer doen dan koetsen van koningen trekken. Ik hou ermee op!’De andere dieren keken de ezel beteuterd aan. Net als de kinderen die graag een ritje op zijn rug mochten maken. En de houthandelaar die de ezel nodig had om zijn handelje te vervoeren. En Jozef en Maria met haar kind in de buik, die nog zo’n eind moesten lopen naar Bethlehem. ‘Nooit meer!’ zei de ezel stellig en stug en keek naar de grond. ‘Nee’, zei de ezel stug en keek voor zich uit. ‘nou vooruit dan maar weer’, zei de ezel en keek de mensen aan. Want hij wist: ieder mens moet soms gedragen worden. (uit Open deur-oktober 2021)

## Goede Vrijdag in Don Bosco

Welkom deze avond. De duisternis is ingetreden. Goede Vrijdag. Schaars licht breekt de duisternis. Pasen wenkt, maar nog is het Goede Vrijdag. In de naam van de vader-moeder, zoon en H. Geest.

Op zoek naar een kruisweg voor vandaag vond ik deze Zuid Afrikaanse kruisweg van Azaria Mbat-ha. Tijdens de Goede Week staan we nog meer dan anders stil bij het lijden dat zoveel mensen ondergaan in zinloze oorlogen, brutaal geweld en onrecht. In de jaren dat een dodelijk coronavirus ons bedreigde, zegden we: ‘Zorg goed voor elkaar en zorg ook goed voor jezelf’. Vandaag willen we dit uitbreiden met ‘Zorg ook goed voor je broers en zussen die lijden onder oorlog en onrecht.’ Alleen in ware solidariteit kunnen we de toekomst tegemoet gaan samen met Jezus en zoveel geweldloze vredestichters, mensenrechten-activisten en geëngageerden overal ter wereld. In plaats van de ander te blijven zien als een rivaal, worden wij uitgenodigd nog meer onze ogen te openen voor de meest kwetsbaren. Zij zijn onze beste bondgenoten in de geweldloze strijd voor een meer bewoonbare wereld voor allen. Dan kan er heling komen van het virus dat harten en gewetens vergiftigt, het virus van de haat en de onverschilligheid. Lied: Als alles duister is, ontsteek dan een lichtend vuur dat nooit meer dooft, een vuur dat nooit meer dooft. (2x)

**Statie 1: Jezus wordt ter dood veroordeeld.**

Gaza: Israël heeft de Gazanen ter dood veroordeeld. Dat stukje land telt reeds 30.000 doden, dat zijn niet allemaal Hamas strijders maar ook vrouwen en kinderen, ouderen. Deze mensen gaan

de hongerdood tegemoet en sterven als er geen humanitaire hulp binnen komt. Een ware catastrofe! **Taizélied:** Bleibet hier und wachet mit mir. Wachet und betet (2x)

**Statie 2: Jezus neemt het kruis op zijn schouders.**

We hebben vorige week dinsdag op Terzake en op het nieuws parlements-lid Van Peel gezien die op haar manier aan het strijden is voor de asbestslachtoffers en die bakzeil haalde in het Parlement. Wat is de taak van een volksvertegenwoordiger? Wordt het haar niet gegund? Of speelt hier iets anders?

**Statie 3: Jezus valt voor de eerste maal onder het kruis.**

De oorlog in Oekraïne is nog lang niet gestreden en de oorlogsmachine groeit voort. De defensiebudgetten moeten stijgen zowel als Nato-lid als in de individuele landen. Maar ten koste van wat? Sommigen zeggen doodleuk: ‘we spreken de sociale zekerheid aan’. Dat is geen goede zaak. Waar blijft de diplomatie? Deze oorlog kan alleen aan tafel worden beslecht.

**Statie 4: Jezus ontmoet zijn bedroefde moeder.**

De strijd tegen racisme is een strijd voor meer democratie. Onze samenleving is superdivers geworden. Jonge mensen met een migratieachtergrond zijn op heel wat niveaus van de maatschappij actief. Maar kunnen we dan stellen dat de strijd gestreden is? Racisme is niet uitgeroeid in onze samenleving.

**Statie 5: Simon van Cyrene helpt Jezus het kruis dragen.**

Zuid-Afrika trekt naar het Internationaal tribunaal in den Haag om Israël te laten veroordelen voor genocide, maar heeft geen klinkende overwinning behaald. Noodhulp is

dringend. Cease fire now!

**Statie 6: Veronica droogt het aanschijn van Jezus af.**

Kwetsbaarheid: Volgens de overlevering zou Veronica de vrouw zijn die aan bloedvloeïing leed, door Jezus werd aangeraakt en zo genas van haar lijden én sociale uitsluiting. In deze statie is het Veronica die de lijdende Jezus aanraakt. Een vrouw die doorheen de aanraking van de gekleineerde, veroordeelde, verhakkelde mens het ware gelaat van Christus te zien krijgt. Niet vanzelfsprekend. Durven wij de mens in de marge aanraken en zijn of haar ware gelaat proberen naar boven te brengen. Willen wij dat ware gelaat zien, of lopen wij liever in een boogje.

En wat als wij in een hoekje zitten, teneergeslagen, gepijnigd, depressief...

Laten wij een ander ons verzorgen, durven wij onze gekwetstheid en kwetsbaarheid tonen.

**Statie 7: Jezus valt voor de tweede maal onder het kruis.**

Rondom ons zien we mensen struikelen en vallen. Soms geraken ze met wat hulp overeind, soms lukt dat niet of toch niet zo goed als we hoopten. Soms kunnen we helpen, soms kunnen we enkel aan de zijkant staan kijken.

Al die mensen en hun onmiddellijke naasten willen we van hieruit een warm hart toedragen.

**Statie 8: Jezus troost de wenen-de vrouwen.**

Svetlana is mede-oprichtster van de Zachte Kracht, een Russisch vrouwencollectief dat respect, democratie en menselijkheid centraal stelt. Verschillende van haar medestanders zitten ondertussen in de gevangenis. Svetlana is dag en nacht in de weer om deze vrouwen te steunen en haar beweging uit te bouwen.

wen.

**Statie 9: Jezus valt voor de derde maal onder het kruis.**

De Don Boscokerk in Buizingen, de voormalige parochie van Rik Devillé, wordt door het aartsbisdom Mechelen-Brussel niet langer als parochie beschouwd. Dit omwille van haar progressieve manier van werken. Een warme plek waar leken het voortouw nemen. Was dat niet wat het synodale proces -vanuit de bisdommen aangestuurd- op het oog had? Waarom wordt deze stem in de kiem gesmoord? Te luid geroepen, te breed gedragen? En daarom bedreigend voor de bestaan

**Statie 10: Jezus wordt van zijn kleren beroofd.**

De situatie in Congo is zeker niet rooskleurig. Een permanente strijd voor de gewone mensen in Oost-Congo tegenover de militaire bendes uit Ruanda die hen belagen. Maar ook de internationale gemeenschap gaat niet vrijuit. De economische belangen van vele multinationals zijn belangrijker dan de gewone Congolezen.

**Statie 11: Jezus wordt aan het kruis genageld.**

Navalny is geslachtefferd door Rusland. Hij was een opposant, een storend element. Hij moest weg. Hij werd gevangen genomen en verbannen naar het strafkamp ‘Pool-wolf’ in de regio Jamalië, gelegen in Siberië.

**Statie 12: Jezus sterft aan het Kruis.**

Lacrimosa van Zbigniew Preisner Betraand, betraand, betraand, betraandLacrimosa, lacrimosa, lacrimosa, lacrimosaLacrimosa, Lacrimosa dies illa,Herrijst uit de asQua resurget ex favillaEen man moet schuldig worden bevonden , spaar

hem dan, GodIudicandus homo reus huic ergo parce, Deus.Heer Jezus, Geef ze eeuwige rust.Pie Iesu Domine, Dona eis requiem.

**Statie 13: Jezus wordt van het kruis genomen.**

Met BD strijden de boerinnen voor landbouwgrond door zich te verenigen in COPMIKWI, de boerenbeweging, om druk te zetten op het lokale beleid. Solidariteit is vaak georganiseerd in de gemeenschap om zo een vuist te maken tegen agro bedrijven die proberen de verschillende gemeenschappen tegen mekaar op te zetten en de grond te veroveren.

**Statie 14: Jezus wordt in het graf gelegd.**

“Als je je ‘neutraal’ opstelt tegenover situaties van onderdrukking kies je de kant van de onderdrukker”, aldus Zuid-Afrikaans bisschop Desmond Tutu die in 1984 de Nobelprijs voor de Vrede kreeg.

**tekst van Bonhoeffer**

Niet wat je wenst, maar resoluut het goede doen. Niet dromen over mogelijkheden, maar onbevreesd de werkelijkheid aangrijpen. Vrijheid ligt niet in verheven gedachten, maar alleen in de daad. Aarzel niet langer, ga de storm in en handel, gedragen door Gods woord en je geloof, juichend zal de vrijheid je geest ontvangen.

Dietrich Bonhoeffer was een Duitse theoloog die op 9 april 1945 de hoogste prijs voor zijn geloof en verzet betaalde. Juli 1944, na de mislukte aanslag op Hitler, schreef hij in de gevangenis het gedicht 'Stadia op weg naar de vrijheid.' (Met deze prachtige aanmoediging.)



## Caracasfonds



Óscar Rubio

Vorige week liet Pater Willy Polders u kennismaken met de soms penibele leefomstandigheden waarin de eerste twee van de vijf beursstudenten moeten opgroeien. Uit hun ambities en inzet binnen de kerkgemeenschap spreekt hun dankbaarheid voor onze steun. Hier kan je kennismaken met de drie volgende studenten.

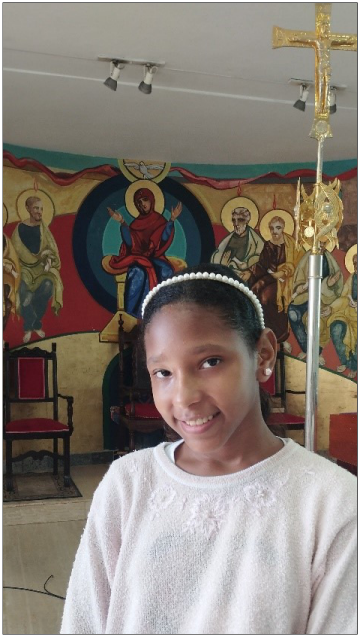
### Óscar Rubio

Óscar is op zijn zeventiende aan het laatste jaar bezig in het parochiecollege. Wat hij nadien gaat doen is nog niet duidelijk. Op het college volgt hij de richting Informatica. Hij heeft ook veel interesse in muziek, tekenen en fotografie. Zo te zien is hij erg veelzijdig. Hij zou graag alles willen doen maar zal zich toch moeten beperken.

Hij is voorzanger in de derde neocatechumenale gemeenschap en in de zondagsmis verzorgt hij met zijn gitaar de zang als het zijn beurt is. Hij doet dit al twee jaren. Ook tekenen zit hem in het bloed, vooral stripverhalen. Maar ook zorgt hij met mooie tekeningen voor aangepast materiaal in de catechese van de kinderen. Hij is hierin heel handig. Over de fotografie heeft hij niets speciaals verteld, maar ik twijfel niet aan zijn capaciteiten om er iets van te maken. Het een creatieve jongen.

Óscar woont in de sector van wat in de volksmond vlug de Vervloekte Berg genoemd word. Bij hem is er niets van deze vloek te merken. Hij was trouwens nog niet geboren toen daar een stuk van de berg met de huisjes erop naar beneden stortte. Zijn woning is klein voor het volk dat hier samenwoont. Het telt slechts één enkele kamer. Hier woont Óscar samen met zijn moeder, grootmoeder, twee oudere broers en nog een klein broertje. Samen tel ik zes personen. Ik ken het huis van binnen niet, maar ik denk dat het 's avonds volligt met matrassen.

Óscar gaat ook regelmatig met Kellyn mee naar de parochie van de vo-



Arienny Alejandra Espinoza Soto

rige pastoor. Als ik hen vraag naar eventuele vrienden, is het voor hem onmogelijk te zeggen hoeveel het er zijn. Het zijn er alleszins veel. Vanzelfsprekend is het dat hij graag in Campo Rico woont, zelfs op de Vervloekte Berg. Ook is hij heel dankbaar voor de studiebeurs van het Caracas Hulpfonds en dankt iedereen van harte.

### Arienny Alejandra Espinoza Soto

Arienny is 12 jaar en doet het 6de studiejaar. Ze woont dicht bij de kerk binnen een grote familie-groep, waar een kronkelende trap zijn weg naar onder zoekt en rakelings aan de woningen voorbij schuurt. Voor een buitenstaander is het een hopeloze opdracht om te weten waar de ene woning ophoudt en de volgende begint. Een labyrint kan men het geheel noemen. Het is evenzo moeilijk te begrijpen en bij te houden waar wie vandaan komt. Arienny vertelt over haar vader, van wie ze het enig kind is, en over haar grootmoeder. Alhoewel ze er zelf niets over zegt, is het echter algemeen geweten dat haar moeder elders woont bij een andere man. De grootmoeder die bij haar woont, is een bekend persoon in de barrio en niet precies omwille van haar deugden. Ze is gekend als de vrouw die regelmatig op straat lag, omdat ze onder de invloed van alcohol niet meer thuisgeraakte. Nu drinkt ze al sinds een jaar niet meer. Ze heeft zich namelijk bij een gemeenschap van de parochie aangesloten. Op een zeker dag is ze de kerk binnengegaan, hoorde praten over God die van iedereen houdt zoals hij of zij is, en heeft haar leven een nieuwe wending gegeven.

Arienny houdt van Campo Rico. Ze is veel met haar GSM bezig en heeft buiten de talrijke familiegroep geen vrienden. De parochieschool is vlakbij. Ze ziet weinig van de straat omdat haar leven zich volledig afspeelt binnen het labrynt van de familiale stam. Ze moet nog aan haar toekomst beginnen. Ze praat er



Miguelángel Mijares

nog niet over, hoewel ze al sinds het 5de studiejaar geniet van de studiebeurs van het Caracas Hulpfonds. Voor haar is het nog wat vroeg om daarmee bezig te zijn.

### Miguelángel Mijares

Miguelángel woont op de Vervloekte Berg, waar de familie Mijares talrijk is. Dat is goed te merken als één van hen een probleem heeft met iemand van buiten de familie. Dan laten ze de macht van hun aantal gelden. Voor de rest bestaat ieder gezin op zichzelf. Miguelángel is 12 jaar en doet in de parochie het eerste jaar humaniora. Nog in de lagere school waren er veel klachten over zijn gedrag. Hij is namelijk onrustig van aard en vooral hyperactief. Nu in het eerste jaar college gaat het beter en zijn er nog weinig klachten. Het gaat nu goed met hem.

Miguelángel heeft nog een kleiner broertje. Verder zijn er geen andere broers of zusters elders. Het is dus eerder een klein gezin. Buiten vader en moeder wonen in huis wel nog de grootmoeder en een oudere zus van zijn moeder die geen kinderen heeft. Beide ouders gaan werken en zijn tante doet het huishouden.

Miguelángel beweert veel vrienden te hebben. Hij vindt trouwens dat hij met heel zijn klas bevriend is. Hij gaat graag met hen voetballen of basket spelen. Daarbij mag je niet denken aan een basket- of voetbalterrein. Dat is een brug te ver. Het spelen gaat op straat door met alle hindernissen vandien. Want niet iedereen komt supporteren. Ze moeten zowaar tijdens het voetbalspel rekening houden met auto's, moto's en honden. Sommige burendoen wel eens moeilijk, vooral als de bal te veel op hun dak terecht komt. Maar tja, in Campo Rico is nog niet alles perfect.

Aan de toekomst denkt Miguelángel nog niet. Hij houdt van Campo Rico en dat is voor hem voorlopig voldoende.

## Music for Luc 2024



### The Philips & gasten

“Nooit gezien en misschien nooit meer te zien”

Beste

We nodigen je graag uit om erbij te zijn op de 5de editie van Music for Luc, het benefietconcert ten voordele van Zorgcirkels Jongdementie op **donderdag 30 mei** in Het Depot te Leuven.

Onze huisband The Philips met rasmuzikanten Filip Bollaert, Ben Crabbé, Bert Embrechts en Jan Hautekiet, voor de gelegenheid bij-

gestaan door saxofonist Frank De Ruytter en Amel Serra Garcia (De Ideale Mannen van Bart Peeters) ontvangen dit jaar weer heel wat gasten:

Artist in residence van Het Depot, Reindert Spanhove, Oski, Patrick Riguelle, Isabelle A, Lady Linn en Stijn Meuris.

Na het concert kan je in de bar van Het Depot en op het Martelarenplein nagenieten van het concert. De catering wordt dit jaar verzorgd door Convento Food en Bar Jérôme. Welkom op Music for Luc 2024. Email: [zorgcirkelsjongdementie@zcdj.be](mailto:zorgcirkelsjongdementie@zcdj.be)

## Madrigaalkomedie Touchement Grave

LE VEGLIE DI SIENA

27 april '24

20u

28 april '24

15u

Kerk van Bovenlo

Heidebergstraat 264

3010 Kessel-lo

Madrigaalkomedie "Een avondje vermaak in Siena" van **Orazio Vecchi** (1550-1605)

**Touchement Grave** o.l.v. **Dries Fonteyn**

Presentator:

**Jan Neyens**

Begeleiding Blazerskwartet:

**Joren Elsen**

**Marleen Leicher**

**Wim Matheeuwese**

**Raphaël Robyns**

Inkom: 17€ / vvk 15€

incl. receptie (gratis onder 12 jaar)

Kaarten te verkrijgen:

\*via koorleden

\*via mail: [touchement@gmail.com](mailto:touchement@gmail.com)

\*door storting : BE46 0018 3532 1236

(o.n.v. A.Denys met vermelding: datum, naam & aantal)

### Le veglie di Siena

Met trots stellen we jullie het volgend programma van **Touchement Grave** voor.

De madrigaalkomedie "Le Veglie di Siena" (Een avondje vermaak in Siena) van Orazio Vecchi biedt inspiratie voor een avond van vermaak, theater en muziek. We imiteren verschillende nationaliteiten maar steken er ook de draak mee. We dialogeren met een acteur, met vier koperblazers, met slagwerk en zo-

veel meer.

We voeren dit programma twee keer uit:

- **zaterdagavond 27 april** (20u) en  
- **zondagnamiddag 28 april** (15u),

beide keren in de kerk van Bovenlo (Heidebergstraat 262, 3010 Kessel-Lo).

Van harte welkom!

Blijf de dagen koesteren,  
durf te springen en te vallen,  
kruip samen door het leven,  
laat ze hangen al die wallen,

wees fier op wie je nu al bent,  
hou stevig vast aan dromen,  
geloof hard in je kunnen,  
echt, je zal er heus wel komen.

#Lizismore