

Titre : Découverte des couleurs et nuances

Thème : Couleur et teintes, observation des objets naturels

Rapport exploré : Observation des couleurs réelles vs reproduction, nuances et saturations

Domaines : Peinture, dessin (crayons et feutres)

Médium : Peinture acrylique, crayons de couleur, feutres

Problématique : Comment observer et restituer précisément les nuances et teintes observées dans des objets naturels ?

Durée : 1 séance de 3h

Objectifs généraux :

- Développer l'observation des nuances de couleurs dans des objets naturels.
- Apprendre à mélanger et reproduire des teintes précises en peinture, crayon et feutre.
- Comprendre les notions de saturation, température des couleurs et contrastes.

Objectifs spécifiques :

- Apprendre à manipuler la peinture pour obtenir un aplat net.
 - Rechercher et identifier des nuances précises.
 - Réaliser des dégradés de couleurs et comprendre la postérisation des formes par aplats.
-

Déroulé de la Séance

1. Distribution de la fiche de vocabulaire sur la couleur (15 min)

- **Action** : Chaque élève reçoit une fiche contenant les notions clés sur les couleurs (teinte, saturation, luminosité, température des couleurs, contrastes, etc.).
 - **Explication** : Le professeur fait un tour d'horizon rapide des termes et concepts qui seront utiles pour la séance.
 - **Objectif** : Familiariser les élèves avec le vocabulaire de base sur la couleur.
 - **Matériel** : Fiche de vocabulaire imprimée pour chaque élève.
-

2. Disposition des fruits et légumes dans l'espace (5 min)

- **Action** : Les élèves disposent différents fruits et légumes dans la salle pour servir de modèles d'observation.
- **Objectif** : Préparer l'espace pour les exercices de recherche de teintes.
- **Matériel** :
 - Divers fruits et légumes de différentes couleurs.
 - Tables ou supports pour exposer les objets.

2.1 Placement des post-its avec les notions dans l'espace (5 min)

- **Action** : Les élèves notent sur des post-its les notions observées et placent ces post-its près des objets où ces concepts sont particulièrement visibles. Ils peuvent préciser la variation que la notion prend précisément (ex. : teinte orangée ou rougeâtre, faible saturation, etc.).
 - **Objectif** : Relier les concepts théoriques à des exemples concrets dans l'observation.
 - **Matériel** :
 - Post-its.
 - Stylos ou feutres pour écrire les notions.
-

3. Mélange de peinture pour rechercher 5 teintes précises (20 min)

- **Action** : Les élèves choisissent 5 fruits ou légumes et doivent reproduire précisément la teinte observée en mélangeant leur peinture.
 - Le professeur insiste sur l'importance d'obtenir une **teinte exacte** (exemple : jaune banane \neq jaune citron).
 - **Objectif** : Développer la précision dans le mélange de couleurs et apprendre à observer des nuances subtiles.
 - **Matériel** :
 - Peinture acrylique (primaires + noir, blanc).
 - Pinceaux plats.
 - Palettes de mélange.
 - Feuilles de papier épais ou carton.
-

3.1 Reproduction des teintes avec crayons et feutres (20 min)

- **Action** : Les élèves refont l'exercice, mais cette fois avec des crayons de couleur et des feutres.
 - **Objectif** : Diversifier les médiums tout en conservant la précision des teintes.
 - **Matériel** :
 - Crayons de couleur variés.
 - Feutres (gamme de couleurs variées).
 - Feuilles de dessin.
-

3.2 Jeu de devinette : retrouver l'objet d'un camarade à partir de sa couleur (20 min)

- **Action** : Chaque élève donne sa fiche de couleurs au professeur qui redistribue aléatoirement (ou à des élèves spécifiques). Ces derniers doivent retrouver l'objet correspondant dans l'espace.
 - Chaque élève a 5 tentatives pour identifier l'objet.
 - Pour valider une hypothèse, ils demandent à un autre camarade qui peut aiguiller la recherche avec des notions vues en cours (Exemples : "L'objet que tu cherche est plus saturé", "L'objet que tu cherche a une couleur plus chaude que celui ci", "L'objet que tu cherche a la même teinte mais ce n'est pas celui là, Il porte également sur lui la couleur complémentaire à celle que tu cherche").
 - **Objectif** : Travailler l'identification des couleurs et développer une réflexion critique à travers la communication entre pairs.
 - **Matériel** :
 - Fiches avec les couleurs mélangées.
 - Post-its des notions sur les objets.
-

4. Retransposition des fruits et légumes par postérisation (40 min)

- **Action** : Les élèves choisissent un fruit ou légume (celui qu'ils ont trouvé ou un autre de leur choix). Ils doivent le retransposer en peinture sous forme de **postérisation**, c'est-à-dire en simplifiant les formes pour ne conserver que des aplats de couleurs nettes.
 - **Objectif** : Réaliser une étude simplifiée en aplat, tout en gardant les teintes précises observées auparavant.
 - **Matériel** :
 - Peinture acrylique.
 - Pinceaux plats (différentes tailles).
 - Feuilles de papier épais ou carton.
-

5. Réalisation de deux dégradés de couleur (30 min)

- **Action** : Les élèves réalisent deux dégradés :
 - Un dégradé de la **couleur principale** de leur fruit ou légume, allant du ton le plus clair au plus sombre.
 - Un dégradé entre la **couleur principale** et sa **complémentaire**.
 - **Objectif** : Apprendre à maîtriser les transitions de teintes et comprendre l'opposition des couleurs complémentaires.
 - **Matériel** :
 - Peinture acrylique.
 - Pinceaux.
 - Feuilles de papier épais ou carton.
-

Vocabulaire :

- Teinte
 - Saturation
 - Luminosité
 - Température des couleurs
 - Postérisation
 - Lavis
 - Aplat
 - Couleur complémentaire
-

Contraintes :

- Respecter la teinte exacte observée.
 - Simplifier les formes pour réaliser des aplats.
 - Réaliser des dégradés nets et progressifs.
-

Critères d'évaluation :

1. **Précision des teintes** : Le mélange des couleurs est-il fidèle à la teinte observée ?
2. **Maîtrise technique** : Les aplats et dégradés sont-ils réalisés avec soin et rigueur ?
3. **Utilisation du vocabulaire** : L'élève est-il capable de comprendre et utiliser correctement les notions vues en cours ?
4. **Créativité et engagement** : L'élève a-t-il exploré les consignes avec intérêt et implication ?

