

教材习题解答

第一单元 现代新诗

1 * 沁园春 长沙

一、独立/寒秋，湘江/北去，橘子洲/头。看/万山/红遍，层林/尽染；漫江/碧透，百舸/争流。鹰/击/长空，鱼/翔/浅底，万类/霜天/竞/自由。怅/寥廓，问/苍茫/大地，谁/主沉浮？

携来/百侣曾游。忆往昔/峥嵘岁月/稠。恰同学/少年，风华/正茂；书生意气，挥斥/方遒。指点/江山，激扬/文字，粪土/当年万户侯。曾/记否，到/中流击水，浪遏/飞舟？

【解析】反复朗读并背诵，可以积累名篇，提高朗读水平，从而深入理解这首词的思想内涵，体会词人的革命情怀。朗读前可先划分节奏，标出停顿、重音和韵脚。再尽可能地把自己想象成词人，像他一样站在橘子洲头，面对大好秋色，然后吟诵这首词。这就有可能更好地把握词的感情，理解词人的情怀，从而更准确地读出词的意蕴。

二、上片通过寒秋、湘江、万山、飞鹰、游鱼、霜天等意象，形象地表现了词人对自然和社会的乐观态度和壮志豪情。下片写了意气风发、挥斥方遒、指点江山、激扬文字、击水中流、浪遏飞舟的“同学少年”，表现了词人以天下为己任，改造旧世界、创造新世界的战斗精神。

【解析】注意通过分析这首词中的主要意象，来把握词的思想内容和情感表达。

三、略。

【活动指导】毛泽东创作的诗词，大多有他自己的书法手迹留世，便于我们把他的诗词和书法结合在一起来欣赏。欣赏时，我们要认识到毛泽东诗人的豪情、书法家的狂放和政治家的理性是如何高度统一的。现在许多学校都开通了校园网，可以组织班上同学在网上发起专题讨论，让更多的同学了解毛泽东的诗词艺术和书法艺术。同时，不妨动员学校语文老师参与其中的讨论，并以此为契机，让校园网进一步成为学生语文学习和交流的园地。

2 诗两首

一、如《雨巷》：“丁香/一样的/颜色，丁香/一样的/芬芳，丁香/一样的/忧愁。”三个句子简洁整齐，每句都是三顿。又如：“我/希望/逢着/一个/丁香/一样的/结着/愁怨的/姑娘。”这里又把一个长句子分成三行，每行也都是三顿。读起来流利畅达，朗朗上口，富有音乐美。再如《再别康桥》：“轻轻的/我走了，正如/我轻轻的来；我轻轻的/招手，作别/西天的云彩。”音节和谐，节奏感强，读起来朗朗上口，错落有致，这都是诗歌音乐美的表现。

【解析】本题是要通过划分节奏和找韵脚来把握诗歌的音乐美和节奏感，从而理解诗歌的思想感情。

二、“姑娘”当然有其象征意义。那么“姑娘”象征什么呢？“姑娘”的形象可以指诗人的理想。他的彷徨求索，就是为了寻找“姑娘”——

理想。他追求到“姑娘”——理想了吗？追求虽然执着但“道阻且长”，“姑娘”永远“宛在水中央”。这就给抒情主人公的追求涂上了一层悲剧色彩。如果诗中的“我”是一位沉醉于爱情中的青年，这位“姑娘”不正是他要追求的佳人吗？或许她的家就在巷子的尽头，或许她只是从巷子经过，谁知道呢？读者尽可以展开想象。有时候，抒情诗中的主人公往往就是诗人自己，诗中的形象往往就是抒情主人公的形象或形象的补充。从这一角度说，诗人和“姑娘”是二位一体的也不是没有道理。即“我”是实实在在的“我”，而“姑娘”是理想的“我”，未来的“我”，或另一层面的“我”。

【解析】通过讨论“姑娘”的含义，进一步理解这首诗的主题；要领悟诗歌欣赏中“诗无达诂”的特点，即文学欣赏中允许有不同的理解。

三、一般说来，一首诗能否给人留下美好的印象，首先在于它外在的韵律，继而透过文辞感知其优美的意境。徐志摩的诗，字句清新，韵律和谐，比喻新奇，想象丰富，意境优美，神思飘逸，富于变化，具有鲜明的个性。这是初读就能把握的。结构形式上，这首诗的音乐美、绘画美和建筑美向来为人所称道。优美的音乐般的节奏像涟漪般荡漾开来，有一种独特的审美快感。绘画美，是指诗的语言多选用有色彩的词语。诗中用了“云彩”“金柳”“夕阳”“波光”“艳影”“青荇”“彩虹”“青草”“斑斓”等词语，给读者以视觉上的色彩想象，同时也表达了作者对康桥的一片深情。建筑美，指的是诗节的匀称和句式的整齐。《再别康桥》共七节，每节两句，单行和双行错开一格排列，无论从排列上，还是从字数上看，都整齐划一，给人以美感。第一节和最后一节语意相似，都表达一种与康桥告别的依依不舍、缠绵悱恻的感情。但相似中有不同，首节的两个“轻轻”，末节改成了两个“悄悄”；首节是“招手”作别西天的“云彩”，末节是挥“袖”不带走“云彩”，末节表达的依依惜别之情比首节又进了一层，让人惆怅不已。

这首诗回环往复的结构形式表达了诗人真挚的感情，创造了深邃的意境。诗人很懂得将主观情绪和客观景物和谐融合。他笔下的康桥是有生命、有灵性的，带有诗人柔和飘逸的风度，与诗人的感情融为一体。而诗人的情怀又不是直白显露的，而是激烈有分寸的：淡淡起头，又淡淡结尾，却包含了多少复杂的情绪，使读者产生丰富的联想和回味。当然，在一唱三叹、反复回旋中，强化了对康桥恋恋不舍的感情，一种挥之不去的惆怅伤感情绪始终萦绕在心头。

【解析】本题要求整体感知诗歌的思想美、情感美、意象美、语言美和结构美，重点体会诗歌的形式美。

四、李商隐的《代赠》用“丁香结”也就是丁香的花蕾来象征诗中女子的愁心，诗人用春风反衬丁香的愁；李璟把丁香与雨中的惆怅连在一起，用雨中的丁香作为人的愁心的象征，词人用迷离的细雨衬丁香的愁；王十朋把丁香人格化，用拟人的手法写出了丁香的淡雅、隐忍以及愁绪。总之虽然写法不同，但在古典诗词中，丁香与愁结下了不解之缘。

《雨巷》的成功,除了上面提到的声律方面的原因外,另一个就是化用古典诗歌的意境,选用古典诗歌常用的、已为广大读者接受的丁香这一意象来抒写诗人的愁绪。但诗人不是一味被古典诗歌中的丁香意象所拘束,他在继承的基础上有所创新。描述略。

【解析】探究“丁香”这一意象与中国古代诗词的联系,深入理解诗人表达的思想感情。让学生用自己的话描述心目中的“丁香一样的姑娘”,其目的,一是考查学生对这首诗的思想内涵的理解程度;二是让学生联系生活,培养想象力;三是训练口语表达能力。

3 大堰河——我的保姆

一、大堰河是勤劳的,她用她“厚大的手掌”洗衣、做饭、养鸡、喂猪,终日操劳;她又是善良的,她永远是“含着笑”去做每一件农活,质朴乐观;她又是慈爱的,纵使劳作了一天,她仍然不忘记用她“厚大的手掌”把“我”抱在怀里,抚摸“我”;然而,她又是悲苦的,贫苦、劳累的生活过早地夺去了她的健康,四十几岁就“含泪的去了”。

大堰河就是中国劳动妇女的缩影,她默默无闻、忍辱负重、任劳任怨地奉献自己生命中全部的爱,她是平凡却又伟大的母亲。所以诗人才无限深情地唱出了“大堰河,/我是吃了你的奶而长大了的/你的儿子,/我敬你/爱你!”诗人通过赞美大堰河,寄托对大地上所有像大堰河一样的劳动人民的赞美之情。

【解析】本题意在引导学生通过朗读和赏析具体诗句,把握鉴赏诗人塑造的大堰河这一形象,进而深入把握诗人表达的思想感情。

二、这首诗的叙事成分与细节描写是融为一体的,诗的感染力就来自对真切而具体的生活细节的描写。如在第四节一口气用八个排比“在你……之后”,这八个排比其实就是八个生活细节,一方面具体地铺叙了大堰河的极度贫穷和繁重的家务劳动,另一方面表明大堰河无时无刻不在关心照料着乳儿,时时给他以温暖,处处给他以爱抚,充分表现了大堰河的善良、勤劳,对乳儿无私的爱。再如第八节,通过几个富有典型意义的细节,真切地表现她对乳儿的感情:年节里,她为乳儿忙着切那冬米的糖,把乳儿画的大红大绿的关云长贴在显要的位置,她情不自禁地逢人便夸自己的乳儿,就连做梦,也盼望乳儿得到幸福,尽管这美妙的梦境连对人说都不可能。这几个感人的细节,说明大堰河像爱自己的儿子一样爱她的乳儿,充分表现了大堰河美丽丰富的内心世界。正是这样伟大、无私的保姆,才使诗人情不自禁地要唱出爱的赞歌。所以,没有细节描写,就不会有如此大的感染力,诗人的情感就无从表达。

【解析】通过对具体写法的分析,理解诗的内容,体会诗人的情感。

三、这是一首抒情诗,但它是通过叙事来抒情的,在娓娓动情的陈述中,表达了诗人对大堰河深沉的爱。全诗不断使用排比和反复的修辞手法,使这种感情更加凝重、隽永。如在第四节中,作者运用了八个“在你……之后”的句式,构成排比句,一方面具体地铺叙了大堰河的繁重劳动,赞美了她的勤劳品格,另一方面表现出大堰河无时无刻不在关心着乳儿,歌颂了她的美好心灵,增加了诗歌在内容和意境上的容量。本诗大量运用排比,使内容凝练,形式整齐,节奏鲜明,气势酣畅,

增强了诗歌的气势。为了加强情感和音节的旋律,诗中还大量运用了反复的修辞手法。如第一节的首尾两句,反复吟咏“大堰河,是我的保姆”,表现了对大堰河的深情。第三节首尾反复吟咏“大堰河,今天我看到雪使我想起了你”,进一步渲染了抑郁低沉的思念之情。第四节、第六至十一节中,也采用了开头和结尾的诗句反复的手法,使诗歌一唱三叹,回环婉转,加强了诗歌的抒情效果。

【解析】通过对具体诗句的分析,体会排比、反复的修辞手法在诗中表情达意的作用。

四、略。

【解析】写一首诗或写一篇短文,两者难度不一样,前者难,但也许有些学生会感兴趣,可以指导学生借鉴这篇课文的某些写法,写得短些,形式可以自由一些,重在抒发真情实感。写一篇短文难度小一些,重在考查学生能否清楚明白地记人叙事。

第二单元 古代记叙散文

4 烛之武退秦师

一、1. 以其无礼于晋,且贰于楚也。

2. 吾不能早用子,今急而求子,是寡人之过也。然郑亡,子亦有不利焉。

3. 烛之武劝说秦穆公的一段话是本题的答案。其中“阙秦以利晋”最为关键。对烛之武的这段话要作重点分析。“若亡郑而有益于君”至“君之薄也”几句是从事理上说的,秦、郑相隔遥远,晋、郑却是近邻,因此亡郑只对晋国有利,对秦国不但无利,反而因“邻之厚”而显得“君之薄”。“若舍郑以为东道主”至“君亦无所害”几句也是从事理上说的,说明保存郑国对秦只有好处,这是以利益引诱秦伯。“且君尝为晋君赐矣”至“唯君图之”几句是从事实上说的,先从秦、晋两国的历史关系,说明晋国曾对秦国做过过河拆桥、忘恩负义之事;又进一步分析晋国的贪得无厌,灭郑之后必然要进犯秦国。

4. 微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。

【解析】本题意在帮助学生熟悉课文。可用课文中的原句回答这些问题,这些句子又是这篇课文中的关键句,熟悉了这些句子,理解课文、背诵课文就容易了。

二、朝:早晨。亡:灭亡。厌:满足。国:国家。戍:戍守。夕:晚上。危:危险。师:军队。及:达到。辞:推辞。

【解析】本题意在让学生了解古代汉语词汇与现代汉语词汇的不同特点。古汉语多单音词,现代汉语多双音词。

三、略。

【解析】本题意在让学生进一步探讨课文内容。

参考译文:

天下的事因为利益而合作的,必然会因为利益而分离。秦国、晋国联合出兵讨伐郑国,郑国就要灭亡了,烛之武出来游说秦穆公,站着说话的工夫就挽救了即将灭亡的郑国,不但使秦国军队撤退,还让秦国帮助郑国防守边境,改变得多么快啊! 烛之武的一席话就使秦穆公背叛

晋国亲近郑国,舍弃强大的援军,依附弱小的国家;抛弃晋国的旧恩,招来新的怨恨;舍弃成功,去冒危险。要不是其中的利益迎合了秦穆公的心思,怎么会这样呢?秦穆公对于晋国来说,相处很长时间了,他们之间的信义也很深了,交情也很厚了,一旦沉迷于烛之武所说的利益之中,抛弃晋国就像鼻涕吐唾沫,从郑国又得到了什么呢?如果哪天有比烛之武所说的利益更大的,我料想秦穆公还会翻脸去谋取那种利益的!

5 荆轲刺秦王

一、可分若干情节概述。如:大军压境、计议行刺、求取信物、准备匕首、配备助手、怒叱太子、易水诀别、慷慨悲歌、计见秦王、顾笑武阳、秦廷搏击、倚柱笑骂、遇难身亡。荆轲的性格:深沉(准备信物时深谋远虑)、刚毅(迟发见疑,他怒叱太子)、机智勇敢(秦廷搏击)。

【解析】本题意在让学生在整体把握课文内容的基础上,理清思路,概括要点。理出故事梗概,就要对情节作适当概括。荆轲的性格也是在情节的发展中体现出来的。

二、这段描写,烘托了一种慷慨悲壮的气氛。如“白衣冠”“士皆垂泪涕泣”“士皆瞋目,发尽上指冠”“风萧萧兮易水寒”等都是渲染凄凉悲怆的氛围和同仇敌忾的气势。其中音乐描写表现出荆轲的思想感情,也是渲染悲壮的气氛。

【解析】本题意在让学生鉴赏这篇文章的优美段落。

三、1. 涕:(古义)眼泪;(今义)鼻涕。2. 币:(古义)礼品;(今义)货币。3. 穷困:(古义)走投无路;(今义)贫穷。4. 偏袒:(古义)袒露一只臂膀;(今义)袒护双方中的某一方。5. 郎中:(古义)宫廷的侍卫;(今义)对中医医生的称呼。6. 提:(古义)掷击;(今义)拿着。

【解析】本题意在让学生了解古今词义的差别。

四、荆轲的甘愿冒死入虎狼之强秦,刺杀秦王,其中报答太子丹知遇之恩的因素是不可否认的,直到临死他还念念不忘:“必得约契以报太子也。”然而,能否把荆轲刺秦王的行动的意义都局限于此呢?当然不能。太子丹初见荆轲时,是希望荆轲为挽救燕国之将亡,反抗暴秦之兼并而出力的。荆轲当时的回答是:“此国之大事,臣弩下,恐不足任使。”这说明荆轲主要是想报效燕国的。后来荆轲激励樊於期自刎献首时说“可以解燕国之患,而报将军之仇者”,也说明荆轲主要还是从国事来考虑的。因此,在荆轲刺秦王的行动中虽然有报答太子丹知遇之恩的因素,但主要还是为了反抗暴秦、挽救燕国的危亡。也可以这样说,荆轲报答太子是建立在抗暴秦、救弱燕的基础上的,或者说,报答太子是通过反抗暴秦、挽救燕国来实现的,这样的行动有其正义性。而秦统一六国是历史发展的趋势,这是个人或少数人的愿望改变不了的,所以只能以悲剧告终。荆轲刺秦王就与历史发展进程中的消极因素作斗争来讲,这场斗争具有合理性;就整个历史发展进程来讲,它有着很大的局限性。

【解析】本题意在让学生从历史发展的角度,用现代观念来审视荆轲其人其事,做出自己的评价。

6 鸿门宴

一、可以按故事的开端、发展、高潮、结局等顺序讲述。下列小标题

可供参考:无伤告密、范增说项、项伯夜访、张良献计、项王留饮、范增举玦、项庄舞剑、樊哙闯帐、沛公出逃、张良入谢、项王受璧、亚父破斗、沛公除奸。

【解析】本题意在让学生整体把握课文的内容,并学习用精练的语言概括内容。

二、项羽是一个勇而少谋、刚愎自用、沽名钓誉、骄傲自大的人。他依靠着四十万的兵力,跳动着争王的野心,燃烧着凌人的气焰。当听到刘邦“欲王关中”的消息后,便怒不可遏,企图一举消灭刘邦。但他疏于对项伯的戒备,项伯斡旋,泄露军机,项羽麻痹不问,项伯劝说项羽“今人有大功而击之,不义也”,项羽又在“义”字上思虑不定。鸿门宴上刘邦一番花言巧语,竟使项羽不好意思,暴露了曹无伤,说明他无知而愚蠢。范增多次目示、举玦,“项王默然不应”,项庄拔剑起舞,项伯翼蔽沛公,听之任之,说明项羽不听人言,犹豫不决,举棋不定,优柔寡断。樊哙闯宴,威慑项羽,慷慨陈词,指斥项羽。项羽沽名钓誉,不但不怒,反而大加赞赏。刘邦逃跑,项羽受璧,缺乏深谋远虑。刘邦也有争王的野心,但他奸诈狡猾,随机应变,知人善用,富有谋略。他本来“贪于财货,好美姬”,但为了争夺天下,一变而为“财物无所取,妇女无所幸”的人,以骗取人心。当他自知实力较小,不是项羽的对手时,不惜委曲求全,竭力利用项羽集团的内部矛盾和项羽本身的弱点,保护自己。他不仅略施小技,拉拢了刚刚结识的项伯,而且善于伪装,能把“欲王关中”的野心,说成是对项羽的一片忠心。刘邦鸿门谢罪是迫不得已,但有胆量有气魄,而又卑躬屈节,称项羽为“将军”,自称“臣”,奉承项羽,掩饰自己,拉旧关系,自己“北向坐”,“张良西向侍”,低三下四。刘邦察纳雅言,项羽扬言要“击破沛公军”的时候,他听取了张良的意见;刘邦要逃跑的时候,又听取了樊哙的意见。直到最后逃席的时刻,他还周密考虑,亲自部署。他对张良、樊哙的意见,都能虚心听从,因而博得手下的文臣武将为他出谋划策,拼死效力,使领导集团配合紧密,步调一致,终于改变了危险的局面,成为鸿门宴中的胜利者。

【解析】本题意在引导学生学会分析作品中的人物性格。

三、翻译略。

1. 军:军队。名词作动词,活用为“驻军”。
2. 目:眼睛。名词作动词,活用为“以目示意”。
3. 间:空隙。名词作状语,活用为“抄小道”。
4. 翼:鸟的翅膀。名词作状语,活用为“像翅膀一样”。
5. 续:持续。动词作名词,活用为“后继者”。
6. 活:活的。使动用法,活用为“使……活”。
7. 王:君王。使动用法,活用为“让……称王”。

【解析】本题意在让学生积累常用文言实词,并了解文言实词的活用情况。

四、许多读者认为项羽是因为在鸿门宴上不杀刘邦而失去天下。确实,鸿门宴是楚汉之争中一处非常重要的转折点。项羽因错过这次千载难逢的时机,而使得刘邦有喘息的机会,进而重整旗鼓,奋起反击。但追根究底,项羽的失败还是性格使然。

俗话说“性格决定命运”,项羽的失败正印证了这句话。虽然在鸿门宴上项羽没能杀掉刘邦,但在楚汉战争中项羽能够置刘邦于死地的

机会又何止这一次,而每一次都是项羽亲手浪费了良机。一次机会把握不好还情有可原,回回错失良机,则注定了人物失败的命运。这一切都是项羽的性格缺陷所致。

【解析】本题意在引导学生培养个性阅读的能力。

第三单元 写人记事散文

7 纪念刘和珍君

一、第一部分:

“我也早觉得有写一点东西的必要了”——开篇提及程君劝鲁迅为刘和珍写文章,接着提及刘和珍爱读鲁迅的文章,并订阅《莽原》杂志,因此说了这话,表现出作者对刘和珍这样的进步青年的爱护。

“可是我实在无话可说”——第3段以这句话为引子,述说反动派制造流血惨案、流言家在惨案后制造“阴险的论调”,给作者带来的哀痛和愤怒,已经难以用语言来表达心意了。

第二部分:

“我也早觉得有写一点东西的必要了”——在“庸人”世界里,时间会冲淡烈士流血的印迹,而作者觉得有必要撰文纪念烈士,以抗拒遗忘,警醒“庸人”世界保持记性,这话表达了作者的痛苦感和责任感。

“我正要写一点东西的必要了”——这话重复上一句“必要”的话,同义反复,表达同样的心情,感情更加强烈了。

第四部分:

“我还有什么话可说呢?”——这一部分描述了惨案发生的经过,面对惨案过后的沉默无声的社会现实,作者发出这样的感慨,表达了他的愤懑之情。

第五部分:

“但是,我还有要说的话”——紧接着上面“我还有什么话可说呢”,作者还是忍不住说话了,接下来是揭露事实真相。由不说到说,是欲扬先抑的写法,这话表现了作者揭露黑暗、记录历史的勇气 and 责任感。

第七部分:

“呜呼,我说不出话,但以此纪念刘和珍君!”——文章结尾,作者哀痛到了极点。

综观全文,作者对学生有爱,对段政府有恨,对流言家也有恨,对大众庸人有失望,这些感情混杂在一起,也就是哀痛的、悲愤的、激昂的、仇恨的、失望的复杂感情,但表达时处于要说又说不出话来之间。他说不出话来,也许是因为太痛苦、太愤怒,有太多的话,不知从何说起,说出来的话只能表达这种心情的千分之一、万分之一;但最终还是要说的,责任感、正义感和悲愤充塞于作者内心,情不自禁要张口说出。所以“不说”是假,“说”是真。

【解析】引导学生整体把握课文的思想感情,看清文脉,并认真品味关键性语言。这些语句应全部找出,然后总结,看清感情发展的脉络。

二、写刘和珍的行事,按文章顺序有:

①生前爱看鲁迅的文章;②毅然预定了全年的《莽原》;③成为学生自治会成员;④常常微笑着,态度很温和;⑤虑及母校前途,黯然至于泣下;

⑥“欣然前往”参加请愿运动;⑦中弹牺牲。

总之,刘和珍是一个进步学生,是站在时代前列的新女性。从文章中可以看出她热心政治运动,追求进步;有组织能力,在同学中有威信;本性善良,为人谦和;勇赴国难,不惜殒命。

【解析】培养学生总结概括的能力。先找出刘和珍每个方面的行事,不要遗漏,再总结刘和珍的精神品质。概括要点时尽量摘录课文中的关键语句,有的要点则要对课文语句进行改造或补充后形成。

三、1.“尤”,副词,更加。惨案已使鲁迅感到悲哀,但也许流言家的无耻才真正使鲁迅奋起反击。“出离愤怒”,愤怒到极点,甚至超出极限,无法忍受了。“深味”,深深地体味。“浓黑的悲凉”,“悲凉”可感而不可视,“浓黑”则是形象化、可视化的词,用“浓黑”修饰“悲凉”,是将抽象的东西形象化,仿佛“悲凉”可感、可触、可视,而且是极度的悲惨和冰凉。“快意”,感到痛快;“奉献”,恭敬地呈现。这句话有三层意思:一是表示更深入地体会这浓黑的悲凉的“非人间”;二是因不能用更好的形式来纪念烈士而感到深深的歉疚;三是警告“非人间”的魑魅魍魉,不要因为肆无忌惮地杀人而高兴得太早,血债是一定要以同物来偿还的。

2.“直面”,直接面对。面,动词,面对。“正视”,正眼看,不回避。“哀痛者”,“以……为哀痛”的人;“幸福者”,“以……为幸福”的人。这是对烈士的热情讴歌。真正的革命志士,能勇敢地面对反动统治下的血腥屠杀,毫不回避,愤然而起,前仆后继,为推翻黑暗的反动统治而英勇斗争。他们为国家 and 民族的前途、人民的悲惨命运而哀痛,以勇往直前、奋斗、献身为最大的幸福。这是何等的伟大,何等的崇高!

3.“已”,时间副词,已经;“尤”,程度副词,更加。两个副词连用,表示强烈的递进语气。“惨象”,已足见反动派的凶残;“流言”,则比刀枪更加阴险。军人凶残,文人嚣张。有形的刀枪,加上无形的刀枪——御用文人的笔杆,这就是中国式的专制统治,这就是中国式的白色恐怖。正是这种野蛮而严密的专制统治,使得我们的民族逐渐衰亡,以至“默无声息”了。可是横行无忌的杀人者别忘记:沉默到了极点,就将是爆发的时候。“不在……就在……”这一选择复句,既有对反动派的警告,更有对“后来者”的呼唤、激励和鼓动。

4.“依稀”,模模糊糊。“微茫”,隐约,不清晰。“更”,表示程度的加深或进一步。这个并列复句,恰当地评价了“三一八”惨案对于将来的意义。尽管在这“非人间”的世上活着的,有许多是“苟活者”,但即使是“苟活者”,也将从壮烈的事件中看到一点希望,哪怕是“依稀”“微茫”的希望;而“真的猛士”将越来越多,先驱者的壮烈精神将激励、鼓舞他们,更加勇猛坚定地去斗争、前进。

【解析】本题意在训练学生揣摩、品味语言的能力。揣摩、品味语言,要结合全文的语境和段落语境。既要对其重点词语着重分析,又要对全句的深层意思进行解说。

四、略。

【解析】回答此题既要联系课文,整体深入地理解课文的思想内容,又要放宽眼光,开拓思路,广泛地搜集材料,深入地思考问题,并与同学合作、讨论。可以自己发现、解答感兴趣和钻研过的问题。要重视过程和方法,答案不要求统一。

8 * 记梁任公先生的一次演讲

一、第一段：“那时候的青年学子，对梁任公先生怀着无限的景仰，倒不是因为他是戊戌政变的主角，也不是因为他是云南起义的策划者，实在是因为他的学术文章对于青年确有启迪领导的作用。”——用类比手法，表现出了作者对先生的无限景仰，突出了先生无限的人格魅力。

第三段：“我记得清清楚楚，在一个风和日丽的下午，高等科楼上大教堂里坐满了听众，随后走进了一位短小精悍秃头顶宽下巴的人物，穿着肥大的长袍，步履稳健，风神潇洒，左右顾盼，光芒四射，这就是梁任公先生。”——肖像描写，表现了先生稳健干练的形象。

第四段：“他走上讲台，打开他的讲稿，眼光向下面一扫，然后是他的极简短的开场白……”——“走”“打开”“扫”几个动作显现出先生的干练。

第七段：“有时候，他背诵到酣畅处，忽然记不起下文，他便用手指敲打他的秃头，敲几下之后，记忆力便又畅通，成本大套地背诵下去了。他敲头的时候，我们屏息以待，他记起来的时候，我们也跟着他欢喜。”——梁任公背书时的一连串动作，给作者留下了深刻的印象，可见先生人格魅力之大。

第八段：“他真是手之舞之足之蹈之，有时掩面，有时顿足，有时狂笑，有时太息……他悲从中来，竟痛哭流涕而不能自己。他掏出手巾拭泪，听讲的人不知有几多也泪下沾襟了！又听他讲……先生又真是于涕泗交流之中张口大笑了。”——细节描写，突出先生的确是个有学问、有文采的学者。

第九段：“每次讲过，先生大汗淋漓，状极愉快。”——先生多么专注，多么潇洒，多么自由。

【解析】这是一道综合性的题目，说说本文表现了梁启超怎样的性格、气质和修养，要通过全面感知课文内容才能回答；找课文精彩的描写语句作评点，其实也就是旁批，是微观的分析，也可以说是揣摩语言。给课文作旁批，是语文学习的一项基本训练，经过训练获得的能力，学生现在和将来都得上；同时这也是一项个性化的训练，每个人都可以根据自己的兴趣爱好自由地评点，并与其他同学交流，这种评点也是一种赏析，只不过它是间断的、不成篇的赏析。如果学生感到有难度，可以灵活处理，评点得简单一些。

二、这篇文章体现了作者的这种主张。作者不是泛泛地写人物的外貌和所谓性格特点，而是写出了梁启超独特的神采、气质和修养，一位著名人物活脱脱地展现在读者面前，读者由这一次演讲看到了梁启超的政治素质之外的另一方面素质——学术素质，可以联想到近代史上起过重大作用的梁启超的其他事情，联想到与梁启超有关的历史上的重大事件。这样的文章不可谓不深刻远大。另外，作者笔下的梁启超是一位学问高深又很会演讲的学者，可以说具有卓越的才华和高雅的情怀；作者写文章非常强调“文调”，“文调”也就是格调，讲格调自然要求高雅，本文写得精彩，语言活泼生动，用的是纯正的白话书面语，又不时地自然加进文言词句，富有雅趣，这样的文章不可谓不高雅。

【解析】此题意在对文章写法进行揣摩分析。首先学生要读懂这

些话，它们强调的重点是文章要短不要长，至于文章的深、远、高等也强调了，但不是强调重点。作者为了强调自己的主张，用了同义反复的写法，深就是深刻，远就是远大，高就是高雅。这些话是对文章写法的高度概括，所以学生体会它们并用它们来观照课文时，要具有高度概括的能力。

三、略。

【解析】本着整合、提炼、综述的原则，总结、分析整个单元全部课文的阅读成果，这也是一种整体感知、整体把握。鼓励学生选取新的论题，另找思路，改换选题，翻新花样。四个选题分别从文章的写作方法方面作提示，把个性探究和群体合作限定在“语文”学习的范围。本单元的课文都是散文名篇，是进行语文学习的好材料，能使我们获得一种良好的学习方法和学习习惯。

第四单元

新闻和报告文学

9 短新闻两篇

一、现实场景是文章的主要内容，是文章的纲，每一则背景材料的引入都对应于一个现实的场景，依靠一些关键词衔接在一起。比如提到彭定康离开港督府，就引入一些关于港督府历史的背景材料；而降旗仪式，则让人联想起一百多年前，英国殖民者踏上香港的首次升旗。自然的衔接，使得这些背景材料看上去并不是杂乱无章的，它们靠现实场景串在一起，与之融为一体。另外，背景材料的引入也使得现实场景有历史的纵深感，让人更加体会出仪式本身的现实内涵。

【解析】现实场景和历史事实的交叉是本文的一大特色，本题旨在让学生体会文章的写作特点，为学生的写作提供借鉴。

二、这主要得益于他独辟蹊径，突破了“客观报道”“零度写作”的框框，把自己和其他参观者在奥斯维辛访问时的感受当做文章的主要内容来写，字里行间灌注着个人的情感。作者无一句正面控诉，却强烈表达出自己的愤懑，字字句句敲打着读者的心，让读者感到一种莫名的压抑。

不同之处就在于记者在文章中的参与程度不同。记者对于所报道的事件有三种参与的情况：一种是记者作为旁观者身份出现，只是纯客观地记述，不掺杂自己的感情和判断，只是由事实本身来说话；另一种是记者作为旁观者出现，但会在叙述事实的同时表达自己的看法或者渗透自己的感情；还有一种，记者作为事件的参与者，文章直接描写他的听闻所感。我们平时读报纸所看到的消息大都是第一种或第二种情况，主要还是一种客观叙述为主的写法；而本文有所不同，作者把自己参观集中营的感受当成了主要的内容来写，是一种纯主观性的报道。

【解析】旨在引导学生联系平时读的新闻报道，体会文章独特的写法。

三、1. 这段文字言简意丰，含蓄而深刻。皇家游轮“不列颠尼亚”号是英国的象征，巨幅紫荆花既是香港的象征，又是“日落仪式”的背景。香港就要回归了，代表英国的游轮即将离去，大英帝国的统治就像那西天的太阳，马上就要落山，而美丽的香港将要回归祖国的怀抱，两者形成了鲜明的对照，表达效果非常好。

2. 历史往往是这样的相似:大英帝国靠着他们的坚船利炮,在鸦片战争中,从海上而来,通过《中英南京条约》,占领了香港,从而开始了长达一百五十多年的殖民统治。而今天,在日益强大的中国面前,英国殖民者不得不妥协,香港终于就要回归祖国,而英国殖民者只得离开香港,而他们的退路也只是海路。历史总是这样的相似,英国人从海上来到香港,又是从海上离开香港,来时是那样的趾高气扬,走时又是那样的沮丧,前后对比,含义非常深刻。

3. 阳光明媚,杨树婆娑,儿童追逐,这是多么美丽的景色,而作者却说这美丽的景致是最可怕的事情,原因是在这美丽的布热金卡,十四年前则是法西斯统治下的人间地狱。现在和过去的反差是这么大,作者这样写便是告诫人们不能忘记法西斯犯下的滔天罪行。

4. 时间能够磨平一切,十四年的时间,使战争的残酷逐渐远去,过去的毒气室和焚尸炉,现在已有雏菊怒放。在这里作者通过写雏菊没有思想不会选择生存的环境,就在毒气室和焚尸炉的废墟上盛开,是多么的让人伤心。作者这样写是告诉人们,不要像雏菊那样不分是非,忘记法西斯的罪行;同时,美丽的雏菊和恐怖的毒气室、焚尸炉又形成鲜明的对照,从而增加了表达效果。

【解析】品味具有深刻含义的语句。

四、1. 香港回归具有十分重大的历史意义。在中国政府和中国人民的不懈努力之下,香港回归祖国,百年的民族耻辱被洗刷,民族的神圣感情再次升华。这是香港回归历史意义的最基本的方面。香港回归的历史意义的另一个方面,在于它表现了中国人民长期反对强权政治的胆识和魄力。中国的近现代史是中国人民不畏强暴、奋起反抗、从不向外国列强低头让步的斗争历程。

香港回归也具有十分重大的现实意义。香港回归在中国国家统一的整体过程中,包括香港问题、澳门问题和台湾问题的解决中,占有重要的先导地位。香港的顺利回归和继续保持繁荣稳定,会启动中国国家统一的实施进程。此外,香港回归,还将加强中国的国家力量和国际地位,有助于提升我国的国际威望。

2. 示例:这世界永远存在着希望,即使我的生命将要终结,我也看过这大千世界的美好,我也始终相信正义终将战胜邪恶,我会在天堂看着纳粹被踩在盟军的脚下。

【解析】可以从热爱生命、相信未来、憧憬美好、不向恶势力低头、坚强不屈等方面入手。

10 包身工

一、《包身工》之所以具有如此大的震撼力,主要在于作者所表现出来的直面社会黑暗、毫不畏惧的社会良知和社会责任感。

【解析】此题旨在引导学生体会作品深刻的人文内涵。可以搜集相关的背景资料,结合作者的职业素养,谈谈自己的看法。

二、新闻背景,是指事件的历史背景、周围环境及与其他方面的联系等。它对于新闻事实的作用主要有以下几点:说明新闻事件的起因;显示或帮助读者理解新闻事件的重要性;突出新闻稿件的新闻价值;表明记者的观点;衬托、深化主题。课文在每一段叙事之后,总要穿插一

些背景材料。比如第一个场景中对包身工来源的介绍,带工老板“手面”和财产的介绍;第二个场景中对社会背景的介绍,以及对东洋厂对包身工需求增大的原因的分析;第三个场景中对出入厂凭证的来历的介绍,以及列举东洋厂“飞跃地庞大”起来的许多具体数字等。这样的穿插,使得文章既展现生活现象,又揭示社会本质。读者透过一幅幅悲惨的画面,能够发现包身工制度的出现不是偶然的,它是在半封建半殖民地社会的温床上,受到国民党政府“特殊优惠”的保护,伴随中国农村经济衰败生长出来的一颗毒瘤。由此,深化了文章的主题,也增强了文章的批判力度。

【解析】本题旨在引导学生了解新闻背景的作用,由此深刻认识课文的主题。

三、作者在文章中表达感情的方式有很多种,有的是直接发表议论,在话语中表达情感;有的则是在貌似客观的叙述中,由事件本身的残酷性、震撼性等因素表现自己的情感倾向。

1. 这是通过设问和褒词贬用的手法,含蓄地表达感情。“慈祥”这个褒义词,在这句中转为贬义了,这说明有的老板提供“粥菜”,看起来好像是为了改善包身工的生活,实质上却是心怀鬼胎,为了从包身工身上榨取更多的利润。“佳肴”本是褒义词,指美味可口的菜肴。从菜场上收集来的菜叶当然算不上什么佳肴,作者故意称为“佳肴”,变褒为贬,反衬出包身工粥菜之难得、质量之粗劣,暗含讽刺的意味。

2. 这是一段整散结合的话,通过反复、排比等修辞手法,概述了包身工一天的工作生活情况,形象地说明了包身工苦役般的繁重劳动,同时也表达了作者对这种罪恶制度的愤慨和对包身工寄予的关切与同情,作者的情感灌注在字里行间。

3. 这是作者对包身工制度的控诉,运用了排比的修辞手法,以排山倒海的气势直刺包身工制度的罪恶。后一句中,“20 世纪的烂熟了的技术、机械、体制”代表了人类技术文明的进步,这同“16 世纪封建制度下的奴隶”形成巨大反差,两种事物结合在包身工身上,揭露了包身工遭受的压迫之深。

4. 直抒胸臆,表现了作者要摧毁“包身工”这一罪恶制度的强烈愿望。同时,向肆无忌惮地压榨中国劳动人民的帝国主义者和一切反动统治者发出了警告:当心呻吟着的那些锭子上的冤魂!这就使这篇侧重于揭露黑暗社会现实的报告文学,显出了一点亮色。

【解析】此题旨在引导学生分析新闻中的客观叙述和主观情感两种因素,培养自己独立思考,不受报道约束的传媒素养。具体到本文则是引导学生体会作者作为一个新闻工作者的社会良知。

四、虽然包身工制度的产生有其社会根源,是半殖民地半封建社会的产物。但从另一方面看,这种制度本身也是对人的尊严、人的生存权利、劳动权利的极大蔑视和践踏。到了现代社会,这种制度已不复存在,工人的工作、生活有了很大的保障。可以通过新旧对比谈自己的感受。但也应该看到,虽然包身工制度已经不存在了,但同样的管理工人的手段还在个别地方零星存在着。我们常常用“现代包身工”来指代这些遭受不公正待遇的工人。

11 *飞向太空的航程

一、本文标题有两层含义:其一,本文要传达的新闻事实是中国的

载人航天飞船飞向了太空,并且取得了成功,标题可认为实指“神舟”五号飞船发射的过程。其二,中国的航天梦经过了几代人不懈的努力终于取得了成功,标题也喻指这一探索过程。

第二问略。价值有两点:其一,便利读者。题目如编辑得法,应该是新闻的结晶,以少数简洁的文字,叙述其中重要的事实,使读者读之,就可知所报道事件的纲要,不用读新闻也可以。这对于没有时间仔细阅读报而又想了解世界大事的人最为便利。题目的形式与其所占地位,又均极易引人注目,这就足以提高读者的阅读速度。其二,引人注意。一篇新闻的题目,因其形式与地位,易惹人注目,若编辑得法,既可以激发阅读者的好奇之心,又可以满足其阅读欲望,使其对该新闻不能不看。

【解析】标题是新闻很重要的组成部分,本题旨在引导学生注意积累、鉴赏好的标题。

二、本文导语部分是第一、二、三段,点明这篇新闻想要传达的最主要、最有价值的新闻事实,即2003年10月15日“神舟”五号飞船发射,这是一个国人瞩目的事件。后面的部分是新闻的主体,按照时间顺序,叙述国人的飞天梦,以及为了实现这个梦想,科学家们所做出的不懈努力。

另外,这篇新闻还是一种首尾圆合型结构。本文首尾两部分记录的是“神舟”五号的发射场景,中间则穿插了中国航天史的简要回顾,二者很自然地衔接在一起。这是不同于一般新闻的地方。

总结:新闻一般由导语和主体两部分构成。导语放在开头,由最新鲜、最主要的事实或依托新闻事实的议论组成;而主体则具体展开对新闻事实的叙述。

【解析】本题旨在由这一典范文章了解一般新闻作品的结构特点。

三、1956年10月8日,中国第一个火箭导弹研制机构——国防部第五研究院成立,钱学森任院长。

1964年7月19日,中国第一枚内载小白鼠的生物火箭在安徽广德发射成功,中国空间科学探测迈出了第一步。

1968年4月1日,中国航天医学工程研究所成立,开始选训宇航员和进行载人航天医学工程研究。

1970年4月24日,第一颗人造地球卫星“东方红”一号在酒泉发射成功,中国成为世界上第五个发射卫星的国家。

1975年11月26日,首颗返回式卫星发射成功,中国成为世界上第三个掌握卫星返回技术的国家。

1988年9月7日,“长征”四号运载火箭在太原成功发射了“风云”一号A气象卫星。

1990年4月7日,“长征”三号运载火箭成功发射美国研制的“亚洲”一号卫星,中国在国际商业卫星发射服务市场中占有了一席之地。

1990年7月16日,“长征”二号捆绑式火箭首次在西昌发射成功,为发射载人航天器打下了基础。

1992年,中国载人飞船正式列入国家计划进行研制,这项工程后来被定名为“神舟”号飞船载人航天工程。

1999年11月20日,中国成功发射第一艘宇宙飞船——“神舟”试验飞船。

2001年1月10日,中国成功发射“神舟”二号试验飞船。

2002年3月25日,中国成功发射“神舟”三号试验飞船。

2002年12月30日,中国成功发射“神舟”四号飞船。

2003年10月15日,中国成功发射“神舟”五号飞船。

2005年10月12日,中国成功发射“神舟”六号飞船。

2007年10月24日,中国成功发射“嫦娥”一号月球探测卫星。

2008年9月25日,中国成功发射“神舟”七号飞船。

2010年10月1日,中国成功发射“嫦娥”二号卫星。

2011年9月29日,中国成功发射第一目标飞行器“天宫一号”。

2011年11月1日,中国成功发射“神舟”八号飞船。

2012年6月16日,中国成功发射“神舟”九号飞船。

2013年6月11日,中国成功发射“神舟”十号飞船。

2013年12月2日,中国成功发射“嫦娥”三号卫星。

2016年6月25日,中型运载火箭“长征”七号在文昌发射成功。

2016年10月17日,中国成功发射“神舟”十一号飞船。

【解析】一方面梳理课文内容,另一方面要关注这一重大事件。