

Couleurs et textures

> Séance 1

> Fiche Notions

PAV – Oct.2024

G.Gatineaud

E.Roch

Formes de variation de la couleur

Teinte : Désigne la couleur pure d'un pigment sans ajout de noir, blanc ou gris. Exemples : rouge, bleu, jaune.

Le ton ou la tonalité : désigne le caractère d'une couleur ou d'une teinte en rapport avec la luminosité.

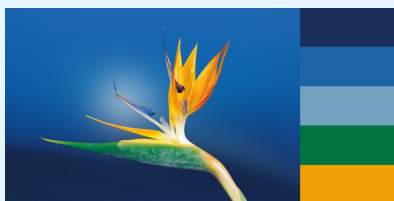


Les tons clairs ont une luminosité élevée, tandis que les tons foncés ont une luminosité réduite. Par exemple, un jaune pâle a un ton plus élevé qu'un jaune foncé.

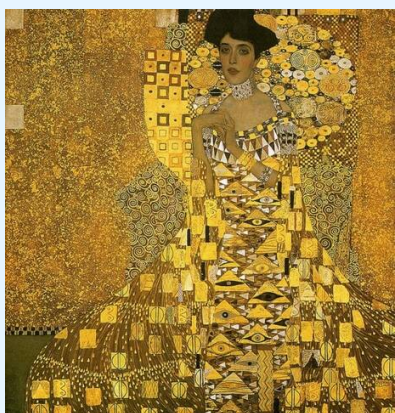
Nuance : Les variations légères d'une même couleur, influencées par l'ajout de petites quantités de teintes voisines, de blanc, de noir, ou de gris.



Gamme : Ensemble de couleurs utilisées dans une composition, souvent organisée autour d'une harmonie ou d'une intention particulière.

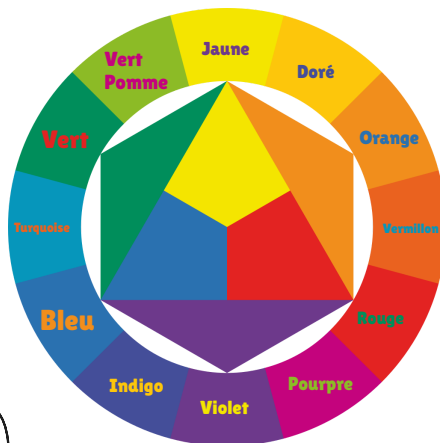


Le camaïeu : est une technique artistique qui utilise différentes nuances d'une même couleur pour créer des images, jouant uniquement sur les variations de tons et de valeurs d'une seule teinte.



Portrait d'Adele Bloch-Bauer de Gustav Klimt, 1907

Dégradé : Passage progressif d'une couleur à une autre, ou d'un ton clair à un ton foncé.



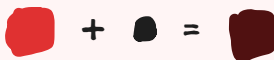
Johannes Itten, Farbkreis (1961).

Saturation : L'intensité ou la pureté d'une couleur. Une couleur très saturée est vive, tandis qu'une couleur désaturée est terne ou grisée.

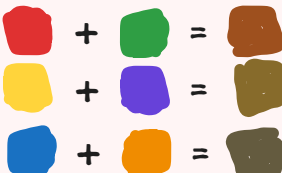


Luminosité : La clarté ou l'éclat d'une couleur, indépendante de sa teinte. Les couleurs lumineuses se rapprochent du blanc, tandis que les couleurs sombres se rapprochent du noir.

Rabattu : Une couleur rabattue est obtenue en ajoutant du noir à une couleur pure, créant une version plus sombre et moins lumineuse.



Rompue : Une couleur rompue est obtenue en ajoutant sa couleur complémentaire.



Pastel : Couleurs douces, claires et légèrement désaturées. Ce terme peut aussi désigner un médium artistique en bâtons tendres.



Techniques de peinture

Lavis : Technique picturale où la peinture est diluée dans beaucoup d'eau, créant un effet léger et transparent.

Aplat : Application uniforme d'une couleur sans variations de ton, saturée ou non, créant une surface plane et homogène.



Glacis : Couche de peinture fine et transparente appliquée sur une autre couleur pour en modifier l'apparence sans la masquer complètement.

Qualité intrinsèque à la couleur



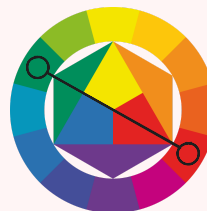
Les couleurs primaires : sont les couleurs de base à partir desquelles toutes les autres couleurs peuvent être obtenues par mélange. En peinture, les trois couleurs primaires sont le rouge, le jaune, et le bleu.

Elles ne peuvent pas être créées en mélangeant d'autres couleurs entre elles, mais en les combinant, on peut obtenir une large gamme de teintes secondaires et tertiaires. Dans d'autres domaines comme la lumière (synthèse additive), les couleurs primaires sont différentes : rouge, vert, et bleu (RGB).

Couleur secondaire : Couleur obtenue par le mélange de deux couleurs primaires. Exemples : vert (jaune + bleu), orange (rouge + jaune).



Couleur tertiaire : Couleur obtenue par le mélange d'une couleur primaire avec une couleur secondaire. Exemples : ocre, brique, turquoise.



Couleur complémentaire : La couleur opposée à une autre sur le cercle chromatique. Voir définition de complémentaire.

Température des couleurs : Réfère à la perception de chaleur ou de froideur d'une couleur. Les couleurs chaudes incluent les rouges, oranges, jaunes ; les couleurs froides incluent les bleus, verts, violets.

