

IMAGENS AÉREAS - MOBILIDADE URBANA

Projeto	Data	Periodicidade	Trecho	Marcações <i>*Em geral, marcações a cada 10 estacas</i>	Especificações fotos (Acompanhamento de obras)	Especificações fotos (Produzidas)	Especificações vídeo <i>*Em geral, em média e alta resoluções</i>
Rota da Lagoa	24/03/2023	Mensal	T4 - Av. Senador Rui Palmeira (Papódromo->Trav. Dr. Abelardo)	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ponto inicial: Papódromo</li> <li>•Ponto final: Trav. Dr. Abelardo</li> <li>•Residencial Parque da Lagoa</li> <li>•1º Batalhão da PM</li> <li>•Marisqueiras</li> </ul>	<p>Áreas: Trechos de dimensões compatíveis as frentes de obra.</p> <p>Enquadramentos: 1. Superior 2. Frontal (em média 3m do solo em sentido de ataque da obra)</p> <p>3. Considerar trechos de indicação da timeline para acompanhamento de obras: <a href="https://www.figma.com/proto/NvzXVz9VuRN3m9PjBdpWRx/TimeLine_Acompanhamento-de-Obras?node-id=179-1490&amp;scaling=contain&amp;page-id=246%3A736&amp;starting-point-node-id=2%3A15">https://www.figma.com/proto/NvzXVz9VuRN3m9PjBdpWRx/TimeLine_Acompanhamento-de-Obras?node-id=179-1490&amp;scaling=contain&amp;page-id=246%3A736&amp;starting-point-node-id=2%3A15</a> 4. As imagens irão compor timelapses periódicas e ao final das obras</p> <p>A finalidade deste material é a boa visibilidade do avanço cronológico de obra nos dois enquadramentos.</p>	<p>Estas imagens possuem finalização publicitária. Portanto solicitamos atenção a alguns pontos:</p> <p>1. Retratar em ângulo que favoreça limpeza ao local;</p> <p>2. Boa visão de etapas de obra (Escavação, Posicionamento de intertravado na calçada, Execução de pavimentação...);</p> <p>3. Veja algumas referências no link: <a href="https://www.figma.com/proto/liXLWqUA5Cn6b1T754UzEA/Briefing-Fotografias?node-id=6-2&amp;scaling=min-zoom&amp;page-id=0%3A1">https://www.figma.com/proto/liXLWqUA5Cn6b1T754UzEA/Briefing-Fotografias?node-id=6-2&amp;scaling=min-zoom&amp;page-id=0%3A1</a></p> <p>4. Presença de Trabalhadores e/ou maquinários em atividade, sem excessos. Para uma imagem limpa, colocar ou retirar pessoas da cena;</p> <p>5. Enquadramentos de fotografia de modo que registrem indivíduos bem posicionados e sem recortes nos elementos da cena. Quando necessário pedir auxílio da equipe de campo para direção dos trabalhadores.</p> <p>6. As fotos devem ganhar tratamento posterior: •Contraste, brilho, calor, etc, de modo a dar um tom publicitário. •Após isso, inserir logomarca e marcação do ponto de obra, pode ser no mesmo formato da marcação dos vídeos, de forma harmoniosa com a imagem. •Manter também a versão limpa sem logos ou marcações.</p>	<p>Áreas: Trechos de dimensões compatíveis as frentes de obra.</p> <p>Enquadramentos: 1. Superior 2. Frontal (em média 3m do solo em sentido de ataque da obra)</p> <p>A finalidade deste material é a boa visibilidade do avanço cronológico de obra nos dois enquadramentos.</p>
Av. Durval de Góes Monteiro - Etapa 1	22/03/2023	Mensal	Via Lateral NORTE - Havan até Tupan	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escadaria de Drenagem</li> <li>•Ençamento de Drenagem e Recuperação de via - R. Cel. José C. Maranhão à R. Fotógrafo Becker.</li> <li>•Drenagem</li> <li>•Caixa de drenagem</li> <li>•Nova Rede elétrica</li> <li>•Calçadas</li> <li>•Terraplanagem</li> <li>•Pavimentação Base</li> <li>•Pavimentação CBUQ</li> </ul>	<p>A finalidade deste material é a boa visibilidade do avanço cronológico de obra nos dois enquadramentos.</p>	<p>Estas imagens possuem finalização publicitária. Portanto solicitamos atenção a alguns pontos:</p> <p>1. Retratar em ângulo que favoreça limpeza ao local;</p> <p>2. Boa visão de etapas de obra (Escavação, Posicionamento de intertravado na calçada, Execução de pavimentação...);</p> <p>3. Veja algumas referências no link: <a href="https://www.figma.com/proto/liXLWqUA5Cn6b1T754UzEA/Briefing-Fotografias?node-id=6-2&amp;scaling=min-zoom&amp;page-id=0%3A1">https://www.figma.com/proto/liXLWqUA5Cn6b1T754UzEA/Briefing-Fotografias?node-id=6-2&amp;scaling=min-zoom&amp;page-id=0%3A1</a></p> <p>4. Presença de Trabalhadores e/ou maquinários em atividade, sem excessos. Para uma imagem limpa, colocar ou retirar pessoas da cena;</p> <p>5. Enquadramentos de fotografia de modo que registrem indivíduos bem posicionados e sem recortes nos elementos da cena. Quando necessário pedir auxílio da equipe de campo para direção dos trabalhadores.</p> <p>6. As fotos devem ganhar tratamento posterior: •Contraste, brilho, calor, etc, de modo a dar um tom publicitário. •Após isso, inserir logomarca e marcação do ponto de obra, pode ser no mesmo formato da marcação dos vídeos, de forma harmoniosa com a imagem. •Manter também a versão limpa sem logos ou marcações.</p>	<p>Áreas: Trechos de dimensões compatíveis as frentes de obra.</p> <p>Enquadramentos: 1. Superior 2. Frontal (em média 3m do solo em sentido de ataque da obra)</p> <p>A finalidade deste material é a boa visibilidade do avanço cronológico de obra nos dois enquadramentos.</p>
		Mensal	Via Lateral NORTE - Sul	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Escadaria de drenagem – Petrosinergy</li> <li>•Nova Rede Elétrica – Atacado até DSEI</li> </ul>			
		Mensal	Canteiro Central Ciclovía	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Supressão vegetal</li> <li>•Destocamento</li> <li>•Recuperação de Canaleta existente</li> <li>•Construção da Ciclovía</li> </ul>			
Av. Menino Marcelo	23/03/2023	Mensal	Churrascaria Carro de Boi-> Contorno de Quadra->Marmogran	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Canteiro de obras</li> <li>•Topografia (Contorno de quadra)</li> <li>•Drenagem (proximidades Carro de Boi)</li> </ul>			
CBTU - Satuba	As segundas-feiras	Semanal	AMV1 -> prédios secundários	<ul style="list-style-type: none"> <li>•IMV s 1 e 2</li> <li>•PN s 1 e 2</li> <li>•Entrada do Galpão</li> <li>•Laterais esquerda e direita do Galpão</li> <li>•Área interna do Galpão com fotos em 90º</li> <li>•Na área interna Dique e Lage</li> <li>•Na área interna tubulações existentes</li> <li>•Ponte Rolante</li> <li>•Vestibúlos</li> <li>•Prédio Administrativo</li> <li>•Prédio de obras gerais</li> </ul>			