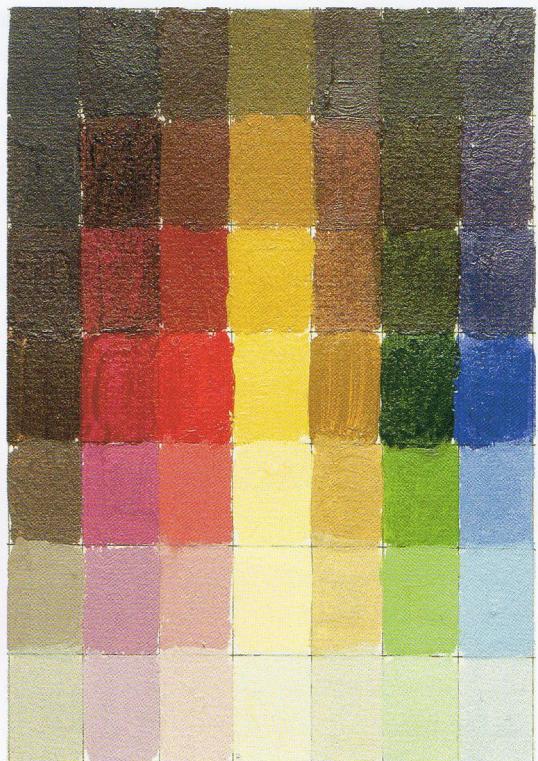


Couleur, ton et valeur

Dans cette version du cercle chromatique sont introduites des couleurs, chacune avec son propre ton (jaunâtre, bleuté, verdâtre, etc.), en plus d'une suite de variations différentes d'une même couleur. Celles-ci sont produites par leur mélange avec du blanc ou du noir et engendrent des changements dans la luminosité de la couleur.



La terminologie employée pour parler des couleurs abonde en mots habituellement utilisés dans un sens vague, ou parfois avec des contresens. Afin d'éviter les confusions, il est préférable de définir ce que l'on entend par chaque concept dans le cadre de la théorie de la couleur. Des termes comme ton, valeur, intensité ou luminosité sont des concepts que l'on doit distinguer et définir.



En mélangeant une couleur avec du blanc ou avec du noir, on modifie sa luminosité (une luminosité plus grande produit une couleur plus claire). Ce changement de luminosité suppose aussi un changement de valeur.

Les différences en luminosité et en saturation peuvent se vérifier sur ces trois ensembles de couleurs, qui vont des tons les plus subtilement pastellés aux colorations les plus intenses et pures.



Le contraste entre les valeurs claires et sombres dramatise l'œuvre picturale.

COULEURS ET LUMINOSITÉS

Chaque couleur possède une luminosité propre. Certaines couleurs, tel le jaune, atteignent leur saturation maximale avec une valeur de forte luminosité, tandis que la saturation d'autres couleurs, tel le vert, correspond à une luminosité plus faible. Ce concept de luminosité se comprend mieux si l'on imagine une photographie en noir et blanc du cercle chromatique : les couleurs les plus lumineuses seront les gris les plus clairs et les moins lumineuses les gris les plus sombres. Du vert très foncé au plus clair il y a une longue distance, plus courte pour le jaune.



Couleur et ton

Les couleurs sont les composants du cercle chromatique. Le ton est un attribut de la couleur qui correspond au degré de déplacement de cette couleur vers la couleur voisine. Un jaune peut avoir un ton verdâtre ou orangé avant de devenir, par mélange avec d'autres couleurs, un vert ou un orange à part entière. Un rouge peut avoir un ton plus pourpre avant de devenir un magenta ; un bleu passe par différents tons turquoise avant de devenir un vert. Le concept de ton est toujours en relation avec le concept de couleur et le ton peut changer sans que pour autant la couleur change.



Valeur, saturation et luminosité

La valeur est chacun des degrés de variation que peut avoir une couleur avant de se transformer en blanc ou en noir. Autrement dit, en éclaircissant une couleur avec du blanc ou en l'obscurcissant avec du noir, on change sa valeur sans altérer son ton. Une couleur acquiert son plus grand degré de saturation lorsqu'elle est pure, sans mélanges de blanc ou de noir. Si l'on varie la valeur d'un ton, que ce soit en l'éclaircissant ou en l'obscurcissant, on lui retire de la saturation et on altère sa luminosité ; cette luminosité sera d'autant plus grande que sa valeur sera proche du blanc (cette valeur sera claire) et s'éloignera du noir. On en conclut que la plus grande luminosité correspond au blanc et la plus petite au noir.

Les mélanges de couleurs primaires produisent des tons de plus ou moins grande luminosité, en fonction de l'intervention simultanée et plus ou moins grande des trois couleurs primaires.