

教材习题解答

第一单元

中外小说

1 林教头风雪山神庙

一、根据故事情节的发展,节选的课文可分为四个部分:

1. 林教头沧州遇旧知。

这是故事的开端,通过插叙与对话交代了节选部分的主要人物和事情的起因,揭示了林冲与高俅的矛盾和斗争,点明了林冲与李小二

2. 陆虞候密谋害林冲。

这是故事情节的发展,进一步揭示了林冲与高俅的矛盾关系(在这里陆虞候便是高俅的代理人),预示了新的冲突的到来。

3. 林教头接管草料场。

这一部分在情节发展中处于两峰之间的低谷,是描写林冲由“买刀寻敌”到“奋起杀敌”的过渡,着重描写了林冲的小心谨慎与顺从善良的性格特点。

4. 风雪夜山神庙复仇。

这是节选部分的高潮和结局,在此林冲完成了由安分守己到奋起反抗的性格转变。

二、林冲是《水浒》里一个具有代表性的人物,是一个由安于现状的小官吏到最后被逼上梁山的典型。林冲出身于枪棒教头家庭,是当地颇有点名气的八十万禁军教头,有一定的社会地位,过着比较安定的生活。他的思想性格有以下几个特点:

1. 安于现状,逆来顺受。林冲被刺配沧州完全是高俅一手陷害所致,但林冲却说:“我因恶了高太尉……”并自认作“罪囚”,怕“玷辱”了李小二夫妻,对“罪囚”的前程,他说:“未知久后如何。”这时的林冲对高俅竟毫不痛恨,连口称他“高太尉”,对高俅的狠毒完全没有认识与估计,不但委曲求全,而且充满幻想。到了草料场,见草屋已“四下里崩坏了”,就想“待雪晴了,去城中唤个泥水匠来修理”,可看出林冲逆来顺受、随遇而安的性格特点。

2. 心地善良,侠义济困。林冲在东京时曾“看顾”了李小二,在沧州服刑,还“把些银两”给李小二“做本钱”。可见林冲很善良。

3. 刚强、正直、性急。李小二说他“是个性急的人,摸不着便要杀人放火”。林冲听说陆虞候前来害他,立刻大怒,说“休要撞着我,只叫他骨肉为泥”,并马上“去街上买把解腕尖刀,带在身上,前街后巷一地里去寻”。最后杀三个仇人时,他取出刀来搁在陆虞候的脸上,喝道:“泼贼!我自来又和你无甚冤仇,你如何这等害我!正是‘杀人可恕,情理难容!’”看出林冲很看重“情理”,他的意思是,你陆虞候想杀害我,杀人的行为我是可以宽恕你的,但在“情理”上,我是无论如何不能宽容你的。可看出林冲身上具有“正气”。

4. 做事细心。林冲去打酒前,“将火炭盖了……把草厅门拽上……把两扇草场门反拽上锁了”,一件一件做得很有条理;打酒回来发现草厅倒了,“恐怕火盆内有火炭延烧起来,搬开破壁子,探半身入去摸”,通过这些都可看出林冲是做事仔细的人。

三、对风雪的描写有三处:林冲初到草料场时,写风雪初起。“正是严冬天气,彤云密布,朔风渐起,却早纷纷扬扬卷下一天大雪来。”林冲去市井沽酒时,写雪势正大。“雪地里踏着碎琼乱玉,迤迤背着北风而行。那雪正下得紧。”离开酒店回草料场时,进一步写雪势之大。“看那雪,到晚越下得紧了。”还有侧面描写:如写草屋,“又被朔风吹撼,摇振得动”,林冲沽酒回来,“那两间草厅已被雪压倒了”,这是通过环境描写衬托风雪;又如写林冲到山神庙里,“先取下毡笠子,把身上雪都抖了”,上盖白布衫也“早有五分湿了”,这是通过人物的动作、感觉衬托风雪。风雪为人物的活动渲染气氛。林冲刚到草料场,“却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”,说明矛盾冲突正在酝酿;沽酒时,“那雪正下得紧”,预示气氛趋于紧张;林冲夜宿山神庙时,那雪“越下得紧”,烘托出高潮的来临。同时,风雪也为情节的发展提供了一定的条件:正是因为风雪,林冲才想喝酒驱寒,才会在买酒的途中看到山神庙;草屋被风雪压塌,林冲才到山神庙夜宿,因此才和陆谦等人相遇,洞悉高俅对自己的迫害,最终奋起反抗。风雪可以说是故事发展的重要因素。

四、林冲的上山是被一步一步逼出来的,他原是东京八十万禁军教头,有地位,还有一个漂亮贤惠的妻子,家庭美满安逸。为了保全自己的前程和小家庭,他不敢得罪上司,凡事尽量忍让克制。如他亲眼看见自己的妻子被人调戏,正要举拳打时,认出此人原是高衙内,就先自手软,满腔怒火压在心头,只能“一双眼睛瞅那高衙内”,一句话也没有说出来;当鲁智深闻讯赶来,要帮林冲厮打时,林冲忙向他解释说:“原来是本官高太尉的衙内,不认得荆妇,一时无礼。林冲本待要痛打那厮一顿,太尉面上须不好看。自古道:‘不怕官,只怕管。’林冲不合吃着他的请受,权且让他这一次。”虽然如此,高衙内却不肯罢休,千方百计谋夺林冲的妻子。高俅纵容儿子胡来,竟听信走狗陆虞候、富安之计,以看刀为名,骗林冲误入白虎堂,给他加一个“手执利刃故入节堂,欲杀本官”的莫须有的罪名,把林冲发配开封府,企图治以死罪,却不料遇上一个耿直不苟的孙孔目,为林冲开脱,刺配沧州。于是高俅又买通解差董超、薛霸,要在路上杀害林冲,多亏鲁智深设伏野猪林,在危险关头救下林冲性命。在接连不断的迫害面前,林冲始终屈辱忍让。充军路上,被差役百般折磨,也只是忍气吞声,甘愿遭罪,差役要绑杀他时,也只是说:“上下要缚便缚,小人敢道怎地!”并且“泪如雨下”,哀求饶命。当鲁智深救下他,要杀死差役时,他反而为差役求情免死,梦想着自己能避过祸难,有朝一日还能够“挣扎得回来”。然而,迫害并没有结束,陆虞候、富安追踪而至,企图火烧草料场,把林冲一起烧死(即使烧不死,也可以因为草料场被烧而判处林冲死罪),幸好因为风雪压塌了林冲的住所,林冲搬到山神庙内安身,才不致被火烧死。至此,林冲忍无可忍,终于手刃仇人,后上梁山。

2 装在套子里的人

一、别里科夫在生活思想方面的“套子”:1. 生活上的“套子”。他“即使

在最晴朗的日子,也穿上雨鞋,带着雨伞,而且一定穿着暖和的棉大衣”;他把随身带的东西都放在一个又一个“套子”里;他把自己的脸也“藏在竖起的衣领里”;他“戴黑眼镜,穿羊毛衫,用棉花堵住耳朵眼”;他坐马车“总叫叫马车夫支起车篷”;“他一上床,就拉过被子来蒙上脑袋”,“他躺在被子底下,战战兢兢,深怕会出什么事,深怕小贼溜进来”。2. 人际交往方面的“套子”。他把和人交往视为厌事,“他所去的那个挤满了人的学校,分明使得他满心害怕和憎恶”,跟“我”一块儿走路,“对他那么一个性情孤僻的人来说,显然也是苦事”。3. 思想方面的“套子”。他“老是歌颂过去,歌颂那些从没有存在过的东西”,教“古代语言”也是把自己的思想封闭在“古代语言”中。另一方面,别里科夫又极力维护现行秩序,在思想上自觉地和反动政府看齐。“只有政府的告示和报纸上的文章,其中规定着禁止什么,他才觉得一清二楚。”即使官方批准的东西,他也觉得“包藏着使人怀疑的成分”,总担忧“闹出什么乱子”。至于“违背法令、脱离常规、不合规矩的事”,当然引起他“心慌”,即使和他“毫不相干”,他也要“闷闷不乐”。别里科夫之所以把自己装在种种“套子”里,目的是隔绝人世,逃避变革的现实生活,维护现行秩序。

二、大家都“撮合”“怂恿”别里科夫和华连卡结婚。于是“他昏了头,决定结婚了”。结婚意味着他对生活的渴望,意味着他走出“套子”的尝试。但是要挣脱出既有的“套子”是很困难的,一桩小事就让他希望彻底破灭,就让他感到他和生趣盎然的现实生活格格不入。年轻活泼的华连卡“兴高采烈”地骑自行车,这在别里科夫的眼里是多么“大逆不道”的事情,“难道中学教师和小姐骑自行车还成体统吗?”迂腐、多疑、慎重的别里科夫一本正经地想找华连卡谈话,却碰上了她的弟弟,话不投机,别里科夫恼羞成怒,以告密相威胁,被摔到楼下,结果可想而知,婚事完了,别里科夫的性命也完了。按照别里科夫的思想、性格,即使他和华连卡勉强结了婚,两人的关系也会因思想性格的冲突而破裂。别里科夫身上的“套子”太厚重了,已经不能让他回到正常的生活中来了。

三、示例:无论什么时代什么社会,都有不同形式的“套子”和“套中人”出现。因为时代发展、社会进步,总会有变革,那么就会有反对变革的人出现。这些人除了极端维护自己的利益,仇视社会进步,逆历史潮流而动的反动旧秩序统治者外,更多的是墨守成规,因循守旧的小人物,他们对新生事物不适应不理解,甚至满怀恐惧,他们主要在思想和行动上抗拒社会变革。我们从改革开放的历程中,就可以发现许多这样的人和事。可以说改革开放的最大阻力,就是既有的各种“套子”。

3 * 边 城

一、作者所要体现的“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”:

1. 体现在人物性格上,如每个人都热情诚实,人人均有君子遗风。“一切莫不极有秩序,人民也莫不安分乐生”,美好的道德情操在这里发扬光大。如龙头大哥顺顺,“凡帮助人远离患难,便是入火,人到八十岁,也还是成为这个人一种不可逃避的责任”。二老傩送热心助人,即使被翠翠误会,也托他人送翠翠回家。祖父身上更是体现传统美德,坚持不收渡河商人多给的钱,而商人也是一样的朴实,

坚持非给钱不可,最后祖父只收下一个铜子,却搭了一把烟叶给商人。这样体现美好人性的事例在《边城》全篇中几乎比比皆是,充分体现了边城人淳朴的民风。2. 体现在古老淳朴的民风和风俗习惯上。如边城的端午:“当地妇女、小孩子,莫不穿了新衣,额角上用雄黄蘸酒画了个王字……全家出城到河边看划船。”边城人赛龙舟,“船只的形式,和平常木船大不相同”,“当每次某一只船胜利时,必在水边放些表示胜利庆祝的五百响鞭炮”。古老的风俗是和古朴的民风联系在一起的。更有趣的是捉鸭子比赛,“赛船过后,城中的戍军长官,为了与民同乐,增加这个节日的愉快起见,便派兵士把三十只绿头长颈大雄鸭,颈脖上缚了红布条子,放入河中,尽善于泅水的军民人等,自由下水追赶鸭子”。这样的习俗带有官民同乐的意味,更衬托出边城人睦安的风貌。还有月下对歌、狮子龙灯等,都透露着边城祥和安定的气氛。《边城》给人桃花源般幻想的色彩和田园牧歌式的理想图景。

二、1. 翠翠因为祖父没有接自己而赌气。“不是翠翠,不是翠翠,翠翠早被大河里鲤鱼吃去了”,非常形象地表现了少女的薄怒心理。

2. 祖父夸顺顺一家人,但是漏说了二老傩送,翠翠心里有些嗔怪,所以问:“一家人都好,你认识他们一家人吗?”言外之意是“祖父你没说全”。

3. 祖父提大老来做媒,而翠翠心里喜欢的是傩送,自然不喜欢祖父再送下去了。这里边有少女羞于提起婚嫁之事的心理。

4. 鸭子是大老捉来送给祖父的,翠翠自然“不稀罕”,她心里想的是傩送。

三、1. 作者笔下“优美、健康而又不悖乎人性的人生形式”的社会,就是“世外桃源”式的乡村社会,作者极力讴歌传统文化中流传至今的美德,是相对于传统美德受到破坏、到处充溢着金钱主义的浅薄庸俗和腐化堕落的现实而言的;在摹写边城人的生命形态和生活方式中,隐含着对现实生活中古老美德、价值观失落的痛心,以及对现代文明物欲泛滥的批判。作者推崇边城人的生活方式,也想以此重建民族的品德和人格。

2. 有人认为,翠翠的爱情悲剧,是由封闭的农业文明社会中人们精神的孤寂导致的。可以从相关人物和相关情节中印证这样的观点:

(1) 翠翠:翠翠自幼父母双亡,内心有着无比深沉的孤独。虽然有祖父无微不至地照顾她,但是祖父并不能真正理解她作为一个青春少女的情怀。她感到“心中有些儿薄薄的凄凉”,觉得“这日子成为痛苦的东西了”。当她为这无奈的生活而痛哭时,祖父不能明白她内心的哀痛,只用不切实际的话来哄她。天保和傩送为了她唱歌“决斗”,她却毫不知情,只能在梦中希望爱情的实现,现实好像和她毫不相干。最后天保闯滩而死,傩送离家出走,祖父为她的婚事忧愁而亡,她却并不能了解这一切前因后果,只能凄凉地守着渡船,等待着心上人的归来。“这个人也许永远不回来了,也许明天回来!”没有人能告诉她要孤独地等到什么时候。

(2) 祖父:祖父的女儿和女婿的悲剧,在他心里留下不可磨灭的伤痕。翠翠痛哭让他觉得莫名其妙,他给孙女讲她母亲的故事,更让孙女感触不已。对于天保兄弟的选择,他却没有直接告诉翠翠,反而让孙女“心中不免有点乱”。他既爱孙女,又害怕她再走她母亲的老路,却不

能直接说出来。后来因天保的死造成孙女的悲剧,他又无能为力,不能向任何人求助诉说,只能撒手而去。可以说他是在孤独中死去的。

(3)天保兄弟:天保喜欢翠翠,托人做媒却被糊里糊涂地拒绝回来。他不知道翠翠喜欢傩送,傩送也喜欢翠翠,在不知情中踏入了爱情的矛盾中。最后天保知道自己没有任何希望,只能孤独地离开伤心之地。死于意外,也许正是他孤独的归宿。傩送也可以说孤独地追求着爱情,和哥哥“决斗”,夜半唱情歌,却并不为心上人所知。最后也孤独地出走,不知漂泊到什么地方。可以说,就在卷入这场爱情旋涡中的每个人的孤独挣扎中,翠翠的爱情以悲剧结束了。

3. 沈从文的语言优美雅致,充满感情;风格清新自然,意境美好。如湘西山城充满了安静活泼、生机盎然的风光美;天朗,风轻,水清。这个健康、自然、优美的世界里的一切,没有受到都市物质文明的污染,单纯寂寞,如梦一般宁静美好。

小说中的主人公翠翠是作者笔下“爱”与“美”的化身,作者在她身上倾注了全部的情感。文中的语言描写(如她和傩送的对话)、心理描写,无不细腻逼真地刻画出一个情窦初开的山村少女丰富美好的内心世界,从而给人一种诗意般的回味和美的感受。作者采用散文化的叙事笔调,生活化的人物语言,对边城的风光美、风俗美与人性美作了理想化的表现。小说灵气四溢,犹如一支优美的田园牧歌,一曲古老人性的绝响。语言文白杂糅,丰富多变,古朴而典雅,流畅而清新,“每一句都‘鼓立饱满,充满水分,酸甜合度,像一篮新摘的烟台玛瑙樱桃’”(汪曾祺语)。

第二单元

古代散文

4 归去来兮辞 并序

一、1. “心为形役”指内心被形体役使。“已往之不谏”指过去的错误已经不可挽回。“迷途”指出来做官。“昨非”指以前出仕是错的。作者辞官的原因是他看穿了官场的污浊,也认识到了仕途即迷途,他不愿同流合污,也不愿屈心抑志。痛苦之余又庆幸自己陷入泥淖还不算深,还来得及踏上正确的道路,从而决定归去。归途中充满解脱后的欣喜,显得快乐而急切,水陆兼行,归心似箭。“舟遥遥以轻飏,风飘飘而吹衣”表现了摆脱束缚、重返自然的欢快舒畅,“问征夫以前路,恨晨光之熹微”又表现了作者归家的急切心情。

2. 中间部分作者极力描写归田的生活乐趣,大致分为四个方面初进家门→居室之乐→庭园之乐→户外之乐。

初进家门:“乃瞻衡宇……有酒盈樽”,远望家门便“载欣载奔”,一派狂喜之态。家人等候迎接作者的归来,而后全家欢聚,其乐融融。居室之乐:“引壶觞以自酌……审容膝之易安”,写饮酒自娱之乐与傲然自得之情。

庭园之乐:“园日涉以成趣……抚孤松而盘桓”,精心选取策杖流憩、手抚孤松、出岫之云、知还之鸟等几个画面,再加上之前引觞自酌、倚窗寄傲等生活场景,创造出安乐闲适的意境。表面写景,实则抒怀,表现出隐逸生活的无尽乐趣及作者的孤傲坚贞之志。

户外之乐:“归去来兮……感吾生之行休”,与亲人知心相谈,以琴书为伴,乐以忘忧,又乘兴出游,从出游方式到所见之景均娓娓道来,春意盎然,诗意盎然,趣意也盎然。作者触景抒怀,春日里万物

的生机勃勃让他感叹人生的短暂和倏忽即逝,也流露出及时行乐之意,但总的感情基调仍是明快愉悦和乐观的。

3. 示例:作者以“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑”之句收束全文,乐天安命,随着生命的自然变化一直到死,这是作者的人生态度和处世哲学。这样的思想有些消极,在历史上也曾引起很多落魄文人的共鸣,但我们不能将这种评价简单化、绝对化,而是要进行深入的理解。联系陶渊明的经历和志向,是可以理解这种态度的。

“富贵非吾愿,帝乡不可期”,他本不愿出仕,也不适合为官,他不肯降志辱心与士族阶层同流合污,无法将自己融入污浊黑暗的官场生活中去,弃职归田便成为他必然的选择,投身自然才可享受种种人生乐趣,才能寄托心灵。这也正是他执着追求自己理想的一个表现。

“聊乘化以归尽,乐夫天命复奚疑”,这种发自内心的情感直率地表达出来,不加任何矫饰,是作者历经人生曲折之后真实而复杂的感慨,包含着作者从官场退出后的沉痛反思和过来人的切身感悟及深刻体验。

二、本文无论是抒情、叙事、议论,还是结构、语言,都充分体现出了陶渊明诗文平淡自然的风格特征。

从情感表达上说,作者写作此文确实是发乎真情的,是为情造文,而非为文造情。正如前人所论:“公罢彭泽令,归赋此辞,高风逸调晋宋罕有其比。盖心无一累,万象俱空,田园足乐,真有实地受用处,非深于道者不能。”正因为陶渊明内心深处真正热爱田园生活、热爱自然,才能将这种感情表达得如此准确含蓄,如此打动人心。

本文是一篇抒情咏怀之作,并带有相当多的叙事成分,但作者能将议论、叙事与抒情完美地结合起来,自然和谐地融为一体。情托于物,情寓于景,作者的感慨、喜悦等种种感情不是直接生发的,而是在描景叙事中巧妙而自然地流露,在如画的景物展现中,作者那洒脱的胸怀、高洁的志趣也得以充分表现。作者的内心感情和志趣都外化为田园的种种美好景物,自然创造出绝妙的意境。文中写田园生活的乐趣,看起来都是一些平常的细节,但又处处显示出作者“旷而且真”的感情,在清淡平远的描述中,包含着浓浓的意趣和深刻的人生哲理。

从语言运用上说,本文语言浅显朴素,音节和谐,辞意畅达,情致沛然流出,自然成韵,呈现出天然纯净之美。“欧阳公言两晋无文章,幸独有此篇耳。然其词义夷旷萧散,虽托楚声,而无其尤怨切蹙之病云。”可见前人对本文的语言风格评价甚高。作者虽也用了不少典故,也化用了不少前人的语句,但都自然地化为己意,语如己出,毫无用典和化用的痕迹。因此说本文“平淡自然”,“沛然如肺腑中流出,殊不见有斧凿痕”是比较贴切的。

三、1. (我)觉悟到过去的错误已经不可挽回,但知道未来的事情还来得及补救。确实是误入了迷途但还(走得)不是太远,已经明白了现在(归隐田园)是对的而以前(出仕)是错误的。

“悟……”“知……”两句表明诗人的反思与觉醒,“实……”“觉……”两句表明诗人对过去(出仕)的彻底否定以及归隐田园的强烈愿望。

2. 船在水上轻快地飘荡前进,微风飘飘,轻拂着我的衣裳。向行人

询问前面的路程,只恨晨光朦胧,天未大亮。

前两句,诗人表面上写的是船轻和风轻,实际上烘托了自己离开官场的轻松愉快的心情。末句的一个“恨”字,生动形象地表达了诗人那种归心似箭的急切心情,可谓一字传神。景物描写与人物的思想感情融为一体,真可谓情景交融。

3. 我靠着南面的窗户寄托傲然自得的情怀,觉察到住在简陋的小屋里反而容易使人安乐。我每天在园中散步已经成为乐趣,所以庭院里虽然有门却经常关着。

诗人归隐田园后那种悠然、自由自在的生活情趣跃然纸上。

4. 云气自然而然地冒出头,鸟儿飞倦了也知道回巢。阳光渐渐暗下去,太阳快下山了,我还抚摸着孤独的松树不愿离去。

“云……”“鸟……”两句,诗人以鸟自喻,以云之“无心以出岫”比喻自己无意于仕而出仕,以鸟之“倦飞而知还”比喻自己厌恶官场后的归隐。“景……”“抚……”两句是寓意深远的含蓄句,表面上说的是夕阳西下,自己仍在松树下徘徊;而实际上是说社会混乱黑暗,但个人已到了迟暮之年,仍要保持晚节。比喻手法的运用,使表达的感情,既深入浅出,又形象含蓄。象征手法的运用,使表达的意思含蓄深刻。

四、陶渊明的形象比较复杂,源于他复杂的思想。年轻时的雄心壮志,被中年后的归隐思想所取代。几次出仕,但吏治腐败,官场黑暗,抱负得不到施展,又不肯与士族社会同流合污,最后只得归隐田园,做起了隐士。陶渊明的政治理想是希望出现一个没有剥削和压迫、人人能从事和平劳动的大同社会。《五柳先生传》中的“无怀氏之民”“葛天氏之民”,本文中的“实迷途其未远,觉今是而昨非”,《归园田居》诗的中间十二句(“开荒南野际……户庭无尘杂,虚室有余闲”)等,都寄托着他的这种政治理想。

《归园田居》《五柳先生传》及本文写的都是田园景物的美好和作者对归隐生活的热爱,反映作者的清高思想和恬静愉快的心情。作者的思想感情是复杂的。仕途生活使他憎恨达官贵人的腐朽和官场的险恶,参加劳动使他感受到了农民的淳朴可亲和田园生活的闲适自得。他实践了儒家“穷则独善其身”的原则,也接受了道家朴素唯物主义的世界观和蔑视富贵的思想。他过了二十年的隐居生活,但仍不能忘世,借《拟古》《读山海经》和一些咏史的题目抒写有关政治的感慨。当然,隐逸的道路基本上是逃避现实的,因此诗中不免有明哲保身知足安命的消极成分,这对后代作家曾起过不好的影响。

5 滕王阁序

一、文章从以下几个方面描写滕王阁的景色:“层峦耸翠,上出重霄”两句,从仰视的角度写滕王阁所在地势的景色。“飞阁流丹,下临无地”写滕王阁本身的壮丽,鲜艳的阁道及阁的高耸。“鹤汀凫渚”以下四句则描写了阁周围的近景。“披绣闼”几句从俯视的角度,写了在滕王阁上看到的远景。“云销雨霁”以下四句,描写了滕王阁上眺望得更远的天地。“渔舟唱晚”以下四句则从听觉上描写了在滕王阁听到的美妙的乐曲。这样从远近、上下、听觉、视觉等角度描写了滕王阁及周围的景色。

二、示例:老当益壮,宁移白首之心? 穷且益坚,不坠青云之志。

评析:这是全文中最富有思想意义的警句。历来有志之士对自己的理想总是能尽量克服一切困难执着地追求,就算在郁郁不得志的逆境中,也不消沉放弃。东汉马援云:“大丈夫为志,穷且益坚老当益壮。”作者在此化用强调“失路之人”不要因年华易逝和处境困顿而自暴自弃。作者在行文中采用的是对偶句中比较难的正对写法,对仗工稳,语韵铿锵,句中“老当益壮”“穷且益坚”,现代均作为成语使用。

仿写:老骥伏枥,未失千里之志;烈士暮年,勿忘雄壮之心。

三、两篇文章的相同之处:都有对个体生命短促的忧虑,并都能从由此而产生的伤感中超脱出来归于平静。本文先是被“四美具,二难并”的场景所感染而“逸兴遄飞”,又由宴会美景的易散而生发感慨“识盈虚之有数”“觉宇宙之无穷”,感到人生无常,个体渺小,联系自身的怀才不遇而产生失落感,所以“兴尽悲来”。但在失落后又转向自励奋发的感情,决定以“君子见机,达人知命”作为生存哲学,要“穷且益坚”。《兰亭集序》的感情也是一波三折。先写景、写事、写情,以一“乐”字作统领,然后写宴集之后的感慨。以一“悲”字为核心,由聚想到散,由宴集而想到人生,顿生感慨;随着时光流逝,生命也终有尽期。感慨之余,产生伤感。作者将目光上移至古人,从古人留下的文章来看,古人亦为人生的变化而兴叹,因此斥庄子“一死生”“齐彭殇”为虚妄,再将目光移至未来,推想后人一定和古今之人的感情相通。死生之大,千古同慨,在深沉的感慨中暗含着对人生的眷恋和热爱,与前文的“乐”遥相呼应,形成一个整体。《滕王阁序》《兰亭集序》两文作者虽然都悲叹,但悲叹并不等于悲观。正是因为他们对人生充满了执着,对岁月的流逝才如此悲叹。

不同之处:王羲之的文章是“消极其表,执着其里”,对人生的坚持蕴藏在字里行间,批判当前士大夫“一死生为虚诞,齐彭殇为妄作”,表现了王羲之抗拒人生虚幻的执着努力,随之又发出“后之视今,亦犹今之视昔,悲夫”的慨叹。可见作者在对人生敏锐、深刻的感受中有一份对人生特别的热爱和执着,这正是对个体之痛的理性思考,是由己悲人的,因而更加深刻。其时代背景是魏晋时期天下名士被统治者所害,少有全者。所以,作者思考生死问题,正说明了个体生命意识的觉醒。而作者这种对生命的热爱并不直接说出来,是因为时代的残酷,文人多谈玄以避祸,受大背景的影响,作者也将强烈的感情用凝练而委婉的形式传达出来。到了王勃的时代,文人已经不再思考生命意识的对错,而是思考生命的价值问题,如何让个体的生命发挥出最大光彩是他们关心的,这是文人生命观的进步。文章在被压抑的苦闷中观照前代名士,发现个体价值不能实现而辜负生命的大有人在,这就更加加重了对生命短促的恐慌与伤感。他是由悲人而及己的。同样是出于对生命的热爱,对环境的不屈,让王勃发出“老当益壮”“穷且益坚”的宣言,这种强烈的感情直接表达出来的是唐代文人的风格,表现了思想自由开放的时代特点。

6 * 逍遥游

一、《逍遥游》作为《庄子》一书的代表篇章之一,充满奇特的想象和浪

漫的色彩。寓说理于想象、寓言故事和生动的比喻中,形成独特的风格。从这篇文章看,庄子最主要的是想象了一个“逍遥”的至高境界,这种境界其实是不可能达到的,但庄子却通过种种具体形象的想象和创造来使想象的“逍遥”至境具体化甚至人格化。为了描述并使人们相信确有这“逍遥”的境界,庄子先通过对许多具体形象和事例的想象和创造来说明天地万物皆“有所待”,步步深入到“无待”的境界。而这些具体的想象又具有独特的风格。

1. 在想象中夸张,如在想象鲲、鹏形象时,作者极写鲲、鹏之大:“鲲之大,不知其几千里也”“鹏之背,不知其几千里也”“怒而飞,其翼若垂天之云”。写寿之长,曰冥灵“以五百岁为春,五百岁为秋”,曰大椿“以八千岁为春,八千岁为秋”等,都极尽想象夸张之能事,造成浩大的声势和广阔的意境。

2. 在想象中进行对比,极写鲲、鹏之大,与之相对应的,明说斥鴳之小,暗指人的渺小。大如鲲鹏尚不能逍遥,何况渺小之人;写冥灵、大椿之长寿,也暗喻了人生短暂,连长寿之人彭祖也只能算“小年”。这种“小知”与“大知”、“小年”与“大年”的对比都是在想象中完成的。

3. 在想象中寄寓了自己的情感。作者如此醉心于“逍遥”境界的想象和创造,并将这种想象具体化、形象化,实则是蕴涵了自己对理想的热烈追求。作者否定争名夺利的世俗之人,追求逍遥,但自己也摆脱不掉人生的羁绊。在这种矛盾的情感之下,就借着这种大胆夸张的想象来寄寓自己的理想。

二、若:1. 像、好像。例句:其翼若垂天之云。《《逍遥游》》

2. 假如、如果。例句:若能以吴越之众与中国抗衡……《《赤壁之战》》

3. 你。例句:若毒之乎?《《捕蛇者说》》

表人称时,除了有“你”“你们”之意,也有“你的”之意。例句:更若役,复若赋。《《捕蛇者说》》

此外,“若”还有以下用法或意思:

(1) 及,比得上。例句:徐公不若君之美也。《《邹忌讽齐王纳谏》》

(2) 表他称,他,他的。例句:孔子生不知其父,若母匿之。《《论衡·实知》》

(3) 表近指,这,这样,如此。例句:君子哉若人!尚德哉若人!《《论语·宪问》》

(4) 表选择,或,或者。例句:以万人若一郡降者,封万户。《《汉书·高帝纪》》

(5) 与“夫”“至”等结合,组成“若夫”“至若”,用在一段或另一层意思的开头,表示语气。例句:若夫乘天地之正……《《逍遥游》》/至若春和景明……《《岳阳楼记》》

是:1. 代词,这。例句:是说也,人常疑之。《《石钟山记》》

2. 动词,表判断。例句:臣是凡人,偏在远郡……《《赤壁之战》》

此外,“是”还有以下用法或意思:

(1) 形容词,正确。例句:实迷途其未远,觉今是而昨非。《《归去来兮辞 并序》》

(2) 动词的意动用法,以……为是,认为……正确。例句:是己而非人,俗之同病。《《问说》》

(3) 助词。与“惟”构成“惟……是……”结构,“是”表宾语前置。

例句:吾少孤,及长,不省所怙,惟兄嫂是依。《《祭十二郎文》》

斯:1. 副词,则、就。例句:夫天下之道,理安斯得人者也。《《封建论》》

2. 代词,此。例句:余为斯序,既痛逝者……《《黄花岗七十二烈士事略序》》

此外,“斯”还有以下用法或意思:

(1) 动词,砍,劈。例句:墓门有棘,斧以斯之。《《诗经·陈风·墓门》》

(2) 句中、句末语气词。例句:哀我人斯。《《诗经·豳风·破斧》》
之:1. 助词,的。例句:若能以吴越之众与中国抗衡……《《赤壁之战》》

2. 代词,这、此。例句:均之二策。《《廉颇蔺相如列传》》

3. 助词,用在主语与谓语之间,无实义。例句:师道之不传也久矣!《《师说》》

此外,“之”还有以下用法或意思:

(1) 动词,到……去,往。例句:沛公引兵之薛。《《汉书·高帝纪》》

(2) 第三人称代词,相当于“他”“他们”等。例句:爱其子,择师而教之。《《师说》》

特:1. 形容词,独、独特。例句:而彭祖乃今以久特闻。《《逍遥游》》

2. 副词,只。例句:然建特不与皓和好往来。《《三国志·蜀书·诸葛亮传》》

“特”字有“公牛”之意,引申为“雄性牲畜”,也可泛指“牲畜”。另有“配偶”之意,用作副词有“特此,特别”之意;用作形容词可表“杰出的、独特的”。

修:1. 长。例句:盖简桃核修狭者为之。《《核舟记》》

2. 修饰。例句:何者,严大国之威以修敬也。《《廉颇蔺相如列传》》

“修”字主要用作动词和形容词,用作动词时有“修建”“修理”“治理”“修养”“修订、修改”“编写”“学习、研究”等意思,用作形容词时还有“善、美好”之意。

三、如李白的《大鹏赋》、西汉贾谊的《鹏鸟赋》等,都是以鹏鸟为主题的作品,此外还有毛泽东的词《蝶恋花·从汀州向长沙》:“六月天兵征腐恶,万丈长缨要把鲲鹏缚”等。这些文学作品大多深化了庄子笔下高大雄伟的鲲、鹏形象,人们习惯于将鲲、鹏与斥鴳对比,突出大与小的形象之分和优与劣的境界之分。在这些作品中,作家往往为鲲、鹏的伟大形象所倾倒,从而将自己的愿望和志向寄托在鲲、鹏身上,可以说鲲、鹏意象是人们志向高远、充满希望和力量的一种象征,是一种很高的境界,人们对鲲、鹏形象也倾注了自己的思想感情。但事实上,在庄子的思想中,尽管鲲、鹏与斥鴳有别,尽管鲲、鹏的形象确实比斥鴳高大,境界也比斥鴳高,但它们同样是“有所待”的,同样达不到“逍遥”的境界。庄子反复描绘大鹏的雄伟形象,还是能看出作者在向往逍遥却无法逍遥的大鹏形象里是寄寓了自己的感情的。

7 * 陈情表

一、《古文观止》的评语,点出本文抒情真实自然。作者在文中所陈之

情包括以下三个方面:一是因处境狼狽而产生的忧惧之情;二是对“诏书切峻,责臣逋慢”的怖惧之情;三是对祖母刘氏的孝情。正因为作者所写的都是“至性之言”,所以才会产生“悲恻动人”的效果。

二、1. 我因为命运坎坷,多灾多难,早年就连遭不幸。险衅:艰难祸患,指命运不好。凶:不幸。

2. 出生刚六个月,父亲便去世了。见背:弃我而死去。

3. 家门衰微,福分浅薄,(而我)很晚才有儿子。薄:浅薄。息:子。

4. 不久又蒙受国家恩遇,任命我为太子洗马。寻:不久。除:授予官职。

5. 哪里还敢迟疑徘徊,而有非分的要求呢? 盘桓:迟疑不决的样子。希冀:希望,企图,这里指非分的愿望。

6. 准许我实现这个微小的心愿,或许能够使祖母刘氏侥幸地寿终。听:准许。卒:终。

三、略。

第三单元

文艺评论和随笔

8 咬文嚼字

一、1. 语言表达和思想感情有密切关系,不同的语言形式表达不同的思想感情。所以,无论阅读或写作,必须要咬文嚼字,必须有一字不肯放松的谨严。

2. 斟酌文字,实际上是调整思想和感情,所以文字一增一减,意味就随之变了。

3. 推敲文字,就是推敲思想感情,也是推敲作品的意境。不同的字眼表现不同的意境,使用什么字眼,要由表现的意境来决定。

4. 用字的难处在于意义的确定与控制。字的联想意义是游离的,偏于个性的,迷离不易捉摸、难以控制的,既可以使意蕴丰富,也可以使意思含糊甚至支离。善用字的联想意义,可以在含混中显得意蕴丰富,达到艺术的妙境。

5. 字的联想意义最易误用而生流弊,容易滑向套板反应,袭用套话滥调。文学创作要克服惰性,遇事要朝深一层去想,做到思想新、感情新、语言新。

二、朱光潜在本文中所说的“咬文嚼字”,是说“无论阅读或写作,我们必须有一字不肯放松的谨严”。单就阅读说,就是要求精读,不放过一字一句,要细细咀嚼文字的意味。精读,就是古人说的,做到“字训其义,句贯其意,文寻其脉,篇会其旨”,逐步进入“字会、意会、情会、理会、神会”的境界。

马南邨在《不求甚解》中讲的是另一种读书方法。他认为,读书主要在于“会意”,就是领会书的精神,而不要去做繁琐、牵强的解释。像读经典著作,就是要领悟它的精神实质,而不能只死抠它的一些字句。

三、文字是表达思想感情的。如果思想还没有透彻,感情还没有凝练,文字就会含糊。只有思想透彻、感情凝练,文字才会明确。因此,文字上的推敲实际上是思想感情的推敲。

示例:(1)《为了忘却的纪念》:“眼看朋辈成新鬼”改成“忍看朋辈成新鬼”,思想感情就起了变化。“眼看”,是眼睁睁看着的意思,说的是无力救助;“忍看”,则饱含悲愤之情。(2)王安石的名

句:“春风又到江南岸”改为“春风又绿江南岸”,既写活了春到江南的勃勃生机,又流露出喜悦兴奋的心情。

四、示例(本课):“美人都是‘柳腰桃面’,‘王嫱、西施’,才子都是‘学富五车,才高八斗’;谈风景必是‘春花秋月’,叙离别不离‘柳岸灞桥’;做买卖都有‘端木遗风’,到现在用铅字排印书籍还是‘付梓’‘杀青’。”“它们是从前人所谓‘套语’,我们所谓‘滥调’。一件事物发生时立即使你联想到一些套语滥调,而你也就安于套语滥调,毫不斟酌地使用它们,并且自鸣得意。”“一个人的心理习惯如果老是倾向‘套板反应’,他就根本与文艺无缘。因为就作者说,‘套板反应’和创造的动机是仇敌;就读者说,它引不起新鲜而真切的情趣。一个作者在用字用词上面离不掉‘套板反应’,在运思布局上面,甚至于在整个人生态度方面也就难免如此。不过习惯力量的深广非我们意料所及,沿着习惯的去做,总比新创较省力,人生来有惰性,常使我们不知不觉地一滑就滑到‘套板反应’里去。”

9 说“木叶”

一、“树叶”:“树”与“叶”的形象之间不但不相排斥,而且十分一致,它们都带有密密层层浓阴的联想。因此,“树叶”可简化为“叶”。“木叶”:“木”具有一般“木头”“木料”“木板”的影子,使人常想起树干,很少会想到叶子。“叶”常被排斥在“木”的形象之外。“木”与“叶”的形象之间是不一致的。

“落木”与“落叶”的不同:以曹植《美女篇》为例,“落叶”是春夏之交饱含着水分的繁密的叶子,而“落木”不仅触觉上有干燥之感而且连“叶”字所保留的清秋气息和一点绵密之意也洗净了。

“木”在形象上有两个艺术特征:

1. “木”仿佛本身就含有一个落叶的因素。它有着一般“木头”“木料”“木板”等的影子,这使读者更多地想到了树干,而很少想到叶子,“叶”因此常常被排斥在“木”的形象之外,这排斥暗示着落叶。例如,“秋月照层岭,寒风扫高木”。这里“扫高木”显然是落叶的景况,显出“落木千山”的空阔。

2. “木”还暗示了它的颜色,可能是透着黄色,在触觉上它可能是干燥的而不是湿润的,我们所习见的门栓、棍子、桅杆等,就都是这个样子。于是“木叶”就自然而然有了落叶的微黄与干燥之感,它带来了整个疏朗的清秋的气息。至于“落木”,则比“木叶”显得更加空阔,连“叶”这一字所保留下的一点绵密之意也洗净了。

二、在我国诗歌中,“梅”是诗人喜欢歌咏的对象之一,但作者表现的感情不尽一致。王安石《梅花》,表现了梅花“凌寒独自开”的高贵品格。我国古代把松、竹、梅誉为“岁寒三友”,是高贵圣洁的象征,这首《梅花》的意象表现的就是我国这种传统文化精神。陆游《卜算子·咏梅》表达的是“寂寞开无主”的无奈、“黄昏独自愁”的凄凉心境,以及“只有香如故”的孤傲和清高。毛泽东的词与陆游的词题、调相同,意境却截然不同,毛词巧妙地把陆词中对梅花不幸遭遇的倾诉和孤芳自赏的表露化为对它达观坚定的描述和高贵纯洁的赞颂,词中有一种超越时空的壮美,豪放乐观,振奋人心。古代诗歌中,类似“梅”的意象不胜枚举,如竹、松、柳,等等。学习之余不妨搜集、梳理这些意象,甚至可以编撰一本《中国古代诗歌常见意象小辞典》。

10 * 谈中国诗

一、第一问略。(中国诗的特征,可依学生的认识自由理解,共同探讨。

也可在阅读课文的基础上,结合自己的阅读经验理解本文讲到的中国诗的特点)

第二问:作者运用比较文学的方法,在中外诗歌的比较中,得出中国诗的特征。课文列举了大量典型的例子,运用巧妙的比喻,在谈笑风生之中,把中国诗的四个特征呈现在读者面前。1.从诗歌发展的历史说,中国诗与西洋诗相反。西洋诗:史诗→戏剧诗→抒情诗。中国诗:抒情诗→戏剧诗,没有史诗。中国的抒情诗“早熟”,但“早熟”带来“早衰”。

2.篇幅短小,追求在简短的篇幅中包含着悠远的意味。西方也有人主张诗要短小,但西方的“短”还是比中国的“短”长得多。

3.富于暗示性,“言有尽而意无穷”。西方读者最看重中国诗的这一特征。中国诗的旨趣往往在字面以外,“字面”不过起到诱发和影射的作用。

4.笔力轻淡,词气安和。中国也有“厚重”的诗,但比起西洋诗来,还是轻柔得多。

第三问略。(作者在课文中的观点尽管有权权威性,但也有可议之处。因为作者是从他自己的欣赏习惯出发来评论诗歌的,是一家之言。此问尽可以各抒己见)

二、例如,为了说明中国诗发展的超常性,作者用中国画的发展作了相应的类喻,“譬如中国绘画里,客观写真的技术还未发达,而早已有‘印象派’‘后印象派’那种‘纯粹画’的作风”;然后联系印度的《百喻经》一语道破天机。

为了说明中国的诗歌之短,作者借用了一个西方的短语“轻鸢剪掠”,轻巧自在,凭人去遐想。作者作比喻,重文采亦重哲理,如:“假如鞋子形成了脚,脚也形成了鞋子;诗体也许正是诗心的产物,适配诗心的需要。比着西洋的诗人,中国诗人只能算是樱桃核跟二寸象牙方块的雕刻者。不过,简短的诗可以有悠远的意味,收缩并不妨碍延长,仿佛我们要看得远些,每把眉眼颦蹙。”其中道理更是相当深刻的。

其他如把中国诗中的狂放比喻为“文明人话,并且是谈话,不是演讲,像良心的声音又静又细——但有良心的人全听得见”,“妙”中凸现了一个“准”字。

文章又在比喻中结尾:“我们一切情感、理智和意志上的追求或企图不过是灵魂的思家病,想找着一个人,一事物,一处地位,容许我们的身心在这茫茫漠漠的世界里有个安顿归宿,仿佛病人上了床,浪荡子回到家。出门旅行,目的还是要回家,否则不必牢记着旅途的印象。研究我们的诗准使诸位对本国的诗有更深的领会,正像诸位在中国的小住能增加诸位对本国的爱恋,觉得甜蜜的家乡因远征增添了甜蜜。”有情有理,点破了比较文学之于研究者的关系。

三、同:都是作者内心情感的自然流露,《观沧海》写沧海的广阔浩大,显出一种奇丽之状,也反映出作者宽阔、雄壮的情怀,我们能从实景的描绘中感受到诗人非凡的心胸气魄。《致大海》是一曲对大海的庄严颂歌,是对人生命运的深沉感叹,也是对自由的热情礼赞。

异:《观沧海》体现了中国诗讲求篇幅短小的特点,“是文艺欣赏里

的闪电战”,但在简短的篇幅中包含着深远的意味;相比而言,《致大海》篇幅较长,抒情充分。同时,《观沧海》体现了中国诗富于暗示性的特点。字面不过起到诱发和影射作用,诗句的可涵泳价值大。如“日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里”四句,诗人以丰富的想象力写出了观海时的感受。吞吐宇宙的大海,是诗人博大胸襟的象征。《致大海》则体现了外国诗直抒胸臆的特点。如“我多么热爱你的回音,/热爱你阴沉的声调,你的深渊的音响,还有那黄昏时分的寂静,/和那反复无常的激情”,这往往是中国古典诗歌极力避免的。

第四单元

自然科学小论文

11 中国建筑的特征

一、作者概括中国建筑的九大特征,是按总体特征(包括个体建筑特征、群体建筑特征)、结构方法、外观装饰的顺序展开的。其中(三)(四)(五)项属于结构特征,(六)(七)(八)(九)项属于装饰特征。而(一)(二)项因为是从总体上来谈中国建筑的,既涉及结构特征,也涉及装饰特征。

二、作者所谓的中国建筑的“风格和手法”,既寓于九大特征之中,又在某些方面具有普遍意义,是一种“沿用的惯例”,是一种为世代遵循的“法式”。守之则能体现出中国建筑的一贯风格,创新则能建造出各具其妙的独特建筑。这非常类似于语言中的“文法”,既有“拘束性”,也有“灵活性”。

“各民族的建筑之间的‘可译性’”,即各民族建筑之间的可理解性。之所以需要理解,是因为各民族的建筑的表现风格不一样;可理解的基础在于它们的“同一性质”。在文中,作者主要强调了各民族的建筑在相同的内容中的不同形式。

三、1.以弟兄关系来比喻中国周边国家的建筑与中国中心地区的建筑的关系,形象地说明了它们属于一个系统(大家庭),从而可见中国建筑的影响力之大已超出了国家的界限。

2.以“帷幕”比喻墙壁,形象生动地说明了中国建筑中墙壁的作用:“隔断内外”,“划分内部空间”,而不担负承重的任务。

3.以“文章”比喻建筑,用“大文章”比喻宏大壮观的建筑,用“小品”比喻小巧别致的建筑,让读者利用对文章大小的感觉经验,来体会建筑规模大小的不同,恰切明了。

四、提示:同学们可联系现实生活中的实例来体会中国建筑的特征,激发自己热爱家乡、热爱祖国优秀传统文化的热情。

12 作为生物的社会

一、本文所描述的一些生物的社会组织与人类相比有很多相似之处,比如步调一致的行动,集体协作式的劳动,有目的的行为,互相交换信息等。

二、作者在谈到动物与人类的行为时,多从个体与群体两个方面作比较分析,这是因为社会与个体是相辅相成的,社会不能没有个体的参与,而对于社会性生物而言,个体也难以离开社会而生存。所以,无论是谈论人的社会性,还是谈论动物的社会性,都离不开对个体与群体的分析。没有形成群体的蚂蚁,就没有太多的社会性,因而所

表现出来的智慧是有限的;对于人类,没有融入社会的科研成果,不能被公众利用,也就丧失了它存在的意义。相比较而言,有着一定组织的社会性生物,如蚂蚁和蜜蜂,对社会组织的依赖性更强;人类的个体具有相对的独立性,可以短时间关闭和组织联系的“电路”,但不能从根本上脱离社会而存在。

三、1. 讽刺怕遭到非难的“关于昆虫行为的书籍作者”极端保守的心态,他们恨不得把昆虫看作是天外来客,完全有异于人类,甚至是“非生物的”,像“魔魔道道的小机器”一样。

2. 讽刺人类的自大心理,渺小的蚂蚁的很多行为与我们相似我们却不愿意或不敢承认这一事实,真是有些为难。

3. 用夸张的语言说明蚂蚁的社会行为太接近人类了——恐怕离开电视也不远了吧!

4. 以“轻蔑”的口气评论一只“独行的蚂蚁”,强调它们个体智慧的微不足道。

5. 以夸张的笔法,将人类的行为“原始化”,暗中写动物行为混同,意在说明两者之间的某些相似性。

四、其他生物的社会行为虽然和人类的社会行为有相似之处,但二者有本质区别:其他生物在认识自然、改造自然方面不如人类发达,更谈不上有什么意识形态和社会发展;它们是一种偏重于生理上的社会行为,较少有创造和进步因素。

13 * 宇宙的未来

一、如同中国古代说书人先讲一段别的故事以引出正题一样,这篇讲演

先从古代的先知和女巫谈起,以引起听众的兴趣,起到了引出话题的作用。作者敢于讽刺那些古代预言家,正是代表科学界表明了一种自信,因为科学的预言是建立在科学研究基础之上的,是可以科学原理加以说明的。所以说,“讲史”是为了“衬今”,不是“跑题”,而是与话题相关的。

二、课文中有许多风趣幽默的话语。如,说古代女巫“通常是被毒药或火山隙溢出的气体弄得精神恍惚的女人”,叙述生动,语言夸张而带有讽刺意味,把女巫需要借助神秘力量来做“预言”的特点揭露无遗。如,讽刺近代宗教预言家时说“幸运的是,数人名看来要花很长的时间”,委婉地道出这些“末日预言者”的尴尬与无奈。如,在反思世界末日会使股票下跌时说:“虽然它使我百思不解,为何世界的终结会使人愿意用股票来换钱,假定你在世界末日什么也带不走的话”,有力地讽刺了有关世界末日的预言给人们精神上造成的恐慌。如,“我比其他的末日预言者更占便宜。即便宇宙将要坍缩,我可以满怀信心地预言,它至少在一百亿年内不会停止膨胀。我预料那时自己不会留在世上被证明是错的”,以庆幸自己会逃脱干系的自嘲式的幽默,传达出宇宙“至少在一百亿年内不会停止膨胀”的重要信息。

三、提示:拓展语文课堂是新课标的要求。充分发挥互联网的优势,增加科普知识,以课外学习促进课内学习。通过这次科普讲座活动,增加我们对所处的宇宙家园的了解,增进我们对科学的热爱,并提高我们的口语表达能力。