

Séance 1 : Découverte et classification des textures (3h)

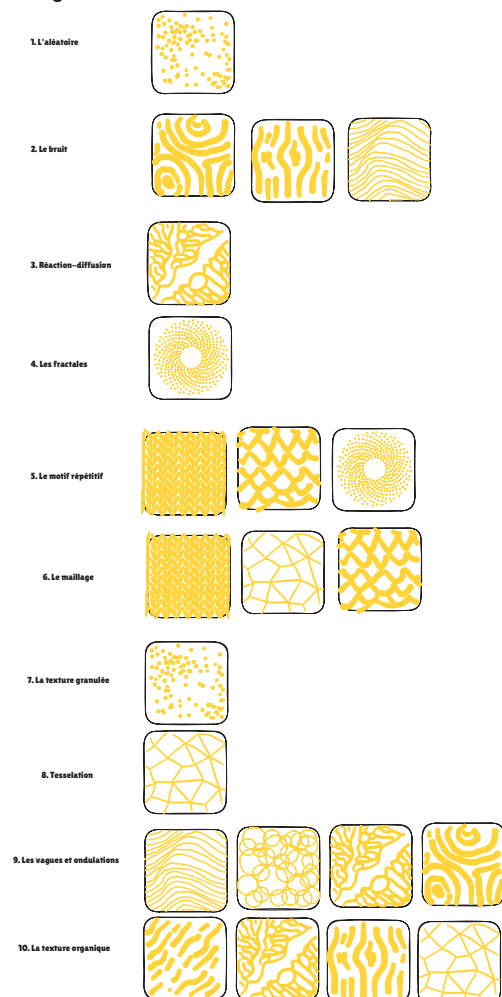
0. Accueil, appel, etc (10min)

1. Introduction et définition de la texture (5 minutes)

- **Temps** : 15 minutes
- **Consigne** : "La texture désigne la qualité de la surface d'une matière. Elle correspond à une perception visuelle et tactile."
À noter dans le carnet
- **Objectif** : Comprendre ce qu'est une texture et ses aspects perceptifs (visuel et tactile).
- **Matériel** : Tableau, projecteur ou affichage de la définition, cahier de notes.

2. Exercice de classification intuitive (30 minutes)

- **Temps** : 30 minutes
- **Consigne** : "Vous allez recevoir un ensemble d'images représentant des textures variées. Votre tâche est de les classer en 10 catégories intuitives. Vous devrez ensuite attribuer un adjectif à chaque catégorie." (Si besoin, le professeur clarifie des termes flous en donnant des définitions.)
- **Objectif** : Observer, analyser et classer des textures selon des critères visuels. Développer la capacité à catégoriser.
- **Matériel** : Images imprimées de différentes textures, tableaux blancs ou feuilles pour noter les catégories, crayons, post-its si nécessaire.
- **Exemples de catégories à afficher** : (liste fournie) "Textures rugueuses, lisses, molles, dures...", etc. Exemple de catégorisation :



3. Correction et discussion des catégories (10 minutes)

- **Temps** : 20 minutes
- **À faire** : Le professeur passe voir les élèves un à un pour valider ou invalider les catégorisations faites par les élèves et donne le feu vert pour qu'ils collent dans leurs carnets les textures en annotant les catégories. "Observez que certaines textures peuvent appartenir à plusieurs catégories. Par exemple, une texture peut être à la fois granuleuse et poreuse."
- **Objectif** : Mettre en évidence la flexibilité de la classification des textures, encourager la réflexion critique sur les catégories perçues.
- **Matériel** : Tableau pour noter les retours des élèves et proposer des ajustements.

4. Exercice de production de textures (sans les voir) (60 minutes)

- **Temps** : 60 minutes
- **Consigne** : "Vous récupérerez un adjectif ou un type de texture (ex. rugueuse, fractale, lisse). Sans regarder d'image, vous devrez essayer de représenter cette texture en noir et blanc uniquement, avec un crayon ou un stylo."
- **Objectif** : Développer une représentation graphique des textures à partir d'une description abstraite. Travailler l'imagination et la perception tactile par le dessin.
- **Matériel** : Crayons, stylos, feuilles de dessin. Liste de textures à attribuer (préparée par le professeur).

5. Bilan de la séance 1 : Explication des types de textures (structures vs ressentis) (35 minutes)

- **Temps** : 35 minutes
- **A faire écrire** : "Il existe deux grands aspects dans les textures : les **structures** et les **ressentis**. Les structures sont des motifs visuels qu'on observe (aléatoire, bruit, fractales), alors que les ressentis sont des impressions tactiles (rugueux, lisse, mou). Ces deux types de catégories sont complémentaires et influencent notre perception. On va passer en revue quelques structures que l'on peut rencontrer :
 1. Aléatoire > disposition sans ordre apparent dans un espace
 2. Bruit > aléatoire + contrôlé
 3. Réaction diffusion > motifs sur les animaux et les coraux
 4. Les fractales > patterns de feuilles ou de fleurs
 5. le motif répétitif > écailles, veines du bois,
 6. le maillage > tissus, chaines, grillages, ...
 7. La tessellation > cellules, mosaïques, ...
 8. les vagues, les ondulations > vagues, bulles, ...
 9. Les textures organiques > feuille, peau, chair, ..."
- **Objectif** : Comprendre la distinction entre les textures visuelles (structurales) et tactiles (ressenties). Introduire le concept de perception haptique.
- **Matériel** : Tableau pour schématiser les différences entre structures et ressentis.

Potentiel démarrage de l'exercice des boîtes pendant le temps restant

Séance 2 : Exploration tactile et artistique des textures (3h)

1. Exercice tactile de création de texture (50 minutes)

- **Temps** : 50 minutes
- **Consigne** : "Dans cette boîte se trouve une texture que vous ne pouvez pas voir. Vous devrez la toucher et essayer de la reproduire en noir et blanc sur votre feuille en utilisant uniquement votre sensation tactile."
- **Objectif** : Stimuler la perception tactile pour générer une représentation graphique. Comprendre l'importance du toucher dans la perception des textures.

- **Matériel** : Boîtes opaques avec des objets texturés à l'intérieur (ex. tissu, sable, éponge), crayons, stylos, feuilles.

2. Débriefing des deux exercices (sans voir et avec le toucher) (20 minutes)

- **Temps** : 20 minutes
- **Consigne** : "Comparez vos deux dessins : celui que vous avez réalisé sans voir la texture et celui que vous avez dessiné en la touchant. Quelles sont les différences ? Qu'avez-vous appris sur la perception visuelle et tactile ?"
- **Objectif** : Comparer les perceptions visuelles et tactiles. Encourager les élèves à réfléchir sur l'expérience sensorielle.
- **Matériel** : Tableau pour synthétiser les retours des élèves.

3. Exercice de reproduction d'une texture de fruit ou légume (80 minutes)

- **Temps** : 80 minutes
- **Consigne** : "Vous allez choisir un fruit ou légume et essayer de reproduire sa texture le plus fidèlement possible. Vous pouvez utiliser n'importe quel médium (crayon, peinture, pastel, etc.) et vous avez accès au fruit/légume pour observer et toucher."
- **Objectif** : Développer une représentation artistique précise en utilisant plusieurs sens (vue, toucher). Travailler sur la texture de manière réaliste.
- **Matériel** : Fruits et légumes réels, plusieurs médiums (crayons, peinture, pastels, etc.), papier à dessin, matériel de dessin/peinture.

4. Discussion finale et bilan de la séquence (30 minutes)

- **Temps** : 30 minutes
- **Consigne** : "Quels sont les défis rencontrés pour reproduire une texture réaliste ? Quelles méthodes avez-vous utilisées pour rendre la texture plus proche de l'original ? Qu'avez-vous appris sur l'interaction entre le visuel et le tactile dans l'art ?"
- **Objectif** : Réfléchir sur le processus artistique, la difficulté de représenter la texture de manière fidèle, et la relation entre perception tactile et visuelle dans le design.
- **Matériel** : Tableau pour noter les impressions finales.