

教材习题解答

第一单元

中国古代戏曲和中外话剧

第1课 窦娥冤

教材 P13

一、剧中窦娥可以说是苦命的化身,她三岁丧母,七岁时父亲用她抵债,给蔡婆婆家做童养媳,十七岁和丈夫完婚,婚后不到两年丈夫就去世了,最后被流氓恶棍纠缠、陷害,惹上人命官司,最终含冤被斩。剧作者把一连串的不幸遭遇集中在一个人身上,产生了浓厚的悲剧效果,引起人们的极大同情。

窦娥又是一位在道德上近乎完美的青年女性,善良、安分守己原本是她的性格中的主要方面,在同越来越强大的封建势力的斗争中,她性格中的清醒、有主见、刚强的一面突显了出来,可是这些并不能够让她摆脱厄运,由于封建社会颠倒黑白、混淆是非,反而把她推向死亡。如,她任凭官府严刑拷打,都不肯含冤认罪,可为了避免官府对婆婆用刑,她主动屈招。她的善良、刚强到了无以复加的地步,而她的死期也定了。又如,她很清醒,有主见,坚决不肯嫁给张驴儿,即使在张驴儿用人命官司要挟她时,她也不为所动,情愿和张驴儿“见官”。应该说,她的这种做法是正确、果敢的。可是官员并不清正廉明,而是流氓恶棍的帮凶,不分青红皂白将她送上法场。这种个人的道德完美和社会黑暗现实之间存在着尖锐的矛盾冲突,是这出悲剧具有浓厚悲剧效果的又一个因素。

此外,剧作结构精巧,使情节紧凑集中,主要矛盾冲突突出,而对主人公窦娥抗争精神的强调,都是这出悲剧产生震撼人心的效果的部分因素。

二、比如【端正好】、【滚绣球】两支曲词。这两支曲词是窦娥被押赴法场时唱的。在和张驴儿、桃杌的斗争中,窦娥有主见、刚强的性格逐渐表现了出来。在被押赴法场的路上,她的委屈和不满情绪达到了顶点。在曲词里,她质疑、责骂天地,既是向天地辩白自己的冤屈,又是对天地没有主持公道的抗争,表现了她遭受巨大冤屈时的痛苦不平 and 满腔怒火,使窦娥不屈的、强烈的斗争精神得到进一步表现。

又如窦娥临刑前和婆婆诀别时的一段说白:“婆婆,那张驴儿把毒药放在羊肚儿汤里……则是看你死的孩儿面上。”这一段说白完全是年轻媳妇对婆婆的口吻,明白如话,自然真实,历来为人们称道。

再如【快活三】、【鲍老儿】两支曲词。这两支曲词是窦娥临刑前和婆婆诀别时的唱词。她一面为自己的身世伤心,一面向婆婆交代后事。她反复唱“念窦娥”,表现了她在生命即将结束时回想起自己的不幸身世悲不自胜的心情。她向婆婆交代后事:“念窦娥伏侍婆婆这几年……只当把你亡化的孩儿荐。”这几句唱词看起来平平淡淡,实则意蕴无穷,极为动人。它让人感受到窦娥这位生命无端被戕害的青年妇女对生命的留恋,而她临死前对婆婆提出的要求之低,又表现了她在婆婆面前一贯的善良与温顺。

三、1. 数落、责备。

2. 大概是,莫不是。

3. 连,介词。

4. 清醒。

四、略。【提示】两剧情节上的主要不同之处:《六月雪》里窦娥是秀才蔡昌宗的妻子,《窦娥冤》里窦娥先做童养媳,成婚后不到两年丈夫就去世了;《六月雪》里张驴儿在官府诬告的是蔡母,《窦娥冤》里张驴儿诬告的是窦娥;《六月雪》里,窦娥在临刑前没有发三桩誓

愿,天降大雪并不是应了她的誓愿。结尾部分两剧差别更大,以“大团圆”结尾的《六月雪》,窦娥的父亲窦天章及时赶到,将她解救,窦娥夫妻、父女团圆;以窦娥被斩结尾的《六月雪》,乡民为窦娥喊冤,窦天章抓获张驴儿,却没能来得及搭救窦娥,窦娥屈死。《六月雪》的两种结尾,窦娥的冤屈都很快被查明,没有了窦娥的鬼魂向其父伸冤的情节。注意到这些不同,然后谈自己的意见即可。

第2课 雷雨

教材 P23

一、1. 周朴园主动和鲁侍萍攀谈,是想打听当年的“侍萍”的坟墓在哪里。他心里认定侍萍已死,对他没有任何威胁,因此想借给她修坟,寄托自己怀念、忏悔的心情。开始时,他语调沉稳,心里平静,尽量拐弯抹角,含糊其词,可是等鲁侍萍把话头接过去,一下子说出所谓“梅小姐”的“丫头”身份及“不光彩”的行为、不幸的命运时,周朴园突然被迫面对他过去的罪行,三十年来这恐怕是第一次,因此他非常痛苦、紧张(舞台提示语里有“苦痛”“汗涔涔地”)。对于周朴园来说,侍萍被赶出家门,被逼得跳河这一段往事,是他最不敢面对的。这一段往事被揭开后,他的内心逐渐平静了下来,恢复了常态,继续打听侍萍坟墓的事情。等鲁侍萍告诉他当年侍萍没有死以后,因为事情太出乎他的意料,他先是“惊愕”不已,此后便一直处于迷惑、深思的状态,等到鲁侍萍试探性地问他:“老爷,您想见一见她么?”他出于趋利避害的本能反应,赶紧回绝了。而当鲁侍萍再次不死心地问他:“……老爷想帮一帮她么?”他敷衍地说:“好,你先下去吧。”至此,周朴园已经没什么心思追忆过去了,他只想把眼前这个知道太多底细的人打发走。最后,无法再控制自己感情的鲁侍萍用一句句更能清楚表明她真实身份的话,迫使周朴园确认她就是当年的“侍萍”。在这个过程中,周朴园全然地惊愕、困惑了。

2. 周朴园始终认为鲁侍萍来者不善,对他有威胁,因此,他一直将她视为“谈判”对手,想方设法地要把她可能造成的危险永远化解。一开始他觉得鲁侍萍是受人指使来到这里敲诈他的,随后从侍萍的话中他知道并没有人指使她,他又坚信是侍萍自己想要经济补偿,即使侍萍痛心让他不必有这种顾虑,他还是放心不下,唯恐鲁家的人会借机敲诈他。总之,周朴园一直从现实利害关系的角度揣测鲁侍萍来到周公馆的意图,因为他害怕自己因此而遭受经济损失,更害怕自己的名誉受损,家庭的“安定”秩序被破坏。为了好好地将鲁侍萍打发走,除了在刚刚得知眼前的人就是当年的侍萍时,他由于自己卑劣的猜想而恼羞成怒地责问鲁侍萍外,都是在以一种推进问题解决的态度和鲁侍萍对话。他竭力阻止鲁侍萍再提三十年前的往事,让她冷静下来,如:“……我们先可以不必哭哭啼啼的。”“从前的旧恩怨,过了几十年,又何必再提呢?”“我看过去的事不必再提了吧。”然后他表白自己的怀念和悔过之情,鲁侍萍平静下来,敌对情绪淡化了许多,此后的对话进入周朴园掌控的轨道。他首先问鲁贵是否知道这件事,以确认这次鲁侍萍来这里确实和鲁贵没有关系,因为“鲁贵像是个很不老实的人”。然后他才有心思打听当年鲁侍萍带走的孩子情况,不过他觉得眼前鲁侍萍是最危险的,所以他很快又转回话题,直截了当地要鲁侍萍开价钱。鲁侍萍痛心回绝了,他不敢耽误一点时间,赶紧将已想好的打算说了出来——辞退四凤和鲁贵。这

是要周家和鲁家不再发生一点联系,以维护周家现有的秩序。接着他提出要负担鲁侍萍回去的“路费”和“用费”,又被她拒绝了。可他还是不能相信鲁侍萍这次来毫无所求,因此他继续追问:“……那么,你现在要什么?”听说鲁侍萍要见周萍,他有点犹豫,既想让侍萍心愿满足后赶紧离开,又担心侍萍会向周萍揭开母子关系,使他前功尽弃。侍萍的回答让他很放心,于是他答应了她。至此,他终于放松下来,说道:“那么,我们就这样解决了。”不过他还不忘重申一句:“……以后鲁家的人永远不许再到周家来。”同时,他签了一张支票给侍萍,也是想就此了断两家的关系。

3. 在和鲁大海的正面冲突中,开始时周朴园以为稳操胜券,因此对于鲁大海的责骂,他保持着冷静,不轻易动怒,说话简洁,打击性却很强。这时他很像是一位经验丰富、气度深沉的“绅士”。在鲁大海毫无顾忌地揭穿他那些见不得人的罪行时,他恼羞成怒,不容鲁大海把话说完,便厉声喝止他,并让他出去。他这种表现反而让人相信鲁大海所说的话是真实的,周朴园大赚昧心钱,丧尽天良的更加可怕的一面暴露无遗。

此外,在和鲁大海的交锋中,很难体会到他对鲁大海的父子之情。至于他制止周萍和仆人打鲁大海,只是出于一种“文明”习惯(四风曾说过,周家的人待下人很和气),也可能因为担心局面混乱,使得鲁侍萍控制不住自己的感情。面对多年前遗弃的亲生儿子却没有顾念父子之情,可见在周朴园心里最重要的是现实利害关系。

4. 眼看着鲁大海挨了打,鲁侍萍既伤心又愤怒,她重复鲁大海的话骂道:“这真是一群强盗!”这句话里包含着她自己痛苦的人生经历,是对以周朴园为代表的,包括周萍在内的为富不仁者的痛骂。对于周萍动手打人,她完全始料未及,因此更受刺激,她要责问他,可母爱天性让她一开口成了“你是萍,……凭——凭什么打我的儿子”。下面一句“我是你的——你打的这个人的妈”,同样表现了她内心的冲突与挣扎。最后她“呆呆地望着周萍的脸,又哭起来”。从中我们可以体会到她复杂的情绪:周萍的言行让她备受打击,她深感失望、痛苦,而不能泯灭的母子之情又在她心里激荡。

- 二、1. 周朴园听出侍萍的无锡口音后,便问起往事,称当时的侍萍为“梅小姐”,说她“很贤惠,也很规矩”。鲁侍萍听到他的谎言,想起自己的遭遇,满怀悲愤,于是语带嘲讽地反复说“她不是小姐,她也不贤惠”,表现了她内心的痛苦和对周朴园的不满。

2. 周朴园认为鲁侍萍来到这里就是为了敲诈他,因此他急于用钱把鲁侍萍打发走,以保证从此周、鲁两家再没有什么联系,他的这句问话说明他已习惯以现实功利思想考虑问题。侍萍的反问,既有因为人格受到侮辱的愤怒,又有对周朴园的失望和蔑视。

3. 说“鲁大海原来是我的儿子”,只是平实的叙述,无法传达出说话者此时应有的复杂感情。用四个短句,形成急促的语气,表现了周朴园极度吃惊、恼怒的心情;连续出现上升语调,又使他在吃惊、恼怒中带上了几分惶惑,真实地再现了他当时的感受。

4. 侍萍听了周朴园的表白,起初还抱有幻想,但当她看到周朴园对鲁大海的态度,特别是看到周萍打了鲁大海后,她的幻想破灭了,于是愤怒地喊出“这真是一群强盗”,表明她感情上受到刺激。第二句利用同音词语硬生生把话头转过来,表现了侍萍受到刺激后,想要揭开母子关系、兄弟关系,却又马上意识到不能这样做的心理过程,让人感受到她痛苦、复杂的心情。

三、略。【提示】关于《雷雨》一直存在不少有争议的话题,比如,序幕

和尾声是否必要(舞台上演出时通常删掉这两部分),全剧主题是什么,剧中主要矛盾冲突是什么,谁是剧中最主要的人物,等等。

第3课 * 哈姆莱特

教材 P32

一、课文的主要内容是哈姆莱特向霍拉旭讲述他如何破坏了克劳狄斯借刀杀人的阴谋,最后哈姆莱特落入克劳狄斯设计的比剑的圈套,敌对双方同归于尽。前一件事情表现了哈姆莱特的勇敢、机智,后一件事情则表现了他的草率、冒失。但总的来看,哈姆莱特做事情没有计划性,他总是被事情推动着走,没有事先做出周密的安排和准备。

从课文内容来看,哈姆莱特的对手克劳狄斯高居王位,老奸巨猾,善于耍阴谋诡计。和他相比,哈姆莱特势单力薄、鲁莽草率,不善于制订周密的计划主动攻击敌人。他答应了比剑,就意味着克劳狄斯的阴谋已成功了一大半。只是在比剑过程中出现的一些变数,如王后喝下毒酒、雷欧提斯也被他用毒剑刺中等,才使得他有会在临死之际用毒剑向克劳狄斯发出致命一击。所以说,哈姆莱特是很难避免这种厄运的。

二、在这个片段中,在场的几个主要人物是:哈姆莱特、雷欧提斯、国王克劳狄斯、王后乔特鲁德。其中克劳狄斯和哈姆莱特是不共戴天的仇敌,乔特鲁德和雷欧提斯则是会对局面产生影响的两个重要人物;乔特鲁德夹在克劳狄斯和哈姆莱特之间,左右为难,关键时刻爱子心切,她可能会做出令克劳狄斯所预料不到的事情;雷欧提斯被克劳狄斯利用,不过由于他不习惯使用阴谋手段,加之哈姆莱特事先向他作了诚恳的道歉,因此他既仇恨哈姆莱特,又对他怀有不忍之心。乔特鲁德、雷欧提斯的态度和言行直接影响了事件的结果。比剑的第一、二回合,雷欧提斯由于不能下定决心杀死哈姆莱特,因而出手比较犹豫,让哈姆莱特占了上风。克劳狄斯迫不及待地要置哈姆莱特于死地,在第一回合哈姆莱特取胜后,便急于用一杯毒酒为哈姆莱特祝贺,而哈姆莱特谢绝了他这种伪装的善意。在第二回合中,哈姆莱特再次取胜,而王后乔特鲁德或许是想缓和克劳狄斯和哈姆莱特的关系,或许是在潜意识里觉得这杯酒有问题,因此她不听克劳狄斯的劝阻替哈姆莱特喝下了这杯酒。

在克劳狄斯的压力下,雷欧提斯终于向哈姆莱特发起全力攻击,以染有剧毒的利剑刺中了哈姆莱特,而哈姆莱特夺过他的剑后也刺中了他。临死前,雷欧提斯后悔自己不该参与克劳狄斯的卑鄙计划,向众人揭露了克劳狄斯的阴谋;哈姆莱特得以抓住这最后的机会杀死了克劳狄斯,为父王报了仇。

三、略。

第二单元

宋词

第4课 柳永词两首

教材 P35

一、《望海潮》一词描绘了一派太平、富庶、安定、祥和的都市生活景象。作者描写杭州时主要围绕以下几个方面:从地理位置上说,它是东南重镇;从历史传统上说,它自古以来便是繁华都市;从自然景观看,这里有著名的钱塘江,有秀丽的西湖;从市井面貌看,其建筑、设施极其美观,人口密集;从百姓生活看,人们安居乐业,笙歌处处,老老少少都心情愉悦。作者在词中全面、细致地描绘了古都杭州的繁华与美丽,充分表达了作者对杭州风物的惊叹、赞美与艳羡之情。

二、《雨霖铃》描写了饯别时暗淡、低落的心情,船要出发时难分难舍的痛苦,设想“今宵酒醒”后的凄凉、怅惘以及日后“良辰好景”形同虚设的极度孤独、无聊。词的上片主要写实离别时的情景,下片则是

对别后的设想。整首词意境缠绵悱恻、凄凉清丽。

三、略。

第5课 苏轼词两首

教材 P37

一、作者描写了大江向东奔流,浪涛汹涌,拍打着堤岸卷起层层白浪,山石嶙峋高峻等景色,描绘出一幅雄伟、壮丽的图画。作者笔下的英雄人物周瑜,青年时期就英姿勃发,才华过人,能从容指挥三军,轻而易举地大破曹兵,建立了赫赫功勋。作者本来胸怀报国大志,在政治上却屡遭打击、迫害,不能实现自己的理想,如今年岁渐老,事业无成,他深感人生恰似一场梦幻!词中所写的壮丽的山川、古代的英雄、自己壮志难酬的胸怀,以及洒洒江月的豪举,营造出一种壮阔、雄浑的意境。

二、在《定风波》中,作者写了在一次出游途中遇到阵雨的经过。在突如其来的风雨中,作者没有雨具,却依旧手拄拐杖,脚穿芒鞋,吟咏着从从容容地缓步行走。他把风雨看得很平常,觉得风雨交加的天气和晴朗天气并没有什么差别。作者实际上是以自然风雨来隐喻人生风雨,表明自己对于各种政治打击和迫害已遇变不惊,见怪不怪了!作者正是通过这件生活小事表达了自己那种旷达、洒脱的人生态度。看法略。

三、1.这三个动词描摹出了赤壁山势之险要高峻,水势之汹涌澎湃。

2.“谈笑间”极言周瑜指挥镇定、从容不迫的大将风度。“灰飞烟灭”,极言敌人在周瑜面前不堪一击的情状。

3.“蓑”本指蓑衣,这里是说以一件蓑衣抵挡自然界和人生旅途中的凄风苦雨,强调不借助外力的保护,依靠自己走过艰难旅程。“任”有任凭、无所畏惧、顺其自然的意思。

4.“萧瑟处”指刚才遇雨的地方,也指人生危险处。“风雨”和“晴”表面上说的是天气的变化,实际上都是指人生的沉浮变幻、喜乐哀愁。可谓一语双关。

四、略。

第6课 辛弃疾词两首

教材 P40

一、1.辛弃疾于宋高宗绍兴三十二年(1162)率领北方抗金义军回到南宋,为的是参加南宋军队北伐抗金的行动。但他南渡至创作此词时已有十多年之久,在这段时间里,南宋朝廷只让他担任一些维持地方治安之类的官职,并没有派他去前线杀敌。所以作者心中十分失望和愤慨。当他在秋季登上赏心亭时,眺望寥廓的天空、悠悠的江水、高耸的山峰,看到楼头落日,听到断鸿哀鸣,不由得想起了自己的处境:他如今流落南方,事业无成!岁月不待人,他急切地希望有用武之地,却不能被人理解。词人深感孤独寂寞,面对楚天清秋不禁怆然泪下。他的“登临意”就是这种要去杀敌报国、建功立业的愿望和对自己怀才不遇、壮志难酬的处境的悲痛和愤慨。词中对于自然景物的描写,为他的抒情营造了一种苍凉、空阔的意境。

2.“凭谁问:廉颇老矣,尚能饭否”句,是说武将廉颇被免职后,到了年老时,赵王又想起用他,就派人前去探视,看到了廉颇饭量很大,还能骑马。作者由此联想到自己,他并不如廉颇老迈,却没有人来过问。作者在这里运用典故,是以廉颇自况,表达了自己想要北伐抗敌的迫切愿望和报国无门的悲痛、愤慨。这一句集中地体现了全词的主旨。

二、辛弃疾在这两首词中,写到的历史人物有:张翰、许汜、刘备、孙权、刘裕、南朝宋文帝、霍去病、拓跋焘、廉颇。历史事件有:张翰弃官归

乡,刘备鄙视许汜,孙权始置京口,刘裕起兵北伐,霍去病出击匈奴,宋文帝北伐失败,拓跋焘建立行宫,赵王使者探望廉颇。作者引用这些历史人物故事,分别表达了自己对英雄功业的仰慕,对追求享受、草率从事的行为的批判,抒发了自己炽热的爱国热情和壮志难酬、报国无门的悲哀与愤慨。

三、前一句可以理解为“无觅英雄孙仲谋处”,后一句可以理解为“扬州路上的烽火”。学过的诗词中还有一些,如:“故国神游,多情应笑我,早生华发”中的“多情应笑我”,可以理解为“应笑我多情”。

四、第一首词中的“英雄”指抗击金军收复失地的英雄,也包括自己。第二首词中的“英雄”指的是像孙权那样的英雄人物,也喻指自己。表达了作者对主战派的期望和以天下为己任的深沉的爱国之情。举例略。

第7课 *李清照词两首

教材 P42

一、1.《醉花阴》写于重阳节。作者在词中写初秋的时候白天还很长,气候已经开始变凉,尤其是夜里会更觉得凉意袭人。这时西风不断地吹卷着窗帘,东篱边的菊花正在开放。作者是紧紧抓住初秋时候气温的变化、西风的吹来、菊花的盛开等自然现象来突出秋天的节令特点的。

2.《声声慢》开头三句,用十四个字构成了七组叠字。这七组叠字一直为词论家所盛赞,说这样连叠七字是“创意出奇”,是“卓绝千古”的。这个开端很好地统领了全词的内容,展示出一种凄凉、萧条的意境。“寻寻觅觅”表现了作者由于远离故乡,漂泊异地而产生的一种前路渺茫和孤立无援的失落感。“冷冷清清”描写了她在丈夫去世后,只身度日的孤单、清苦的生活状况。“凄凄惨惨戚戚”则是对自己内心情感的直接抒发。她此刻已是人到晚年,身体衰弱、情绪低落,饮酒也不能祛寒解愁,就只有苦挨着来打发这残年余岁了。在这种情况下,作者的心情当然是极度的凄惨、悲戚的。作者用这七组叠字,从精神状态到生活处境,再到内心世界,层次清晰地概括了在靖康之难以后,她的不幸经历和生活状况,以及在身体和心灵上所受到的摧残。

3.这两首词一首写于早年,一首是晚年之作。由于历史背景的不同、生活处境的变化,作者的思想情感也出现了极大的差异。同样是写愁,但在早年表达的只是离别相思之愁,而晚年所抒发的则是国破、家亡、夫死后那种浓重的悲痛与哀愁。两首词在意境方面也是不同的:《醉花阴》中呈现的是一种轻烟袅袅、天气初凉和菊花吐蕊时的清新、寂静的意境;而《声声慢》营造的则是一种晚风送寒、秋雨连绵、黄花零落、北雁南飞的凄惨、悲凉的意境。

二、由一段与作品有关的轶事,引出对《醉花阴》中“莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦”三句的鉴赏,进一步培养对古诗词的鉴赏能力。这三句直抒胸臆,写出了主人公憔悴的面容和愁苦的神情。“销魂”极喻相思愁绝之情。“帘卷西风”即“西风卷帘”,暗含凄冷之意。这三句工稳精当,是作者艺术匠心之所在。先以“销魂”点神伤,再以“西风”点凄景,最后落笔总结出一个“瘦”字。在这里,词人巧妙地思妇与菊花相比,展现出两个叠印的镜头:一边是萧瑟的秋风摇撼着羸弱的瘦菊,一边是思妇布满愁云的憔悴面容,情景交融,创设出了一种凄苦绝伦的境界。

三、梧桐雨:凄苦、寂寞、悲伤。

鸿雁:思乡怀亲与羁旅之思。

柳:离情的象征。

梅花:高洁的象征。

月亮:思乡的代名词。

寒蝉:高洁、悲凉的同义词。

杜鹃鸟:凄怨哀伤的象征。

第三单元

随笔、杂文

第8课 拿来主义

教材 P45

一、文章说:“我只想鼓吹我们再吝啬一点,‘送去’之外,还得‘拿来’,是为‘拿来主义’。”可见,“拿来”与“送去”是相对而言的。“‘送去’之外,还得‘拿来’”,不是说只拿来不送去,而是说既要送去,也要拿来,是双向交流,是中国与外国经济、技术、文化的交流。鲁迅首先是从中国与外国的关系上提出“拿来主义”的。“拿来主义”的具体含义,就是对文化遗产和外国的东西,“或使用,或存放,或毁灭”,是“占有”“挑选”、创新。

二、从全文说,基本上是一个比喻,用“大宅子”比喻文化遗产和外国文化。从局部说,那些比喻也用得十分贴切。例如,用“鱼翅”比喻文化遗产中的精华;用“鸦片”比喻文化遗产中的糟粕,但也有某些有益的成分;用“烟枪和烟灯”“姨太太”比喻文化遗产中的糟粕。

至于能不能用其他的比喻来说明这些道理,可以试作论析。

三、1.“捧”“挂”带有奚落意味。

2.“算得显出一点进步”是反语。

3.“丰富”“大度”语带讽刺。

4.“摩登”有幽默意味,捎带着表现了对当时社会风气的不满。

四、略。【提示】近百年来,在科学、技术、文化方面我们从外国“拿来”了不少东西;在经济方面我国对外国的做法和经验更是多有借鉴。同学们可举出一些具体实例。

第9课 父母与孩子之间的爱

教材 P49

一、母亲代表自然世界:母亲是我们的故乡,是大自然、大地和海洋。父亲代表思想世界,代表法律、秩序和纪律等事物的世界。母亲从身体和心理上给孩子以爱和关怀,给孩子生活上的安全感;父亲从孩子六岁左右开始,向孩子指出通往世界之路,树立孩子挑战生活的自信心。母爱从本质上说是无条件的,而父爱是有条件的。父爱的原则是:“我爱你,因为你符合我的要求,因为你履行你的职责,因为你同我相像。”

母爱的积极面是,它是世界上最伟大的爱,是每个人内心深处最为渴求的。消极面是,母爱不能用努力去换取,而且根本无法赢得。父爱的积极面是,父爱可以通过自己的努力去获得,可以受自己的控制和支配。消极面是,父爱必须靠努力才能得到,在辜负父亲期望的情况下,可能会失去父爱。

同学们可以各抒己见,只要言之成理即可。

二、略。

三、译文在遣词造句和修辞方面,与纯粹的汉语写作有不少不同的地方。例如,译文中常有一种复句,组织严密、信息量大,在汉语中极为少见。又如,译文中有一种插入句,在汉语中也很少用。

第10课 *短文三篇

教材 P54

一、《热爱生命》的思路:作者从“度日”的含义谈起,引出对生命的两种不同的理解和态度。从对比中得出结论:生命是否可爱,取决于对生命的认识。如果对生命的认识不正确,白白虚度此生,那就只能怪自己。接着换一个角度,从生命的特殊形式——死亡谈起,指出

只有热爱生活的人才没有死的苦恼。由于作者关注生活,讲究享受生活的方法,因此他比别人多享受到一倍的生活。即使老了,还抓紧时间,使生活过得丰盈饱满。

这篇文章的主旨:热爱生命,热爱生活,享受生命赋予的快乐,让生活过得丰盈充实,对于死亡也不会觉得烦恼。

《人是一根能思想的苇草》的思路:文章是作者瞬间爆发的思想火花,没有衔接紧密的思路,但几朵火花之间有内在联系。第一段,说明人只要还有思想,就还是人;没有思想,就无法同自然界的万物区分开来了。第二、三段,说明人的肉体很脆弱,就像是自然界最脆弱的苇草,但由于有思想,人比宇宙还高贵,因此人要“努力好好地思想”。显然,在第一段的基础上,意思具体化了,深化了。最后一段,补充、强化上文的意思,人不能求之于空间,应求之于思想,用思想囊括宇宙。

这篇文章的主旨:人本身很脆弱,伟大之处在于能思想,人应该“努力好好地思想”。

《信条》的思路:先指出信条在幼儿园就学过,是一些最基本的原则。接着列出十六条信条,并对这十六条进行归纳。然后说明这十六条适用于个人、社会乃至政府。最后突出十六条中的一条:出门时手拉手,紧挨一起。

这篇文章的主旨:人们在生活中,实际上只需要遵守那些最基本的规则。

学过三篇短文后受到的启示,可以各抒己见,言之成理即可。

二、1.我们对生活的认识和态度正确,生活乐趣就大,如课文中的“我”;对生活的认识和态度不正确,生活乐趣就小甚至没有,如课文中的“哲人”“糊涂人”。

2.与自然界某些事物相比,人的确很脆弱,如一根苇草,随时有折断的可能。但人能思想,思想是别的任何力量都无法掌控和摧毁的,因此人的全部尊严在于思想。

3.人无法填充时间和空间,在空间无限大的宇宙面前,人显得微不足道。但人有思想,思想是没有边界、不受限制的,它可以以整个宇宙作为思考的对象,从这个意义上来说,人囊括了宇宙。

4.幼儿园学过的那些基本原则,适用于个人、社会乃至政府。所以说,“我”需要知道的一切,在幼儿园就学过。

三、略。【提示】除了上题列举的以外,课文中富有哲理的语句还有一些,找出来仔细品味,有助于同学们进一步学习课文的语言和内容。至于写心得,是通过读写结合的方式,来加强同学们对课文的理解。

第四单元

古代人物传记

第11课 廉颇蔺相如列传

教材 P60

一、课文主要选取了“完璧归赵”“渑池之会”和“负荆请罪”三个典型事件进行描写。“完璧归赵”,表现出蔺相如的有勇有谋;“渑池之会”,表现出蔺相如的英勇果敢、不畏强暴。这两个事件主要表现蔺相如的大智大勇。“负荆请罪”表现出蔺相如顾全大局、宽厚待人及“先国家之急而后私仇”的精神,也表现了廉颇忠于国家、直率坦白、勇于改错的特点。

二、1.“怒发上冲冠”运用夸张手法,十分生动地表现出了蔺相如的愤怒。

2.一个“睨”字就把蔺相如那种与璧共存亡的坚决神态勾勒了出来,有着不把秦王强权放在眼里的慑人的气势。

3.“相视而嘻”,形容秦王和群臣懊丧而又无可奈何的样子,秦王和

群臣在蔺相如的智勇面前理屈词穷、无计可施、不知所措的尴尬情态跃然纸上。

4. 此处写蔺相如与秦王展开了针锋相对的斗争,两种对照让人叫绝。一方面,蔺相如步步进逼,秦王不得不节节后退,从“怒,不许”到“不肯击缶”,最后不得已“不怿,为一击缶”,秦王从气势汹汹到无可奈何再到狼狈不堪的过程和情状得以鲜明地表现出来。另一方面,“左右欲刃相如,相如张目叱之,左右皆靡”,蔺相如的英勇和威武不屈与秦王侍从的迟疑软弱、退却又形成了强烈的对比,相如一“张目叱之”,就扫尽了秦王及其左右的威风。

三、1. 使动用法,使……完好无缺。

2. 用作动词,逼迫。

3. 动词,安置住宿。

4. 动词,穿。

5. 名词作状语,在朝廷上。

6. 意动用法,以……为羞。

7. 先、后,意动用法,以……为先,以……为后。

四、太史公曰:知死必勇,非死者难也,处死者难。方蔺相如引璧睨柱,及叱秦王左右,势不过诛,然士或怯懦而不敢发。相如一奋其气,威信敌国,退而让颇,名重太山,其处智勇,可谓兼之矣!

翻译略。

这既是作者对蔺相如的高度评价和热情赞扬,也是作者的创作动机和目的的揭示,从中也可看出作者的人生观、道德观、价值观和历史观。

第12课 苏武传

教材 P65

一、1. 课文可以分为三部分:第一部分是第一段,写苏武在胡、汉两国关系紧张时期奉汉武帝旨意出使匈奴,以通两国之好,主要是交代苏武出使的原因、背景和使团的主要成员。第二部分是第二至八段,主要写苏武被匈奴扣留胡地十九年,九死一生而不改气节的可歌可泣的动人事迹。先写苏武出使匈奴时遇到的意外变故,再写卫律威逼利诱,苏武被幽禁并流放到北海牧羊,以及李陵来劝降等事件。第三部分是第九、十段,写苏武返回汉朝的过程。

2. 卫律在劝降苏武时采取的是软硬兼施、威逼利诱的方式。先以副使张胜获罪,苏武“当相坐”,来胁迫他,遭拒绝后,又以“复举剑拟之”来威逼,然“武不动”。威逼不成,又以“赐号称王”“拥众数万,马畜弥山,富贵如此”来利诱。而李陵在劝降孙武时则是以老朋友的身份,采用绵里藏针、有理有节的方式,在饮酒叙谈之中,动之以情,晓之以理。先指出汉朝的薄情,其父兄都被汉武帝害死;再披露苏武家庭的悲剧:“太夫人已不幸”“妇年少,闻已更嫁”“独有女弟二人,两女一男,今复十余年,存亡不可知”;又以切身体会说明最初与苏武颇有同感;最后指出汉朝法令无常,即使回去也难保身家平安。所以李陵“人生如朝露,何久自苦如此”的话显得推心置腹,委婉通情。二人的劝降方式之所以不同,一是两人与苏武的关系不同,二是两人的地位与修养不同。卫律原来是汉朝的武将,本是无气节的武夫,希冀献功的小人,并无是非标准,唯利是图,所以丑态百出,遭到苏武的唾弃。而李陵是一代名将李广之后,曾为汉朝立下战功,因寡不敌众战败投降,被汉武帝诛灭家族,而且在看到苏武的大义凛然后“泣下霑衿”,可见尚存羞耻之心。

3. 首先,苏武与卫律、李陵的关系不同。卫律原来是汉人,但已经投降,成为国家民族的罪人,是可耻的叛徒,对于热爱祖国的苏武而言是敌人,所以不用客气。李陵虽然也已投降,但原来与苏武“俱为侍中”“陵与子卿素厚”,是亦敌亦友的关系。二人劝降的方式不同,苏武的回答方式也不相同。卫律手段卑鄙,态度傲慢,苏武对其威逼“不动”,对其利诱则“不应”,表现对其为人的鄙夷。当他说出“与君为兄弟”的话后,苏武终于忍无可忍“骂律”,自始至终都以强硬的态度抵抗。李陵则采取晓之以理、动之以情的文雅方式,“至海上”“为武置酒设乐”,苏武全然不为所动,称李陵为“王”,划清二人的关系,表明自己的立场。李陵采用的是绵里藏针、有理有节的方式。对二人不同的回答表现了苏武爱憎分明、立场坚定、大义凛然的品格。

二、示例如下表:

例字	例句	课文中的意思	现代汉语中的常见意思
假	假吏常惠等募士斥候百余人俱	临时充任	虚假
稍	稍迁至移中厩监	渐渐	行动、数量逐步增减
当	匈奴使来,汉亦留之以相当	抵押	正在(某时某地)
遗	既至匈奴,置币遗单于	送给	丢失,落下
会	会缙王与长水虞常等谋反匈奴中	正当、适逢	聚会,集合

三、略。【提示】这是一道开放性的讨论题,可以着重谈苏武的爱国主义精神,赞颂他将个人恩怨与利益服从于国家利益的精神,也可以谈封建时代君主对臣下的刻薄寡恩。有一定的创见,能反映出自己心得即可,不必求同。

第13课 张衡传

教材 P68

一、文章从三个方面写张衡:张衡的为人及其在文学方面的才能和成就;张衡在科学技术方面卓越的才能和贡献;张衡在政治上的突出作为。文章记叙的重点是张衡在科学上的才能和贡献。

二、1. 虽然才华高出当时一般人,却没有骄傲自大的性情。他平常举止稳重,性情淡泊宁静,不喜欢结交庸俗的人。

2. 张衡擅长器械方面制造的巧妙,尤其在天文、气象和历法推算方面很用心。

3. 张衡不趋附当朝的权贵,他担任的官职往往多年得不到提升。

4. 曾经有一次,一条龙的机关启动了,但人们并没有感到地震,京城里的学者都责怪地动仪没有应验。

5. 当时政事逐渐衰微,权力(大多)转到属下(手中),张衡于是上奏表陈述政事。

三、略。【提示】旨在加深对课文的理解,学习课文所记载的张衡的种种优良品质,同时训练自己的口头表达能力。只要言之成理即可,不必有统一答案。