



MAPAGUAS
PLANO TURÍSTICO

EL MAPA MÁS FÁCIL DE ENTENDER

A POLOTTIAN Y

SAN JUAN DEL RÍO QRO.



"Pueblo con Encanto"

Jenascalcingo
de José María Velasco

Estado de México

© REALIZACIÓN Y DISEÑO
ARQ. MIGUEL SOTÉLO SÁNCHEZ
DIBUJOS RESERVADOS

A MARAVATI
MICHOACÁN

Pueblo con encanto

Bienvenidos, al lugar en donde la riqueza cultural, étnica y natural se conjungan, un pueblo amalgamado por el mestizaje de sus pobladores y la convivencia con dos etnias vivas la Otomí y la Mazahua. Temascalcingo nombre de origen náhuatl que significa "lugar del pequeño temascal" se distingue por la elaboración de Artesanías únicas realizadas en Cerámica de alta temperatura así como piezas de Barro rojo de gran calidad y el colorido de los bordados mazahuas (quequemétil) que se pueden adquirir en el Corredor artesanal del Barrio camino a Santa María Chanechedé y San Juanico.

Pueblo con encanto, en sus callejuelas de laja de cantera y sus techos de teja de barro cobijado por las montañas de su entorno, rodeado por el paisaje del extenso valle irrigado por canales provenientes de las aguas del serpienteante Río Lerma. Es aquí el lugar donde nació el más grande paisajista de México el pintor José María Velasco. Su casa es actualmente un Centro cultural y museo donde puede admirarse parte de su gran obra pictórica y sede del festival cultural en el mes de Julio.

Entre los atractivos arquitectónicos de Temascalcingo cabe mencionar el templo parroquial así como su extenso atrio, el reloj Monumental y el kiosco del Centenario ubicado en el Jardín Principal. Las capillas de los barrios algunas datan del siglo XVII. Otros sitios de interés para visitar en la cabecera municipal son: el calvario, la capilla de Guadalupe, la virgen de la cueva, el parque natural José Ma. Velasco y la unidad deportiva Maro. Cercanos a la cabecera municipal se encuentran interesantes atractivos como San Pedro el Alto, primera comunidad fundada por los españoles en la región, con arboladas y terreno propicios para acampar y disfrute de su presa y diversidad natural. Así como la presa de Juancatán, lugar en donde se practica la pesca. La Cascada de Pastores con fiesta y rituales al señor del agua "Ndrreje" el 16 de agosto. El acueducto que suministra el agua potable a través de la montaña desde el manantial de pastores hasta el centro de Temascalcingo. Las pinturas rupestres de Tzindó ubicadas a espaldas del cerro de la joya. El casco de la ex Hacienda Solís que forma parte de la ruta de la independencia. El balneario del Borbollón y centro ceremonial donde se purifican el espíritu y el cuerpo con sus baños de Temascal. El Cerro de la Cruz (en forma de águila) con su banco de Cantera "la Pedrera" y en la zona serrana el Monte Altamirano, santuario de la mariposa Monarca.

Pueblo con encanto donde las tradiciones y festividades religiosas no pierden su importancia, imprimiéndole al mismo un sello mágico y encantador como la fiesta del jueves "Xita Corpus" única en la república por los originales atuendos de los viejos de corpus. Las fiestas patronales en honor al señor de la Coronación celebradas del 30 de diciembre al 5 de Enero, con peregrinaciones mazahuas y otomies. Las danzas de las Pastoras, los concheros, los macheteros, los chimalas y el de los romances con sus arcos de flores, el día 2 con la llegada de las caballerías de Tepeolulco, así como la representación en vivo de la pasión de Cristo en Semana Santa.

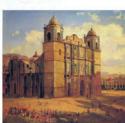


José María Velasco

Por supuesto que el temascalcinguense más ilustre es también el mayor paisajista del mundo y de la historia; José María Velasco, nacido aquí en 1840 y fallecido en la Villa de Guadalupe en 1912. Su casa natal (ampliada) es ahora el Centro Cultural Regional que lleva su nombre.

El poeta Carlos Pellicer decía que Velasco es "el pintor del aire y de la Luz" (los elementos mas sutiles de la naturaleza) y que "por la amplitud y profundidad de sus paisajes: "abarcaba fragmentos del planeta." Su tema favorito fue el Valle de México, desde diversos angulos, en cuadros enormes; pero también pinto a Temascalcingo en dos cuadros vistos desde el cerro de la joya. Decía alguien que para pintar esos cielos había que ser meteorólogo, para esas rocas ser geólogo, para pintar esas plantas ser botañico, etc. Efectivamente, su amor por la naturaleza y la cultura mexicana era artístico y científico. Fue un verdadero naturalista -como se llamaba entonces a quien cultivaba varias ciencias- hizo expediciones de investigación, escribió artículos científicos, etc.

Afortunadamente fue reconocido nacional e internacionalmente en vida; viajó con honor Europa, pero curiosamente no pinto nada allá. sus obras principales se exhiben en el museo Nacional de Arte (MUNAL) de la Ciudad de México.



Kiosco del Centenario

Inaugurado el dia 15 de Septiembre de 1910 con motivo de las fiestas del centenario de la Independencia. De forma semicircular y columnas de cantera en estilo corintio, sobre base de cinco gradas de circunferencia, construido en el centro del Jardín principal.



Reloj Monumental

La estructura formó parte de la fachada del palacio de gobierno municipal, demolido a causa de los daños causados por el terremoto de 1912. Enmarca acceso principal al jardín y atrio de la parroquia de Temascalcingo.

Templo de San Miguel Arcángel

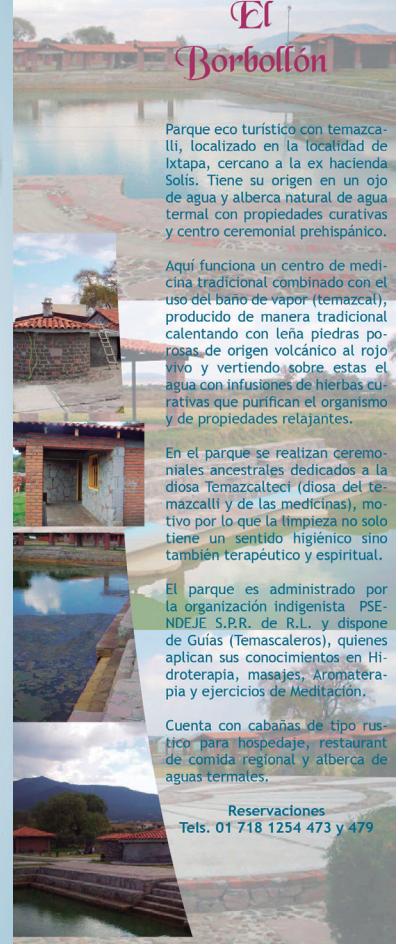
Edificado en el mismo lugar donde estuviera el templo original fundado en 1680 y destruido por los severos daños del terremoto de 1912. Fue consagrado en 1950. De estilo Neoclásico y nave principal de un cuerpo de sobriedad gótica.

Tiene la particularidad de la ubicación de su robusta torre-campanario de Cantera Rosa sobre el portal de la entrada al templo.



Plazuela a José María Velasco

Edificada por el gobierno del estado para honrar la memoria del ilustre pintor, oriundo de Temascalcingo y máximo exponente del paisajismo en México.



Quien funciona un centro de medicina tradicional combinado con el uso del baño de vapor (temascal), producido de manera tradicional calentando con leña piedras rosas de origen volcánico al rojo vivo y vertiendo sobre estas el agua con infusiones de hierbas curativas que purifican el organismo y de propiedades relajantes.

En el parque se realizan ceremoniales ancestrales dedicados a la diosa Temazcalteci (diosa del temascal y de las medicinas), motivo por lo que la limpieza no solo tiene un sentido higiénico sino también terapéutico y espiritual.

El parque es administrado por la organización indigenista PSENDEJE S.P.R. de R.L. y dispone de Guías (Temascaleros), quienes aplican sus conocimientos en Hidroterapia, masajes, Aromaterapia y ejercicios de Meditación.

Cuenta con cabañas de tipo rustico para hospedaje, restaurante de comida regional y alberca de aguas termales.

Reservaciones
Tels. 01 718 1254 473 y 479

Hacienda Solís



Impresionante Construcción de Tipo Neoclásico que por sus dimensiones domina el fértil valle de Temascalcingo, prácticamente toda el área cultivable regada por las aguas del río Lerma pertenecían a la hacienda. Durante la guerra de Independencia el 23 de octubre de 1810 acampa aquí el ejército insurgente al mando de don Miguel Hidalgo y Costilla en su ruta libertaria. Durante la época del movimiento insurgente en 1812 el general Ignacio López Rayón tomo la hacienda de Solís como centro de operaciones quedando bajo su administración, dado su potencial agrícola de aquí se obtenían recursos para apoyar la causa rebelde.

Durante el porfiriato la hacienda de Solís y sus anexas, La Jordana, Toxi, Ixtapa, el Tejocote, la Huerta, San Francisco y Venta del Aire, poseían 30 000 Hectáreas.

Actualmente es un importante Centro Escolar de capacitación Técnica y Agrícola, ocupando el CEBETA # 1 gran parte del edificio. Notable es su gran patio principal y sus arcadas, así como la fachada de cantera de su capilla anexa que data del siglo XVII.



Señor de la Coronación

De tiempo inmemorial, tal vez del siglo XVIII, Temascalcingo tiene un patron sagrado en la imagen del señor de la coronación, que ha presidido nuestra vida e iluminado nuestra alma. Aunque la parroquia está dedicada oficialmente al Sagrado Corazón y a San Miguel Arcángel, la mayor devoción pertenece al Señor de la Coronación; justamente, su fiesta es la feria anual de temas, el 1 de Enero.

Los fundadores del pueblo no pudieron escoger mejor fecha para esta celebración; tiempo de cosecha, vacaciones, aguinaldo y Año Nuevo. Comienza el 1 de Diciembre al anochecer con la "salida" del Sr. de la Coronación en procesión a una de sus dos capillas, alternando en años nubes en la Calzada del Molino y en pares en la Calle Real. En la noche del 31 de Diciembre se da la "entrada": El regreso del Señor en procesión mayor y más solemne, con imágenes, danzas, etc. de numerosas comunidades principalmente mazahuas y otomies, varias de otras parroquias y municipios. Concluye esta entrada en el atrio con los juegos pirotécnicos en las últimas horas del año. El día primero y subsiguientes la fiesta continua con danzas y procesiones. El día tres se despiden los contingentes de los siete barrios que rodean a la cabecera municipal y la celebración termina en la tarde del día 5 de Enero con el "despedimento" de los Romanos, la danza particular del Sr. de la Coronación con música propia, de aires Europeos.

Semana Santa en Temascalcingo

Esta celebración se ha venido realizando a lo largo del tiempo desde la evangelización hasta nuestros días, considerada entre las 10 mejores a nivel nacional por su originalidad, teniendo algunas modificaciones en su realización.

Desde antiguo durante la cuaresma y sobre todo en la semana santa era reconocimiento, meditación y luto religioso, las campanas se silencian, los altares y imágenes se cubrían con telas moradas, las distracciones y labores en el campo eran suspendidas, se apagaban todas las lumbreras de los fogones, los cuales serían encendidos con el fuego nuevo del sábado de gloria.

Uno de los actos impactantes es la procesión silenciosa de los cruciferos (cofradía de penitentes) hombres ataviados de túnicas de manta blanca, con el rostro cubierto y diciplinas en las manos con las que se flagelan su cuerpo y con sus pies descalzos cargan pesadas cruces de madera de las que se escucha el crujir a través de su arrastre rompiendo el silencio con el sonar del tambor y la chirimía (flauta de carriño).

Al iniciar la cuaresma la noche de los miércoles y viernes el atrio de la parroquia es el lugar de preparación para que durante la Semana Santa con las imágenes religiosas se realice la procesión de Domingo de Ramos, el Jueves Santo, la procesión del prendimiento, el Viernes Santo el Viacrucis, las tres caídas y por la tarde noche el descendimiento de la imagen del Santo Cristo el cual es llevado en andas en la procesión silenciosa del Santo Entierro camino al calvario.

Desde el año de 1902 el sacerdote passionista Mariano Hernández bendice las cruces de color verde, incluyendo la dos Cruces Reynas que encabezan siempre el resto de las demás.



Viejos de Corpus ; Xita Corpu !

(viejo cuerpo o cuerpo viejo)



Descripción: Hablar de esta festividad es redundar en el tiempo espacio y en la cosmovisión que ésta contiene, hoy en día se celebra después de los 40 días del domingo de resurrección, y data de antes de la conquista, cuya celebración era en honor a Tlaloc, Dios del Agua a quien a través de la danza y sacrificios se le solicitaba la lluvia para mojar la tierra seca sembrada de maíz.

Descripción: Durante la época colonial los frailes misioneros evangelizan a los indígenas, otomies, mazahuas y naturales transformando esta celebración, la cual retorna su mayor auge en la época de las haciendas, época de la llegada a las capillas y parroquia de las imágenes religiosas provenientes de Sevilla y Zamora, España.

Descripción: La Iglesia Católica instituye la Fiesta Eucarística del "Corpus Christi" fecha utilizada por los hacendados para descansar, siendo el único día en que los peones y su familia comían carne, el hacendado les ofrecía un becerro el cual era toreado al estilo de las fiestas bravas españolas los peones jubilosos por el pulque o aguardiente con sus familias utilizaban ropas alusivas ridiculizando a las personas del hacienda capataz utilizando la máscara para no ser descubierto visitaban la tienda de raya de las diferentes haciendas y jaleas donde recibían por única ocasión comida, bebidas, telas y demás regalos.

Descripción: Hoy en día la tradición continua los hombres de barrios y comunidades se visten con indumentarias naturales de acuerdo a su actividad en su mayoría utilizan la vestimenta de manta algodón, o realizan sus ropas de costales de lazoo de ixtle así como su cabello, barba, sus caras son cubiertas con máscaras de madera, penca de nopal, de tronco de maguey, palma; sin olvidar los tradicionales y enormes sombreros de vara, plama, cartón, carrizo; comprados o realizados por las personas mismas que los portan y danzan para atraer las nubes de la lluvia.

