

## Eit lukka vindauge

Vaktmeisteren gjekk sakte opp dei gamle trappetrinna pesande mens han tørka sveitten av panna si, han hadde ikkje dei same kreftene som for 20 år sidan. Tre gonger banka han på før han opna døra. Han ville vere sikker på at dei høyrte **ham** før han gjekk inn i rommet.

Vaktmeisteren hadde ein rutine der han kvar månad besøkte alle romma i blokk**en**. Det var fleire rom der det budde menneske, men dei fleste romma var tomme. Mesteparten av **livet til vaktmeisteren** brukte han aleine. Han var ikkje glad i å snakke med andre menneske og likte seg best for seg sjølv. Kvar gong han skulle sjå viss det var noko å reparere i dei ulike romma ønska han å vere aleine. **Kanskje du kan skildre nokre fleire av desse rutinane og såleis vise einsemda i staden for å fortelje om den? Hald fram med skildringa du startar med i dette avsnittet.**

Kommentert [TKN1]: \*sitt.

Det var ikkje mykje som skjedde i den gamle blokka, men nokon gonger **skjedde** det at vaktmeisteren måtte ut å reparere ein dør eller eit øydelagt vindauge. Vaktmeisteren var klumsete, og å **reparere eit noko** var ikkje så lett for **ham**. Det kunne ta fleire dagar å gjere det, og vaktmeisteren tok **sin** tid, men han ga aldri opp. Aldri hadde vaktmeisteren gitt opp **på** noko, enten det var eit øydelagt vindauge eller eit kryssord i **ein** avis. Vaktmeisteren brukte **like vel** lang tid på å reparere. Til slutt flytta folk, folk ble lei, folk orka ikkje å vente meir, folk ville ikkje bu der lenger. Det var ikkje mange igjen til slutt. Vaktmeisteren visste ikkje kva han hadde gjort, for han heldt seg for seg sjølv. **Dette er fint, Erlend! Kanskje du kan vise korleis han er klumsete? Her blir det ein del attforteljning utan så mykje skildring.**

Kommentert [TKN2]: Varier: hende

Færre problem oppstod og vaktmeisteren fekk mindre ting å gjere, men da det ein gong var nokon som flytta, etter**lâte** dei eit rotete rom. Rommet hadde ikkje vore **vasket** på fleire år og var veldig rotete. Dette var likevel ikkje det som plaga vaktmeisteren mest, men **ein** einsleg lyspære i midten av rommet. Lyspæra klamra seg til taket som om det var ein katt i eit tre, redd for å falle ned. Han klarte ikkje å skru den på. **Korleis kan ei lyspære klamre seg til taket? Dette forstår eg ikkje heilt.**

Fleire **timer** gjekk, og vaktmeisteren starta å bli frustrert, han forstod ikkje kva han hadde **gjere** feil, men klarte ikkje å **reparere lyspæra**. Etterkvart hadde han **prøve** alt, men ingenting han kom på fungerte. Han tenke den var for gammal til å reparere, at det kanskje var lurare å kjøpe **ein** ny, men han hadde ikkje lyst til å gi opp. Han ga aldri opp, til tross for at å reparere denne lyspæra var noko han ikkje hadde **støtte** borti før.

Kommentert [TKN3]: Ein kan vel ikkje reparere ei lyspære?

Etter fleire dagar hadde gått, var lyspæra på same stad den alltid hadde vore, i midten av det tomme rommet. Den var ikkje stor, men den kunne ha lyst opp heile rommet viss den berre fungerte. For vaktmeisteren var dette viktig, han hadde ikkje gjort noko anna sidan han fant problemet, og folk i blokka lurte på kva som hadde skjedd med ham. Ikkje hadde han gjort sine månadlege rutinar eller sett om alt anna i blokka var i orden. Han tenkte ikkje på det. Han hadde ikkje tid. Her skildrar du fint, sjølv om gjenfortel ein del her og.

Frustrasjonen hadde bygd seg opp i 50-åringen, og han gjekk rundt i bygningen da han la merke til noko. Ein edderkopp som klatra ned på sikringsskapet blokka har. Dyr eller insekt var noko vaktmeisteren ikkje brydde seg så mykje om, han låt dei gjere sitt. Da vaktmeisteren flytta seg nærmare, stoppa edderkoppen opp for å ikkje bli sett. Vaktmeisteren gjekk nærmare for å sjå på denne edderkoppen da han oppdaga det tynne laget med støv på sikringsskapet, det var ikkje veldig mykje, men det var nok til at han gjekk bort for å børste det bort. Han bestemte seg for å opne det gamle skapet og såg ein spak som var avslått.

Brytaren gjekk på i det tomme rommet, lyspæra lyste sterkt, men det var ingenting å lyse for. Få minutt etter hadde vaktmeisteren allereie begynt med andre problem i blokka, som om han allereie hadde gløymt alt om lyspæra. Det var ikkje viktig for ham lenger, han hadde løyst eit problem, men rett etterpå var han i gang igjen som om ingenting hadde skjedd. Fleire problem hadde kome etter lyspæra. Men han ga aldri opp. Folk i blokken snakka saman om han, «Han er så annleis, synd det ikkje var noko han kunne gjere med tilstanden sin, han var visst født sånn.»

Kommentert [TKN4]: Dette gir ikkje god mening

Kommentert [TKN5]: Er dette ein naturleg kommentar til vaktmeisteren sin oppførsel?

Du må slå opp verba du nyttar og vite korleis du skal bøye dei i preteritum. Du må også sørge for at substantiva har rett kjønn. Her er det mange feil!

Den ytre ramma i novella di er litt uklar, og dette gjer at du ikkje får ei tydeleg spenningskurve. Konflikten kunne du ha arbeidd meir med her; kva problem kunne vaktmeisteren ha støtt på? Eg saknar også fleire skildringar og «show, don't tell». Her gjenfortel du det meste av handlinga utan å skildre. Korleis såg det ut då han fikla med dette problemet? Bygger sveitten seg opp i nakken hans? Kjenner han presset mtp dei andre oppgåvene han forskyver? Kvifor er han så oppsett på å ordne denne vesle saken?

	Fr�mragende	Kompetent	Under utvikling	P� begynnerstadiet
<b>Tittel</b>	Tittelen er original, fengende og relatert til fortellingen og dens tema, uten at den r�per for mye	Tittelen er relatert til fortellingen og dens tema	Fortellingen har en tittel, men denne er ikke klart relatert til fortellingen eller dens tema	Ingen tittel
<b>Komposisjon</b>	Novellen er meget godt organisert. Handlingen f�lger en spenningskurve med fengende innledning, konflikt, vendepunkt, avslutning og en interessant slutt.  Fortellingen synes original, interessant og spennende.	Novellen er organisert etter et plot. Handlingen f�lger en spenningskurve med innledning, konflikt, vendepunkt, avslutning og en slutt, men de tre siste komponentene er ikke like spennende og interessante som de kunne ha v�rt.	Novellen er litt vanskelig � f�lge. Handlingen f�lger en slags spenningskurve, men organiseringen er ikke gjennomf�rt.	Ideer og scener synes � v�re tilfeldig tilrettelagt. Innledningen gir ikke inntrykk av � v�re et fors�k p� � vekke leserens interesse. Handlingen f�lger heller ikke en spenningskurve
<b>Skildring av handling</b>	Presise adjektiv blir brukt til � beskrive begivenheter i fortellingen. De viktigste situasjonene blir dvelt mest ved.  Novellen har originale beskrivelser, og lite bruk av stivnede uttrykk.  Historien inneholder mange kreative detaljer og/eller beskrivelser som bidrar til leserglede.	Mange adjektiv blir brukt til � beskrive begivenheter i fortellingen, men ordvalget – og beskrivelsen av hendelsene – gj�r ikke fortellingen like interessant og spennende som den kunne ha v�rt.  Novellen har noen originale skildringer, men her er ogs� en del klis�er og stivnede uttrykk.  Historien inneholder noen kreative detaljer og/eller beskrivelser som bidrar til leserglede.	Ulike adjektiv blir brukt til � beskrive begivenheter, men ordvalget gj�r ikke fortellingen like interessant og spennende som den kunne ha v�rt.  Novellen har f� originale skildringer, og her er mange klis�er og stivnede uttrykk.  Historien inneholder et par kreative detaljer og/eller beskrivelser.	Liten variasjon i adjektivene som blir brukt. Fortellingen virker lite spennende.  Novellen har ingen originale skildringer, og her er mange klis�er og stivnede uttrykk.  Det er f� tegn til kreativitet i historien.
<b>Show don't tell</b>	�Show don't tell� hever kvaliteten p� novellen.	Det blir tidvis �fortalt for mye�, og her kunne med fordel blitt brukt �show don't tell�	Det blir �fortalt for mye�, og her kunne med fordel blitt brukt �show don't tell�	Det blir �fortalt for mye�, og her kunne med fordel blitt brukt �show don't tell�
<b>Grammatikk og rettskriving</b>	Teksten har s� s� si ingen grammatikk- eller skrivefeil  Setningsoppbyggingen er variert	Teksten har noen f� grammatikk- eller skrivefeil.  Setningsoppbyggingen er noe variert	Teksten har en del grammatikk- og skrivefeil  De fleste setningene h�res naturlige ut n�r man leser	Teksten har mange grammatikk- og skrivefeil.  Setningene er vanskelige � lese fordi de

			dem høyt, men flere er uklare og vanskelige å forstå.	er uklare eller gjentakende,
<b>Fortellemåte og synsvinkel</b>	<p>Teksten viser bevissthet med tanke på ulike fortellemåter (referat, scene, skildring, replikkveksling, kronologi, retrospeksjon, frampek, gjentakelser osv.).</p> <p>Fortellerposisjon og synsvinkel er brukt gjennomført.</p>	<p>Teksten viser bevissthet med tanke på ulike fortellemåter (referat, scene, skildring, replikkveksling, kronologi, retrospeksjon, frampek, gjentakelser osv.), men de er ikke brukt på en måte som hever novellens kvalitet.</p> <p>Fortellerposisjon og synsvinkel er stort sett brukt gjennomført.</p>	<p>Teksten viser noe bevissthet med tanke på ulike fortellemåter (referat, scene, skildring, replikkveksling, kronologi, retrospeksjon, frampek, gjentakelser osv.)</p> <p>Fortellerposisjon og synsvinkel er stort sett brukt gjennomført.</p>	<p>Teksten viser liten bevissthet med tanke på ulike fortellemåter (referat, scene, skildring, replikkveksling, kronologi, retrospeksjon, frampek, gjentakelser osv.)</p> <p>Fortellerposisjon og synsvinkel virker noe tilfeldig.</p>
<b>Tema og budskap</b>	<p>Novellen har et tema og et budskap, og teksten innbyr til ettertanke og ulike tolkninger hos leseren.</p>	<p>Novellen har et tema og et budskap, og teksten innbyr til en viss grad til ettertanke eller ulike tolkninger hos leseren</p>	<p>Novellen har til en viss grad tema og et budskap, men teksten innbyr i liten grad til ettertanke og/eller ulike tolkninger hos leseren</p>	<p>Novellen formidler i liten grad et tema og et budskap.</p> <p>Teksten innbyr ikke til tolkning og ettertanke hos leseren.</p>
<b>Lengde</b>	<p>Fortellingen er akkurat passe lang med tanke på hva som skal kommuniseres</p>	<p>Fortellingen er litt for kort, eller litt for lang</p>	<p>Fortellingen er for kort eller for lang</p>	<p>Fortellingen er alt for kort eller for lang</p>