

教材习题解答

第一单元 中外小说

1 林黛玉进贾府

一、本文的中心事件是林黛玉来到贾府,与众人见面。透过她的眼睛,我们看到,贾府是一个社会地位和气派非比寻常的豪门望族,是皇帝信任和赏识的簪缨世家,礼节繁缛,等级森严,仆从众多,吃穿用度奢侈。通过这些描写,小说交代了作品人物所生活的典型环境。

二、王熙凤和贾宝玉是贾府的中心人物,也是小说中最重要的两个人物,他们的出场却有很大不同。王熙凤出场,不见其人,先闻其声,同时运用对比手法,通过林黛玉的感受,突出了王熙凤的与众不同。又通过服饰、外貌、语言、动作等描写,细致入微地刻画了这一人物的精明能干和善于逢迎。而对贾宝玉,则更多地采用了侧面描写与正面描写相结合的手法,先通过众人之口,从反面入手,突出了这一人物的顽劣异常,不合常规,致使黛玉心生“蠢物”印象。及至见到真人,却是一位清秀俊朗的年轻公子,欲扬先抑,给人留下深刻的印象。又通过他的对话与发狂摔玉的行为,突出了这一人物的真性情与在贾府中的特殊地位。

三、王熙凤:

1. 王熙凤说话张扬,虚情假意,难怪林黛玉纳闷,觉得此人“放诞无礼”。然而这“放诞无礼”正说明王熙凤在贾府中的特殊身份和地位。未见其人,先闻其声,这是《红楼梦》写人物出场极其精彩的一笔。

2. 王熙凤逢场作戏,做表面文章,明为称赞林黛玉,暗里投合贾母的心意。这是极富个性化的语言。

3. 王熙凤接过去王夫人的话,表明自己能干,办事周到,也反映出她的机变。

贾宝玉:

1. 信口开河,痴狂之至。贾宝玉与林黛玉一见如故,有一种心灵感应。贾宝玉的语言正是这种感情契合的内心反映。然而在世俗的眼光中,这些话却成了疯言疯语。其实,疯傻痴狂的外壳,重情不重礼的内核,正是贾宝玉语言的特征。

2. 蔑视权威,大胆挑战封建正统教育。

3. 因为在家中的特殊地位和贾母的娇宠,因此养成任性率真的性格,说话行事无所顾忌,随心所欲,与林黛玉的处处小心谨慎形成鲜明的对照。也表现出他不相信宿命的反叛精神。

林黛玉:

1. 林黛玉规矩矩矩,照实回答外祖母,显得有教养。

2. 这里用降调,改口回答宝玉,可见林黛玉进贾府“步步留心,处处在意”的谨慎态度,这是她欲寄人篱下的心态反映。因为前边听贾母说姊妹们“不过是认得两个字,不是睁眼的瞎子罢了”,明显地崇尚“女子无才便是德”,因此她连忙改口。

四、示例:(一)贾宝玉是《红楼梦》的主要中心人物。作为荣国府嫡派子孙,他出身不凡,又聪明灵秀,是贾氏家族寄予重望的继承人。但他的思想性格却促使他背叛了他的家庭。他的叛逆性格的形成不是偶然的。小说充分描写造成他的性格的生活环境和他的具体境遇的各方面特点,深刻揭示了他性格成长的主客观原因。一方面,以男子为中心的贵族社会是那样虚伪、丑恶和腐朽无能,使他因自己身为男子而感到终身遗憾;另一方面,少女们的纯洁美好又使他觉得只有和她们在一起才称心惬意。他也被送到家塾去读《四书》《五经》,但家塾的内容和风气是那样的腐朽败坏,那些循着这个教育路线培养的老少爷们是那样的庸陋可憎,他对于封建教育的一套,在感情上就格格不入。他很少接触做官的父亲,畏之如虎,敬而远之。家长从小把他交给一群奶娘丫鬟。那些围绕着他,各以一颗纯真的心对待他的丫鬟,才是他的启蒙老师。丫鬟们的深挚纯洁、自由不羁的品格感染着他,她们由于社会

地位所遭到的种种不幸也启发着他。她们和那些世俗男性居于中心统治地位的势力,在每一点上都形成鲜明的对照:聪明和愚蠢,纯真和腐朽,洁净和污浊,天真和虚伪,善良和邪恶,美好和丑陋。贾宝玉在这样的环境里,逐渐形成自己思想感情的爱憎倾向。

(二)贾宝玉性格的核心是平等待人,尊重个性,主张各人按照自己的意志自由活动。在他心里,人只有真假、善恶、美丑的划分。他憎恶和蔑视世俗男性,亲近和尊重处于被压迫地位的女性。他说过“女儿是水作的骨肉,男人是泥作的骨肉。我见了女儿,我便清爽;见了男子,便觉浊臭逼人”。与此相连,他憎恶自己出身的家庭,爱慕和亲近那些与他品性相近、气味相投的出身寒素和地位微贱的人物。这实质上就是他对于自己出身的贵族阶级的否定。同时,他极力抗拒那个社会那个家庭为他安排的传统的生活道路。对于封建礼教,除晨昏定省之外,他尽力逃避参加士大夫的交游和应酬;对封建士子的最高理想——功名利禄、封妻荫子,十分厌恶,全然否定。他只企求过随心所欲、听其自然,亦即在大观园女儿国中斗草簪花、低吟悄唱、自由自在的生活。“我此时若果有造化,该死于此时的,趁你们在,我就死了,再能够你们哭我的眼泪流成大河,把我的尸首漂起来,送到那鸦雀不到的幽僻之处,随风化了,自此再不要托生为人,这就是我死的得时了。”贾宝玉找不到现实生活的出路,他的理想无疑是对封建主义生活的否定,却又十分朦胧,带有浓厚的伤感主义和虚无主义。

(三)贾宝玉对个性自由的追求集中表现在爱情婚姻方面。封建的婚姻要听从父母之命,取决于家庭的利益。可是贾宝玉一心追求真挚的情谊,毫不顾忌家族的利益。他爱慕林黛玉,因为林黛玉的身处处境和内心品格突出集中地包蕴了生活环境里所有女孩子一切使他感动,使他喜爱的客观与主观的特征。他和林黛玉的相爱,是以含有深刻社会内容的思想感情为基础的。反之,这种爱情与封建主义的矛盾,又成为他步步克服自身的缺点和弱点,思想性格日益成长进步的主要支持力量和推动力量。这个以叛逆思想为核心的爱情,遭到封建势力的日益严酷的压迫。按曹雪芹原来的安排,林黛玉将泪尽而逝,贾宝玉将在她去世之后与薛宝钗结婚。薛宝钗的性格和婚后的生活使他彻底绝望,他终于弃家出走,回到渺茫的虚无之中。

(四)贾宝玉的叛逆性格并不是一开始就定型了的,作品着力描写了他性格发展成长的历史。他生活在罪恶腐败的贵族环境里,不可避免地沾染着一些贵族公子的恶劣习气和腐朽观念,这些坏的东西和他性格中好的倾向并存着。但随着生活中他所见所闻的重大事件给予的刺激和教育,随着他在卷入现实矛盾时精神上所受的挫折和打击,他的思想品格里一些腐朽恶劣的东西就慢慢减少了,清除了,他的叛逆思想性格渐渐坚定了,成熟了。他对待身边的女孩子们的态度,同情和亲爱始终是主导的方面,但在最初也带有一些腐朽、邪恶的成分。秦可卿之死、秦钟之死、林黛玉身世的飘零、身为贵妃的姐姐内心的悲苦,使他开始认识到在男女关系方面尊重与玩弄、纯洁与腐朽、美好真挚与罪恶虚伪的区别,从此他对两性关系逐渐表现出严肃态度,对自己所在的社会表现了深一层的反感。他曾以为天下女孩子的眼泪都要送给他。他爱林黛玉,但遇着温柔丰韵的薛宝钗和飘逸洒脱的史湘云,却又不能不炫目动情。为着他感情的游移不明,林黛玉以血泪和生命对他不断地施加影响,使他从苦痛的体验中逐步摆脱社会势力和贵族恶习对他的纠缠和吸引,使他的性格趋于纯化,头脑趋于清醒,思想感情趋于稳固与坚定。

2 祝福

一、从犯罪学的意义上来说,大家都不是凶手;然而,从精神实质上来说,又都是凶手。祥林嫂就是封建宗法制度的牺牲品。丈夫的早逝

让她陷入嫁而守寡的悲惨命运中,夫权要求她守节,她也忠心于自己的丈夫没有改嫁的意愿,安心在鲁镇做工,但封建族权向她伸出了魔掌,婆婆像牺牲口一样抢回她让她改嫁,族权迫使她寡而再嫁,而夫权又视此为奇耻大辱,使她忍羞含冤,永远生活在耻辱之中。同一只封建宗法制度的黑手,伸出了绳索,捆住了她的脖子,朝着相反的方向勒紧,祥林嫂就处于这种极端悲惨的境地中。鲁四老爷是封建势力的化身,政权的代表,第一次看到祥林嫂就皱眉嫌弃她是寡妇,第二次看到祥林嫂来做工时对她更嫌弃,惩罚她这个不守节的女人不让她参加祭祀活动,这对祥林嫂是精神上的打击,即使她勤劳能干都不能抹去她的污点,她再怎么努力都无法获得政权的宽容。二嫁再寡,祥林嫂被认为是不祥的,这时柳妈给她指了一条路,灌输神的思想,祥林嫂为了争得做人的权利,求得一线生存的希望,背负沉重的精神负担,埋头苦干一年,以为捐门槛能减去罪孽,赢得封建神权的认可,摆脱人们在阳世、阴世给她定下的罪名。但无情的事实表明,她是无法赎罪的,神权是永远不会包容她的,这给了她精神上最后的一击。想从夫权,却守寡不得;努力工作,族权不认可;忍辱赎罪,神权不容,故守命不成。既不能不守节,又不容许她守节,还要她承担不守节的罪名而受尽侮辱和损害。鲁迅当年的朋友许寿裳谈到《祝福》的主题时说:“人世间的惨事,不惨在狼吃阿毛,而惨在礼教吃祥林嫂。”包容“四权”的封建制度的存在,注定了社会中必将发生祥林嫂的悲剧。从祥林嫂一生的悲惨遭遇中,可以清楚地看到,封建的宗法制度正是用政权、族权、神权、夫权这四条绳索把祥林嫂活活地勒死的。叼走阿毛的是狼,夺走贺老六的是疾病,把善良的祥林嫂逼上死路的是比狼和疾病还要凶残的封建礼教。探寻祥林嫂悲剧之源,不是一个妇女因为偶然丧夫失子,而是在成了寡妇之后,那个社会对一个理当同情的寡妇做出怎样的反应。我们正是从这个恶劣而固执的反应中,看到那个社会每一个人的阴冷、病态、朽坏,进而完成对那个社会的道德评判。正如现代作家丁玲指出的:“我读这篇作品觉得这是真正的悲剧。祥林嫂是非死不可的,同情她的人和冷酷的人、自私的人是一样地把她往死里赶,是一样地在她精神上增加痛苦,因为并不是这一个人或那一个人才造成她的悲哀的命运的。”

二、1. 不能改。因为文中的“空的”和“下端开了裂”分别是前面句子的修饰语,把它们单独放在后面,是为了强调和突出,改了就没有这种效果了。

2. 鲁四老爷是封建思想的坚决捍卫者,他反对社会的一切变革和破坏他所信奉的统治秩序的行为。女人再嫁,这在封建理学的伦理观念中,是女人最大的罪恶,鲁四老爷是不能容忍的。这样罪恶深重的女人“不早不迟,偏偏要在这时候”死去,不是更显得与这个社会作对吗?所以他要愤愤地骂祥林嫂“谬种”。

3. (1) 祥林嫂第一次感到“疑惑”,她并不明白自己的罪过;而第二次她已经捐了“门槛”,认为自己已经赎罪了,可以被“宽恕”了。可是四婶的断喝让她明白自己永远不能被这个冷漠的社会接受了。她的精神崩溃了。(2) “祥林嫂,你放着罢!”“你放着罢,祥林嫂!”两句话的语气是很不一样的,后者命令的意味更强烈,态度也更严厉。

4. 中国两千年的封建统治,使国民在精神上受到极大的压抑和毒害,造成民众的愚昧、冷漠。这些老女人“特意”寻来,听祥林嫂悲惨的故事,并不是真心地同情她,而是作为无聊生活的一种调剂。“一齐流下那停在眼角上的眼泪,叹息一番”,猎奇之后得到一种“满足”,以他人的痛苦填补了自己空虚的生活。

5. 说“大家咀嚼赏鉴”祥林嫂的悲哀,表现了作者对民众冷漠麻木的心灵的批判和激愤之情。

6. 柳妈也是当时普通民众的一个代表,她把佛家的阴间地狱观念与封建的伦理道德结合起来,形成一套阴间报应思想,相信阎王会把再婚过的祥林嫂锯成两半。这是封建的思想观念的另一种存在形式,说明当时社会封建礼教的天罗地网是多么严密,使可怜的祥林嫂无处遁形,并最终从精神上摧毁了她。

三、祥林嫂的三幅画像可以说分别代表了她三种不同的人生状态。第一幅是一个以精神力量抗拒着人生灾难的、对生活充满着希望的青年妇女形象。她的生活是困苦的,“脸色青黄”,但精力是充沛的,两颊是红的,她的穿着反映了她旺盛的生命力量,也反映了她内心世界的明净。第二幅画像是一个精神受到挫伤、意志的支柱在生活的重压下已经动摇但仍在勉力维持着的习惯打扮。脸色和眼光表明她已经失去充盈的精神力量。第三幅画像则是一个精神完全枯竭的妇女形象,不仅物质上一无所有,而且精神上毫无寄托,是一个从肉体到精神都垮掉了的妇女形象。

四、示例:(一)不妥。祥林嫂一生都在压抑地活着,只是在为了自己做人的基本生存权利活着,所做的一切仅仅是希望自己那小小的生存空间不至于坍塌。但生活就是这样残酷,将一切剥夺得干干净净。她再一次成了寡妇,被所有人唾弃,每个人凭着正义的名义在她的伤口上撒盐。一切都不是她的错,但从最初的反抗开始,潜意识中她就认为自己是罪人,柳妈的话更增添了她的内心的恐惧,所以她会去捐门槛,让这门槛减轻她的罪恶。但她仍然赎不了这罪,哪怕是死了都赎不清。封建礼教里满篇是仁义道德,但这“仁义”却容不下一个本没有任何错的祥林嫂。在她自认已赎了罪之后,受到的仍是当头一棒,于是整个精神世界“轰”一声坍塌了。以祥林嫂一生的遭遇来看,她根本不明白是什么造成了她的不幸。在一而再再而三的打击下,她只是按照礼教里的那套逻辑不停地自责、内疚。去砍门槛那是难以想象的,那是一个战士的形象。这却全不是鲁迅笔下的祥林嫂,在当时那一个思想禁锢、麻木的时代,不会是这样的。

(二)电影中增添的那个细节是不妥的。祥林嫂的反抗精神,文章中有几处描写似乎可以作为佐证。第一处:祥林嫂关于灵魂有无的疑问。粗粗一看,似乎这正是由于祥林嫂的反抗精神才会使她对这一问题产生疑问。但仔细分析不难看出,祥林嫂的这一疑问并不是基于反抗封建旧势力的基础上的,恰恰相反,正是由于她对那一套属于封建社会的条条框框深信不疑,听信了柳妈的关于“地狱”的一段胡言乱语,才会怀着对灵魂的恐惧,而非对灵魂的反抗产生了这样的问答。第二处:祥林嫂在被迫改嫁时的反抗。这一事件更谈不上什么反抗。恰恰是祥林嫂对传统的贞洁观深信不疑才会出现的举动。可以说,祥林嫂正是用自己的行动捍卫着封建正统的权威。所以说,祥林嫂根本不可能砍门槛。

(三)祥林嫂疑虑,一直疑虑。对无法解决的疑虑,她选择了盲从。她愤怒过,却不知道反抗。社会的排斥,同类的不容,没有使她变得坚强,倒日益消磨了她生存的意志。没有了思想,没有了信念,她成了行尸走肉,在鲁镇飘荡。当一生中最大的打击,当社会对她死的宣判到来时,我们不能想象这个死囚敢对这个悬着骷髅头的法庭说不,更不敢想象她会对自己信奉的神灵动粗。她永远不会砍门槛——因为她是祥林嫂,因为这是鲁迅的作品。

(四)电影虽与事实有所不同,但电影是现实的一种表现方式,看这个情节是否恰当,应与背景相联系,当时为表现中国人民的反抗精神,加上祥林嫂砍门槛这一情节,意在突出祥林嫂对封建势力的反抗,从而鼓舞人们觉醒,为推翻压在头上的三座大山而奋斗!在现实生活中,对于祥林嫂这样一个被封建思想牢牢控制的悲剧角色是无论如何也做不出那样的事。但电影是一种艺术,是一种源于生活而高于生活的艺术,在当时那种特定的背景下,为了起到鼓舞大众的那种目的,加上这一虚构的情节也未尝不可。

3 * 老人与海

一、桑地亚哥是海明威笔下“硬汉子”的典型代表。他孤身一人出海捕鱼,但运气不佳,连续84天没有捕到一条鱼。但他从不泄气,而是继续出海远行,经过三天两夜的奋斗,终于捕获一条大马林鱼。但在归航途中,大马林鱼却被鲨鱼吃掉了。在世俗的眼光看来,他也许是一个失败者,但在海明威笔下,他却是一个不向命运低头的英雄,是一个无

论在怎样艰苦卓绝的环境里,都凭着自己的勇气、毅力和智慧进行奋勇抗争的勇士,是一个捍卫了“人的灵魂的尊严”的人。这个问题还可以扩大一点看,人生的道路是艰难的、充满坎坷的,不要向困难和厄运屈服,我们需要的是勇敢、顽强战斗的精神。小说热情歌颂了人生中最宝贵的英雄主义精神,这也是老人身上所蕴含的能够打动不同时代不同种族人们心灵的地方。

二、1. 这段描写没有一个比喻句和形容词,但鲨鱼来势凶猛快捷,形势的紧迫却立刻展示在读者面前,清新洗练的叙述文字和反复锤炼的日常用语,使人读来有身临其境之感。它鲜明地体现了海明威的文字特点,如避免使用过多的描写手法和形容词,没有华丽的辞藻,句子简短,语汇准确生动等。

2. 这里所写的是老人与鲨鱼搏斗的情景,多用动词,鲜明生动。它将人物形象与读者的距离缩短到最低限度,这些描写本来都是老人的所见所闻,但读者读来会不由自主地生出同样的感觉,同惊惧、同紧张、同喜悦。这种感情作者并没有直接表露,而是把它们凝结在简单、迅速的动作中,蕴含在自然的行文中,由读者自己去体会,显示了海明威高超的语言表现力。

三、这些内心独白忠实地记录了桑地亚哥的内心活动,写出他在海上漂泊的这几天的心态,通过自由联想的方式,真实地再现了老人的思想与感受。它们不仅深刻揭示了主人公那内心的自豪感、坚毅以及孤独感,而且闪烁着深邃丰富的哲理光彩,丰富了小说的思想,构成小说的重要特色。海明威早期小说中的硬汉子多是哑巴公牛,言语不多,缺乏思想,而老渔夫桑地亚哥却具有丰富的内心世界,具有坚强的理性,是用思想支配行动的人,因此成为海明威小说中刻画最为成功的人物形象之一。

第二单元

唐代诗歌

4 蜀道难

一、这是一首乐府诗。虽然没有了乐律可依,但却自成一格,具有歌行体的特点,即音韵流畅激昂,节奏回环往复,情感逐次升华。“蜀道之难,难于上青天”,既是诗人咏叹的主题,也是诗意转折和抒情变化的标志。它在第1段出现,像晴天霹雳震撼人心,开启出一篇“奇之又奇”的文字;在第2段出现,承前启后:承接前面的“畏途巉岩不可攀”,引发后面的“其险也如此”;在第3段出现,曲终奏雅,再三致意,其殷切关心之意,溢于言表。从形式上看,每次呼出这句话,都完成了一种韵律的转换,即抒情、议论和描写之间的交替。

二、在第1段中,诗人展开的艺术想象有对蜀王开国的遥想,有对“五丁开山”的叙述,有对蜀道山高水急的描绘。诗人善于借助历史传说和神话故事展开想象,给“蜀道难”的命题增添了神秘色彩;还运用了夸张的手法,夸大险情,令人触目惊心;此外,还用飞鸟、猿猴来作陪衬,写它们的无计可施,以此来反衬人行的艰难。由于想象丰富和写法独特,就创造出一个“奇之又奇”的艺术世界。

三、1. 噫吁嚱,危乎/高哉!

2. 然后/天梯石栈/相钩连。

3. 上有/六龙回日/之高标,下有/冲波逆折/之回川。

4. 又闻子规/啼/夜月,愁/空山。

5. 其险也/如此,嗟尔远道之人/胡为乎来哉!

6. 朝避/猛虎,夕避/长蛇,磨牙/吮血,杀人/如麻。

四、示例:李白第一次从蜀地来到京师长安,住到一家旅店里。秘书监贺知章久闻李白的诗名,一听说他来到京师,衣不及换,鞋不系带,立刻备马前往。一见面,贺知章被李白的堂堂相貌、轩昂气宇所吸引,心道:“文如其人,人如其文,我真想马上印证是否如此。”于是,索求李白的诗文。李白也很敬重这位老先生“咏柳”的诗才,当即就取出《蜀道难》一诗送给他。贺知章还没读完,就已经赞声不绝。读到“蜀道之难,难于上青天,使人听此凋朱颜”一句时,他禁不住打着拍子吟唱起来。“先生不是凡人,乃是从天上谪到人间的仙人啊!”深有相见恨晚

之感。“店家,打酒来!”一掏包里,来时匆忙,分文没有。随即,解下腰间所佩的金龟,呼来僮儿:“去,拿这个换壶酒来,我要与先生一醉方休!”店主和僮儿面面相觑。李白见状豪兴顿生:“人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。先生真是我的知音!”两个人直到大醉方停杯。此后,贺知章每天约见李白,又到处颂扬他,李白从此名声大振。

5 杜甫诗三首

一、这两句是清人仇兆鳌的评语(见《杜诗详注》),应该说对这首诗的结构和意境的把握是对的,只是言之过于简略。诗的前两联不能理解成仅仅是为了“托兴”服务的,写景本身也很重要;后两联也不能理解为空泛的抒情,诗人还是选取了典型事物,如“丛菊”“孤舟”等作为陪衬。

对诗人情怀的理解:诗人在垂暮之年,在深秋时节,独自登高望远,纵目山河,俯仰宇宙,可谓壮怀激烈,慷慨悲歌。这里有对漂泊生涯的感叹,有对老弱多病的嗟伤,但也有对自然的热爱,对生命的执着。不读出这首诗的积极意义,就不能体会出诗人忧国忧民、感时叹逝的博大胸怀。

二、对王昭君寄寓了深切的同情,也暗含了对自己怀才不遇、抱负不得施展的怅惘。中间两联,主要运用了对比和反衬的手法来写王昭君的悲剧。这里有去与留的对比——离开了不该离开的故国,留在了不该留下的荒漠;生与死的对比——生时可以“识”却没能“识”,死了不能归只得魂魄归来。通过这些对比,反衬出昭君出塞的悲惨命运。

三、罗大经的原文是:“盖‘万里’,地之远也;‘秋’,时之凄惨也;‘作客’,羁旅也;‘常作客’,久旅也;‘百年’,齿暮也;‘多病’,衰疾也;‘台’,高迥处也;‘独登台’,无亲朋也。十四字之间含八意,而对偶又精确。”分析略。

四、示例:《一曲忧国伤时的悲歌——杜甫〈登高〉赏析》:这首诗歌写于大历二年(767)秋天,是杜甫寄寓夔州时所作。诗人从唐玄宗天宝十四年(755)开始流浪漂泊,备尝生活的艰辛,直到唐代宗广德元年(763)。公元767年的时候,虽然安史之乱已经结束四年了,但是地方军阀为了争夺地盘,扩大自己的势力范围又乘机而起,社会仍然是一片混乱。这时,杜甫已经是一位漂泊受难、饱经沧桑的56岁的老人了。他目睹了安史之乱给唐朝带来的重重创伤,感受到了时代的苦难、家道的衰败,也感受到了仕途的坎坷、晚年的孤独和生活的艰辛,心中百感交集,写下了这首慷慨激越,动人心弦,被称为“杜集七言律诗之冠”的《登高》一诗。

首联“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回”,写诗人登高俯仰所见所闻,融合了诗人复杂而深沉的感情。夔州即今天四川的奉节,那里一向以猿多声哀而著称,自古就有“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”之说,而峡口更以风大浪急而闻名,这时诗人独自登上高处,视线从高到低,举目四望,侧耳聆听,围绕夔州的特定环境,诗人选择了凄冷的秋风、空旷的天空、凄厉哀怨的猿声,以及凄清的江水、白茫茫的沙滩、回旋飞翔的鸟群等六个意象,为我们描绘了一幅“冷冷清清、凄凄惨惨戚戚”的悲凉画面。特别是“猿啸哀”和“鸟飞回”两个细节,仿佛是诗人在倾诉着无穷无尽的老病孤独的复杂情感,又仿佛是包括诗人在内的成千上万个长年漂泊流离失所者的真实而形象的写照,寥寥数言,为全诗定下了哀婉凄凉、深沉凝重的抒情基调。

颈联“无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来”,集中表现了深秋时节的典型特征。落木茫无边际,萧萧而下,是诗人仰视所望;江水奔腾不息,滚滚而去,是诗人俯视所见。这里有“萧萧”之声,也有“滚滚”之势,让人感到整个画面气象万千,苍凉悲壮,气势雄浑壮观,境界宏阔深远。更为重要的是,我们从这里仿佛感受到了诗人面对逝者如斯的江水所发出的韶光易逝、人生苦短的慨叹,面对一枯一荣的落木所抒发的壮志难酬、无可奈何的苦痛!沉郁悲凉的对句,将诗人“艰难苦恨”的人生境遇书写得淋漓尽致,用语精当,气势宏伟,前人把它誉为“古今独

步”的“句中化境”，实在不足为过。

颈联“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，将以上两联所蕴含的感情进一步明朗化，从时间和空间两个方面把诗人的忧国伤时的惆怅表现得富有层次性和立体感：一悲漂泊憔悴，离乡万里；二悲深秋萧瑟，苍凉恢廓；三悲人生苦短，喜怒无常；四悲羁旅他乡，作客异地；五悲暮年登高，力不从心；六悲体弱多病，处境艰难；七悲孤苦伶仃，愁苦难遣……工整严谨的对句，不仅包含了诗人像落叶一样排遣不尽的羁旅愁，也包含了诗人像江水一样驱赶不尽的孤独恨，丰富的内蕴，让我们深深地感受到了杜甫那沉重地跳动着的感情的脉搏和时代的强音！

尾联“艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”，艰难潦倒之苦，国难家愁，已经使诗人白发日多，苦不堪言，诗人本欲借酒遣愁，但由于因病断酒，悲愁就难以排遣，这又无端地给诗人增添了一层深深的惆怅和无奈的慨叹。这里诗人将潦倒不堪归结于时世艰难，其忧国伤时的情操表现得淋漓尽致。

整首诗歌“悲”字是核心，是贯串全诗的主线。诗人由内心伤悲而登高遣悲，由登高遣悲到触景生悲，由触景生悲到借酒遣悲，由借酒遣悲到倍增新悲，全诗起于“悲”而终于“悲”，悲景着笔，悲情落句，大有高屋建瓴之形、阪上走丸之势，这“悲”字是诗人感时伤怀思想的直接流露，是诗人忧国忧民感情的充分体现，这种质朴而博大的胸怀，让人品读咀嚼，至再至三，掩卷深思，叹惋无穷！

6 琵琶行并序

一、诗人是通过两种途径来认识琵琶女的，即听她弹奏琵琶和听她诉说身世。琵琶曲，可以说是一种音乐语言，诗人借助这一媒介，听出了琵琶女的“平生不得志”，感觉到了她心中的“无限事”，还从她弹奏的乐曲的不凡，举止容仪的端庄，隐约地猜到她的来历，所以有“我闻琵琶已叹息”之语；听琵琶女诉说身世，则更是直接地了解到她昔日的风光和今天的落魄。琵琶女的经历，在某种程度上说和诗人有共同点。诗人在长安期间，以极大的政治热情参与朝政，忧国忧民，不顾身计，结果落得远谪僻地、无所事事的下场。在中国文学中，自屈原的《离骚》起，就有“香草美人以喻君子”的传统，女人的容颜盛衰、得宠失意往往使人联想到男人的仕途穷通，所以诗人有“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的感叹。正像《唐宋诗醇》评论的那样：“满腔迁谪之感，借商妇以发之，有同病相怜之意。”后来这两句诗，已经脱离了本诗的原始意象，具有了更为广泛更为丰富的应用。

二、对“声”的表现，主要运用了大量的比喻句，使用了形象感很强的拟声词，以及对音乐效果的渲染；对“情”的表现，主要描写了琵琶女优雅的举止、娴熟的动作以及琴声和心音的完美融合。这样，就达到了以“声”带“情”、以“情”传“声”、声情并茂的效果。

三、1. 写琵琶女出场时的矜持、腼腆，也写出了诗人急于与琵琶女相见相识的心情。

2. 既写出了乐曲因幽咽低沉而暂停，也写出了琵琶女情感的极度压抑，还写出了诗人听乐的入迷和欣赏水平的高超，到了直把无声作有声的境界。

3. 写周边环境的寂静，来表现音乐的强大魅力。上句写人，下句写景，情景相生，境界全出。

4. 写琵琶女沦落天涯后的悲苦：华年不再，青春已去，只有在梦里回味往昔的“荣光”，梦醒时分，跌回现实中来，无限伤感。

四、略。

7 * 李商隐诗两首

一、第一联以“锦瑟”起兴，思忆青春年华，一种惋惜、伤感和无可名状的情绪涌上心头；第二联，表现出对过去美好事物或情感的怀恋，以及惆怅、迷惘之情；第三联，写才美不外现，或美好事物不能长在，寄寓了悲伤嗟悼之情；最后一联，从“追忆”中醒来，并知道那梦已远去，并且当时就不甚分明，流露出无可奈何的情怀。

二、这句话很准确地把握了这首诗在叙事、立意以及表现手法上的特点。“用笔至细”可以从以下几点来体会：(1)倒叙的方法：先说唐玄宗“招魂之举”的荒唐，再追述马嵬之变后的凄凉，最后点出问题的实质，尺幅之间，可谓一波三折，曲折幽深。(2)措辞的委婉：如“空闻”“如何”等。(3)立意的含蓄：最后在对比中点明题旨。“讽意至深”可从以下几个方面来体会：(1)否认神仙怪诞、生命轮回说，为立论张本；(2)对比唐玄宗今昔境遇，而寓意自明；(3)结尾通过设问深化议题。

三、略。

第三单元

古代议论性散文

8 寡人之于国也

一、1. “王道”主张是孟子仁政思想的主要内容，具体内容是：顺应农时，使民生有保障，并进而对他们实行伦理道德教育。

孟子认为梁惠王没有解决人民生老病死的基本生活条件，不能使百姓“养生丧死无憾”，虽然有“移民移粟”的小恩小惠，实质上与邻国统治者的治国不尽心没有区别，只是“五十步笑百步”而已。这与孟子施仁政、行王道有本质的区别，相差甚远。

2. 孟子用对比和比喻的手法批评统治者不顾人民的死活。“狗彘食人食”和“涂有饿莩”对比，是多大的反差！“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发”又是多么的残忍，多么的不仁！而把“涂有饿莩”归罪于年成不好，归罪于天灾，就如同把杀人归罪于武器一样荒唐。残害人民的不是荒年而是虐政！

二、或……或……：“或百步而后止，或五十步而后止。”有的人逃跑了一百步然后停下来，有的人逃跑了五十步然后停下来。

……直……耳，是……也：“直不百步耳，是亦走也。”（他）只是没有跑上一百步罢了，那还是逃跑啊。

是何异于……：“是何异于刺人而杀之曰‘非我也，兵也’？”这种说法和拿刀子刺人，把人杀死后说“杀死人的不是我，是兵器”有什么不同？

三、孟子在这里所讲的，其实和现代人关心的环境保护、生态平衡及可持续发展等问题是一样的。孟子的说法本于《逸周书》“禹之禁，春三月，山林不登斧斤”之类，《荀子》《庄子》中也有相近的表述，可见古人已有朴素的“可持续发展”的观念。但应该明白，古人提出这种观点，主要是为了维持生态平衡，以利于最大限度地、源源不断地获取生存资源；而现代的环保意识，则是鉴于伴随经济快速发展而来的日趋严重的环境恶化、生态失衡威胁到了人类的生存而提出的，其目的不只在合理利用资源，更重要的是维护地球的生态平衡。二者的出发点是不同的。

9 劝学

一、本文的论点是“学不可以已”，作者是从学习的意义、学习的作用、学习的方法和学习的态度等方面来论述的。

二、本文共有20个比喻句：①青，取之于蓝，而青于蓝。②冰，水为之，而寒于水。③木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。④木受绳则直。⑤金就砺则利。⑥吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。⑦登高而招，臂非加长也，而见者远。⑧顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。⑨假舆马者，非利足也，而致千里。⑩假舟楫者，非能水也，而绝江河。⑪积土成山，风雨兴焉。⑫积水成渊，蛟龙生焉。⑬不积跬步，无以至千里。⑭不积小流，无以成江海。⑮骐骥一跃，不能十步。⑯驽马十驾，功在不舍。⑰锲而舍之，朽木不折。⑱锲而不舍，金石可镂。⑲蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。⑳蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

其中①至⑤是用来阐明学习的意义的，学习能够改变人的禀性，能够使人获取知识，增长才干。⑥至⑩是用来阐明学习的作用的，利用外物，效果明显，学习能够弥补不足。⑪至⑲是用来阐明学习的方法和态度的：⑪至⑭从正反两方面阐明学习的方法，强调逐步积累；⑮至⑲从正反两方面阐明学习的态度，强调持之以恒，强调坚持；⑲和⑳也是阐明学习的态度的，强调专心致志。

- 三、1.“有”，读 yòu，通“又”。“暴”，读 pù，晒。
- 2.“輶”，读 róu，通“揉”，使弯曲。
- 3.“中”，读 zhòng，合乎。
- 4.“参”，读 cān，验、检查。
- 5.“知”，读 zhì，通“智”，智慧。
- 6.“跂”，读 qǐ，提起脚后跟。
- 7.“生”，读 xìng，通“性”，资质、禀赋。

四、从一般意义来说，荀子关于学习的观点没有过时，无论是学习的意义和作用，还是学习的方法和态度，荀子的思想都值得继承和借鉴。当然，时代发展了，他的观点需要补充和发展，如“终身学习”“创造性学习”“合作学习”等。

10 * 过秦论

一、作者认为秦灭亡的原因是不施仁义。作者用了举事实、作比较的方法来证明其论点。有两方面的比较：一是秦取得天下前后的比较，“且夫天下非小弱也，雍州之地，崤函之固，自若也”，因此，秦亡不是国家变小变弱了。另一方面是陈涉与“九国”的比较。昔日作为诸侯国的秦，与拥有“十倍之地，百万之众”的九国较量的结果是胜利；取得天下之后，与陈涉这不能与九国“同年而语”的氓隶之人较量的结果却是失败！这原因是什么呢？作者得出结论：“仁义不施而攻守之势异也。”

评价角度提示：战国四公子（信陵君、平原君、孟尝君、春申君）“宽厚而爱人”的结果；贾谊所说的“仁义”的内容的局限性；等等。

二、1. 作者写秦孝公独占天下、虎视眈眈、咄咄逼人的气势，写孝公之后的历代秦君的赫赫功业，用意是与后文写秦一统天下之后的顷刻覆亡作对比。

2. 作者极言陈涉的弱小、低微，是为了告诉读者：一个国家疆域广，实力雄厚，未必就是战胜对手的永远的和最起作用的因素。为什么“成败异变，功业相反”呢？经过对比后，更加强调了作者的结论：“仁义不施而攻守之势异也。”

三、1.“拥”与“据”：拥雍州之地。

2.“包举”“囊括”“并吞”与“席卷”，“宇内”“四海”“八荒”与“天下”：包举宇内，囊括四海，并吞八荒。

3.“举”与“取”：西举巴、蜀。

4.“徒”“伦”与“属”：齐明、周最……之徒通其意，吴起、孙臧……之伦制其兵。

5.“分裂”与“宰割”：分裂山河。

6.“因”与“蒙”：因遗策。

7.“将”与“率”：将数百之众。

8.“人”“徒”与“子”：氓隶之人，而迁徙之徒也。

四、略。

11 * 师说

一、第一段开篇提出“古之学者必有师”的观点；紧接着正面概述教师的职能和任务是“传道受业解惑”；然后转而论述从师的必要性——无师不能解惑；最后正面论述择师的标准——凡先闻道者，都可为师，并归纳为“无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也”。第二段评述当时不从师的不良风气，从反面论证从师的必要。第三段举历史事例正面论述从师的必性和以能者为师的道理。

二、这一段用了三组正反对比的事实做论据。第一组，古之圣人与今之众人对比：古之圣人从师而问；今之众人耻学于师。第二组，对其子与对其身对比：爱其子，择师而教；于其身，耻学于师。第三组，巫医乐师百工之人与士大夫对比：巫医乐师百工之人不耻相师，士大夫群聚而笑之。在对比中得出结论：“师道之不传也久矣！欲人之无惑也难矣！”从批判反面现象中阐明论点：“古之学者必有师。”

三、作者概括而全面地提出教师的职责。强调学而知之，必须从师学习，能者为师，不耻下问，尊重老师，奖掖后学等思想，在今天仍有借鉴作用。第三段阐述师道、师生关系，以能者为师，也就是“道之所存，师之所存”的观点，比较容易接受，实际生活中的例子也很多。

第四单元

科普文章

12 动物游戏之谜

一、

假说	根据	结论	你的认同度
演习说	黑猩猩掌中戏水的游戏	游戏行为使得动物从小就能熟悉未来生活中要掌握的各种“技能”——游戏是生活的演习	（自主认识）
自娱说	河马玩浮叶，渡鸦滑雪梯	通过自得其乐的游戏，使动物紧张的自然竞争生活得到某种调剂和补偿，使它们在生理上、心理上容易保持平衡，从而得到一定的自我安抚、自我保护	（自主认识）
学习说	黑猩猩玩棍子、动物“捉迷藏”和追逐游戏	游戏向动物提供了大量机会，使它们能把自身的各种天赋技能和复杂的自然环境、社会环境巧妙地结合起来，因而无论对幼小动物还是成年动物，游戏都是一种十分重要的学习行为	（自主认识）
锻炼说	獐奔跑跳跃，北极熊夏季进行的各种游戏	动物通过游戏来锻炼自己的身体和生存能力	（自主认识）

二、单独游戏：无需伙伴，动物个体可以独自进行。马驹常常欢快地连续扬起前蹄，轻盈地蹦跳；黑猩猩掌中戏水；河马玩浮叶……

战斗游戏：由两个以上的个体参加，是一种社会行为。叶猴在树上互相推挤；北极熊摔跤……

操纵事物游戏：表现动物支配环境的能力。北极熊玩棍或石头；野象“踢”草球……

自己补充的资料或事例部分略。

三、略。

13 宇宙的边疆

一、作者是按照空间顺序，由大尺度空间向小尺度空间推进介绍的。第一部分介绍宇宙并说明人类探索宇宙的意义；第二部分介绍星系；第三部分介绍恒星；第四部分介绍行星和太阳系；最后回归到人类的家园。

二、1. 人类对宇宙来说，是渺小甚至微不足道的。

2. 人类对宇宙的探索是本能的，是人类拥有智慧而必须承担的责任，也是人类拥有未来的希望。

3. 怀疑和想象是人类打开神秘宇宙的钥匙，是人类探索宇宙所需要的勇气和素质。

4. 宇宙大部分是虚空（当然不是绝对的真空）的，所以人类能生活在一个固体的星球上，是非常幸运的。

5. 宇宙广阔无垠，地球只是其中的沧海一粟，人类更是渺小的。人类相对宇宙的存在也许毫无意义。

6. 虽然人类是渺小的，但人类也是伟大的。人类以知识、智慧和勇气证明了自己存在的价值。

三、略。

14 * 一名物理学家的教育历程

一、对鲤鱼世界的遐想，使作者感悟到人类观察角度的局限，激发探究未知世界的热情；对爱因斯坦未竟事业的向往，使作者产生对统一场论的兴趣，好像侦探一样急于找到“故事”的线索和结局。由此，作者开始阅读相关书籍，建立自己的实验室，走上了科学探索的道路。

二、站在地球上观察，我们觉得地球是平面的，但是在高空，我们就可以看到地球的曲面。这与鲤鱼们观察它们的宇宙，看到的是幽暗的水体是类似的。

三、略。