

教材习题解答

第一单元

写景状物散文

1 荷塘月色

一、小煤屑路——幽僻、寂静；荷塘四周的树木——阴森森；荷叶——繁密，出水高，亭亭玉立；荷花——姿态各异，尽显秀色；荷香——随风飘荡，不绝如缕；荷叶的波动——疾如闪电；月光——清幽，如流水；青雾——薄如轻纱；云天——淡淡的；树影——奇形怪状，如画如乐；树缝灯光——没精打采；蛙叫蝉鸣——最为热闹。总之，写出了荷塘四周和荷塘当中的各种景物，其中以写荷塘中的景物为主，写出了月下荷塘的清幽、朦胧、恬静之美。

作者的感情发展线索：“心里颇不宁静”→淡淡的月光下，“像超出了平常的自己”，“便觉是个自由的人”→在自然美景中，有淡淡的喜悦→发出“我什么也没有”的慨叹→惦念江南，欲超脱而不可得。

二、1. 第一句，是由嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在时断时续、若有若无、轻淡缥缈、沁人心脾等方面有相似之处。但“渺茫的歌声”不是单纯的陈述说明，“清香”与“歌声”同属美好的事物，两个优美的意象叠加在一起，扩大了意境的内涵，使意境变得更加优美。而且将“清香”比喻成远处的“歌声”，也烘托出环境的优雅与宁静。

第二句，是由视觉向听觉转移。首先，月光与树影是宁静的，用“名曲”来形容，将读者带入一种幻境，光与影的白黑块，仿佛变成了活泼的、跳跃的音符。这是化静为动的写法，将景物写活了，也激发了读者的联想和想象。其次，身处此境，提到梵婀玲，会很容易联想到《小夜曲》之类的名曲，光与影的和谐分布与名曲的优美、悠扬，其间有某种相通之处，两相烘托，也是意象的叠加，艺术效果倍增，给原有的意境带来了温馨、幽雅的氛围。

示例：(1)黎明的鸡血红又热辣辣地在东方散发出奔放的晨光了。(2)暮色灰黄而凉爽，本来就宁静的黄昏，静止了一般。

2. 第一句，以流水喻月光，用动感极强的动词“泻”加以点化，将月光写活了，写出了月辉照耀、如倾如泻的景象。

第二句，本来是倩影映在荷叶上，却说成“画”在荷叶上，“画”含有人为的动作，仿佛有只无形的手在展纸挥墨描绘“倩影”。“画”这个动词是经过锤炼的，与“倩影”搭配得很好，表现出一种趣味，也显露出作者的喜爱之情。

3. (1)叠音词使音节舒展悠扬，富有节奏感，给人以听觉上的美感，产生音韵美、音乐美。如：“曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层的叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”此选段有一系列的叠音词：“曲曲折折”“田田”“层层”“一粒粒”“缕缕”等。叠音词一般都是用轻柔的语调来读，轻柔的语调与轻柔的情景相符，能营造出一种雅而不俗的语言氛围；而在语音的延长中，语意与情感也是绵绵不绝、令人回味的。这些叠音词读起来朗朗上口，很能让人感觉到因节奏明朗、音韵协调而形成的音韵美、音乐美。

(2)用叠音词深化物态情貌，形象生动真切。如：“荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。”“远远近近，高高低低”，用语平实自然，描画出了树所在的地理位置，显得错落有致，既开阔而又有立体感。“重重”“阴阴”“隐隐约约”，传神地描绘出了特定环境中的景

物特点，不仅写出了树木之多，而且也加强了夜色的浓厚气氛。“重重”写出了树的繁多和茂密；“阴阴”则写出了树的色泽，如烟似雾，显得朦胧不清，黑黝黝的；“隐隐约约”写出了顺着树梢看去的景物，即“一带远山”，只是这些远山看得并不清晰，给人以朦朦胧胧之感。同时，这样写，也照应了第2段的“蓊蓊郁郁”的树及“阴森森”的小路。

(3)用叠音词来描摹和表达作者自己当时复杂的内心和思想情感。如：“我悄悄地披了大衫，带上门出去。”“轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。”“悄悄地”描摹的不仅仅是披大衫带上门出去这一系列的动作，还写出了这一系列的动作的悄然无声，同时也描摹出了作者当时的心情，这种心情是作者当时十分矛盾的思想的集中体现。一方面作者渴求着一种超脱世俗喧嚣的宁静，所以想出去寻找一片自己自由支配的天地。然而现实又不容他去，因为他是具有良知的爱国者，不能对耳闻目睹的现实世界置之不理。表面上写的是作者从家到荷塘，实质上说的是作者从现实跨入了梦境。同理，“轻轻地”一词表面上写的是作者由荷塘回到家里，而实质上说的则是作者从美梦中又回归到了现实。“轻轻地”不仅是在写推门进去的动作状况，而且也是在摹状作者的内心感受。作者刚才好像是做了一个美梦，之所以“轻轻地”，是因为怕梦被惊醒，他“但愿长醉不复醒”，不愿意从梦中醒过来。然而，回归到现实又是不可避免的，所以“轻轻地”突出地表现了作者当时的苦闷、孤独和无奈之情。

三、第一则材料是从作品的审美风格来分析的，突出地说明朱自清散文的诗意和美；第二则材料是从具体的写作方法来分析的，说明其写法的细腻；第三则材料是从审美风格和思想境界来分析的，概括提炼为一个“清”字；第四则材料是从正反两方面来分析的，但以反面批评为主，指出朱自清散文欠缺开阖吞吐之势，有俚俗烦琐陈旧的弊端。其中前三则材料为一组，第四则材料自成一说。

2 故都的秋

一、作者选取了故都的秋富有特征的景物，如秋晨居民小院所见的“很高很高的碧绿的天色”，青天下的“驯鸽”，槐树叶底“漏下来的日光”，破壁腰中的“牵牛花”，“几根疏疏落落的尖细且长的秋草”，早晨铺得满地的槐树“落蕊”，被称作“北国的特产”的衰弱的“秋蝉”，又奇又有味儿的“北方的秋雨”以及雨后话秋凉的“都市闲人”，北国的“枣子树”和其他鲜果，等等。写出了故都之秋的清“静”“悲凉”的特点，“清”与“静”相近，都以描述景物的客观特点为主，而“悲凉”则以描述作者对故都之秋的主观感受为主。

体现作者“悲凉”情怀的句段大致有：

“看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。”——隐隐地透出悲凉的感觉和心境。

“秋蝉的衰弱的残声，更是北国的特产……”——作者听到的仿佛是悲凉之声，显然含有悲凉之情。

“有些批评家说，中国的文人学士……”——这一整段都带有悲凉之情，可以集中体会这些语句。

二、1. 描绘出一幅秋晨生活场景，流露出作者的一份惬意，这是一种文化人幽静、恬适的审美心理，与“皇城人海”相比，于“一椽破屋”独居，隐逸中难免有“孤单”的感觉，静对秋光、秋花，是一种孤芳自赏，而“赏”到的这“十分的秋意”，也不过是淡淡的喜悦和淡淡的哀伤交织的情怀的着落点。

2. 这里写了视觉形象、触觉感受。花铺满地，写视觉形象；脚踏花地，是触觉感受。写触觉，给读者以逼真的感受。这里寂静无人，斯人独徘徊，无人可与之交流，便只有与自然相交融。揣摩作者的心境，大

约是欣喜的,又是寂寞的。

三、略。

3 囚绿记

一、课文的一些语句能启发我们的思考,“绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐”。作者喜欢绿,把绿看作是生命、希望、慰安和快乐的象征。这也暗示着另一面,作者的人生并不顺利,甚至还暗示当时整个社会都不安定,因此作者借绿来表达希望。再有,作者说“在这古城里我是孤独而陌生的”,他需要有陪伴,而象征着生命和快乐的绿枝条便成了他唯一的“朋友”,因而他说“我怀念着绿色把我的心等焦了”。

作者囚绿,一是为了与绿枝条更亲近,二是出于一种他人难以理解的“魔念”,但他出于良心,不忍让绿枝条彻底枯死,对绿枝条“永远向着阳光生长”的不屈精神产生了敬佩之情,于是“开释了这永不屈服于黑暗的囚人”,说明作者最终还是善待生命的。绿枝条被“开释”与作者逃离危险中的北平,二者有相似之处,在文章中具有类比的效果。

作者最后怀绿,其实也是在怀念苦难中的北平人民。这是暗示的写法。

二、1. 此句前面说:“绿色是多宝贵的啊!它是生命,它是希望,它是慰安,它是快乐。”可见作者把绿色当作希望、幸福和快乐的象征。这里说“我怀念着绿色把我的心等焦了”,说明作者观绿、亲绿的愿望,也说明作者境遇不佳,生活在北平大都市举目无亲,正需要绿色来愉悦自己的眼睛,安慰自己的心灵。另外,这句话还对后面写作者与绿枝条的“亲密交往”起了铺垫作用。

2. 这两句话点明了绿色的象征意义和作者对绿色的挚爱。作者的赞美、歌颂之情蕴含其中。

3. 绿枝条与作者一道经受折磨,但最后都获得自由。作者把绿枝条当作人来赞美、歌颂,其实是对一种坚强高尚的精神品格的认定和追求。“不屈服于黑暗”是对绿枝条的称赞,也是作者自己心灵的写照。

三、略。

第二单元

从先秦到南北朝时期的诗歌

4 《诗经》两首

一、1. 这首诗写了一名女子追忆她与“氓”从恋爱、结婚到婚变的全过程。故事从“氓”来向她求婚写起,女子虽然对他求婚的方式有些不满意,但还是答应了他;接下来写两人的恋爱生活,着重表现了女子对“氓”的痴情;两人很顺利地结婚了;婚后的生活贫困、辛苦,女子毫无怨言地操持着家务,“氓”开始时还好,慢慢地,随着生活的好转,他的脾气变得粗暴起来,他的行为也荒唐起来,并且没有回头的意思。女子只能自己伤心,不过,对于这种状况她不会无限期地忍受下去,她想:既然“氓”不念旧情,无情无义,那就算了吧!

女子在回忆往事的时候,心情是很复杂的。诗里颇为详细地写“氓”直接鲁莽的求婚方式、两人订下婚约的经过及两人充满浓情蜜意的约会等,这表明她对“氓”仍怀有一些感情。因为,我们从中可以体会到,女子在心里珍藏着这些美好的片断,连小细节都没有忘掉,女子从中感觉到幸福、甜蜜。然而,想起婚后生活,女子的幸福感渐渐被破坏掉了。贫苦、劳累对她来说都算不了什么,让人无法忍受的是丈夫的变心。而雪上加霜的是,自己娘家的亲人也不同情她,反而嘲笑她。想到这里,女子伤心极了。伤心到极点,不由对“氓”产生怨愤,并且伴随着一种受骗的感觉。因为她和“氓”小时候就是玩伴,相处得很融洽,长大成人后对“氓”也非常信任,根本没想到他有一天会变心,这也就是当年她很快地答应他求婚的原因。思前想后,她对“氓”反感到了极点,只有和他断绝关系。

2. 暗示了女子的容颜由娇美润泽到憔悴衰老的变化。

桑叶是农村常见的树木,用桑叶打比方,非常切合女主人公劳动女性的身份,同时也暗示了女子的勤劳。

二、1. 《采薇》的抒情主人公是一名士卒,他强烈地思念家乡,无时无刻不在盼望着能尽快回家,内心充满忧伤。前三章许多诗句都表现了这种感情,最后一章又加以深化。由于意识到是猃狁入侵才使得自己“靡室靡家”“不遑启居”,因此,他对猃狁满怀怨恨,在与猃狁的战斗中充满同仇敌忾之情,对于自己的阵营也怀有一种自豪感。这种感情在第四、五章里有所表现。

2. 诗的前面各章写的都是服役时的心理活动及感情,最后一章写的是还乡途中的所思所感。它在整首诗里起的作用,一是表明此前各章是退伍士卒对服役生活的追溯,二是增加了感情的浓度,三是增强了诗歌的形象性和感染力。

三、重章叠句的特点:章与章往往句型重复,句子也大体相同,只在关键处更换个别字。结合诗句分析略。

5 离骚

一、略。

二、亦余心之所善兮,虽九死其犹未悔。(写自己对美好德行的追求,至死不改)

宁溘死以流亡兮,余不忍为此态也!(写小人们种种丑态、伎俩,自己不为所动,宁死也不与他们同流合污)

伏清白以死直兮,固前圣之所厚。(写自己与小人们的矛盾是不可避免的,也是不可调和的,自己愿意为正道而死)

不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。(写自己虽然遭到贬黜,但仍要一如既往地修身洁行,而不管别人怎么看待自己)

民生各有所乐兮,余独好修以为常。虽体解吾犹未变兮,岂余心之可惩?(重申自己始终以“好修”为乐,即使为此遭受极刑也决不改变)

三、1. 一个完整诗句里上、下句构成对偶。

2. 两个完整诗句的上、下句分别构成对偶,这种对偶形式也叫错综对。

3. 一个完整诗句里上、下句构成对偶。

4. 上、下句内部各自构成对偶,上、下句之间也构成对偶。

5. 一个完整诗句里上、下句构成对偶。

四、“怨灵修之浩荡兮,终不察夫民心”,“灵修”本意是神仙,这里指君王。

“众女嫉余之蛾眉兮,谣诼谓余以善淫”,以“蛾眉”(即美貌)比拟自己的美德,以“众女”肆意造谣中伤比拟朝中腐朽贵族对自己的造谣中伤。

“鸷鸟之不群兮,自前世而固然”,“鸷”指鹰、雕一类凶猛的鸟,“鸟”指一般的鸟,这里分别比拟诗人自己和周围的好邪小人。

“制芰荷以为衣兮,集芙蓉以为裳”“高余冠之岌岌兮,长余佩之陆离”,所写的衣着佩饰都比拟诗人的美德。

“佩缤纷其繁饰兮,芳菲菲其弥章”,比拟诗人的品德更加高洁。

6 孔雀东南飞 并序

一、1. 焦仲卿和刘兰芝是一对恩爱夫妻,焦母不由分说,将他俩活生生地拆散;刘兄贪图富贵,迫使妹妹兰芝另嫁他人。正是焦母和刘兄合力将仲卿和兰芝逼上绝路。这个故事表现了具有巨大威力的封建家长制的冷酷与无情。

2. 刘兰芝美丽、聪明、勤劳,知书达理,头脑清醒,行动坚决,忠于爱情,不为荣华所动。

3. 从课文有关叙述来看,难以断定焦仲卿性格软弱。

二、府吏(焦仲卿)“举言谓新妇”几句,是在向母亲求情而被严词拒绝之后,回到房中和兰芝说的。兰芝对于他的求情本来还抱有一线希望,因此,仲卿为了避免过于刺激她,尽量缓缓地说明原委,并且及时许下承诺。“以此下心意,慎勿违吾语”是殷殷叮嘱,温存备至。“低头共耳语”几句,是焦、刘两人在路口分手时说的。在路口话别,势必不能多说,因此仲卿拣了最紧要的意思讲。加之分别在即,今后双方的处境

难以预料,因此,这几句和前面几句相比,要表达的主要意思虽然相同,但语气急迫得多,并且出现了两个“誓”字。最后一句“誓天不相负”是临别发誓,于是引出下文兰芝的誓言来。兰芝对母亲的劝嫁是“含泪答”,因为母亲能够体察女儿的心,同意女儿的选择,她内心的痛苦也可以让母亲知道;对兄长的劝嫁是“仰头答”,因为她知道兄长是不会轻易改变主意的,既然无法抗争,只有假意听从。心意已定,她的内心来不及痛楚,只想快快把眼前一切事情了结。

例子略。

三、1.公姥:公公和婆婆,这里专指婆婆。

2.自由:自作主张。

3.要:相约。渠:他,指焦仲卿。

4.可怜:可爱。

5.却:退出来。

6.处分:安排、处理。

7.千万:无论如何。

四、类似的例子中国有牛郎织女的传说(两人化为天上的星座,一年得以见一次面)、梁山伯与祝英台的故事(两人合葬,化为蝴蝶),外国的有罗密欧与朱丽叶的故事(两人合葬,他们所在的两个家族消除宿怨),等等。又如中国古代戏曲作品里,《窦娥冤》的结尾写窦娥的鬼魂申冤报仇,最后将一个个坏人绳之以法,《梧桐雨》的结尾写唐明皇和杨贵妃在天上团圆等,也算得上是这一类型的结尾。

故事从总体上来说悲剧性的,而结尾处又有一些亮色,这种结尾向人们表明,美好的情感或事物具有强大的力量,它们虽然一时被压制住,但胜利终将是它们的。同时,这种结尾也反映了民心,反映了人民群众的美好愿望。

7* 诗三首

一、1.芙蓉,即荷花。荷花给人以清幽、高洁的感觉。屈原的作品里也视“荷”为香草,认为它具有美好的品质。因此,起首“涉江采芙蓉”一句,营造了清幽、高洁的意境。

花草娇嫩美丽,同时又给人欣欣向荣的感受。以花草赠亲朋,既表达了对亲朋的关怀、思念等感情,又寄托了对亲朋的美好祝愿。

2.作者可能“忧”的是人生短暂,自己年老将至而大业未成;也可能单纯地“忧”人生短促;也可能“忧”的是别的什么。这首诗的情调开头低沉,后来昂扬。

3.诗人热爱农村生活、田园风光,尤其是在对官场生活有了强烈的反感,彻底远离它之后,对于田园生活更增添了感情。从诗中的描写我们可以感觉到,诗人的内心闲适、自在、喜悦。他把平常的农村景物饶有兴致地写入诗中,而这些景物一经入诗,便和他的感情相互交融,相互生发,构成一个完整的诗境。所以,我们读起来,也会觉得其中蕴涵着盎然的诗意,普通的景物也具有了美感。尤其是“榆柳荫后檐,桃李罗堂前”两句,语调轻快活泼,“荫”“罗”的使用,更让人体会到“榆柳”“桃李”几乎是含情的。

二、这些动词都是常见字眼,诗人用起来,却显得新鲜有味。它们既形象,又将无生命的事物写得情意绵绵,读起来觉得格外亲切。如“有风自南,翼彼新苗”的“翼”字,那微微的南风温存地抚爱着幼嫩禾苗的景象,如在我们眼前;“中夏贮清阴”的“贮”字,清幽凉爽的林阴好像是可以贮存、可以掬取的一泓清泉。

第三单元 古代山水游记类散文

8 兰亭集序

一、1.作者产生“信可乐也”的感受的原因是:①前来聚会的人多,“群贤毕至,少长咸集”;②聚会的地点环境优美,“有崇山峻岭,茂林修竹,又有清流激湍,映带左右”;③聚会时的活动雅致有趣,“流觞曲水”是文人雅士喜欢的游乐形式,“一觴一咏,亦足以畅叙幽情”;④聚会时天气晴朗,正值春日,“天朗气清,惠风和畅”,可以“游目骋怀”,“极视

听之娱”。也可以概括为两个原因:一是一觴一咏,足以畅叙幽情;二是可以游目骋怀,足以极视听之娱。

2.文章第3段议论的中心问题是生死观问题。作者由开始时“信可乐也”的感觉,联想到人的两种不同的生存状态。美丽的山水、尽情地欢娱,可以令人忘记烦忧,“暂得于己,快然自足”。但是,不知不觉中时光已经流逝,“不知老之将至”,等到时过境迁后,往日的美好已成为陈迹,人不能永远拥有美好。想至此处作者不免感慨横生,引出人生苦短的悲叹。“死生亦大矣”,自然转而而为“痛”的感觉。

3.作者认为不管人以怎样的方式活着,生命都在不知不觉中逝去,而寿命的长短只能听凭造化,最终归于结束。所以生就是生,活着能享受乐趣;死就是死,死后一切皆无。活着和死去是人生大事,二者不可等量齐观。暗含有生之年应当做些实事,不宜空谈玄理之意。

二、修 { 1.高。 2.(寿命)长。 3.修建。 期 { 1.至、及。 2.周。 3.约定。

次 { 1.旁边。 2.驻扎、旅行或行军途中停留。 致 { 1.思想情趣,情致。 2.得到,取得。

三、第一问:

如曹操《短歌行》:对酒当歌,人生几何!譬如朝露,去日苦多。陶渊明《杂诗》八首之一:盛年不重来,一日难再晨。及时当勉励,岁月不待人。岳飞《满江红》:莫等闲,白了少年头,空悲切。

第二问:

读完《兰亭集序》,眼前仿佛出现了一幅娟秀的画面,在崇山峻岭之间有一座别致的亭子,被茂林修竹环绕,清澈湍急的溪水宛若玉带,用杯子盛酒放在回环的溪水里,让它随流水漂浮,流到谁的面前谁就取来饮酒。虽没有丝竹管弦的热闹场面,但“一觴一咏,亦足以畅叙幽情”。每每读到此处,我仿佛也抛开世俗杂念,与几个文人墨客一起饮酒赋诗。眼中所见是秀山翠竹,耳中所听是湍流水声,口中所谈是天地万物,心中所感是平静如水,这一种雅致心情,岂是一般尘世人所能感受到的?难怪羲之先生会写出这般清新简朴的文章。

在这样一个“天朗气清,惠风和畅”的日子,仰观天地之广博,品味万物之灵气,享受人间之乐趣,即使这样快乐的日子最终也会消逝。人,世上的匆匆过客,“修短随化,终期于尽”。“后之视今,亦犹今之视昔”,今日,我在品评他人;他日,谁来谈我?

既然人不会像火鸟一样再生,生命不会复活,那我们就应该珍惜上帝赐予我们的唯一的机会。热爱生命,珍惜现在。泰戈尔说:“如果错过太阳时你在哭泣,那么你也会错过星星。”真的,生命怎能无风雨?从第一声呱呱啼啼,困难就出现在眼前,假如我们一直在那里哭泣,那么到了白雪满鬓的时候,也许还不知怎样说话走路。生活虽不易,人生路更长。真诚潇洒地过每一天,生命的魅力就在于不可预知的神秘。

四、当时太尉郗鉴让门生向王导求取女婿,王导叫门生到东厢下注意观察他的子侄。门生回去后对郗鉴说:“王家的各位年青人都很好,只是他们听到来人是选女婿的,都神态矜持。只有一个人在东床上露着肚子吃饭,好像不知道这回事一样。”郗鉴说:“这个人正是最好的女婿!”一打听,就是王羲之,于是就把女儿嫁给了他。

(王羲之)生性喜欢鹅,会稽有个寡居的老妇养了一只鹅,鸣叫声很好听,王羲之想买,没有买到手,就携同亲友驾车前往观赏。老妇听说王羲之要来,就(杀了)鹅烹菜,招待王羲之,王羲之为此叹息了一整天。

又曾在蕺山见到一个老妇,拿着六角竹扇出卖。羲之就在竹扇上写字,每把各写五个字。老妇起初面有怒色。羲之就对老妇说:“只要说是王右军写的字,价钱可以要到一百钱。”老妇照着他的话说,人们争相购买。后来有一天,老妇又拿扇子来,羲之笑而不答。他的书法为世人所看重,都类似这种情况。

9 赤壁赋

一、文章先由清风明月之美写玩赏之乐,再以主客问答写历史人物的兴亡和现实苦闷的“悲”,阐明变与不变的道理,以寻求解脱,最后归于豁达乐观。

第3段由眼前的江水明月想到曹操、周瑜两个英雄人物和他们的事迹,而两位英雄已杳然长逝,化为陈迹。世间万物,英雄豪杰也不过是过眼云烟,随着岁月的流逝而灰飞烟灭,风流云散。而自己作为远谪黄州的小人物更是“哀吾生之须臾,羡长江之无穷”,从而抒发了人生短促无常的悲观情怀。第4段丢开个人愁怀,以江水明月作比,说明世间万物和人生,既有变的一面,又有不变的一面。从变的角度看,天地万物连一眨眼的工夫都不能保持不变;从不变的角度看,万物和人类都是永久存在的,不必羡慕长江的无穷和明月的永不增减,不必谈人生的短促,而应保持豁达乐观的态度,阐发了变化与永恒的辩证哲理。

二、1.“白露横江,水光接天”结构相似,“横”和“接”都是动词,意义相近,都有宽阔、广远的意味。“纵一苇之所如,凌万顷之茫然”结构相似,“纵”和“凌”都有任意飘动的意味。

2.“侣鱼虾而友麋鹿”,“侣”和“友”是近义词,都是名词的意动用法。“寄蜉蝣于天地,渺沧海之一粟。哀吾生之须臾,羡长江之无穷”,加点词语的意义都是相反的,“蜉蝣”渺小,“沧海”博大;“须臾”短暂,“无穷”永恒。

3.“耳得之而为声,目遇之而成色,取之无禁,用之不竭”,“声”“色”相对,“无禁”和“不竭”意思相近。韵味相同、相对或相反的词语和句子,构成形式和意义上的对举,起到对比、突出、强调的作用,读起来也音韵铿锵,朗朗上口。

其他例子略。

三、两赋写景的主要句子是:前赋“清风徐来,水波不兴”“月出于东山之上,徘徊于斗牛之间。白露横江,水光接天。纵一苇之所如,凌万顷之茫然”;后赋“霜露既降,木叶尽脱,人影在地,仰见明月”“江流有声,断岸千尺。山高月小,水落石出”。前赋所写之景,限于舟中,字字初秋之色;后赋所写之景,多观于岸上,句句初冬之状。

四、可联系司马迁《报任安书》中的句子理解。

盖文王拘而演《周易》;仲尼厄而作《春秋》;屈原放逐,乃赋《离骚》;左丘失明,厥有《国语》;孙子膑脚,《兵法》修列;不韦迁蜀,世传《吕览》;韩非囚秦,《说难》《孤愤》;《诗》三百篇,大底圣贤发愤之所为作也。

通过举例,重点讨论“穷”和“工”的内在联系。

10* 游褒禅山记

一、

记叙部分	议论部分
第1段 有碑仆道,其文漫灭,独其为文犹可识,曰“花山”。今言“华”如“华实”之“华”者,盖音谬也。	第4段 余于仆碑,又以悲夫古书之不存,后世之谬其传而莫能名者,何可胜道也哉! 结论:不可以不深思而慎取之也。
第2段 余亦悔其随之而不得极夫游之乐也。	第3段 于是余有叹焉。“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观,常在于险远,而人之所罕至焉。”“然力足以至焉,于人为可讥,而在己为有悔;尽吾志也而不能至者,可以无悔矣,其孰能讥之乎?” 结论:要立志,尽吾志。

二、道 { 1. 名词,道路。
2. 动词,说。
3. 名词,规律、方法。

由 { 1. 名词,缘由,原因。
2. 介词,从。

文 { 1. 文字。
2. 刻花纹或文字。

至 { 1. 到,到达。
2. 达到极点。

三、古人之观于天地、山川、草木、虫鱼、鸟兽,往往有得,是因为“求思之深而无不在也”,是他们苦心探索、务求深入的结果。王安石游褒禅山之所得,是由游山的经过、所见获得的启示。他认为,要观赏到“非常之观”,首先要立志向,因为非常之观常在于险远,立了志向,要有能力、毅力,还要有所凭借和帮助。在有能力、有物力的情况下半途而废,会徒然让人讥笑,也给自己留下无穷遗憾。

游山如此,个人修养、做学问、干事业无不如此。在客观条件具备的情况下,事情成败的关键往往在于主观努力与否。王安石的一番感慨,自然与他的改革事业的理想和后来百折不挠的经历紧密相连。由此,学生可以谈志向,谈毅力,谈机遇,也可以谈志、力与客观条件的联系,还可以由文章的观点,评论王安石的变法的成败、教训等。

第四单元

演讲辞

11 就任北京大学校长之演说

一、由这篇演讲辞可以看出,当时的社会非常腐败,道德沦丧,即便是国家最高学府的北京大学,也难脱流俗。很多学生不以学业为重,而是把大学当成了升官发财的阶梯;平时敷衍塞责,放荡冶游,考试突击讲义。因此,蔡元培在上任之初,就郑重地提出了三点要求,希望青年学子在学业上,要抱定研究学问的宗旨,孜孜求学;在品行上,能砥砺德行,以天下为己任,以身作则,担当起匡正流俗的职责,为天下人做道德的楷模;在平时的个人修养上,要尊敬师长,团结友爱。

“最触动你心灵的是哪一点”可以由学生根据自己的体会自由发挥,畅所欲言。

二、在结构上,这篇演讲辞思路非常清晰。演讲,由于是一听而过,时间有限,一篇演讲只能安排一个中心思想,而且要求中心突出。本文在这方面是个典型的范本。它的结构非常明晰。简短的开场白引出话题,正文展开话题——围绕着如何做一名优秀的北大学子,明确提出了三点要求,结尾点出自己的计划,层次分明,脉络清晰,给人一气呵成之感。

三、1. 这句话是蔡元培对青年学子的恳切勉励,他认为大学是研究高深学问的地方,而不是做官发财的终南捷径,因此,学生在校应努力钻研学问,增长见识。这一点无论在当时还是现在,都有非常重要的启示意义。

2. 这句话是针对当时的社会风气而言的。当时的北京社会,经历了辛亥革命的失败和军阀的混战,旧的道德已经失范,新的又没有树立起来,整个社会陷入道德沦丧的状态,一般人很少能不为之所染。这也是作者寄希望于青年学子,希望他们不仅能洁身自好,而且能担当起为社会匡正流俗的职责的主要原因。

3. 这句话讲的是青年学子之间相互友爱、相互劝勉,在德行上共同进步的必要性,寄予了蔡元培对北大学子的深切厚望。

特点:娓娓道来,有理有据,在论证中结论不言自明,语言既有文言文的言简意赅、意味深长,又有口语的明快易懂。

四、北京大学创办于1898年,初名京师大学堂,是中国第一所国立综合性大学,也是当时中国的最高教育行政机关。辛亥革命后,于

1912年改为现名。

作为新文化运动的中心和五四运动的策源地,作为中国马克思主义和民主科学思想的发祥地,作为中国共产党最早的活动基地,北京大学为民族的振兴和解放、国家的建设和发展、社会的文明和进步作出了不可替代的贡献,在中国走向现代化的进程中起到了重要的先锋作用。爱国、进步、民主、科学的传统精神和勤奋、严谨、求实、创新的学风在这里生生不息、代代相传。

1917年,著名教育家和民主主义革命家蔡元培出任北京大学校长,他“循思想自由原则、取兼容并包主义”,对北京大学进行了思想解放,北京大学从此日新月异。陈独秀、李大钊、毛泽东以及鲁迅、胡适等一批杰出人才都曾在北京大学任职或任教。

1937年卢沟桥事变后,北京大学与清华大学、南开大学南迁长沙,共同组成长沙临时大学。1938年初,临时大学迁往昆明,改称国立西南联合大学。西南联大汇聚三校菁华,以刚毅坚卓精神,维系中华教育命脉。抗战胜利后,北京大学返回故园,于1946年10月正式复学。

中华人民共和国成立后,全国高校于1952年进行院系调整,北京大学成为一所以文理基础教学和研究为主的综合性大学,为国家培养了大批人才。据不完全统计,北京大学的校友和教师有近400位两院院士,相当多的中国人文社科界有影响的人士也出自北京大学,并且产生了一批重大研究成果。

近年来,在“211工程”和“985工程”的支持下,北京大学进入了一个新的历史发展阶段,在学科建设、人才培养、师资队伍、教学科研等各方面都取得了显著成绩,为将北大建设成为世界一流大学奠定了坚实的基础。今天的北京大学已经成为国家培养高素质、创造性人才的摇篮,科学研究、知识创新的重要基地和国际交流的重要桥梁和窗口。

12* 在马克思墓前的讲话

一、在恩格斯看来,马克思首先是一个思想家;其次,马克思是一个革命家;另外,马克思还具有非凡的人格魅力。可以通过阅读资料或通过其他途径,比如上网查询、调查研究等,对马克思有所了解。

二、1.“停止呼吸”对任何人都可使用,“停止思想”则是对马克思这样一位伟大的思想家逝世所用的最恰当的语言,其中包含着作者无限的痛惜和敬佩之情。

2.此话形象地说明了马克思的逝世对无产阶级革命事业造成的不可弥补的损失,是对马克思伟大贡献的高度颂扬。

3.“豁然开朗”和“在黑暗中摸索”形成鲜明对比,突出了剩余价值理论对无产阶级革命事业的指导意义。

4.表达了作者对马克思高尚人格的赞美,形象地表现了马克思的无畏气概和对政敌的极大蔑视。

5.突出马克思所有的敌人都是无产阶级的共同敌人,表明了马克思一生光明磊落,把毕生精力都献给了无产阶级革命事业,是对马克思崇高精神的高度赞扬,也是对其一生的最好总结。

三、马克思实现了当年的职业理想。马克思早年对自己所从事的职业进行思考时,便想到,“在选择职业时,我们应该遵循的主要指针是人类的幸福和我们自身的完美”,“为人类福利而劳动的职业”,“从事这种职业时我们不是作为奴隶般的工具”,这正是他对自己所从事职业的理想。《在马克思墓前的讲话》中,恩格斯总结了马克思的一生及其所作出的事业:“马克思发现了人类历史的发展规律”,“他毕生的真正使命,就是以这种或那种方式参加推翻资本主义社会及其所建立的国家设施的事业”。这些崇高的事业正是马克思的追求。人年轻时就应该树立崇高的理想,并在这种理想的引导下孜孜以求。

从中受到的启发:社会主义社会为人们实现职业理想提供了有利的条件,为每个有志气的人成为某个方面的专门人才,并在自己的职位上作出突出的成绩开辟了广阔的道路。但是,职业理想的实现不是坐等而来的,还必须经过自己的努力奋斗。

第一,树立正确的世界观、人生观和价值观,努力提高思想道德素质和科学文化素质。优良的思想道德素质是职业理想实现的灵魂,为职业理想的实现指明正确的方向,为职业理想的实现提供强大的精神动力。科学文化素质是使职业理想实现的本领,它为职业理想的实现提供知识和能力,为职业理想的实现提供智力支持和保障。在社会主义现代化建设的新时期,实现建设有中国特色社会主义的宏伟目标,是全中国各族人民自己的事业,是对各行各业的人们提出的更高的要求。要实现职业理想,就要刻苦学习科学文化知识,正确认识肩负的历史使命,努力成为德智体美劳全面发展的中国特色社会主义的建设者和接班人。

第二,强化主人翁责任感。在认真学习专业知识的同时,扩大社会实践和志愿服务的活动空间,在社会实践和服务中受教育、长见识、增才干、作贡献。在社会主义社会里,人民成为社会的主人,劳动不仅为国家创造物质财富和精神财富,而且也劳动者自己创造幸福的生活。这种人类历史上的最伟大的更替,使广大劳动人民对劳动产生了新的看法和新的感情,有了主人翁的劳动态度。在社会主义社会,实现职业理想,就必须牢固树立主人翁的态度,以主人翁的姿态对待学习和劳动。事事为国家、为人民着想,以天下为己任,自觉地主动地勇挑重担,坚忍不拔地克服困难,出色地完成学习和工作任务。同时,发挥积极性和创造性,努力创造一流的成绩。

第三,爱岗敬业,尽职尽责。爱岗敬业就是热爱自己的工作岗位,崇敬自己从事的职业。爱岗敬业是实现职业理想的重要思想前提。只有热爱自己的工作岗位,崇敬自己从事的职业,才能忠于职守,尽职尽责,把自己的全部身心投入职业工作中去,从而在业务上能有较深的造诣,在工作岗位上作出较大的成绩。要做到爱岗敬业,就要深刻认识自己从事的职业的社会意义,坚信自己从事的职业是人类进步事业的一部分。克服对职业和岗位的“高低贵贱”的不正确看法,正确认识职业和岗位的差别。在正确的人生目标的指导下,干一行,爱一行,专一行,忠于职守,尽职尽责,实现崇高的人生职业理想。