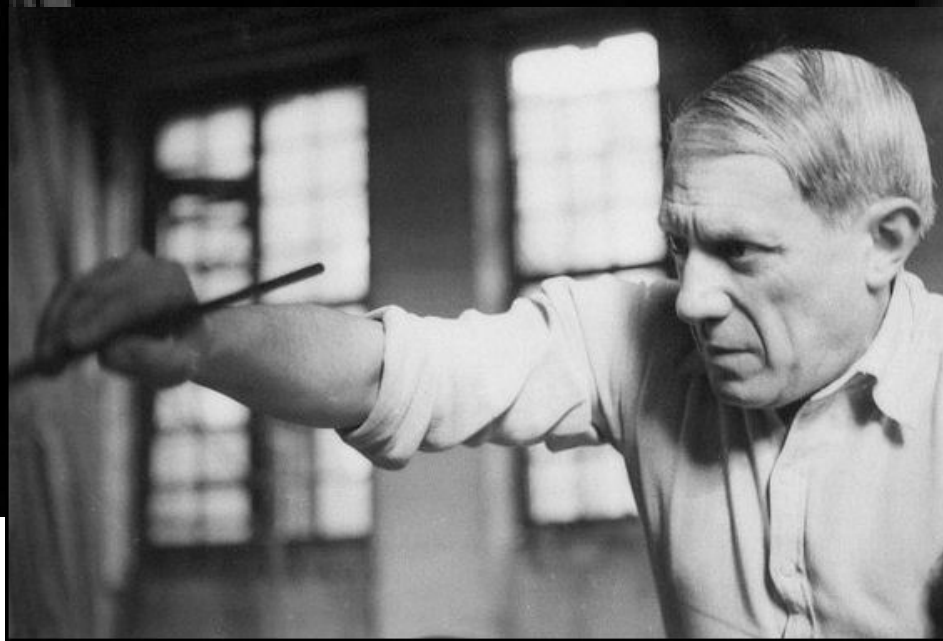
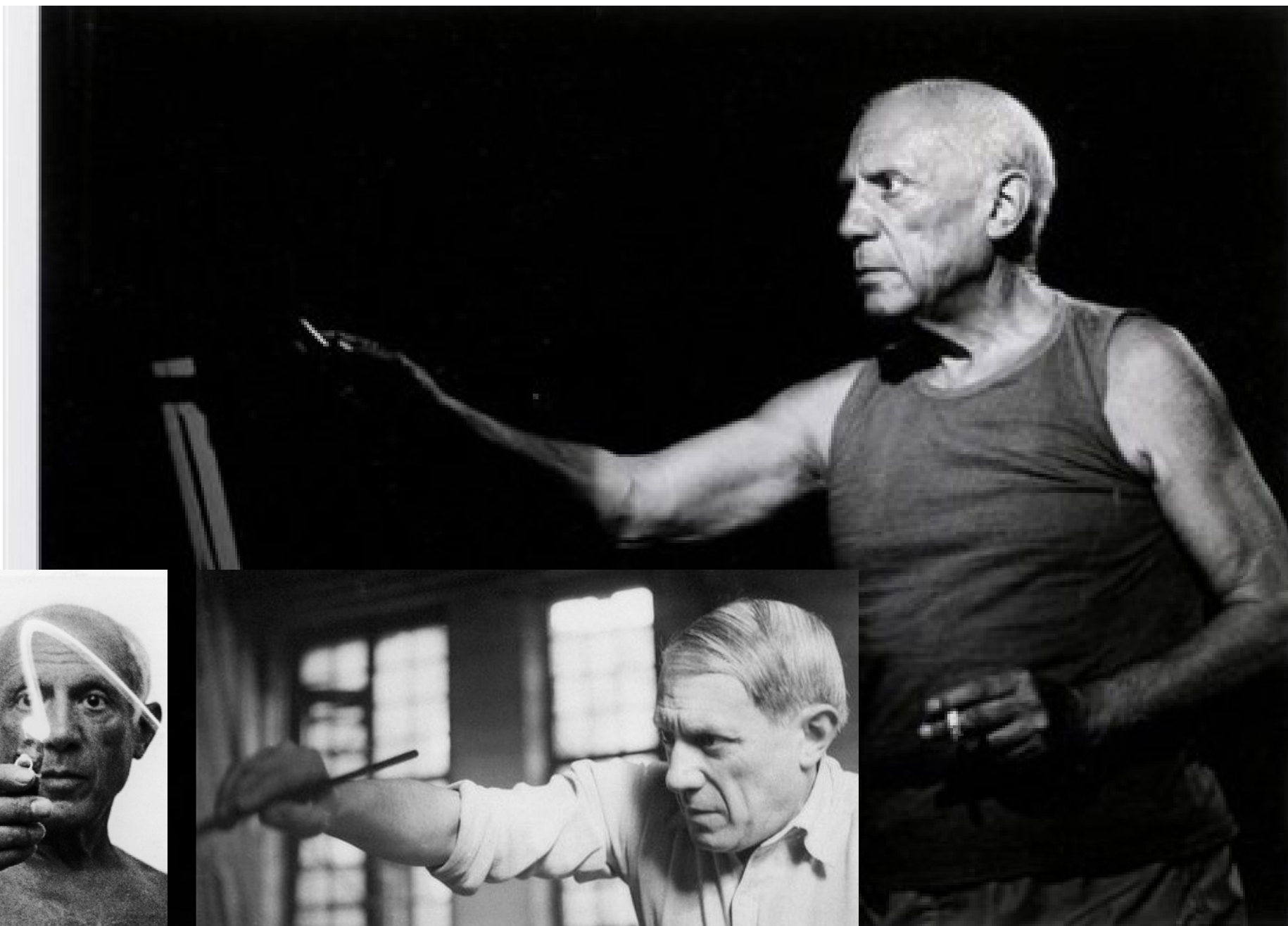


P.A.V

*Initiation aux fondamentaux
du dessin*

LA CORPORALITÉ **DU DESSIN**

**Quelle posture
pour dessiner ?**



CONSIGNE 1

Sur les feuilles A3 fournies vous tracerez au minimum 30 lignes droites parallèles à main levée sur la longueur du support.

.....

Outil : Stylo noir

CONSIGNE 2

Sur les feuilles A3 fournies vous tracerez au minimum 50 cercles. Vous varierez la taille des cercles selon 5 échelles différentes (Très petit, petit, moyen, grand, très grand), une couleur différente pour chaque taille. Une série de 10 minimum par échelle. Les cercles peuvent se superposer si besoin.

.....

Outil : Stylo noir

**CONSTRUIRE
UN DESSIN :**

étape par étape

CONSIGNE :

En suivant les étapes qui seront indiquées vous représenterez à la ligne claire* la chaise de cours (vue de côté) qui est à proximité. Vous utiliserez un stylo ou un feutre noir fin sur un support A3. Votre dessin sera le plus gros possible sur le support (en veillant de toujours garder une marge d'au moins 2 cm). Votre représentation devra être la plus fidèle possible quant aux proportions de l'objet.

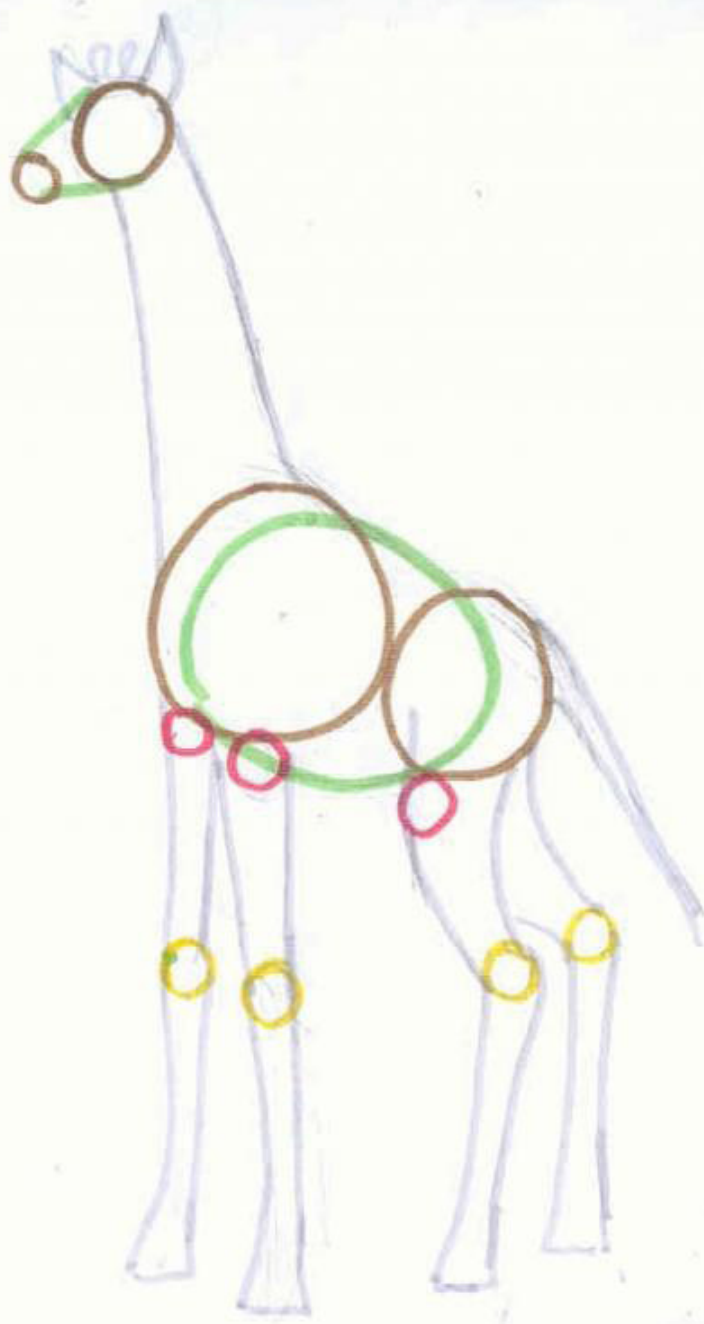
A/ En gros sur la feuille, construire un rectangle aux proportions de la chaise : largeur/hauteur. Possibilité de simuler ce rectangle avec les doigts.

B/ Placer l'assise

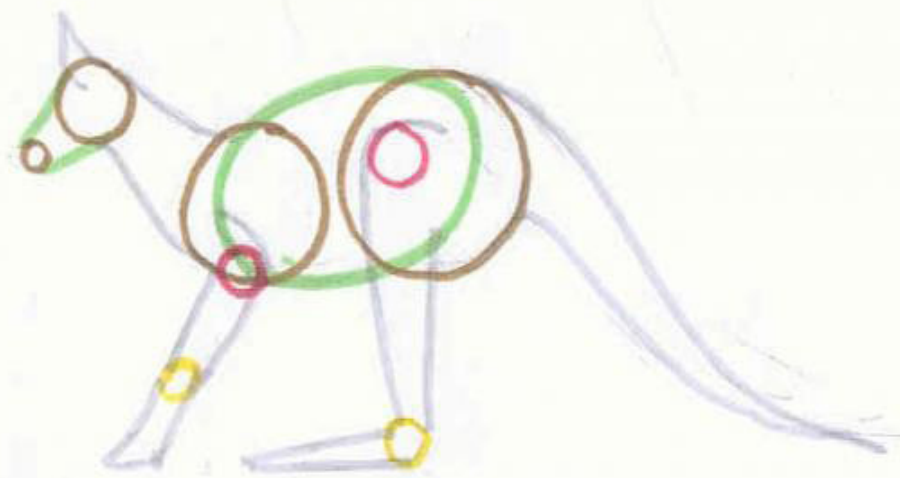
C/ Piétement arrière
- Piétement avant –
dossier (Attention à l'épaisseur de chaque élément et au tracé des courbes)

CONSTRUIRE UN DESSIN :

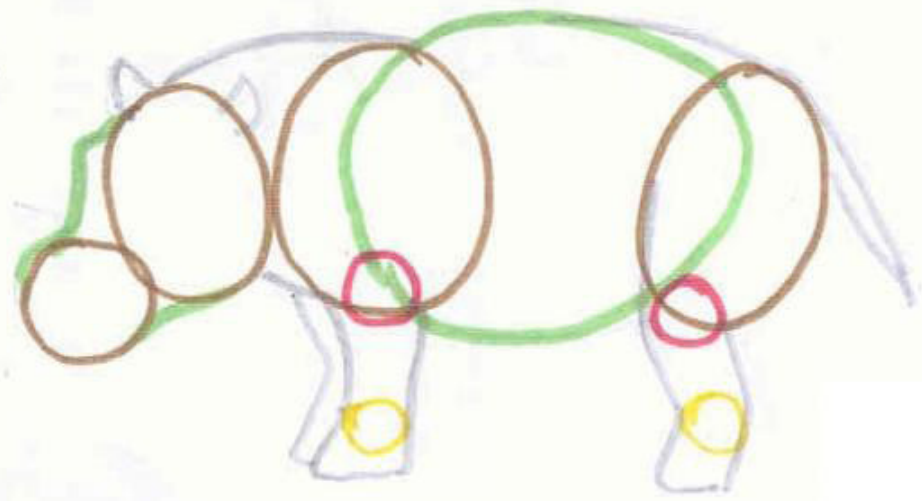
Par la décomposition



1



2



3

CONSIGNE:

Sur une feuille au format 30 X 30 cm, vous représenterez à la ligne claire les objets indiqués en veillant à les décomposer et les simplifier à l'aide de formes géométriques simples (quadrilatères, ovales, triangles...). Vos représentations devront respecter les proportions autant que faire se peut.

Liste des objets à représenter :

- Votre chaussure
- Les outils à disposition
- 2 ustensiles dans votre trousse
- Votre main

CONSIGNE:

Sur une feuille au format 30 X 30 cm, à l'aide d'un feutre noir vous représenterez ces mêmes objets sous la forme d'une silhouette pleine. Vous utiliserez les méthodes vues précédemment pour assurer la justesse des proportions de vos représentations. Vous pouvez prendre des repères succincts à l'aide d'un crayon à papier mais pas plus.

BILAN

-

1h

-

CONSIGNE :

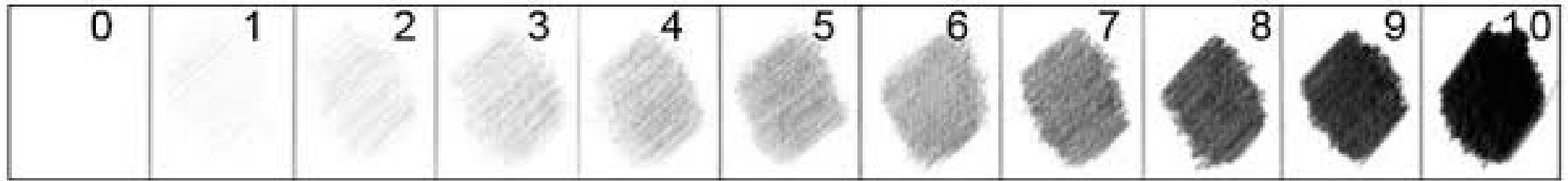
Sur une feuille au format 50 X 50 cm vous représenterez à la ligne claire l'adaptateur trépied-portable présent sur votre table. Vous veillerez à ce que votre dessin prenne le plus de place possible dans le format (tout en respectant une marge d'au moins 2 cm) et à indiquer l'ensemble de vos repères de constructions. Le dessin se fera au stylo/feutre noir tandis que les repères seront effectués au(x) crayon(s) de couleur(s).

Point de vue de trois-quart.

L'OMBRE

ET LA

LUMIÈRE



VALEUR (DE GRIS) :

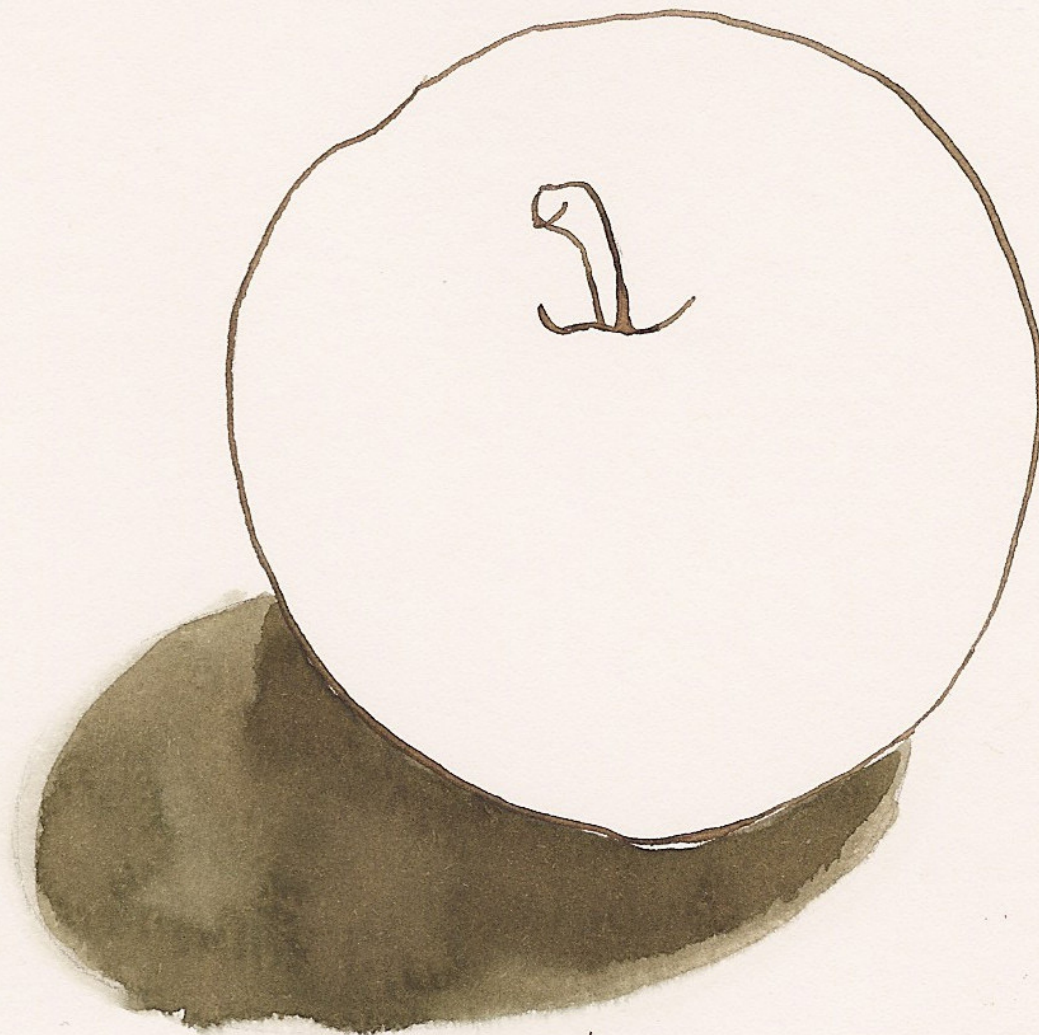
Les valeurs de gris sont toutes les nuances qui peuvent exister entre le noir et le blanc.

De manière générale, la valeur est le degré de clarté ou de sombreur d'une couleur. Tous les tons possèdent une valeur et peuvent être retranscrit en valeur de gris.

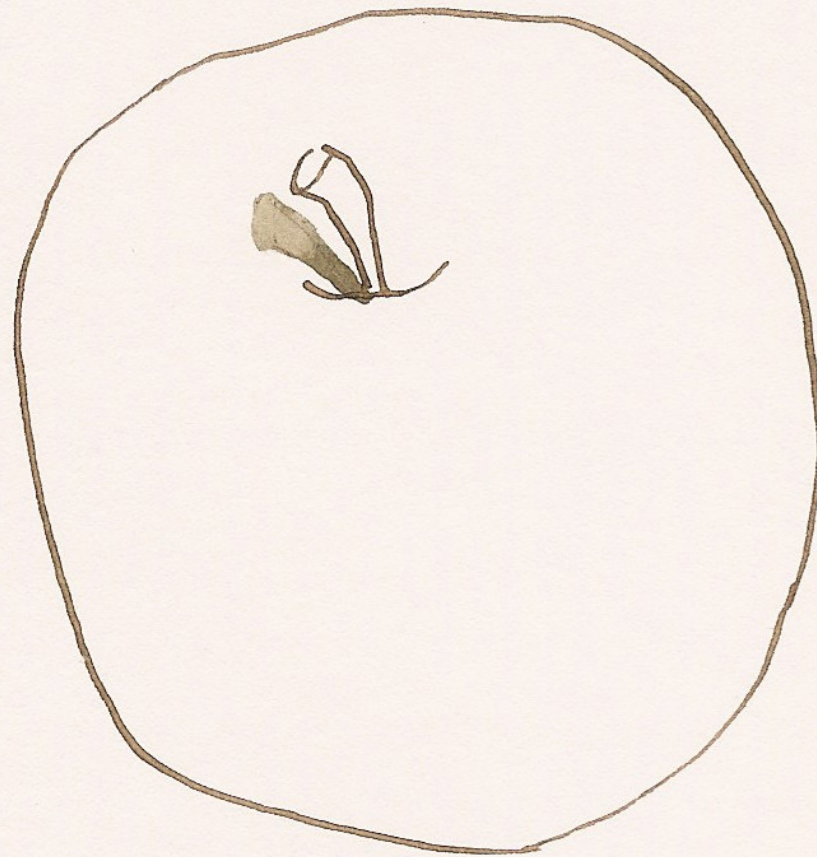
QUELS TYPES
D'OMBRE ?



Chambre propre



Ombre portée



Ombre autoportée

— LES —

VALEURS

DE **GRIS** AU

CRAYON

CONSIGNE:

En utilisant votre crayon à papier (B ou plus) vous noircirez les 10 cases ci-dessous de sorte à créer un dégradé progressif de valeurs de gris allant du blanc au noir.

CONSIGNE:

Sur format A5, vous représenterez la pomme devant vous en veillant à donner l'illusion du volume grâce aux valeurs de gris. Vous vous concentrerez sur les ombres portées et auto-portées. Vous indiquerez à l'aide d'une flèche assez discrète la ou les directions d'où provient la lumière.

LA TECHNIQUE DES 2/3 CRAYONS



CONSIGNE :

Sur format A4 (couleur), vous représenterez l'objet indiqué en veillant à donner l'illusion du volume grâce aux valeurs de gris. Vous vous concentrerez sur les ombres portées et auto-portées et utiliserez un outil blanc pour indiquer les zones les plus lumineuses. Vous indiquerez à l'aide d'une flèche assez discrète la ou les directions d'où provient la lumière.

— LES —

VALEURS

DE **GRIS** AU

STYLO



Rembrandt Van Rijn
**Rembrandt aux yeux
hagards**
1630

CONSIGNE:

En utilisant votre stylo noir (bic ou pointe fine moins de 0,5) vous noircirez les 10 cases ci-dessous de sorte à créer un dégradé progressif de valeurs de gris allant du blanc au noir.

CONSIGNE :

Sur format A4 et à l'aide d'un stylo/feutre noir vous représenterez la pomme de terre devant vous en veillant à donner l'illusion du volume grâce aux valeurs de gris. Vous vous concentrerez sur les ombres propres et portées. Vous indiquerez à l'aide d'une flèche assez discrète la ou les directions d'où provient la lumière.

LES

VALEURS

DE **GRIS** *À*

L'ENCRE



Yan Pei-Ming
Autoportrait
1630

CONSIGNE:

En utilisant un pinceau adapté
et de l'encre de Chine vous
noircirez les 10 cases ci-
dessous de sorte à créer un
dégradé progressif de valeurs
de gris allant du blanc au noir.

CONSIGNE :

Sur format A4 et à l'aide d'un stylo/feutre noir vous représenterez la pomme de terre devant vous en veillant à donner l'illusion du volume grâce aux valeurs de gris. Vous vous concentrerez sur les ombres propres et portées. Vous indiquerez à l'aide d'une flèche assez discrète la ou les directions d'où provient la lumière.

CONSIGNE :

Sur format A4 et à l'aide d'encre noire et de pinceaux vous représenterez la pomme de terre devant vous en veillant à donner l'illusion du volume grâce aux valeurs de gris. Vous vous concentrerez sur les ombres propres et portées. Vous indiquerez à l'aide d'une flèche assez discrète la ou les directions d'où provient la lumière.

CONSIGNE :

Sur grand format (gris) et à l'aide d'encre noire et de pinceaux vous représenterez l'objet indiqué en veillant à donner l'illusion du volume grâce aux valeurs de gris. Vous vous concentrerez sur les ombres propre et portées et utiliserez un outil blanc pour indiquer les zones les plus lumineuses. Vous indiquerez à l'aide d'une flèche assez discrète la ou les directions d'où provient la lumière.