

Un univers de création

L'art, pour beaucoup d'entre nous, c'est avant tout la peinture, ou la sculpture, des œuvres qui traduisent une vision personnelle du monde : celle de chaque artiste. L'art, c'est de la création pure, sans autre but que l'expression d'un regard. Mais le design qui façonne notre environnement quotidien, s'il n'est pas art, est aussi un métier de création. Une création appliquée à « l'utile ».

Qu'est-ce que cela veut dire « design » ? Le mot vient du vieux français « desseing » qui signifie à la fois « dessin » et « dessein » (but). Faire du design, c'est dessiner dans un but précis, pour servir un usage : imaginer un couteau pour couper, une lampe pour éclairer, un vélo pour rouler... Le design crée un univers de formes, de matières, de textures et de couleurs qui constitue une grande partie de notre cadre de vie. Car notre environnement se compose principalement d'objets dont nous nous servons.

Ceux-ci sont, pour la plupart, à l'échelle de la main. Nous pouvons les saisir, les tenir, les manipuler comme une brosse à dents, un stylo, un verre. Ou ils sont à l'échelle du corps comme un lit, une table, une chaise. Nous vivons tous avec des objets. Ils nous aident à accomplir des tâches quotidiennes. Ils nous facilitent la vie. Mais que sait-on sur eux ? D'où viennent-ils ? Comment sont-ils faits ? Qui les conçoit ?

Beaucoup de ces objets sont, à notre époque, produits dans des usines en grand nombre d'exemplaires. Ils sont imaginés, dessinés, par des personnes dont c'est le métier, les designers. Pourtant, il n'en a pas été toujours ainsi. Jusqu'au XIX^e siècle, les objets ont été fabriqués à la main par des artisans. Le métier de designer est très récent. C'est lui qui donne aujourd'hui formes et couleurs à notre environnement. Mais y sommes-nous attentifs ? [...]

Dans notre maison, combien y a-t-il d'objets ? Cent ? Mille ? Dix Mille ? Nous pouvons essayer de les compter mais ce serait certainement très long ! Il y en a partout. Si nous regardons très vite dans chaque pièce de la maison et que nous nommons quelques objets, cela pourrait donner : lampe, tapis, dentifrice, réfrigérateur, Cocotte-Minute, aspirateur, chaussures, télévision... Tout cela nous paraît bien naturel, nous les voyons tous les jours sans y penser, et pourtant ils sont là, près de nous, nous les touchons, nous les utilisons... Mais d'où viennent-ils ?

Claire Fayolle, C'est quoi le design ?, 2002

Pour résumer : proposer votre définition du design...

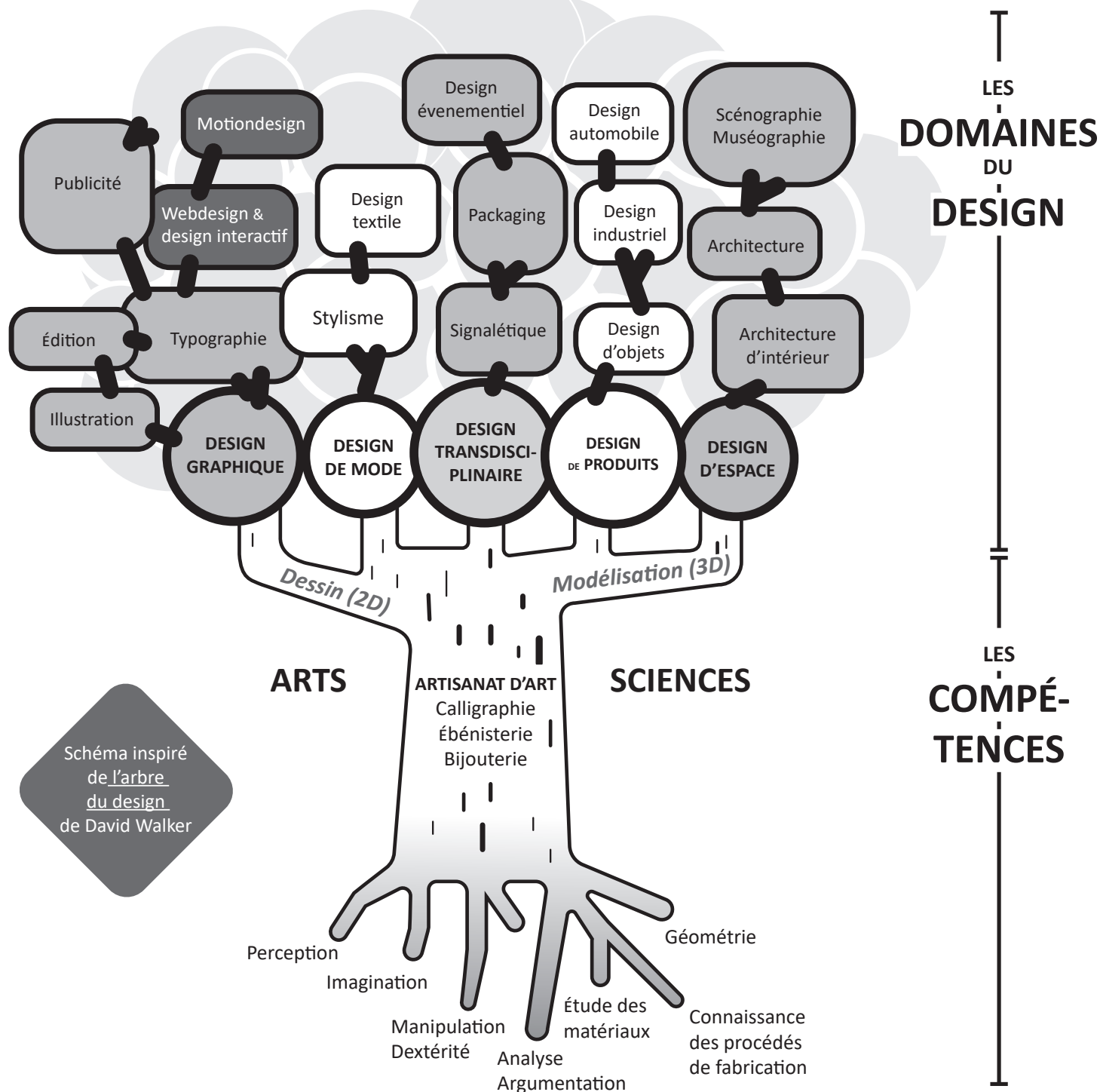
Exercice :

Pour compléter la liste d'objets cités dans le texte, observer attentivement votre environnement, lister les objets qui ont été conçus et représenter-les dans votre carnet par des croquis rapides et schématiques au feutre fin noir (ou bic).

D'après le schéma :

1/ Quels sont les grands domaines du design ? (Soulignez sur la feuille)

2/ Associez les compétences nécessaires au design aux autres discipline que vous suivez au lycée ou avez suivi au collège.



3/ Reprenez l'exercice de dessin d'objets réalisé dans l'activité précédente. Associer à chacun des objets, le domaine du design auquel il correspond (Aidez-vous d'un code couleur !).