

教材习题解答

第一单元

思考与实践

一、【设题意图】本题意在训练学生在规定的情境下的联想思维能力。

【参考答案】示例：为何生活在这样的年代？为何我要遭受这种生离死别？我只是想跟我的孩子们在一起。看着它们离开我的身边，就像那个离我远去的孩子一样。不，我再也不要经受失去亲人的痛苦了。猫，一定要照顾好自己啊，我知道，你一定会照顾自己的。鸽子们，快点飞走吧，飞到没有炮火的地方去。我可怜的山羊们啊，你们又该怎么办呢？你们没有猫的灵活，没有鸽子们的翅膀，你们该怎么办呢？或许你们跟我的处境是一样的。我已经太老了，我实在是走不动了，这无尽的战争什么时候才是个头啊！

二、【设题意图】本题意在帮助学生理解意识流小说的特征。

【参考答案】意识流小说的基本特征如下：

(1)以心理时间结构作品。意识流小说家有意打破传统的时间观念和传统心理小说的顺时序，消除逻辑时间的界限，将感觉中的过去、现在和将来拧在一起，组成主观心理时间，以人物心理时间的变化来结构作品。心理时间的叙述方式有循环时序、颠倒时序、闪回时序和预见时序等。

(2)意识流描写。意识流小说注重表现人物意识活动本身，作家退出小说，着力描写人物心理的种种感受，开掘深层的意识来展露隐蔽的灵魂和内心世界。意识流描写具有动态性、无逻辑性、非理性的特点。描写层次分为意识层和潜意识层。描写的方式有内心独白、自由联想、意识迁移、意识流语言等。

(3)以心系人，以心系事。意识流小说以表现人物的心理活动为主，化解人物心中郁积的种种情结，很少描写人物的体貌特征，淡化情节以至取消情节，在心灵宇宙范围内写成一部心灵史诗。

三、【设题意图】本题意在培养学生对叙述腔调的感知能力。

【参考答案】示例：我不知道他们现在是死了还是活着，也没记住他们的姓名和年龄。反正都一样，我喜欢的是他们，又不是名字。

我出生以前，我家就在北平住了许多年。自打父亲当上直隶布政使，我家就搬进一所大宅院，说不清到底有多少个套院，多少间住房，我只记得独自溜出院子的小孩儿经常迷路。由于我那些同父异母兄弟姐妹的生死和佣人的数目从来不确定，家里到底住着多少人，我也弄不清楚。我能清楚记着的是爸、妈、爸的两个妾——我叫她们三妈、五妈。妈是爸的第四房，原配和二妈在我降生到这个家之前就死了。妈生的四个孩子都是女儿，我最小。家里人都有自己的佣人，爸的秘书、管家、裁缝、花匠也住家里。整个院落按同样的结构分成大小不同的套院。

差不多每天早饭过后，妈便打发家里的保镖马涛带我出去“逛”一阵儿。妈见他宽厚地笑笑，知道他乐意，嘱咐说：“午饭前带她回来。”“是。”马涛说完，转向我，宽大地起了皱纹的脸上露出了善意温和的笑。他领我出了院子，把我举到肩膀上，就这么上街了。

马涛是我幼年结识的最可爱的人，长大以后，我仍然记着他。他爱孩子。我描绘不出他的长相，但能清晰地记着他那张充满笑意的脸和愉快动听的声音。他从不带我去我不想去的地方。当我看到大人们把孩子放在椅子上，自己在茶馆里没完没了地聊天的时候，总对马涛充满了谢意。

“真有福气，今儿个出‘红差’。”一天，我们在街上走，马涛说。

我朝他手指的方向望去，看到走来一大群人，他们大声说笑着。

“快瞧，那个穿红衣服的人，坐在木笼车里，两匹马拉着，近了，我带你到前面看看。”马涛说着，挤进了人群。

木笼里坐着的是个年轻人，他似乎喝醉了，独自大声而又得意地唱着什么，好像自己是位著名歌唱家。跟着看热闹的人们，像是在戏园子里，不时叫声“好”。他们怎么这么乐？他是个不错的角儿？他干嘛不到戏园子去唱？我想了想问：“他怎么不到台上去唱？他是唱戏的吗？”

马涛笑着大声回答：“看，有这么多的看客，可真够神气的。他这是被带到天桥斩首。”

“什么是斩首？”

“他犯了罪，官家要砍他的头。”

“你是说就跟杀鸡似的吗？”

“大概是一码事，不过砍头可是绝活，咔嚓一声完事。”马涛挥手比试着，声音里带着快乐。

第二单元

思考与实践

一、【设题意图】本题意在引导学生体会场景描写与刻画人物性格之间的关系。

【参考答案】作者将人物放在特定的场景中，以人与大炮的搏斗来展示人物的性格，如：

(1)“突然间，在这个没有人能够进去，只有那尊自由的大炮在里面跳动的‘竞技场’里，出现了一个手里拿着一根铁棍的汉子”体现了炮队队长敢于承担自己的责任、有勇气去弥补自己的过失的性格。

(2)“那汉子站在一个角落里，手里紧握着铁棍和带子，背……面容苍白、镇静、凄苦”体现了炮队队长沉着、冷静的性格。

(3)“有时这只巨大的蚱蜢撞击炮舱的低矮的舱顶……汉子身轻体软，又敏捷又灵便”体现了炮队队长在面对对手时灵敏的身手、冷静的性格。

(4)“可是直到现在一直站着不动的那个年老的乘客冲了出去……扔到大炮的车轮中间”体现了老人沉着、冷静、勇敢的性格。

总之，在这场人与大炮搏斗的场面中，作者通过场景描写，将人物的性格充分地表现了出来。

二、【设题意图】本题意在让学生领会和掌握风景描写的顺序与特点。

【参考答案】略。

三、【设题意图】本题意在训练和培养学生对风景的观察能力和写作能力。

【参考答案】示例：关于雨后黄昏的景色：

有诗云：“夕阳无限好，只是近黄昏。”黄昏总给人一种结束、终了的感觉，而雨后的黄昏却不尽然。雨后的黄昏和风习习，清新而舒适，站立于河边，脚下是青青绿草，踩上去柔柔的，耳旁是潺潺的水声和婉转的鸟鸣，使人心中产生无限遐想；遥望河岸，万家灯火，平日灰蒙蒙的楼台、树林此时却清晰可见。绵延的群山在雨后的黄昏中显得更加悠闲、旷远、深沉而恬静。任思绪在袅袅炊烟中行走，好不惬意。

关于雨后清晨的景色：

雨后的清晨，空气里透着湿气，透着年轻人特有的活力。打开窗户深深地呼吸，那清新的、凉丝丝的感觉，从口腔一直到肺部。雨

后的清晨带来了春的讯息,树叶也因为雨水的冲刷而愈加青绿。

四、【**设题意图**】本题意在通过游戏的方式,体会“小说是场景的连缀”的意义。

【**参考答案**】略。

第三单元

思考与实践

一、【**设题意图**】本题意在考查学生对文章主题进行提炼、概括的能力。

【**参考答案**】丹柯带领族人穿越森林,本是为了让大家重新找到自由和乐土;但缺乏勇气与耐性的族人却经不起长途跋涉的辛苦和大雷雨的考验,他们先是抱怨,继而指责,最后甚至是合围,想弄死势单力薄的丹柯。丹柯正是在这种情况下抓开自己的胸膛,高举自己燃烧的心,照亮了人们前进的道路,用个人的生命换取了族人的自由和幸福。此举表现出丹柯勇于追求自由的理想主义精神和一心为公的高尚品格。面对奴隶命运的坦途和通往自由之路的艰险,他毫不犹豫地听从了自由的召唤,并且号召族人都行动起来,为自由而接受困难的挑战。面对个人利益与集体利益的冲突,个人生命与集体幸福的冲突时,他坚定地选择了后者。而族人在穿越森林之后对丹柯的遗忘乃至对其热情的践踏,则进一步昭示了丹柯此举的悲壮性,其崇高的理性主义精神令人击节赞叹。

二、【**设题意图**】本题针对环境描写,训练学生在规定情境下的想象力。

【**参考答案**】略。(按照题目要求,应采用第一人称叙述。(1)可以尝试用浪漫主义手法进行写作。注意运用超越现实的想象和夸张的手法来烘托人物的心理。如:“突然天上划过一道狭长而尖利的闪电,巨大的森林一下子被劈向两旁,风呼啸着从天而降,有人吓得哭出声来,我强打精神跟在队伍中,又一道闪电袭来,我只觉得……”(2)也可以尝试使用象征主义的手法来描写,如:“我紧紧跟在丹柯的后面,雨水把我的眼睛都糊住了,那些可恨的密林只挡得住白天的光线却挡不住迅疾的暴雨,我差不多每走两步就要被盘踞在地上的巨大枝蔓绊倒……”

三、【**设题意图**】本题意在通过对论说性文章的对比,训练学生对小说主题的表现方式的把握。

【**参考答案**】略。(这是一道比较题,要明确论说性文章与小说这两种文体在表现主题的方式上的不同:论说性文章对主题采取“露”的态度,讲究清晰透彻;小说对主题则采取“藏”的态度,其魅力恰在于暧昧与复杂,竭力避免让人一眼看穿)

第四单元

思考与实践

一、【**设题意图**】本题意在帮助学生了解描写人物的方法,领会精妙的人物描写对体现人物性格的作用。

【**参考答案**】①第一部分中,娜塔莎在为舞会做服饰准备时的语言,可以看出她是一个热情、活泼、爽朗的女孩子,充满了青春活力。②舞会上,对娜塔莎的心理刻画得极为细腻,她像许多的女孩一样,有着初次上场的羞涩不安,带着情窦初开的那份悸动,渴望着异性的青睐,像蓓蕾一样含苞欲放。③在被阿那托尔吸引之后,娜塔莎被这份爱情冲昏了头脑,不管不顾,和索尼亚的对话显得兴奋、冲动,却又用着近乎粗暴的口气来遮掩这心灵深处潜在的不安。这时候的娜塔莎,完全成了一个爱情至上的热恋中人,褪去了少女时期的那份青涩,盛开为热烈的花朵。

二、【**设题意图**】本题旨在引导学生从侧面去分析人物形象。

【**参考答案**】文章告诉我们,素芭是一个哑女,但她有着比常人更善良、更丰富的内心世界。许多人有着健全的器官,却未必愿意用它

们来观察、感受这个美好的世界。素芭的眼睛会说话,会替她表达出感情、想法。可是,如此善良、美好的女孩,仍然不能摆脱被抛弃的悲剧命运。这个悲剧的人物形象可以说是泰戈尔对当时的生活背景下的女性形象的一个概括。女性被歧视,被侮辱,出嫁时需要用尽心机,破费钱财,应该是那个时代、那个地方的女性的共同命运。

三、【**设题意图**】本题意在训练学生的心理描写能力,能够准确真实地表达想法,做到情景交融。

【**参考答案**】略。(在相同的情境下,不同的人有着不同的感受,当然也就会有不同的心理描写。可以是惆怅忧伤的,也可以是豪情满怀的,只要融情于景都可以)

第五单元

思考与实践

一、【**设题意图**】本题意在使学生进一步理清小说的情节线索及文章结构。

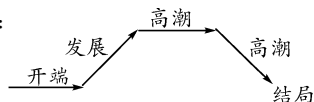
【**参考答案**】情节主线:(1)开端,清兵卫对葫芦十分爱好,但父亲并不喜欢他的这个爱好;(2)发展,清兵卫买到一个十分钟爱的葫芦,爱不释手;(3)第一高潮,葫芦在课堂上被教员没收,教员家访后,父亲把其余的葫芦也都打碎了;(4)第二高潮,葫芦被辗转卖到高价;(5)结局,清兵卫改换了爱好,开始以绘画作为新的寄托。

小说的结尾对表现主题有重要作用。故事的结局,是清兵卫有了新的爱好。这也象征着个性解放和人道主义精神追求的曲折胜利——在压迫之下寻找新的出口。但是,这新的爱好也仍然为压迫势力所不喜欢,这就蕴涵了新的矛盾。小说在此戛然而止,无限的后续故事留待读者自己去想象,也许又是葫芦故事的重演,这就使得悲剧意味加重;也许是个性解放和人道主义的最终胜利。总之,是引起读者在阅读结束之后对主题内容的继续思考。

二、【**设题意图**】本题旨在使学生结合所学,加深对课文内容和结构的理解。

【**参考答案**】一般传统的小说都遵循这样的基本模式:开端——发展——高潮——结局。这篇文章的情节发展过程是:“我”获得了一份计数的差使,按自己的心情上报数据,这是情节的开端;“我”爱上了一位过桥的姑娘是发展;“我”如何应对上司的检查和压抑住自己对姑娘的感情是高潮;“我”终于通过了考验,交上了鸿运是结局。

曲线图如右:



三、【**设题意图**】本题意在引导学生在练习中充分理解本单元所讲述的小说知识,初步做到自觉地运用技巧来构造情节。

【**参考答案**】这是一个“突发事件”。为了让情节有效地推进下去,最好再编织一个基本矛盾作为情节的生发点,否则松散地罗列一些事件,很难形成一个“紧张动人的故事”。比如说阿三今天出门之前,妻子告诉他昨天晚上做的一个梦,叮嘱他今天一定不要捉兔子,但老是有兔子不断地从他前面跑过。这样,就可以给情节一个有效的动力。此外,还要注意细节,要引导学生用细节来使故事变得丰满,比如说阿三带了一把伞,但是撑开一看,伞却在昨天晚上被耗子咬破了,阿三浑身都被雨淋湿了。阿三很想快点回家,但是除了兔子,一直没有碰见别的猎物。阿三无奈终于开枪打死了一只兔子,却遭遇了可怕的魔咒,自己变成了一只兔子。不过,在高潮之后,还要设计一个合理的结尾。比如设计阿三的妻子来山上找阿三,阿三利用自己的智慧让妻子明白这只兔子就是自己的丈夫,最终解除了魔咒。

当然这个开头完全还可以产生各种各样的故事。但要注意“情节的生发点”“细节”等基本问题。

示例:

生死狙击

太阳高悬,却下起了大雨。阿三正在打猎,一只兔子从他面前跑过。

阿三所在的部队正在向深山推进,作为先头部队,他正在执行侦察任务。为了伪装自己,他在身上绑着些树枝,头上插着一把杂草。阿三猫着腰,端着一把绑着破布的SVD狙击步枪。在战场上,枪就是他的生命,阿三格外爱护他的狙击枪,每天都精心擦拭、保养、校准,祈祷枪不要在战场上出故障。阿三在林中飞快地穿行,从一棵树移动到另一棵树寻找掩护。一天的隐秘行军已经使他疲惫不堪了,饥饿的阿三想打只猎物充饥,却偏偏遇上大雨。“真是倒霉啊!”正寻找猎物的阿三想着。

兔子的跑过使他意识到机会来了,虽然很奇怪这么大的雨为什么兔子跑出来,但他还是追了过去。阿三偷偷地跟在兔子后面,兔子跑得很快,他加快了脚步,兔子并没有发觉,也许是雨水打击树叶的声音掩盖了阿三移动的声音,下雨也并非一点好处都没有吧。

不过,阿三还是没有追上兔子,兔子在一个拐角处消失了。

雨停下来了,他抬起头,太阳依然高悬,天空中没有一朵乌云,刚才的雨水就好像从空气中钻了出来似的。“这种天气太奇怪了。”没有抓到兔子的阿三开始责怪天气。走着走着,阿三来到了树林的尽头,心想,走出了树林应该就能找到敌人了吧。突然,那只兔子又出现在阿三的视野中,原来,兔子正在草丛中觅食。阿三打开瞄准镜前盖,右眼抵着镜筒,慢慢将准星移向兔子,右手食指扣在扳机上,然后用左手轻轻打开枪的保险,这一刻,时间就像停止了,心跳正在怦怦作响。阿三深吸了一口气,食指慢慢地,慢慢地用力。“食物就要到手了,开枪吧”,阿三心想着。

突然,他看到从杂草中钻出来几只小兔子,原来是兔妈妈在给小兔子找吃的。不知为什么,阿三不忍心开枪,食指渐渐从扳机上松开。

砰!一声突然的枪响后,兔妈妈倒在地上,还在抽搐着,小兔子纷纷钻入草丛中逃跑了。阿三被眼前的一幕惊呆了,远处传来了脚步声。啊!是敌军士兵,士兵将步枪挂到背上,走向草丛边,一边捡起兔子一边说:“好肥的兔子啊,很久没吃到野味了。”

在这种突发情况下,面对敌军士兵,阿三本不会开枪射杀他的,那样会暴露自己,并且不知道周围是否还有敌人。但阿三愤怒了,不仅仅是因为敌人抢走了他的食物,还因为他杀死了一个母亲,没有了兔妈妈,小兔子肯定是活不下去的。

击毙敌人后,阿三没有逗留,回到草丛边,将敌军士兵的尸体丢进山沟里,用尘土掩盖了血迹。随后将兔妈妈埋葬在草丛中。如果不是小兔子的出现,是他先开枪的话,死在这儿的的就是自己了。到底是兔子救了阿三,还是阿三的善良救了自己。

发现了敌军部队,阿三的任务完成了,他立刻转身寻找大部

队……

第六单元

思考与实践

一、【**设题意图**】本题意在使学生进一步理解结构对表现主题的作用。

【**参考答案**】《牲畜林》中多次使用“延迟”,其中较大的有六次。这样的“延迟”使得原本紧张激烈的情节节奏舒缓下来,牲畜林里的各种动物可以自由登台表演,战争的阴影被更有生命力的和谐自然挤到了一边。

二、【**设题意图**】本题意在使学生加深理解结构对表现小说内容的作用。

【**参考答案**】《半张纸》所记述的故事从外部而言只持续了几分钟的时间,但是从内部深层而言,则持续了两年的时间。这使得人生如梦、世事无常的主题得到有效的表达。

三、【**设题意图**】本题意在使学生运用所学知识,独立分析所阅读的小说,从而提高阅读鉴赏的能力。

【**参考答案**】示例:《水浒传》的全部结构基本上是完整的,同时又是富有变化的。书中人物与情节的安排,主要是单线发展,每组情节既有相对的独立性,又是一环紧扣一环,互相勾连的。先以单个英雄故事为主体,上一个人物故事结束时,由事件和场景的转换牵出另一个人物,因人生事,开始下一个故事。就好像一个个的环,环环相扣,环环相生。其中也有一些自成段落的故事,集中表现了众多英雄好汉,如智取生辰纲和三打祝家庄等。一个个的小故事如同涓涓细流流向大江大河,终于汇合成滔天洪流。这种安排固然是由于继承了“话本”表现手法的特点,把一些主要人物和事件集中起来叙述;但更主要的还是由全书的内容所决定,即通过各英雄被逼上梁山的不同道路来展示起义斗争的广阔画面。小说结构的完整,还表现在开端、发展、高潮和结局等情节的精心设计上。

第七单元

思考与实践

一、【**设题意图**】就《山羊兹拉特》这一具体文本展开,通过情感对情节的推动作用,使学生体会爱是怎样改变兹拉特的命运的。

【**参考答案**】略。

二、【**设题意图**】带领学生体会小说中的细节描写对表现情感主题的作用。

【**参考答案**】母爱的伟大毋庸置疑,在正常情况下不论怎么去表达都不过分。但在一个非正常的状况下,如何在维持母爱浓度的前提下寻求别具一格表达的途径,可以说是《礼拜二午睡时刻》着力刻画的部分。

我们常说:爱,不需要理由。但在特殊情况下,爱,的确是需要理由的。《礼拜二午睡时刻》中,母爱因为儿子可能有的“污点”而失去了正常表达的可能,情感的洪流必须寻求其他的途径才能传达出来。

小说中的母亲的境况显然不是很好,“眼皮上青筋暴露,身材矮小孱弱,身上没有一点儿线条”“显得太老了一些”,但她却是坚强的,“一直是直挺挺地靠着椅子”“脸上露出那种安贫若素的人惯有的镇定安详的神情”。她的坚强体现在对女儿苛刻甚至近乎粗暴的态度上。“把鞋穿上!”“梳梳头!”“往后就是渴死了,你也别喝水。尤其不许哭。”在神父那里,她更表现出不近情理的“固执”和“执拗”。“她的回答很简短,口气很坚决”“毫不迟疑地、详尽准确地作了回答,仿佛是在念一份写好的材料”。她那有点反常的“平静”“温和”“不动声色”的声音中压抑的是对一个被当作“小偷”打死的儿子的爱,因为是“小偷”的母亲,所以她不能明目张胆地表达自己的感情,我们只能从她那“直直”盯着神父的两眼,那终究需要“忍住”的“悲痛”中,间接地去揣测她内心“各种各样的复杂感情”。

这种爱更体现在她对儿子形象的维护上。某个凌晨门外被当作“小偷”打死固然可能是卡洛斯·森特诺的一面,但在母亲眼里,他有着不为这个小镇上的人们所知的另一面。因此面对神父“您从来没有想过要把他引上正道吗?”的提问,母亲首先肯定“他是一个非常好的人”,接着和女儿一起用一些具体事例来证明自己的评价:“我告诉过他不要偷人家的东西吃,他很听我的话。过去他当拳击

手,有时候叫人打得三天起不来床”“他没有办法,把牙全都拔掉了”“那时候,我每吃一口饭,都好像看到礼拜六晚上他们打我儿子的那个样子”。亲人们眼中的“小偷”,俨然是一个“非常好的人”,这些此前并不为神父所了解的东西,令神父也开始怀疑“上帝的意志”了。

如果说此前一个做“小偷”的儿子给予母亲的“屈辱”只是观念中的话,那么随着神父家窗外人群的聚集,“屈辱”已然成为现实了。连神父都感受到了这种压力,他和妹妹力劝母女俩避开这一场面,但母亲在得知真相后,却表现得更为果断和坚强,她“从女孩子的手里把鲜花夺过去,就向大门走去”。对于神父和他妹妹的善意,她也只是礼貌地拒绝:“谢谢!”“我们这样很好。”母爱给予她力量,使她能够冲破道德的谴责,可以坦然地“挽着小姑娘的手朝大街走去”,惧怕那些自以为拥有道德优势的人们投来的内涵各异的目光。以这种姿态去面对现实,更丰满了她作为母亲的形象。

三、【**设题意图**】将学生的思路引向对“人与动物”这一文学题材领域的思考上。

【**参考答案**】世界上许多民族都酷爱动物,人与动物的感情可以追溯到远古时代。因此,在文学殿堂中,以“人与动物”和“动物与动物”为主要题材的小说创作层出不穷。

这首先因为人本身就是一种动物,因此在一些生理属性上,和动物本就有着相通的地方,只不过在进化的链条上先行了一步,社会化程度更高而已。

其次,相对于人类社会的复杂,动物的“纯洁性”更能满足人类的某种情感需要。在大多数情况下,人对动物的感情主要是单向的,是人对动物的。在某种程度上,这种感情流向中动物是被动的,它们只能接受人的爱抚和照顾。因为语言等交流方式的限制,动物无法表达自己更丰富的感受,所以,动物对人类情感上简单的回报,就足以令人惊喜。更重要的是,因为不像人类那样生活在一个庞大的社会体系中,所以动物和人的关系比较单纯,没有人与人之间相处时的负面因素,如尔虞我诈、利益冲突之类的。就像我们在《山羊兹拉特》里读到的那样,人可以为了解一时的贫困而牺牲山羊的性命,而山羊却不会把人类卖掉换取自己的生存物资。所以,人类可以尽情地表达对动物表达自己的苦闷与忧伤、欢乐与悲哀,而不用担心受到动物的伤害,这是作家喜欢写、读者喜欢读这类作品的重要原因之一。

最后,人与动物交汇的世界开阔了文学表达的空间。这种开阔一方面是题材领域上的,另一方面是表现手法上的。动物的世界更多地和自然环境相关,它们有着不同于人类的饮食起居和生存空间,像草地、山川、河流、森林等,这样的环境为我们提供了一个有别于人工构筑的自然空间,令人耳目一新,精神为之一振。而在表现手法上,因为语言和文字的限制,人类的语言在表达动物的生活时,难免会有某种程度的障碍,所以在这些作品中,作家可以调动各种手法来充分地表达动物的喜怒哀乐。拟人、夸张、变形等手法因为没有人类现实生活的限制而得以更自由地使用。《山羊兹拉特》中对山羊的描写大多用拟人的手法,这种手法一方面使小说的空间显得更为广阔,另一方面也避开了人与人之间可能的利害关系,从而可以使用大量温情脉脉的词汇,为小说营造一个温馨的氛围。

四、【**设题意图**】有意识地将学生在本单元中学到的一些知识应用于他们的阅读体验中,比如情感要素在小说中的作用、小说对情感的处

理技巧等。

【**参考答案**】略。此题的关键不是哪一篇小说使人感动,而是为什么感动。在学生陈述“为什么感动”时,老师可以根据本单元的主题做一些有效的引导。

第八单元

思考与实践

一、【**设题意图**】这道题帮助学生体会现实主义的写法和“虚构”的写法所产生的不同的艺术效果,从而更深入地理解“虚构”对于小说表达的重要性。

【**参考答案**】拎着木桶去讨煤会使小说的层次比较单一,人物形象也比较类型化,作品的气氛会偏沉重,内涵指向会比较明显,读者的想象空间会缩小。

在《骑桶者》这篇小说里,卡夫卡虚构了一个“骑着木桶飞翔”者的形象。这是小说的一个核心情节,飞翔本来是一种浪漫和美好的事情,但在这篇小说里,飞翔却成了让人心酸的举动,因为它的目的是去“借煤”。这是一个典型的用“轻”来化解“重”的文本。缺煤、寒冷、乞求,这都是一些沉重的主题;“飞翔”则是一种很轻灵的举动。在这里,“轻”中和了“重”,让作品达到了一种奇妙的平衡,而且让作品的层次丰富起来。

我们设想,如果作者用一种沉重的笔触写主人公拎着煤桶去借煤,被拒绝,作品可能会是经常看见的“控诉型”小说:主人公是值得怜悯的,煤店老板(娘)是值得谴责的,作者和读者都是同情主人公的,这样的作品内涵和指向就比较单一。而现在这样用“轻”来处理“重”,则使每一方都有两个或更多的层面:主人公的处境是悲惨的,但他同时又是自嘲的,对自己的处境有清楚的认识,他退缩、自卑、惶恐,是一个立体的人;煤店老板娘是否值得谴责也变得不确定了,因为她是否真的听到了借煤者的乞求是不确定的,而飞翔的方式则避免了她和借煤者的正面接触。作者的叙述表面上是冷静的,甚至是冷嘲的,但内部却有着深切的同情,而且,他的表达目的不再局限于具体事件,而是凸现了沟通的匮乏,以及一种心灵的饥饿;读者不是被一味地沉重压住,而是体味到一种“含泪的笑”,关注到主人公自身的惶恐,甚至可以上升到“人与人无法沟通”这样的形而上的层面。

“骑桶飞翔”这个情节使小说的面貌发生了根本性的改变,与传统的现实主义小说完全区分开来。“借煤”这个最现实的问题被虚化了。借助于“飞翔”,我们不知道这件事是否真的发生过,还是仅仅只是在幻觉里进行。作者在文中暗示了“借煤”的幻想性:“‘不能马上’这两个词多么像钟声啊,它们和刚才听到的附近教堂尖塔上晚钟的声响混合在一起,又是怎样地使人产生错觉啊!”而紧接着,错觉果然被证实了,老板娘说:“什么也没有听到,只是听到钟敲六点。”这一细节将借煤事件彻底置于一种似真似幻的氛围中,让人怀疑它只是发生在幻觉里。

二、【**设题意图**】这是一道写作题,有助于学生在写作中释放想象力,真正将“虚构”学以致用。

【**参考答案**】略。