

Lola Langarica (Méjico, 1993).

Apuesta por imaginar otras formas de relacionarnos. Las mejores herramientas para su búsqueda son la poesía y la filosofía; en ese orden. Lola Langarica creció como satélite de un planeta de mujeres, en donde conoció los cuidados y la escritura. Es licenciada en Escritura Creativa por el Claustro de Sor Juana y estudió Filosofía, como segunda carrera, en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Ha participado en más de cinco antologías impresas, publicando ensayo o poesía, y son varios los portales web en donde puedes encontrar su trabajo. También ha sido parte de diversas residencias artísticas como Cuicli III o Nocturnas, con el objetivo de seguir descubriendo metodologías para reconocer el espacio que comparte la vida con el arte. En 2018, el FEDEM de Secretaría de Cultura publicó su poemario debut: *No hay manantiales en la carne*. En 2022, fundó Canasta Básica MX, plataforma cultural de poesía en la que se materializan y difunden estas líneas de investigación, en torno a lo político y artístico, por medio de puestas performáticas, talleres y espacios para la búsqueda de lenguajes más plurales. Actualmente continúa en la dirección de CB y crea contenido para asociaciones políticas, siempre integrando el lenguaje poético como eje para la empatía, comunicación y reflexión.

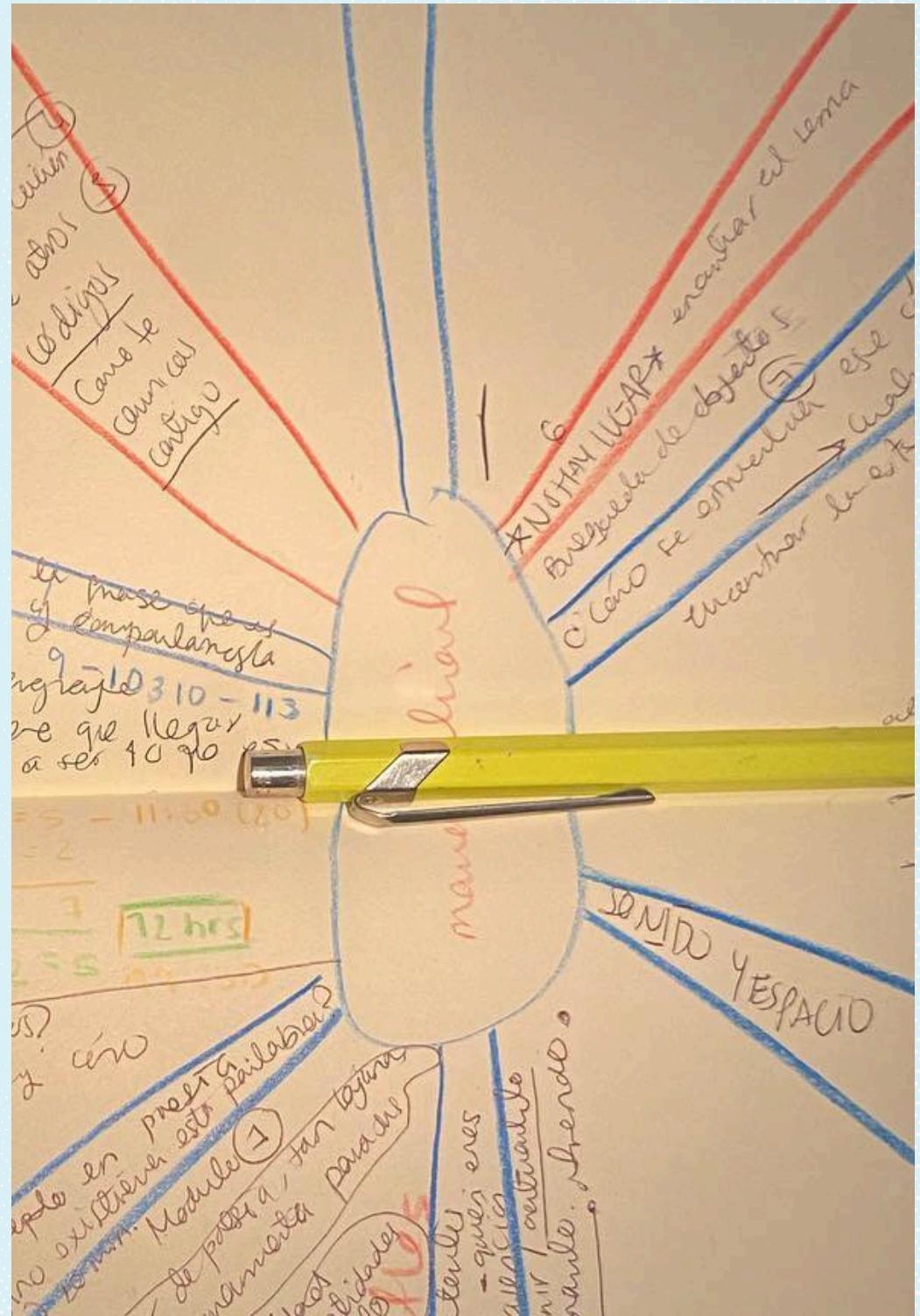
Rodrigo Ramírez Velasco (Méjico, 1988).

Es diseñador gráfico, artista-programador y músico. Ha desarrollado un lenguaje poético que transita entre el arte generativo y la música visual. Su práctica también se ha vinculado con el laboratorio de pensamiento y movimiento SenseLab, donde ha colaborado en plataformas y procesos colectivos de investigación-creación. En 2018 presentó Metaritmos en MUTEK Montreal, un performance audiovisual que explora la improvisación como espacio de encuentro entre lo visual y lo sonoro, donde las imágenes y sonidos se responden mutuamente, buscando sincronías accidentales y narrativas efímeras. Rodrigo ha estudiado la Maestría en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño de la Universidad Nacional Autónoma de Méjico (UNAM), realizando una estancia de investigación en el Interdisciplinary Centre for Scientific Research in Music (ICSRM) en la University of Leeds. Además, cuenta con estudios de Maestría en Diseño en el programa de Diseño y Arte Computacional de Concordia University en Montreal. A través de talleres, exhibiciones multimedia e improvisaciones audiovisuales, su trabajo ha sido presentado en Brasil, Canadá, Reino Unido, España y Méjico. Le interesa la escucha como forma de pensamiento y el código como gesto sensible. Su práctica busca crear condiciones para percibir lo invisible: aquello que vibra, se repite, se transforma.



## Otras Formas de Estar Aquí – Campeche, 2024

Otras formas de estar aquí es un taller que concibe la poesía como el lugar donde residen las memorias del cuerpo y las voces que han tocado nuestra vida. A través de ejercicios que activan la presencia, la escucha y la investigación sensible, se exploran distintos lenguajes humanos como herramientas para convocar lo que suele quedar al margen: las voces empolvadas, los deseos postergados, las intuiciones sin cauce. El taller invita a crear un espacio compartido donde lo fragmentario se vuelve núcleo, y lo íntimo encuentra forma en el encuentro colectivo.



La Sangre Transparente de Esta Ciudad, México, 2025

**Obra generativa cuadrafónica, resultado de una colaboración entre Lola Langarica y Rodrigo Velasco**

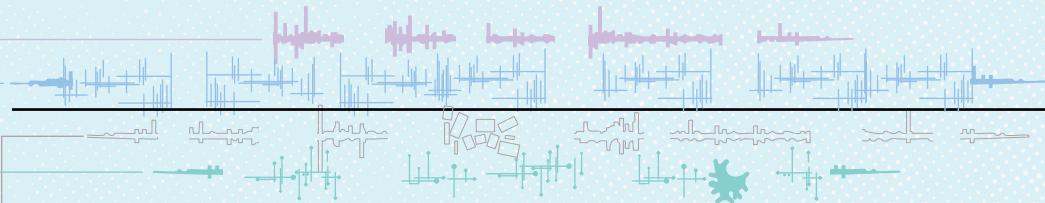
El proyecto parte de grabaciones de campo realizadas entre Morelos y la Ciudad de México, zonas

donde los antiguos ríos han sido canalizados, soterrados o transformados en drenajes urbanos. A través de estos registros, la pieza propone una escucha inmersiva que revela los flujos hidráulicos que persisten, invisibles, bajo el ritmo de la ciudad.

Documentación en video: <https://youtu.be/RrctvRWgOKA>

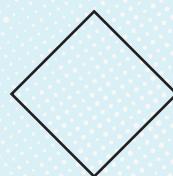
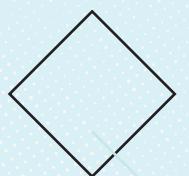
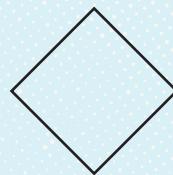
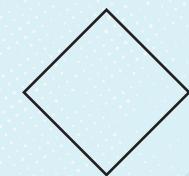
## La Sangre Transparente de esta Ciudad

### Diagrama de Composición



- Espejo de Agua** – Poema y voz de Lola Langarica que se despliega de forma aleatoria, alternando con silencios.
- Sangre** – Grabaciones de campo de ríos en la Ciudad de México, que fluyen como una cartografía sonora.
- Ciudad** – Grabaciones de campo de ríos soterrados (avenidas), que fluyen entre capas de memoria y territorio.
- Transparente** – Síntesis modal que modela resonancias, evocando texturas líquidas y estructuras vibrantes en constante transformación.

La pieza se presenta en formato cuadrafónico con cuatro canales dispuestos en configuración circular, creando un tercer espacio de escucha donde las fuentes sonoras se entrelazan y se transforman. Nos interesa propiciar una experiencia colectiva de contemplación y resonancia, por lo que este primer formato está concebido para presentarse al aire libre, preferentemente en un jardín o entorno natural, en diálogo con el paisaje.

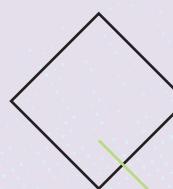
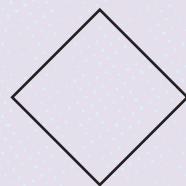
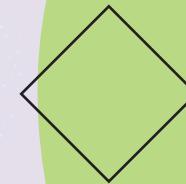


Área de  
Escucha

Altavoces

## La Sangre Transparente de esta Ciudad

### Diagrama de distribución de canales multicanal



Altavoces

Área de  
Escucha  
Móvil

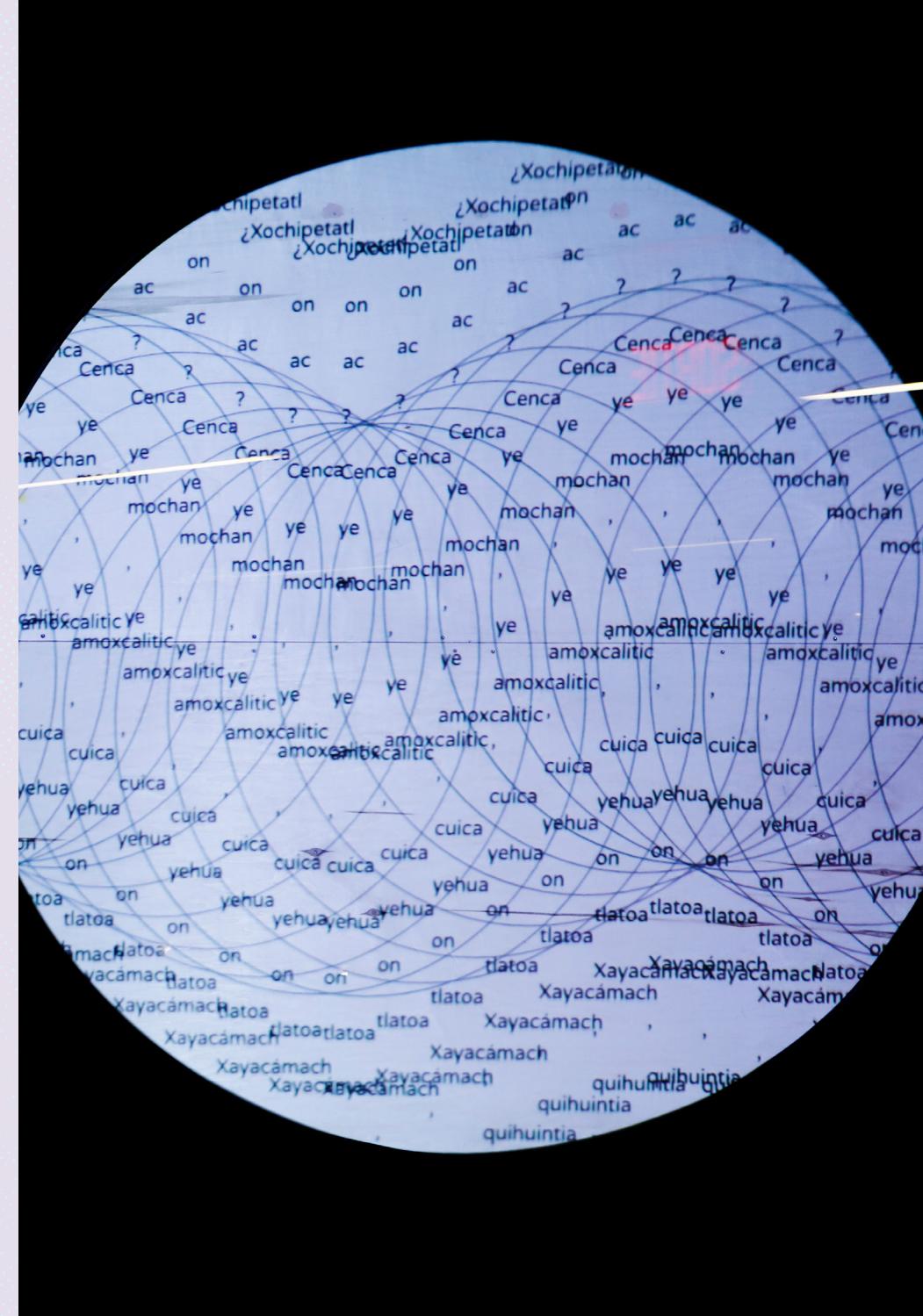
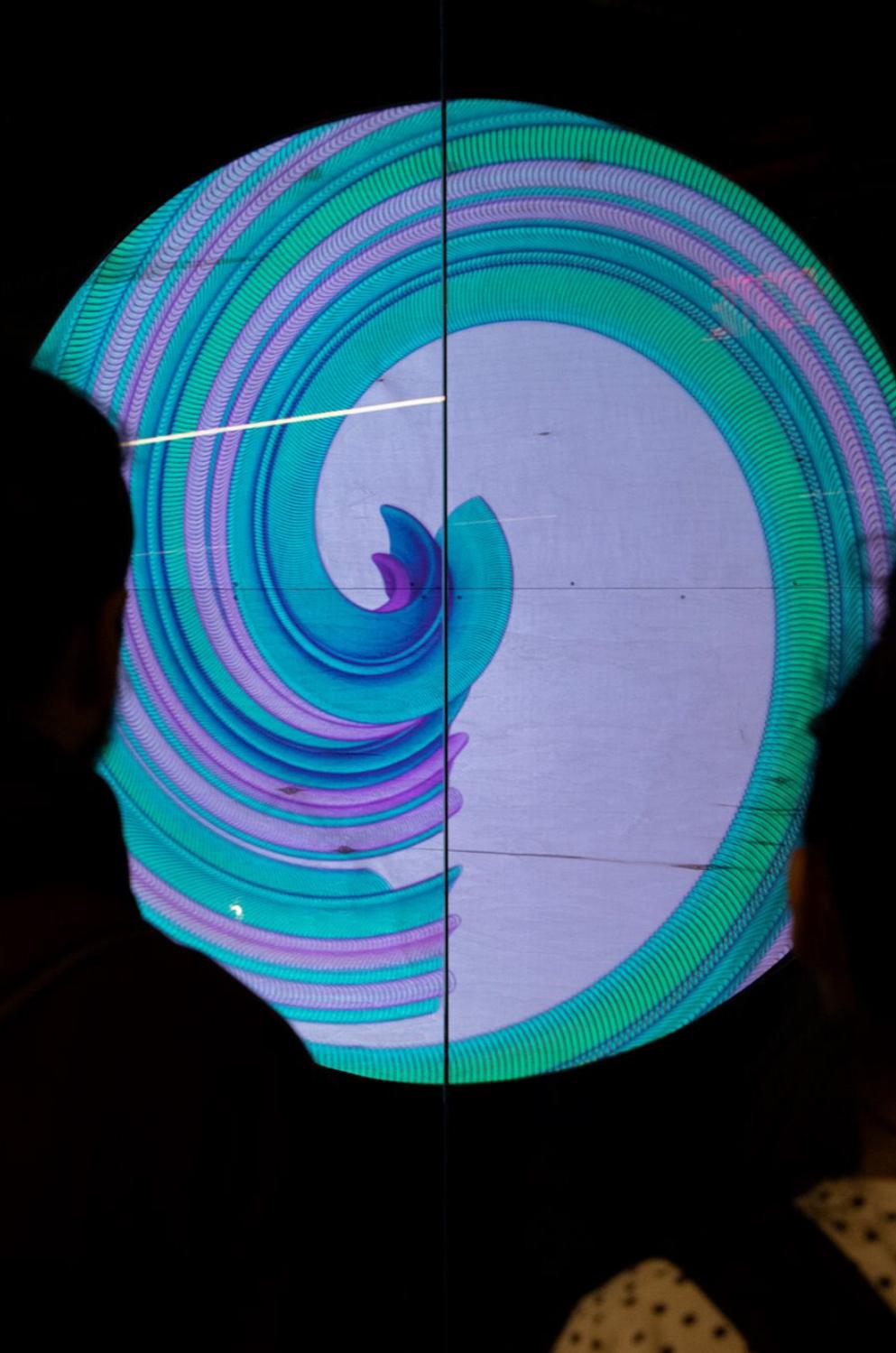
Este diagrama corresponde a una versión cuadrafónica expandida de la obra, en la que los altavoces se disponen en distintos puntos de un espacio abierto —como un jardín o entorno natural— con el objetivo de distribuir el sonido de manera más amplia. Esta configuración busca propiciar una experiencia de escucha móvil, en la que los cuerpos puedan recorrer el espacio libremente, permitiendo que la pieza se revele de forma distinta según el trayecto de cada escucha. Al desplazarse, las personas participan de una deriva sonora en constante transformación, estableciendo un diálogo vivo con el paisaje y los flujos acústicos que lo atraviesan:

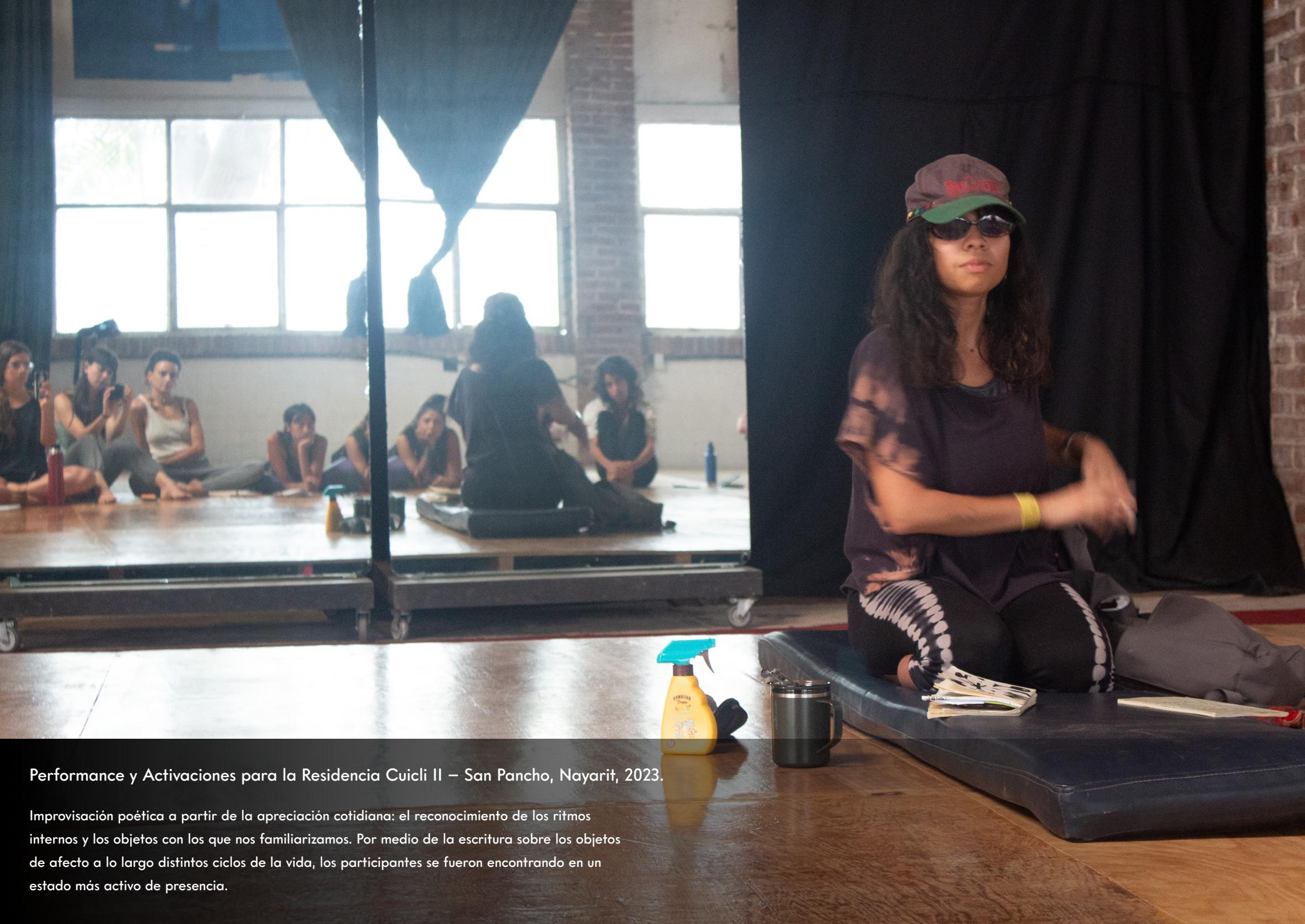


### Niyolchoca, TOPO – Laboratorio de Escrituras Digitales – Montreal, 2020

Niyolchoca es una instalación audiovisual presentada en TOPO, Montreal. Inspirada en la cosmogonía nahua, la obra transforma cuatro poemas en constelaciones vivas, universos simbólicos donde el lenguaje y las imágenes se entrelazan. Mediante diseño generativo y estructuras no lineales, la instalación tiende un puente entre la poesía visual y la literatura electrónica, ofreciendo una exploración inmersiva de la espiritualidad dentro de la cosmovisión nahua.

Documentación en video: <https://youtu.be/cDs9WXmBQKw>





Performance y Activaciones para la Residencia Cuicli II – San Pancho, Nayarit, 2023.

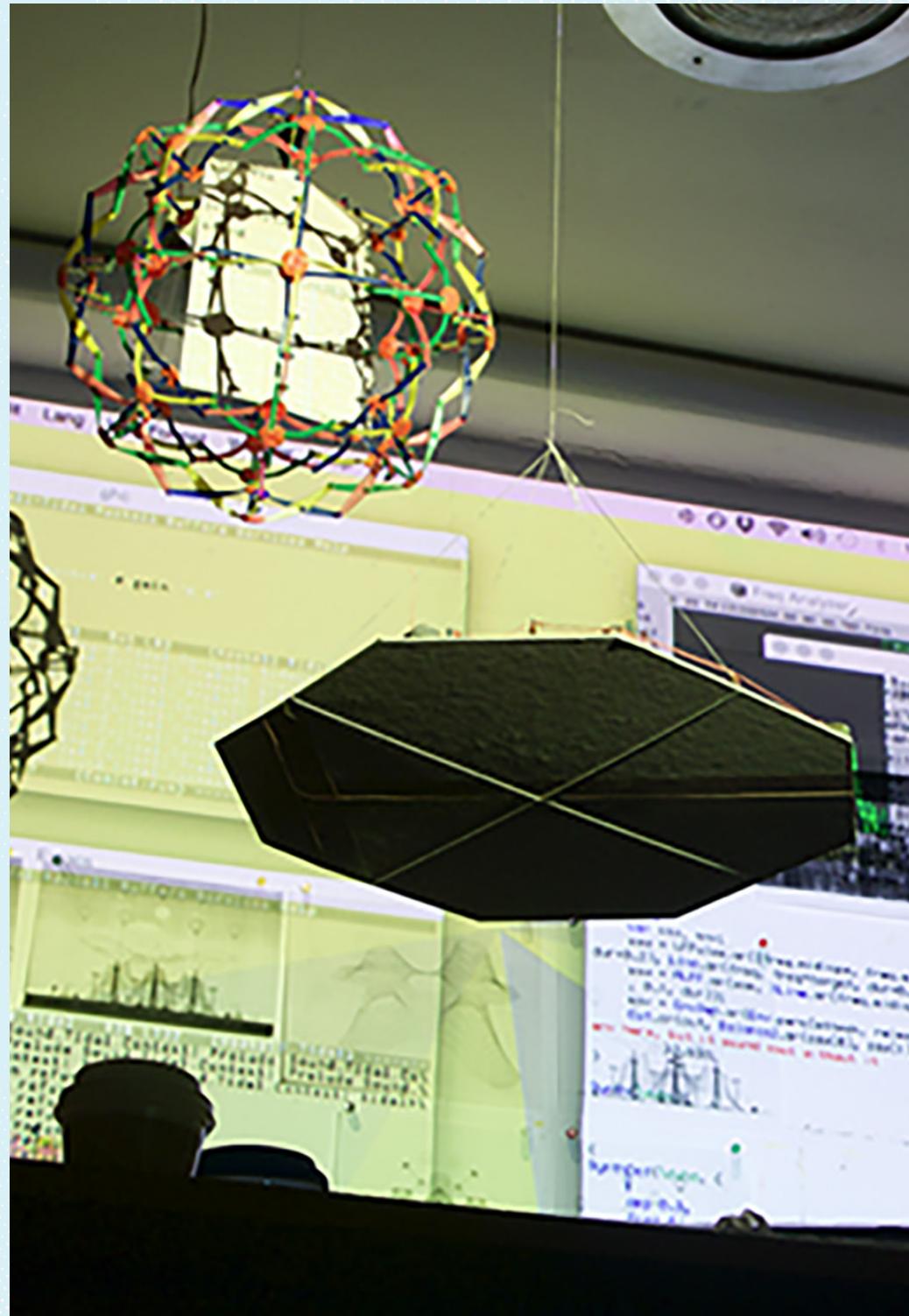
Improvisación poética a partir de la apreciación cotidiana: el reconocimiento de los ritmos internos y los objetos con los que nos familiarizamos. Por medio de la escritura sobre los objetos de afecto a lo largo distintos ciclos de la vida, los participantes se fueron encontrando en un estado más activo de presencia.





### Poéticas del Live Coding – La Trampa Sísmica, CDMX, 2015

otfcp01 fue un encuentro para la experimentación, realizado en las alturas de la Ciudad de México, en los últimos días de 2015, donde habitamos colectivamente la trampa sísmica —una bodega en el piso 21— como espacio de escritura, improvisación y exploración sonora en torno a las poéticas del live coding. La reunión surgió como una invitación a cruzar ideas, códigos y lenguajes en tiempo real, desde perspectivas diversas. Escribimos, leímos y trazamos puentes entre palabra, cuerpo y algoritmo.





Evento de lectura en voz alta \*¿Cómo cantan las flores? \* Casul UNAM, 2024.

¿Qué cantan las flores? Activación poética como ritual sonoro que invitó a cada persona a entonar lo más íntimo de si misma. A través de la escucha profunda de los sonidos cotidianos —el patio de una casa, un jardín, la calle— se rastrea la hondura de la poesía como forma de resistencia y encuentro. Inspirado en el poema "Cosas que puedes encontrar a escondidas en mi oído" de Mosab Abu Toha, el ejercicio propuso una ofrenda: compartir nuestros sonidos favoritos como gesto sensible hacia quienes, en otras geografías, escuchan diariamente bombas y disparos. Desde lo cotidiano, tejemos una escucha colectiva que se convirtió en acto de empatía, memoria y cuidado.



¿sabrás  
recordar  
el  
sabor  
de  
tu  
fruta  
favorita  
?

Veo  
morir  
el  
mundo

¿sabrás  
recordar  
el  
sabor  
de  
tu  
fruta  
favorita  
?

Veo  
morir  
el  
mundo

```
s1.initVideo("https://enredaderas.github.io/mundo.mp4")
s0.initVideo("https://enredaderas.github.io/cielo.mp4")
s3.initVideo("https://enredaderas.github.io/madera.mp4")
s2.initVideo("https://enredaderas.github.io/rumbo.mp4")
src(s1).scale(0.5,
              1.75,
()=>window.innerWidth/window.innerHeight)
.scrollY(({time}) =>
    Math.cos(time) *
-0.008 ) .modulate(s1,
() => Math(time) *
0.063) .scale(0.68)
.out(o1) render(o1)
```

¿sabrás  
recordar  
el  
sabor  
de  
tu  
fruta  
favorita  
?

Veo  
morir  
el  
mundo

var x = ¿con qué unidad se mide la ausencia? – ELO 2024 (Un)linked - Exhibición, 2024

A través de 25 escenas poéticas en verso libre, que exploran movimientos transversales entre la escritura digital, la poesía y el código, la obra activa procesos no lineales y representaciones visuales que cuestionan la ausencia y quién y cómo responde a ella. Rodrigo Velasco y Nicté Toxqui investigan la noción de ausencia en los términos de Donna Hawarey: una necesidad de nombrar «una especie de espacio-tiempo para aprender a seguir con el problema de vivir y morir con respons-habilidad en una tierra dañada».

Documentación en video: <https://www.instagram.com/infinito.decimal/>

