

Fiche consigne Élève

Consigne pour les élèves :

Cette sortie sera l'occasion d'analyser des œuvres visuelles en portant une attention particulière à la couleur et à la texture. Nous vous demandons de choisir **quatre œuvres** (appartenant à au moins 2 séries différentes) parmi celles exposées et de remplir deux pages de votre carnet pour chacune d'elles. Préparez-vous à identifier les couleurs dominantes de chaque œuvre, ainsi que les textures principales et l'ambiance qu'elles suggèrent. Laissez-vous inspirer par les contrastes visuels et leur impact émotionnel.

Étape 1 : Dégager un sens/un message relatif à la série de photographies et au travail de l'artiste

Lisez les cartels distribués (fiches explicatives de l'artiste) et pour chaque œuvre analysée (les 4 sélectionnées) et répondez aux consignes pour analyser l'œuvre sur la première des deux pages dédiée.

- Décrivez l'œuvre en 3 phrases.
- En un mot comment pourrait-on qualifier l'ambiance montrée/créée dans la photographie ? Expliquez en une ou deux phrase pourquoi vous avez choisi ce mot.
- Comment la mise en scène de la nourriture (au centre ?, en arrière-plan?, isolée?, quel angle de vue ?) affecte-t-elle la signification de l'œuvre ?
- La nourriture représente-t-elle quelque chose de plus qu'un simple aliment dans cette image ? Qu'est-ce qui vous amène à cette interprétation ?
- Que peut-on remarquer sur l'aspect que prend la nourriture dans l'œuvre ? argumentez. (est-ce un aspect habituel ? quel ressenti cela crée ?)
- Quelles couleurs ressortent de l'image, et que suggèrent-elles (chaleur, froideur, nostalgie, etc.) ? Pourquoi pensez-vous que l'artiste a choisi ces teintes ?
- Quels types de textures ressortent ? Comment ces textures influencent-elles l'impression générale de l'œuvre (dynamisme, tranquillité, rugosité, etc.) ?

Étape 2 : Observation des couleurs et des textures

Contrainte :

- Faire **au moins** un des deux : couleur ou texture.
- À chaque observation, il est attendu que vous représentiez la couleur ou la texture observées au moins sur une case d'environ 2cmx2cm.
- Pour chaque œuvre vous essayerez de voir en quoi la couleur ou la texture supporte le propos que vous aurez remarqué. Le propos peut se faire sur la couleur, la texture, des jeux de contraste, accord de couleurs, des transitions, des effets haptiques, des motifs, ...

Attendus : Sur la deuxième page vous reproduirez les couleurs et les textures à côté de votre analyse de ces dernières. _