

Test

Dossier de presse pour les 1STDAA

**PHOTOUMA
2024**

Couleur & Texture
PAV
M Gatineaud - M Roch



13

Henry Hargreaves et Charlotte Omnès **CANDY GOLDSWORTHY**

Art environnemental réinventé dans des environnements urbains, créé à partir d'articles de restauration rapide et de leurs déchets.



Sortie de classe – 1ERE STDAAA

Katherine Longly **TO TELL MY REAL INTENTIONS, I WANT TO EAT ONLY HAZE LIKE A HERMIT.**

THE POVERTY LINE 2-3

CANDY GOLDSWORTHY 4-5

ASIA BISTRO 6-7

TO TELL MY REAL INTENTIONS,
I WANT TO EAT ONLY HAZE
LIKE A HERMIT 8-9

LE SEPTIÈME CONTINENT 10-11

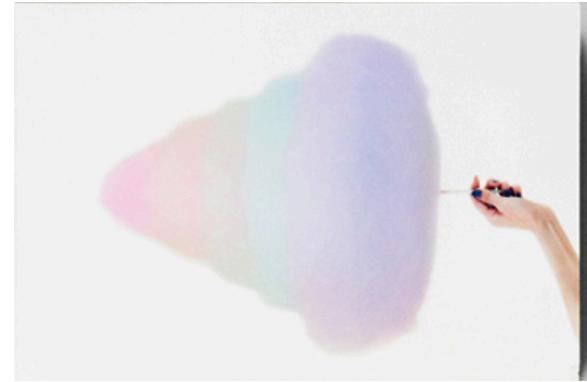
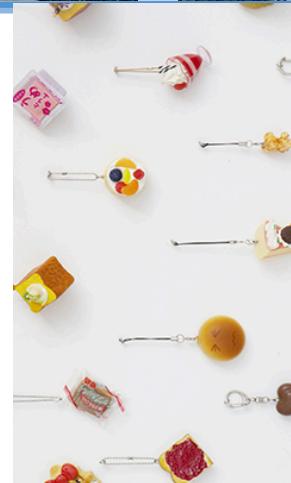
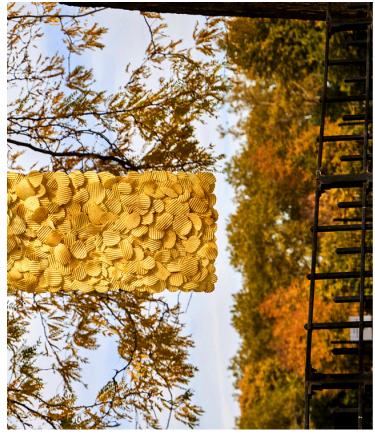
BETTER FOOD FOR OUR
FIGHTING MEN 12-13

VARIOUS FRUITS AND
VEGETABLES 14-15

NOVOGEN 16-17

1

Photographies réalisées autour de Bushwick, à Brooklyn, et inspirées par les œuvres d'Andy Goldsworthy, qui réorganise la nature en formes géométriques.



L'esthétique de la scène transforme un moment triste et désordonné en quelque chose d'organisé et de serein.

5

Chow & Lin **THE POVERTY LINE**

The Poverty Line analyse, à travers le prisme de la nourriture, les choix quotidiens auxquels il faut faire face quand on vit avec des revenus équivalents au seuil de pauvreté. Au cours des dix dernières années, les artistes Chow & Lin ont parcouru 200 000 kilomètres, afin de constituer des études de cas à travers 36 pays et territoires, sur six continents. Le projet utilise un format typologique inspiré de l'approche du couple Becher. Par leurs dimensions uniformes, les œuvres invitent à une observation minutieuse, tout en appelant à tirer un sens de leur ensemble. Pris isolément, chaque portrait d'aliments éclairés de façon spectaculaire semble souligner la dimension existentielle d'un régime de bananes, de grains de riz éparsillés ou d'une cuisse de poulet. The Poverty Line est un dialogue en construction, qui interroge notre conception de la pauvreté et de l'inégalité. À travers les cultures et les systèmes économiques, le projet confronte le public à des observations objectives et rationnelles de notre propre condition, figurée en regard du fragile équilibre des structures.

要闻 · 时政

新十年新征程

本报元旦献词



Hiền Hoàng ASIA BISTRO

Lorsque j'ai commencé ce projet, j'étais dans une phase où je me questionnais sur l'identité. Je me retrouvais souvent à me poser des questions hypothétiques, comme à quoi ma vie ressemblerait si je n'étais pas allé en Allemagne mais dans un autre pays, ou si j'étais resté au Vietnam. Le fait d'être vietnamien et asiatique est quelque chose que je n'aurais probablement pas pris en compte si je n'avais pas vécu à l'étranger. Je n'aurais pas non plus eu une idée concrète de la manière dont la cuisine peut refléter mon identité et mon héritage.



Alors, je suis revenu aux rouleaux de printemps, au tofu et aux nouilles, dans l'espoir de pouvoir utiliser leur forme et leur matière pour parler des clichés sur les Asiatiques/Asiatiques, tout en réfléchissant à la construction de mon identité.





Matthieu Nicol **BETTER FOOD FOR OUR FIGHTING MEN**

Pour l'armée la plus redoutable au monde, nourrir les troupes est une tâche complexe, chargée de défis logistiques, psychologiques et de sécurité alimentaire. Les bactéries sont un ennemi ; les chaînes d'approvisionnement sont des systèmes de livraison vitaux et complexes. L'objectif est de fournir un soutien nutritionnel et de maintenir le moral sur tout type de terrain et pour toutes les configurations de troupes : des mess pour les officiers et des buffets en libre-service pour les soldats, aux cantines de champ de bataille et aux rations de survie pour les commandos derrière les lignes ennemis.

Résoudre ce casse-tête logistique, c'est comme essayer de faire entrer un carré dans un rond : une fois que l'on a trouvé des moyens d'optimiser les besoins nutritionnels quotidiens des corps concernés, il faut travailler sur les meilleures solutions pour conserver et transporter la nourriture, tout en garantissant un niveau minimum de saveur pour satisfaire les soldats.

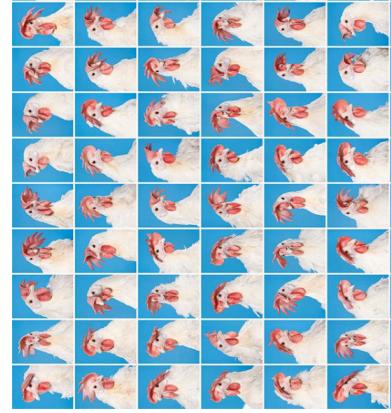
Manger n'est jamais seulement un acte technique. Source de plaisir ou outil de maîtrise sur son corps, moyen de se connecter aux autres ou délice solitaire, décomplié ou générateur d'angoisse, notre rapport à la nourriture peut prendre différents visages. Il est intimement connecté à nos affects, et agit en subtil révélateur de notre histoire sociale et familiale. Mais où pose-t-il ses fondations ? Katherine Longly était en surpoids étant enfant. Entre contrôle et plaisir, son lien avec l'alimentation est toujours habité par ces souvenirs d'enfance, qui modèlent l'image de l'on peut avoir de soi avec force et persistance. Elle a entrepris d'interroger ces enjeux au-delà de son propre vécu, dans le contexte particulier de la société japonaise, où la pression exercée sur les corps semble plus intense qu'ailleurs.

A l'occasion de plusieurs résidences dans l'archipel, l'artiste a interrogé différentes personnes, aux profils et âge variés, au sujet du rapport qu'ils entretiennent avec la nourriture et avec leurs corps. Elle a consigné leurs histoires. On peut ainsi comprendre la manière dont Yuki a sombré dans l'anorexie, petit à petit, pour finir par ne plus pouvoir avaler que des liquides ; comment Ren est parvenue à se protéger du monde extérieur grâce aux bentos préparés par sa mère ; comment Kenichi a réagi lorsqu'il a été catégorisé « métabo » suite à la mesure de son tour de taille par la municipalité ; comment Mina est parvenue à recréer une communication avec une mère disparue en cuisinant avec ses frères ; ou comment Rika a pu dissimuler sa boulimie à tout son entourage pendant plus de vingt ans.



Daniel Szlazai **NOVOGEN**

Novogen (2017-2018) est un projet centré sur la race de poulets éponyme, génétiquement modifiée pour pondre des œufs utilisés dans la production de vaccins et d'autres produits pharmaceutiques. en prenant en considération les poules novogen white et leur rôle dans l'industrie pharmaceutique, ce travail soulève des questions et des dilemmes essentiels sur la relation de l'humanité avec la nature et la technologie, nous invitant à réfléchir au prix payé pour maintenir notre santé et notre longévité. En même temps, en utilisant la poule comme métaphore, il questionne les concepts du travail et de l'existence marchandisée dans le capitalisme avancé. Le cœur du projet est constitué de 168 portraits individuels de poules novogen white, complétés par une série de photographies retracant le parcours des œufs à travers le processus de production de vaccins. Il inclut également des extraits du guide de gestion des poules novogen white et des supports marketing de l'entreprise qui les produit.



Robin Lopvet LE SEPTIÈME CONTINENT

J'ai commencé par la nourriture car c'était accessible pour moi. A Arles, le marché est énorme et très pratique pour la récup. En 2017, j'avais d'ailleurs déjà réalisé un panorama avec tout ce qui est recyclable sur le marché et j'ai aussi fait la cuisine avec ces produits pour animer mes expos.

J'ai d'abord photographié une base de quelques objets, puis au gré de mes récoltes, j'ai travaillé tous les objets un à un, pour les incruster, les déformer, les modifier.

Ce que l'on jette, ces productions dont personne ne revendique la possession, en disent beaucoup sur notre société et la manière dont nous consommons le monde.

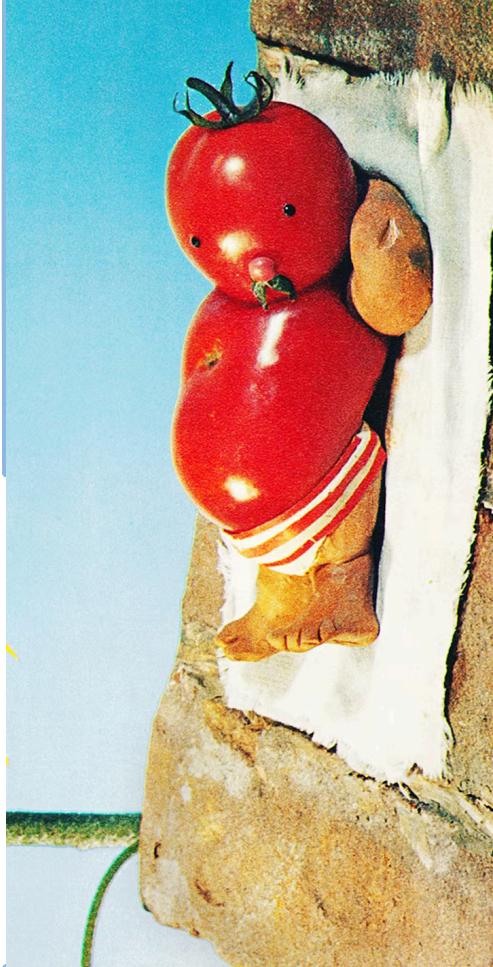


J'ai voulu pour cette série, pour laquelle je n'ai utilisé que des déchets, prolonger cette expérience de nature morte de produits alimentaires avec mon expérience dans l'industrie du luxe. Je travaille, en effet, depuis cinq ans en indépendant pour une grande maison à Paris. J'ai voulu traiter les déchets avec la même précision que les bijoux les plus précieux.

6

7

10



Henry Rox VARIOUS FRUITS AND VEGETABLES

Henry Rox était un artiste, sculpteur et photographe. En 1934, il quitta l'Allemagne avec sa femme et ils changèrent leur nom pour Henry et Lotte Rox. En 1938, ils émigrèrent à New York, où ils obtinrent la citoyenneté américaine. À Berlin et aux États-Unis, il créa des œuvres sculpturales, une autre forme de son activité artistique consistait en des scènes de fruits humanisés, d'abord construites en studio puis photographiées par lui. Les photographies furent publiées dans des livres pour enfants/jeunes ainsi que dans des magazines et journaux renommés, pour le film musical Strike Up the Band (1940) avec Judy Garland et Mickey Rooney, il construisit tout un orchestre animé de fruits.

11