

# Définitions des structures

## 1. L'aléatoire

Définition : Une texture aléatoire est constituée de motifs disposés sans ordre précis ni répétition apparente.

Caractéristiques : Quand on observe de près, il y a des éléments éparpillés, désorganisés. À grande échelle (ou en zoom arrière), cela peut créer un effet uniforme, comme un "gris homogène" visuellement équilibré. L'aléatoire peut sembler désordonné mais n'a pas de schéma répété.

Utilité : L'aléatoire est souvent utilisé pour représenter des phénomènes sans organisation apparente comme des graviers, de la poussière ou encore pour créer des atmosphères "brutes". Il est utile pour rendre des surfaces non polies, chaotiques, ou pour exprimer le naturel incontrôlé.

## 2. Le bruit

Définition : Un motif de bruit est une forme d'aléatoire, mais avec des variations douces et continues. C'est comme de l'aléatoire "lissé".

Caractéristiques : Contrairement à une texture totalement aléatoire, le bruit comporte des variations douces entre des zones, créant des transitions progressives. Ce type de texture apparaît fréquemment sous la forme de petits motifs répétés de manière irrégulière mais cohérente.

Utilité : Il est utilisé dans des domaines comme la modélisation 3D, la création de paysages, la représentation de textures naturelles (nuages, terrain, marbre). Le bruit est utile pour représenter la nature, car il imite les irrégularités naturelles des surfaces organiques ou des terrains.

## 3. Réaction-diffusion

Définition : La texture de réaction-diffusion résulte d'une interaction entre deux substances chimiques diffusant à des vitesses différentes. Elle produit des motifs naturels comme les rayures des zèbres ou les taches des léopards.

Caractéristiques : Ce modèle crée des motifs organisés en vagues, points ou stries qui émergent de la diffusion inégale. Il s'agit souvent de formes organiques, courbes, et qui se développent avec régularité.

Utilité : Utilisé pour représenter des motifs naturels qui sont à la fois organisés et complexes, tels que les peaux d'animaux, les coquillages ou les veines du bois. En design, cela peut être intéressant pour évoquer des éléments organiques ou biologiques.

## 4. Les fractales

Définition : Les fractales sont des motifs répétitifs à toutes les échelles, où une petite partie de la texture est un reflet à une échelle réduite de l'ensemble.

Caractéristiques : Les fractales sont des formes auto-similaires, qu'on retrouve à la fois en miniature et en version plus grande, comme dans les fougères ou les montagnes. Elles offrent une texture infiniment détaillée, quel que soit le niveau de zoom.

Utilité : Idéal pour représenter des éléments naturels complexes comme les arbres, les rivières, ou encore les structures cristallines. Les fractales

permettent de rendre compte de la complexité du monde naturel et peuvent servir en architecture ou design pour des formes organiques.

#### 5. Le motif répétitif

Définition : Une texture répétitive est constituée d'un élément ou motif qui se répète régulièrement.

Caractéristiques : Les motifs sont identiques et espacés de manière régulière, créant une sensation d'ordre, de symétrie et de structure. C'est une texture prédictive où chaque élément est identique à l'autre.

Utilité : Très souvent utilisé en design graphique, dans les tissus, ou les papiers peints. Ce type de texture permet de créer de la régularité et est utile dans des contextes où la stabilité visuelle est importante.

#### 6. Le maillage

Définition : Un maillage est une texture structurée où les lignes ou éléments s'entrelacent pour former un réseau.

Caractéristiques : Elle peut être régulière ou irrégulière, formant un filet, une grille ou des motifs croisés. Visuellement, elle délimite des espaces vides ou pleins, créant des zones d'opacité et de transparence.

Utilité : Ce type de texture est utilisé pour créer des structures stables tout en permettant une sensation de légèreté (comme dans les filets ou certains tissus techniques). Il est aussi utilisé pour représenter des architectures ou des structures géométriques.

#### 7. tessellation

Définition : Les tessellations sont des motifs formés par la répétition d'une forme géométrique (souvent hexagonale), s'emboîtant parfaitement sans laisser d'espaces.

Caractéristiques : Les motifs géométriques créent une régularité stricte et un ordre visuel clair. La forme hexagonale est fréquemment utilisée en raison de sa capacité à couvrir une surface sans laisser d'espaces vides.

Utilité : Utilisé pour des motifs architecturaux ou dans des designs inspirés des structures naturelles, comme les alvéoles dans une ruche d'abeilles. Cela représente souvent des idées de perfection, d'efficacité ou d'interconnexion.

#### 8. Les vagues et ondulations

Définition : Une texture ondulante est constituée de lignes ou formes qui se déplacent en vagues régulières.

Caractéristiques : Les vagues créent un mouvement fluide et régulier, souvent apaisant à l'œil. Ce type de texture simule des courbes et des fluctuations continues.

Utilité : Cette texture est idéale pour représenter des éléments liés à l'eau ou au vent. Elle est utilisée pour évoquer le calme, la fluidité, ou les mouvements naturels comme les vagues de l'océan ou le vent dans les dunes.

#### 9. La texture organique

Définition : Une texture organique imite les formes et motifs irréguliers de la nature, tels que les motifs présents dans les plantes, les animaux ou les roches.

Caractéristiques : Les formes organiques sont souvent courbes, irrégulières, sans répétition précise, rappelant des éléments comme les feuilles, les écorces, les veines des rochers. Elles évoquent la croissance et l'évolution naturelle.

Utilité : Représente les éléments naturels et vivants. Elle est utilisée dans des designs qui cherchent à exprimer la vie, l'harmonie avec la nature, ou les matériaux bruts.

## Liste de textures

Sommaire :

Textures rugueuses et irrégulières

Textures lisses et polies

Textures molles et flexibles

Textures dures et résistantes

Textures poreuses et absorbantes

Textures granuleuses et fines

Textures fibreuses et filandreuses

Textures collantes et visqueuses

Textures douces et soyeuses

Textures métalliques et industrielles

Textures minérales et naturelles

Textures légères et aériennes

Textures fluides et liquides

Textures transparentes et translucides

## Textures rugueuses et irrégulières

- Rugueux/Rugueuse
- Bosselé(e)
- Rêche
- Épineux/Épineuse
- Strié(e)
- Irrégulier/Irrégulière
- Craquelé(e)
- Crevassé(e)
- Grossier/Grossière
- Grumeleux/Grumeleuse
- Ridé(e)
- Fissuré(e)
- Morcelé(e)

## Textures lisses et polies

- Lisse
- Poli(e)
- Éclatant(e)
- Satiné(e)
- Verni(e)
- Glacé(e)
- Uniforme
- Brillant(e)
- Impeccable
- Doux/Douce au toucher
- Marbré(e)

- Vitré(e)

## **Textures molles et flexibles**

- Malléable
- Souple
- Élastique
- Flexible
- Moelleux/Moelleuse
- Caoutchouteux/Caoutchouteuse
- Ductile
- Pliable
- Moulable
- Compressible

## **Textures dures et résistantes**

- Dur(e)
- Résistant(e)
- Rigide
- Solide
- Massif/Massive
- Inflexible
- Incassable
- Ferme
- Dure comme la pierre
- Métallique
- Robuste
- Granitique

## **Textures poreuses et absorbantes**

- Poreux/Poreuse
- Spongieux/Spongieuse
- Alvéolé(e)
- Perforé(e)
- Criblé(e)
- Imbibé(e)
- Absorbant(e)
- Perméable
- Moucheté(e)
- Percé(e)

## **Textures granuleuses et fines**

- Granuleux/Granuleuse
- Finement texturé(e)
- Poudré(e)
- Sablonneux/Sablonneuse
- Pulvérulent(e)
- Micacé(e)

- Velouté(e)
- Cristallin(e)
- Chiffonné(e)

## **Textures fibreuses et filandreuses**

- Fibreux/Fibreuse
- Filandreux/Filandreuse
- Effiloché(e)
- Échevelé(e)
- Effrité(e)
- Nervuré(e)
- Entrelacé(e)
- Tissé(e)
- Noué(e)
- Cordé(e)
- Frangé(e)
- Torsadé(e)

## **Textures collantes et visqueuses**

- Collant(e)
- Gluant(e)
- Poisseux/Poisseuse
- Visqueux/Visqueuse
- Adhésif/Adhésive
- Gélatineux/Gélatineuse
- Glissant(e)
- Goudronneux/Goudronneuse
- Sirupeux/Sirupeuse
- Collant(e) comme de la colle

## **Textures douces et soyeuses**

- Soyeux/Soyeuse
- Velouté(e)
- Doux/Douce
- Moelleux/Moelleuse
- Satineux/Satineuse
- Fluffy (duveteux)
- Éthéré(e)
- Coton(neux)
- Laineux/Laineuse
- Plumeux/Plumeuse

## **Textures métalliques et industrielles**

- Métallique
- Oxydé(e)
- Cuivré(e)
- Rouillé(e)

- Aluminé(e)
- Acier brossé
- Émaillé(e)
- Chromé(e)
- Zingué(e)
- Patiné(e)

## **Textures minérales et naturelles**

- Rocheux/Rocheuse
- Caillouteux/Caillouteuse
- Cristallin(e)
- Grès
- Poudré(e)
- Marbré(e)
- Calcaire
- Argileux/Argileuse
- Pétrolifère
- Calcifié(e)
- Fossilisé(e)

## **Textures légères et aériennes**

- Vaporeux/Vaporeuse
- Aérien(ne)
- Diaphane
- Impondérable
- Nuageux/Nuageuse
- Flottant(e)
- Floconneux/Floconneuse
- Fumé(e)
- Léger/Légère

## **Textures fluides et liquides**

- Fluide
- Coulant(e)
- Viscqueux/Visqueuse
- Liquide
- Sinueux/Sinueuse
- Écoulement lent
- Limpide
- Délicatement ondulant(e)

## **Textures transparentes et translucides**

- Transparent(e)
- Translucide
- Cristallin(e)
- Clair(e)
- Limpide

- Diaphane
- Givré(e)
- Opalescent(e)
- Brumeux/Brumeuse
- Éclatant(e)