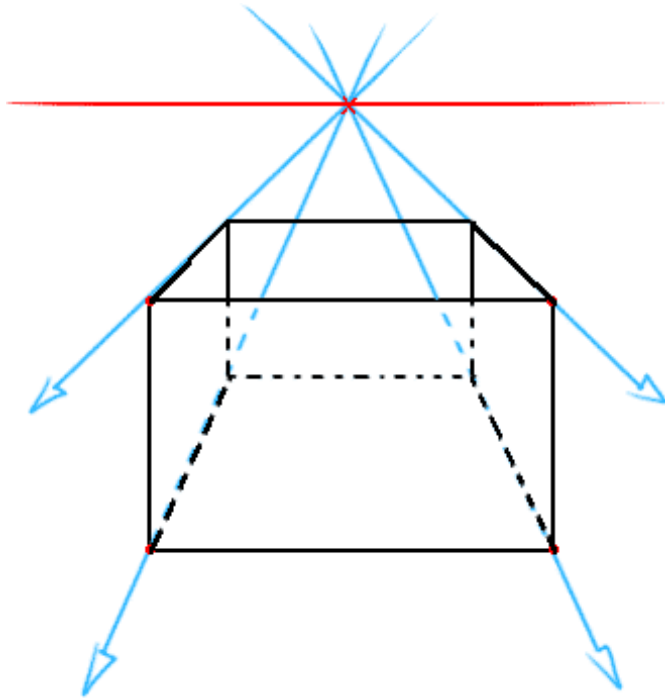
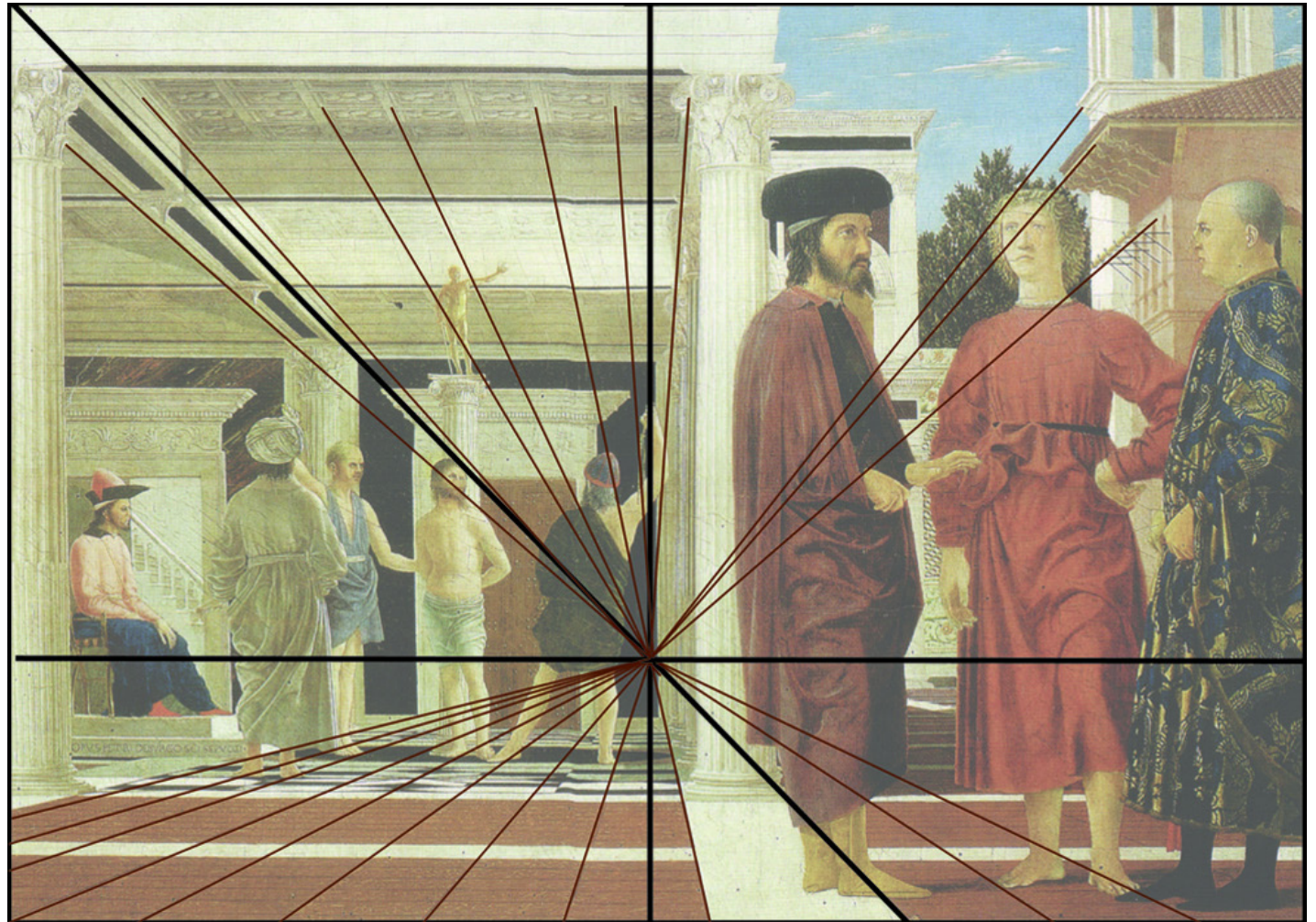


Les perspectives linéaires



Perspective
monofocale
centrale



La flagellation du Christ
Piero della Francesca
Tempera sur bois de peuplier
entre 1444 et 1478
58.4 × 81.5 cm

Exercice 1

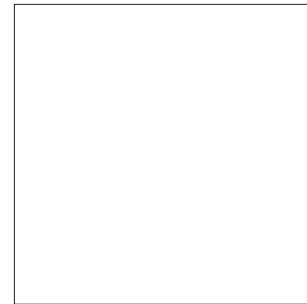
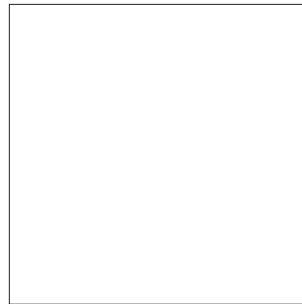
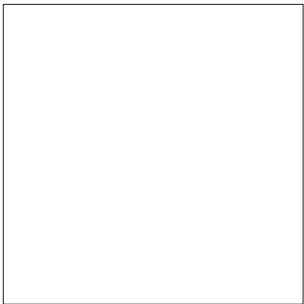
En suivant le point de fuite indiqué dessinez des cubes en perspective monofocale à partir des carrés déjà tracés.

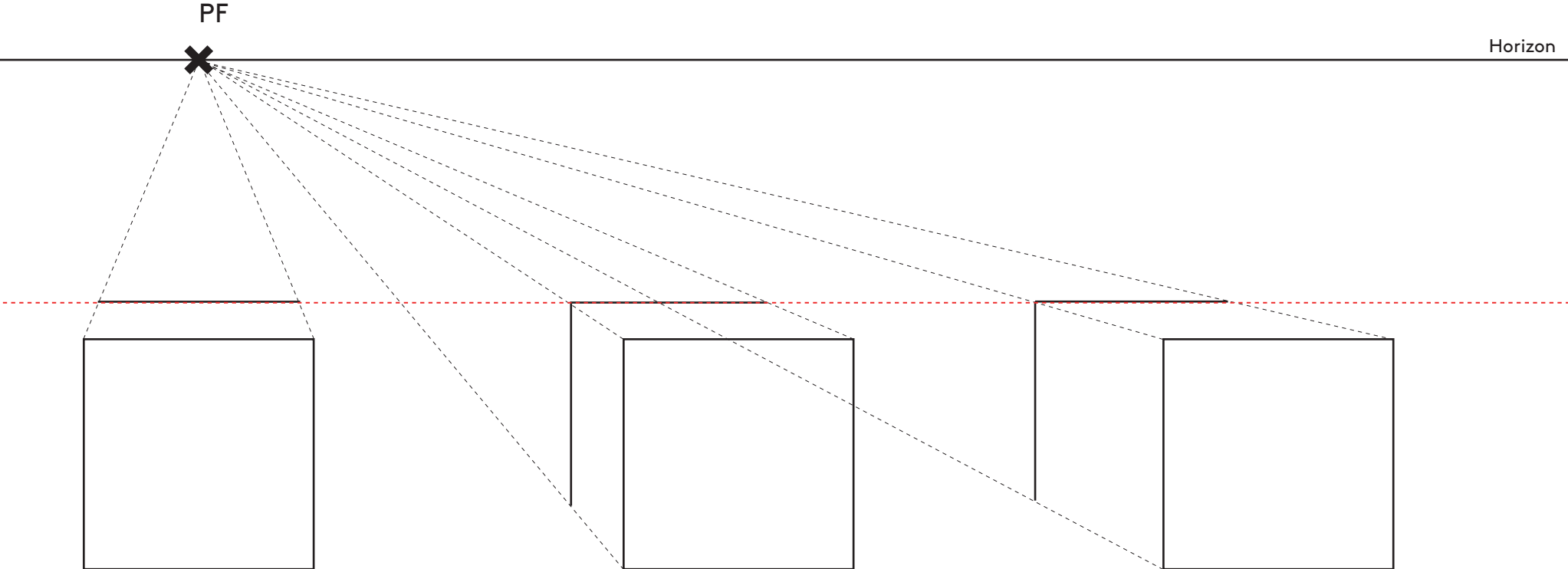
En suivant votre intuition visuelle, que remarquez vous à propos des coefficients de réduction ?

PF



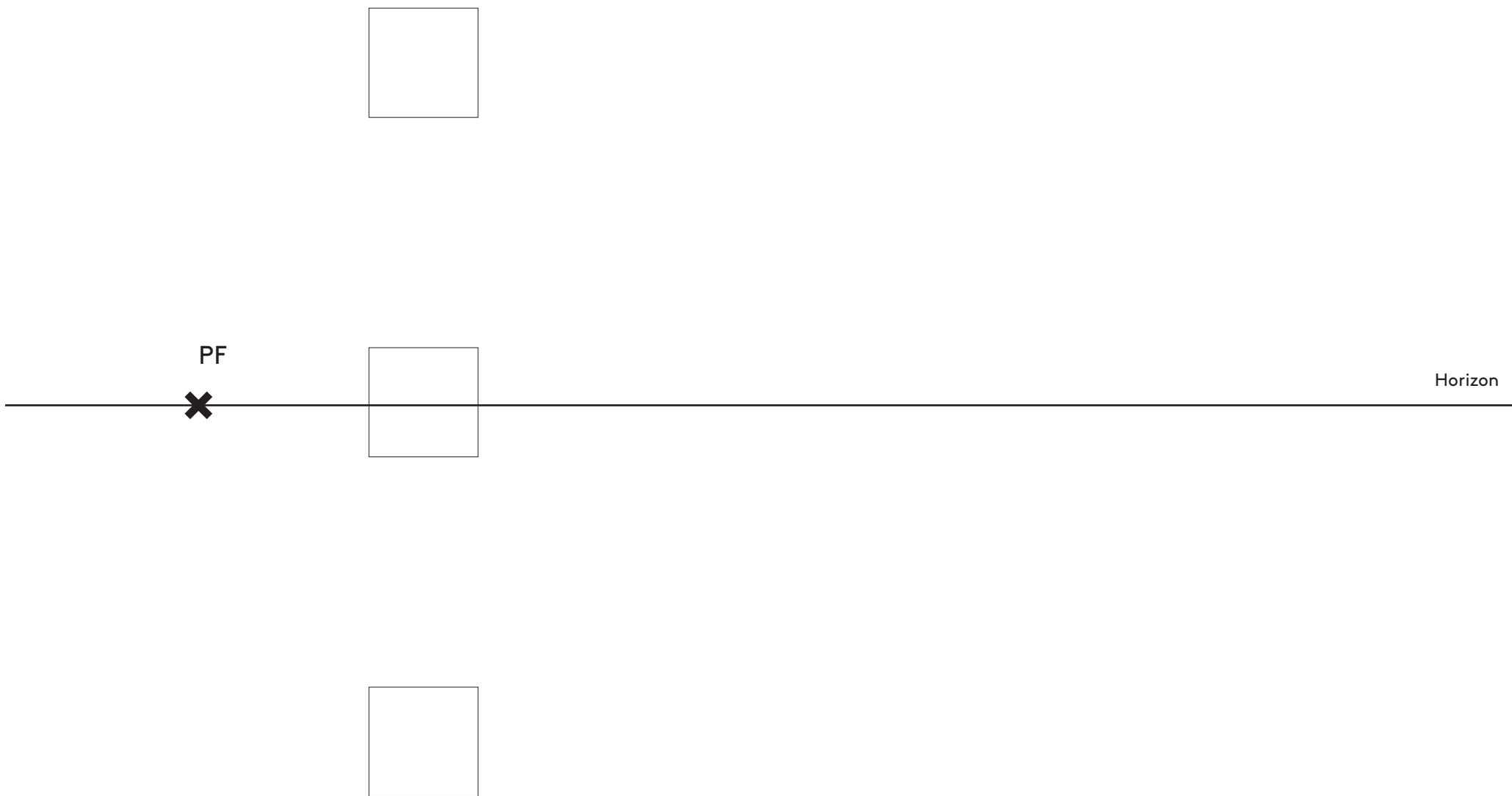
Horizon

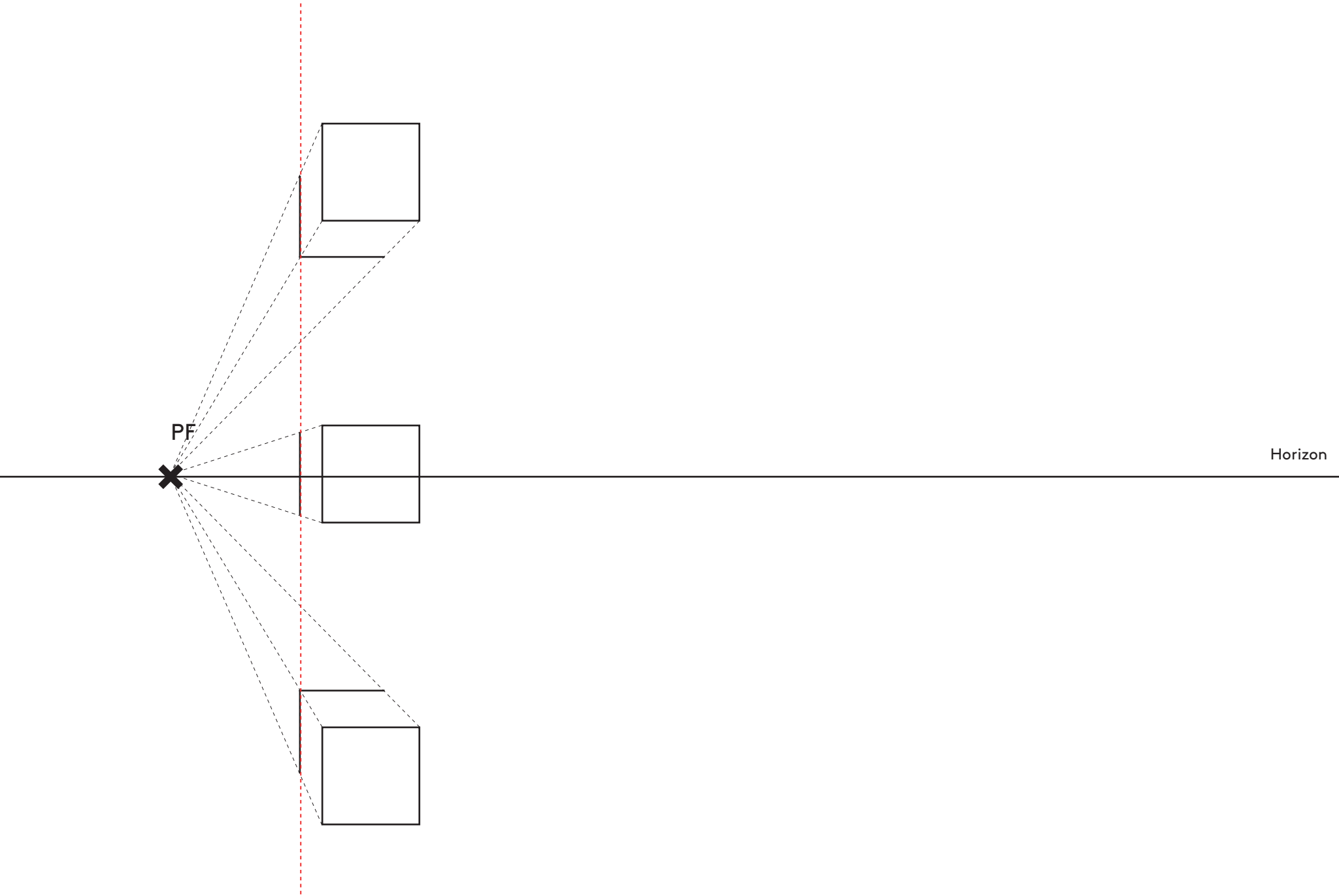




Exercice 2

En suivant le point de fuite indiqué dessinez des cubes en perspective monofocale à partir des carrés déjà tracés.





Exercice 3

En suivant le point de fuite indiqué dessinez un cube en perspective monofocale à partir du carré déjà tracé.

Ensuite, en vous aidant des traits de construction, vous dessinerez, dans la continuité du cube déjà tracé, un cube au premier plan et un à l'arrière plan

PF

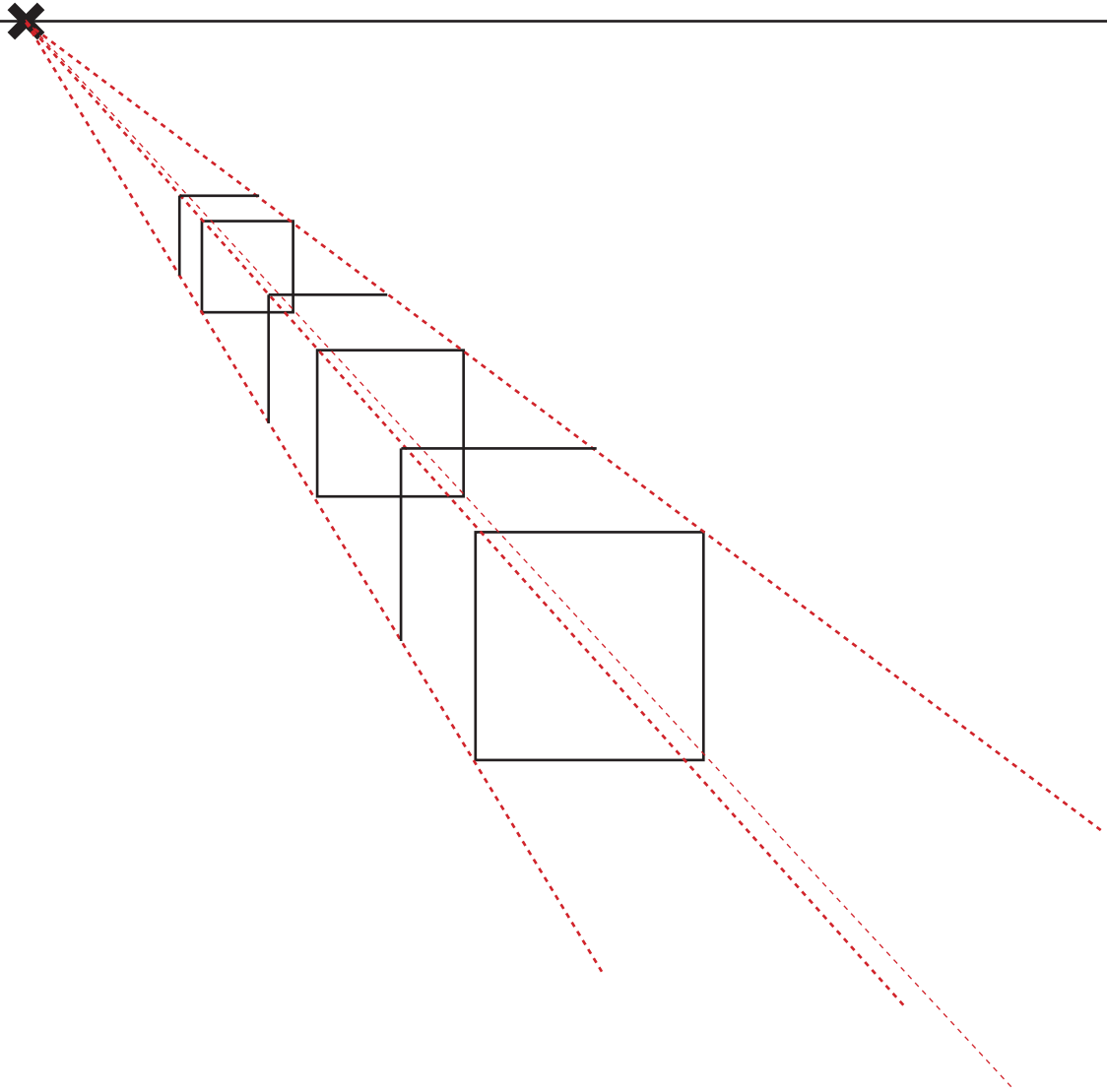
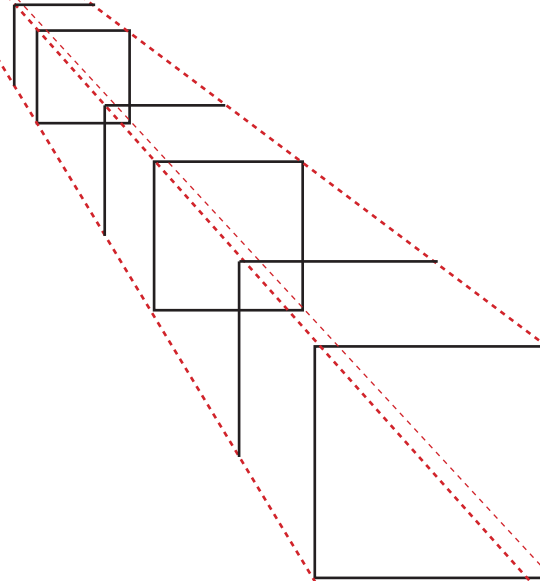


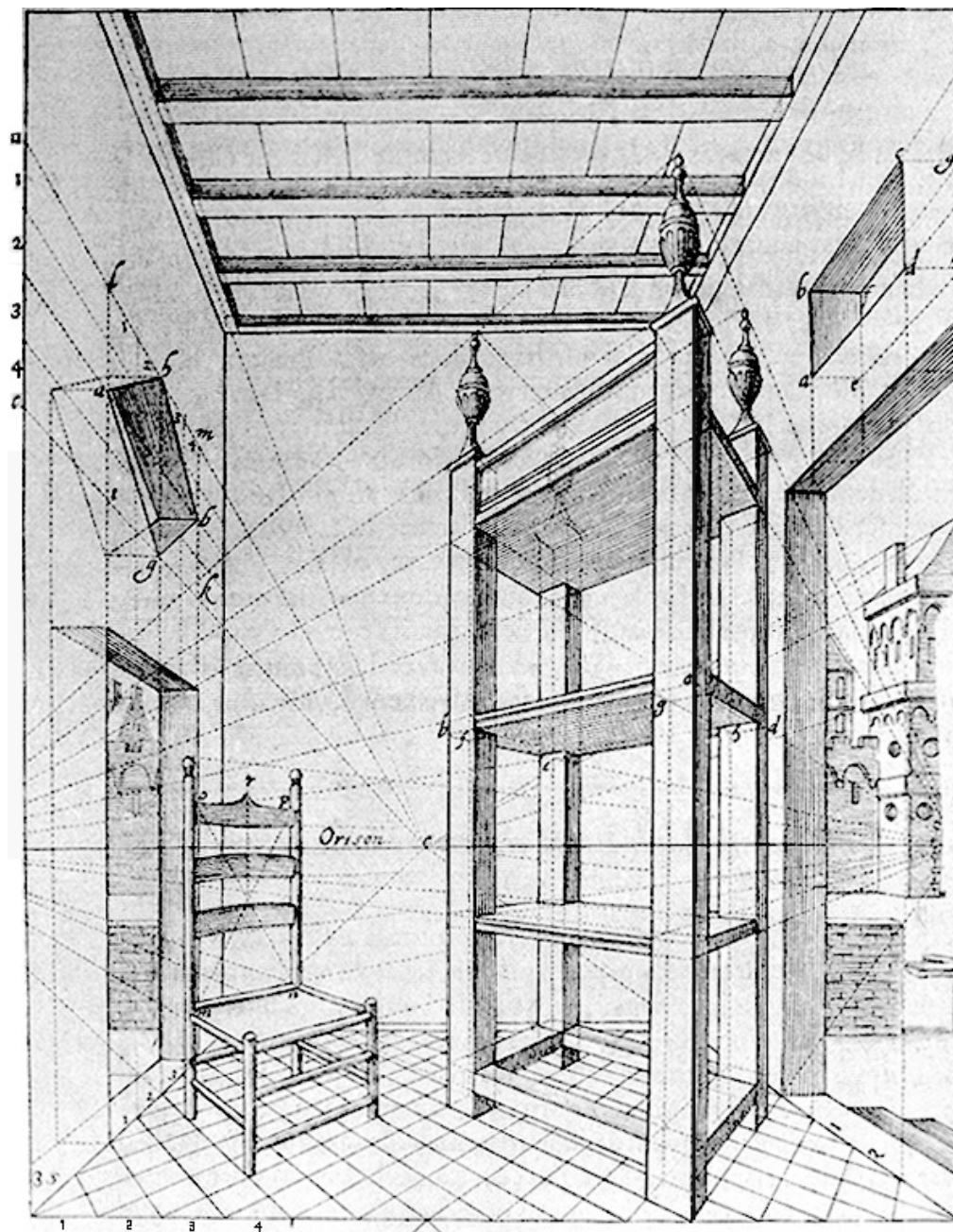
Horizon



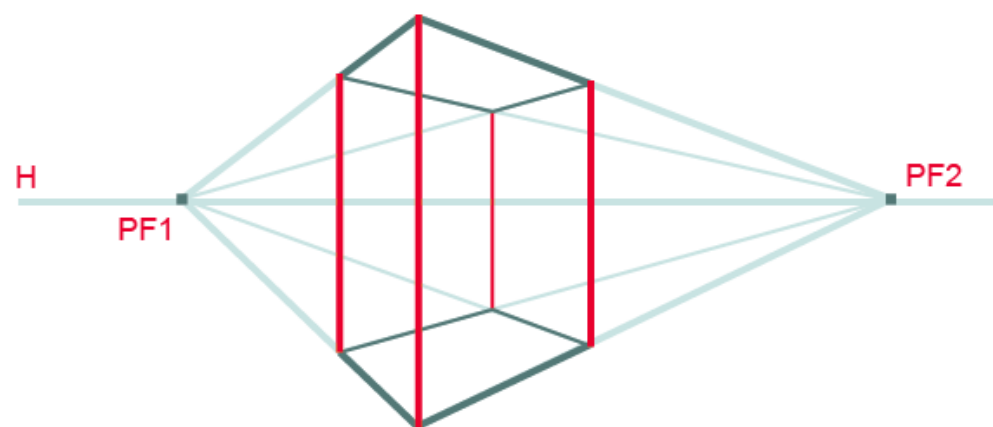
PF

Horizon



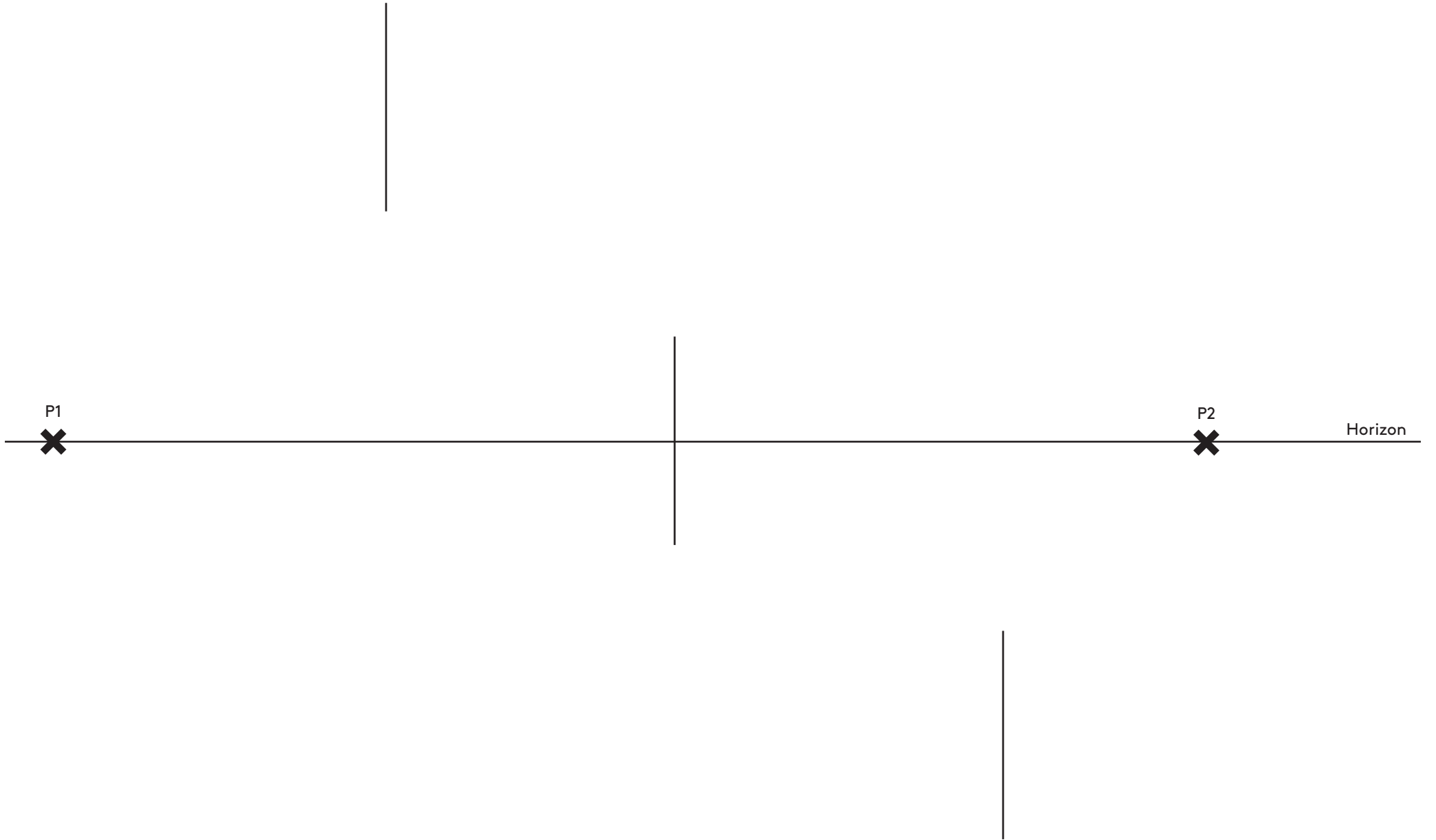


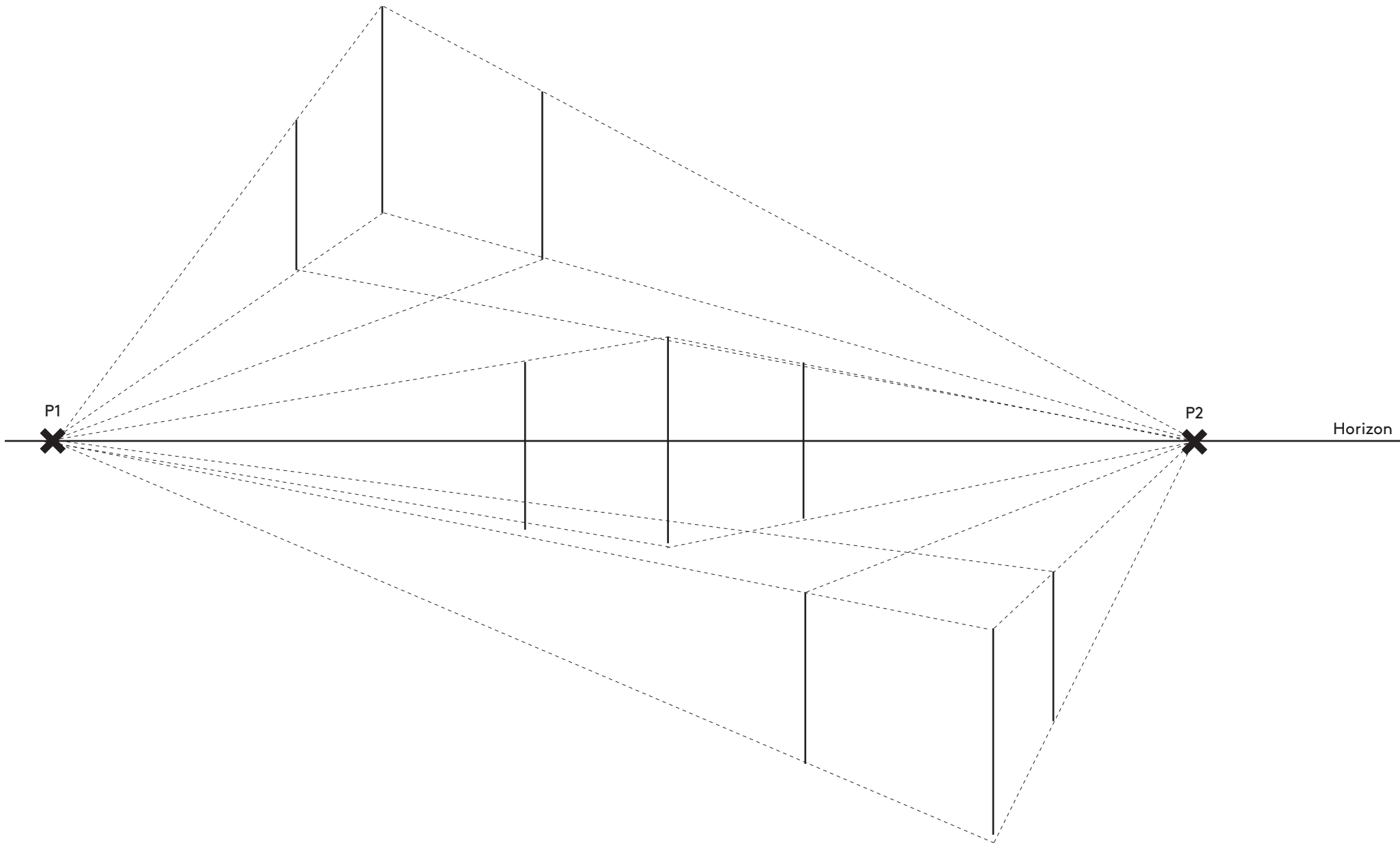
Perspective
oblique



Exercice 4

En suivant les points de fuite indiqués dessinez des cubes en perspective oblique à partir des arêtes déjà tracées.

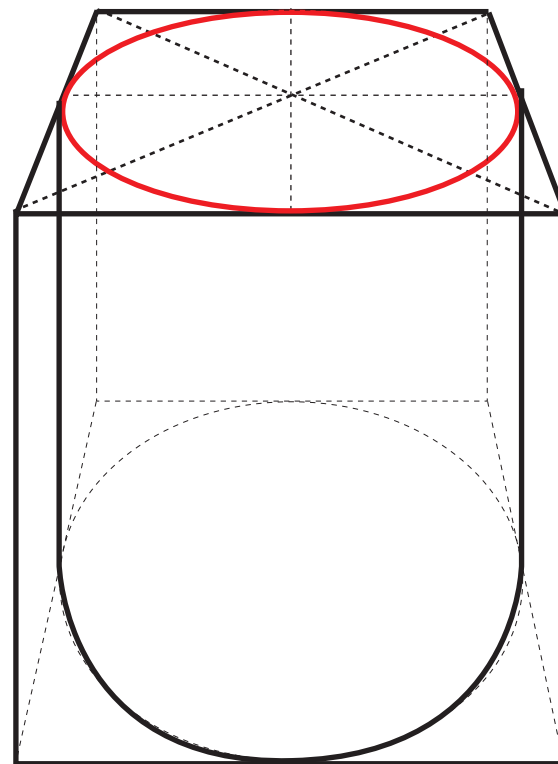
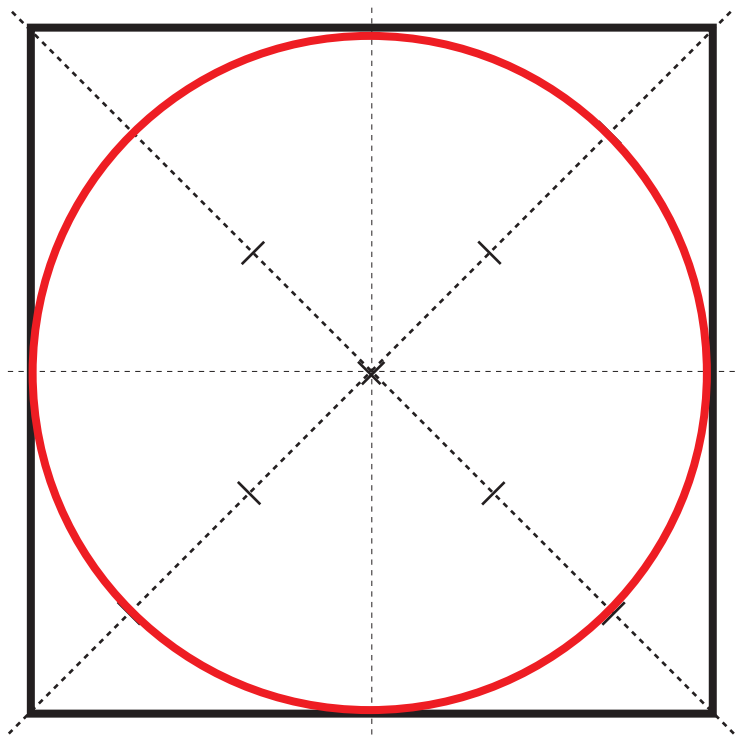


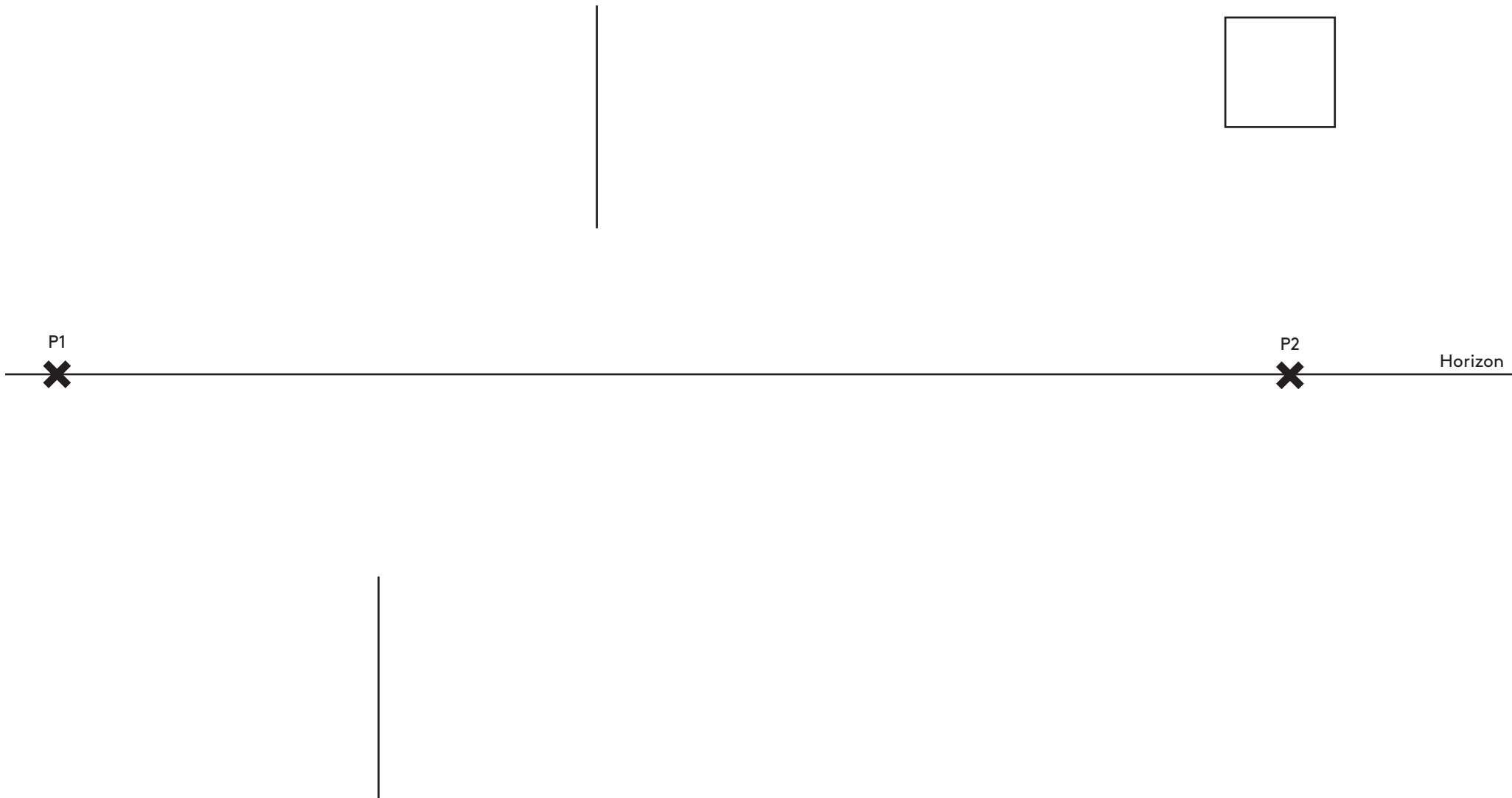


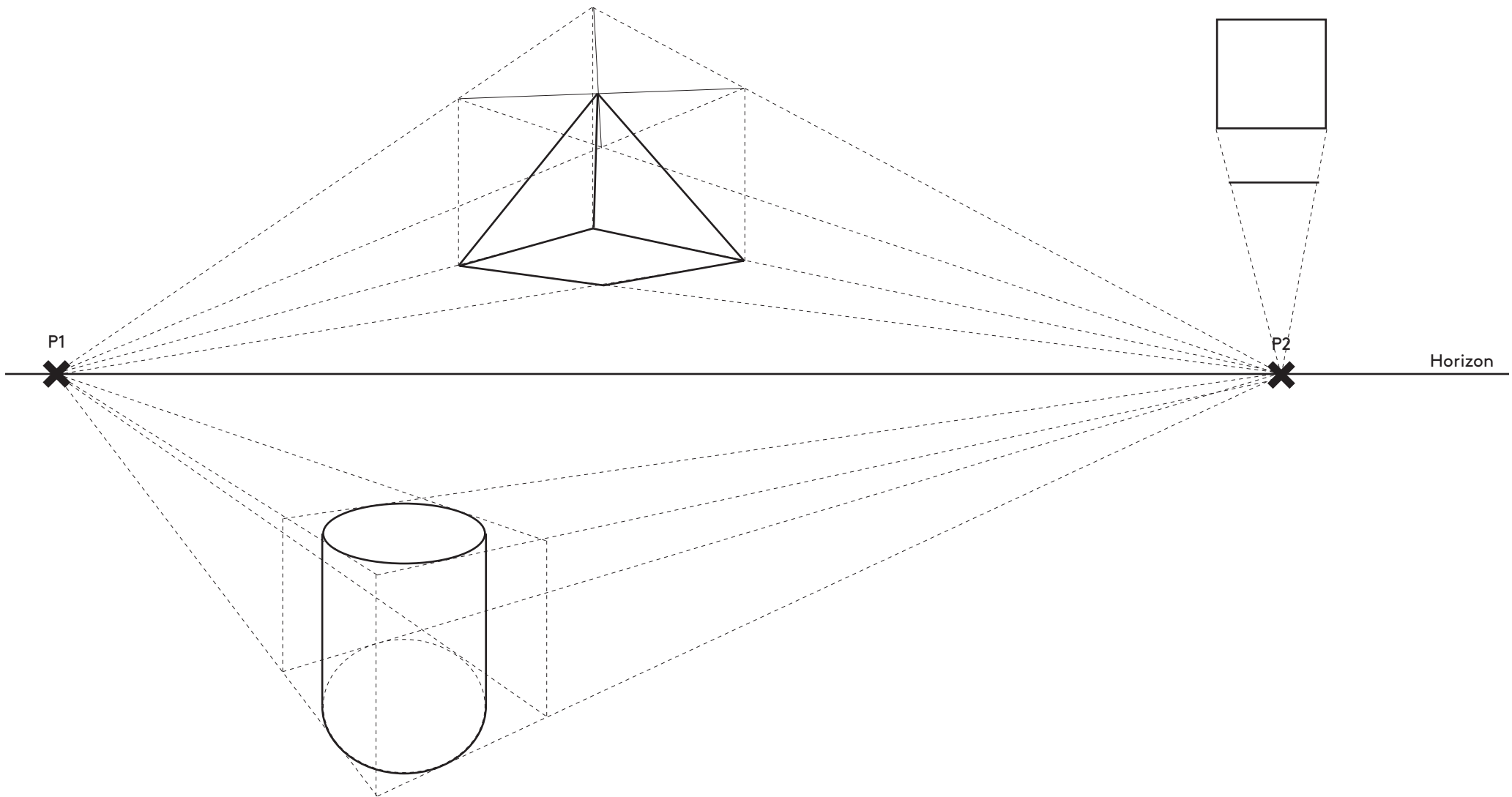
Exercice 5 (le bouquet final)

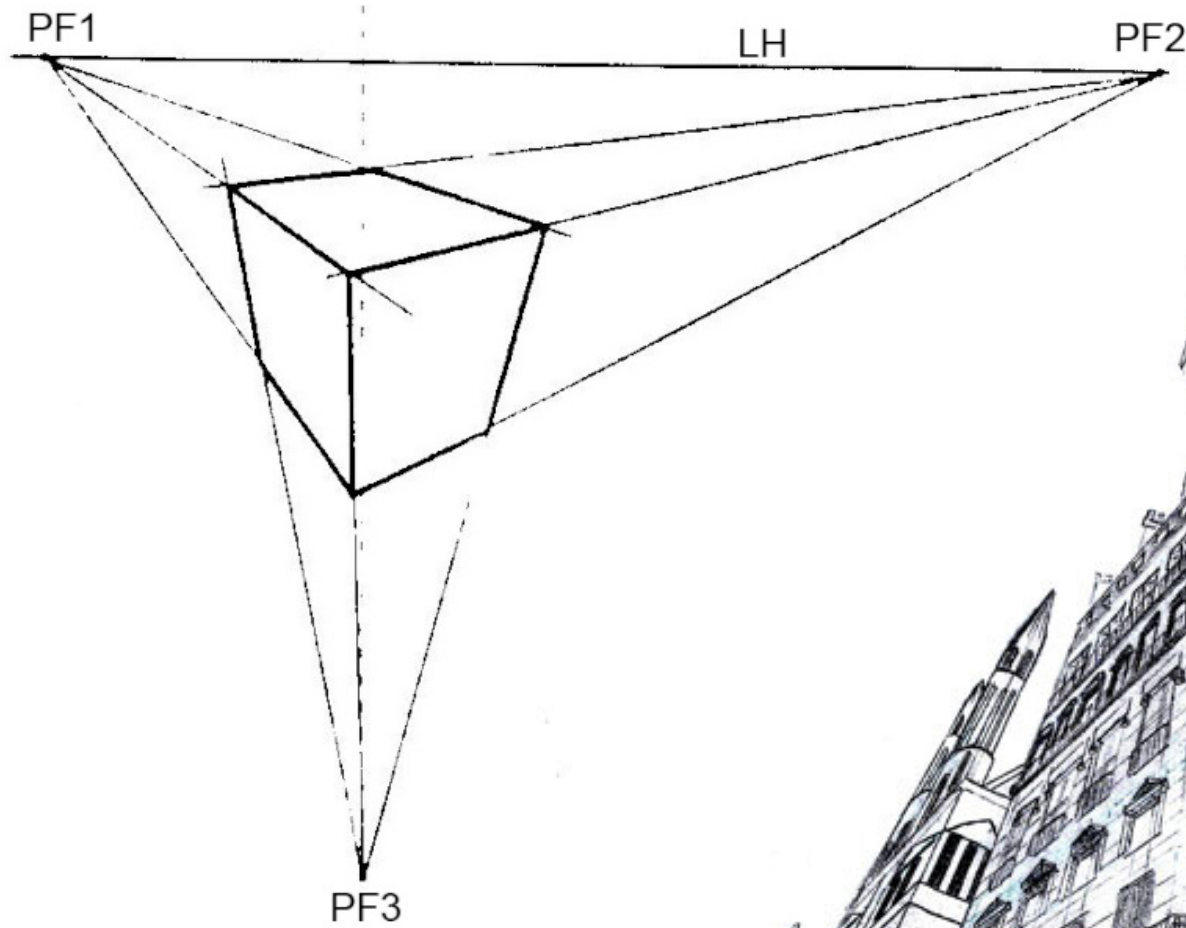
En suivant les points de fuite indiqués dessinez en perspective oblique un cylindre et une pyramide à base carrée à partir des arêtes déjà tracées et un cube en perspective centrale à partir du carré....

Construire un cercle en perspective









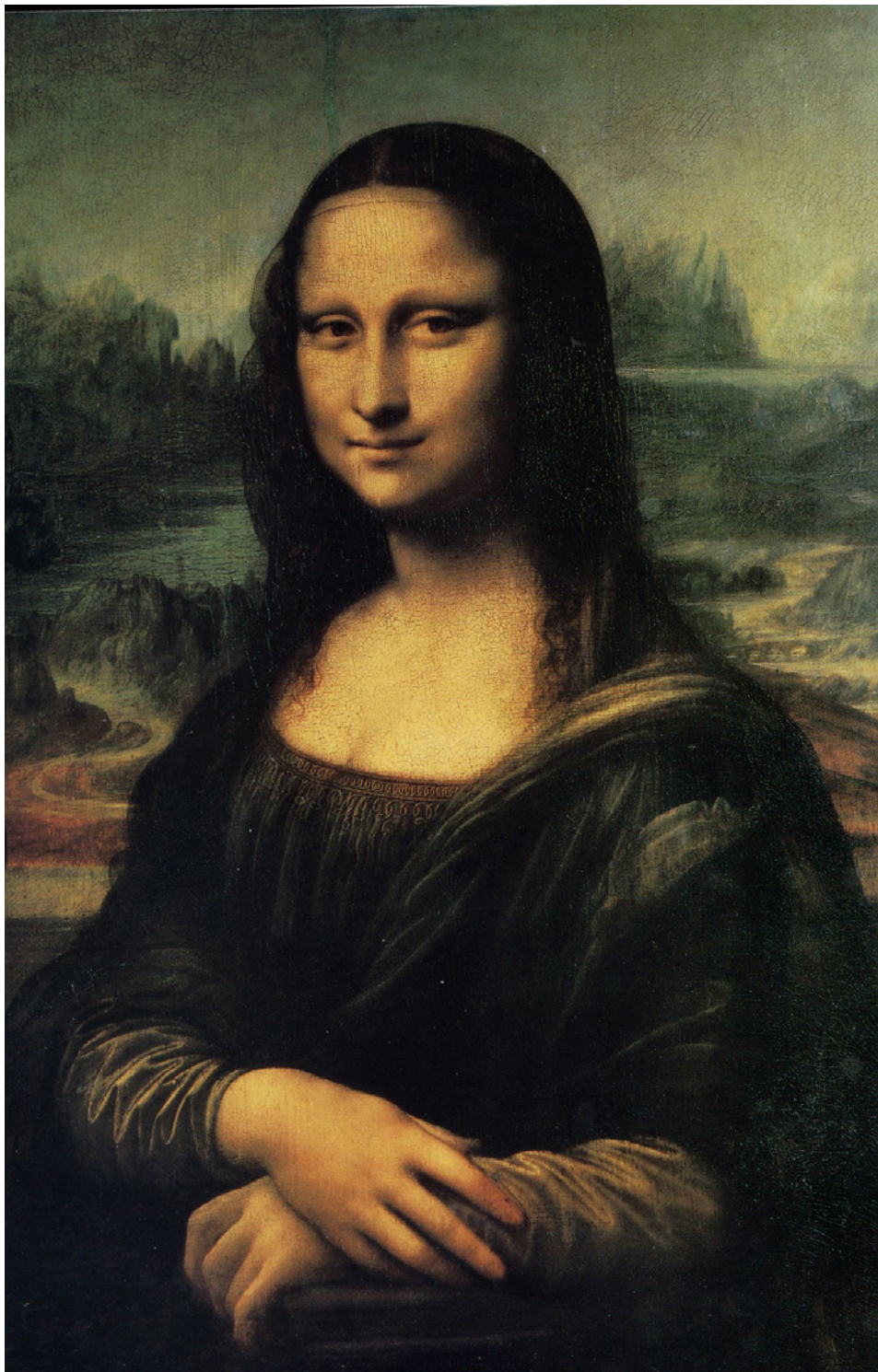
Perspective
oblique
à 3 points
de fuite



Perspective atmosphérique

Perspective atmosphérique

- Sfumato



La Joconde

Léonard de Vinci,
Huile sur bois,
77 cm x 53 cm,
1503

Exercice final (mise en application autonome)

Représentez cette bouteille en perspective monofocale en la construisant à partir de formes géométriques simples (base à compléter ensuite). Les tracés resteront apparent dans une couleur claire tandis que le dessin sera au crayon à papier.



REPRÉSENTATIONS EN PERSPECTIVE

Demande : Placé dans différents lieux du lycée vous réaliserez au moins 3 représentations en perspectives des espaces que vous voyez.

Chaque représentation occupe une feuille A4 entière et montre un point de vue différent.

Vous tacherez pour chaque représentation d'indiquer clairement la ligne d'horizon, le(s) point(s) de fuite et les traits de construction. Ces indications seront dans une couleur différente du reste du dessin.

Outils autorisés : crayons, feutres, stylos...

Parmi vos 3 représentations il y aura au moins une monofocale et une oblique. Si vous avez fait plus de 3 représentations vous choisirez les 3 meilleures à rendre.

CONSEILS :

- Prenez en compte la position de votre regard par rapport à l'espace observé.
- Observez avec attention le réel, ne suivez pas des règles exclusivement théoriques
- Vous pouvez utiliser une règle pour déterminer les points de fuite lors de votre observation. Vous pouvez également vous aider d'une ficelle pour les tracés.

CRITÈRES :

J'ai construit justement et suffisamment mon dessin
Ma perspective est juste en terme de proportions
Mes dessins sont propres et assez séduisants

REPRÉSENTATIONS EN PERSPECTIVE

Demande : Placé dans différents lieux du lycée vous réaliserez au moins 3 représentations en perspectives des espaces que vous voyez.

Chaque représentation occupe une feuille A4 entière et montre un point de vue différent.

Vous tacherez pour chaque représentation d'indiquer clairement la ligne d'horizon, le(s) point(s) de fuite et les traits de construction. Ces indications seront dans une couleur différente du reste du dessin.

Outils autorisés : crayons, feutres, stylos...

Parmi vos 3 représentations il y aura au moins une monofocale et une oblique. Si vous avez fait plus de 3 représentations vous choisirez les 3 meilleures à rendre.

CONSEILS :

- Prenez en compte la position de votre regard par rapport à l'espace observé.
- Observez avec attention le réel, ne suivez pas des règles exclusivement théoriques
- Vous pouvez utiliser une règle pour déterminer les points de fuite lors de votre observation. Vous pouvez également vous aider d'une ficelle pour les tracés.

CRITÈRES :

J'ai construit justement et suffisamment mon dessin
Ma perspective est juste en terme de proportions
Mes dessins sont propres et assez séduisants