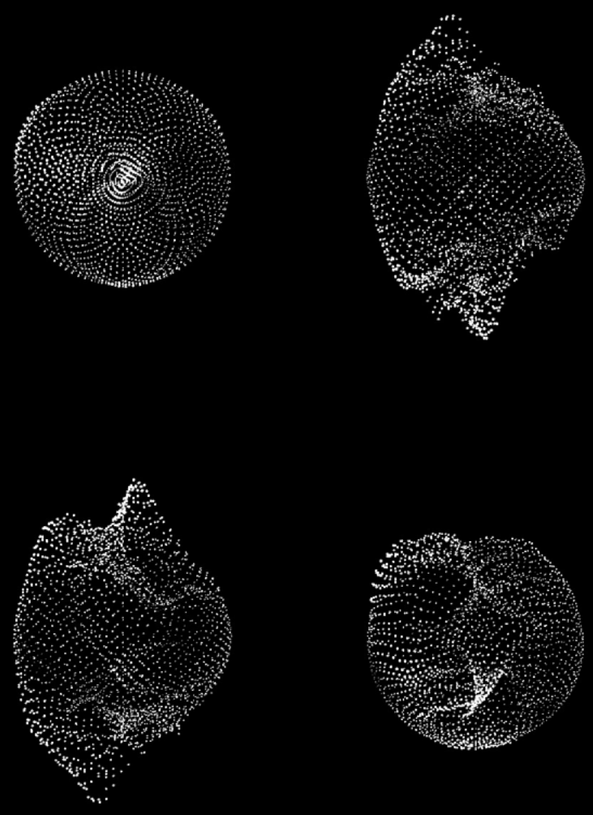


erhan sevinç | architecture portfolio

erhansvnc@gmail.com

www.monobitte.com

+90 533 6504668

Education :

B.arch : Istanbul Technical University, Architecture
Erasmus : Kaiserslautern Technical University, Germany
M.Sc. : Istanbul Technical University, Computing Design of Architecture

Computer Skills :

Rhinoceros 3d
Grasshopper
Autodesk 3ds Max
Adobe Creative Suite
Microsoft Office
Autodesk Autocad
Autodesk Revit
Corona/Vray Renderer

Phyton
Javascript
Html/Css
Processing

Language :

Turkish (Native)
English

Interests :

Creative Coding, Music and Philosophy

Work Experience :

Pab Architects (Intern)
Db Architects (Intern)
Teget Architects (Intern)

Ozer/Urger Architects 2012-2013
Halukar Architects 2014
Tabanlioglu Architects 2015-2018

Awards :

- Izocam Multi Comfort Student Competition - First Prize
- Prosteel Student Competition - Third Mension
- Reorganization of the Taşköprü Prison Area, National Student Competition - Second Prize
- Canakkale Antenna Tower International Architecture Competition - Second Prize (Ozer/Urger Architects& Snohetta)
- Gallipoli National Park Architectural Competition - Thrid Prize (Ozer/Urger Mimarlık)
- 2nd Ceramics Design Competition - Second Prize

CONTENTS

5 ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY - FACULTY OF MANAGEMENT
- Competition

15 KOREAN WAR AND MEMORIAL VISITOR CENTER
- Competition

19 CYBER BODY APPARATUS
- Agent Based Design and Growth Correlation

23 A RELENTLESS SINGULARITY
Digital Architectural Design and Modelling

27 PLUG-IN
- Ceramics Design Competition *Second Prize*

29 METEORIC SPACE

31 GRIDTOPIA
- Izocam Multi Comfort Competition *First Prize*

33 TERMINAL
- Prosteel Competition 2012 *Third Mension*

35 SPORT COMPLEX
- Graduation Project

39 ICM*
- Competition (Student)

41 WORK EXPERIENCE

43 FIL KARAKOY
- Interior Design - Halukar Architects

47 CANAKKALE ANTENNA TOWER
- Competition (Ozer/Urger & Snohetta Architects) *Second Prize*

51 GALLIPOLI NATIONAL PARK COMPETITION
- Competition (Ozer/Urger Architects) *Third Prize*

55 HALIC SHIPYARD
- Tabanlioglu Architects

59 ARNAVUTKOY-
- Tabanlioglu Architects

63 BAKIRKOY MASTERPLAN
- Tabanlioglu Architects

64 IBB HEADQUARTER
- Tabanlioglu Architects

65 DIFC ENT.HUB&LIVING
- Tabanlioglu Architects

ISTANBUL TECHNICAL UNIVERSITY - FACULTY OF MANAGEMENT

ÜNİVERSİTELER KENT VE TOPLUMLA BAĞLAR KURAN, ÜLKENİN GELECEĞİ İÇİN BİLGİ, BİRİKİM VE TEKNOLOJİ ÜRETEN, ÖNEMLİ TOPLUMSAL KURUMLARDIR. İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ MAÇKA YERLEŞKESİ DE, BÜNYESİNDEKİ -19. YUZYILDA İNŞA EDİLEN- SILAHHANE VE KARAKOLHANE YAPILARI İLE ÖNEMLİ BİR KENTSEL BELLEKTİR. 1953-54 yıllarında İ.T.Ü'ye devredilerek eğitim amacıyla kullanılmaya başlayan bu askeri yapılar, diğer 2 yerleşkede (Taşkışla, Gümüşsuyu) olduğu gibi kendine özgü bir yaşama edimi sunar. Öneri, bu tarihi yapıların dönüşerek eğitim yapıları haline gelmesi bilinci üzerinden, mekansal yaşam pratikleri ve dizimi ile birlikte kurgulanır. 1977 yılında İşletme Fakültesi olarak kullanılmaya başlayan yapı, tarihi kışlanın bir karakolhanesi olarak inşa edilmiştir. Önerilen fakülte yapısı da bu hiyerarşik kurguda varolur. Bu kurgu, çağdaş kentsel mekanların süreklilliği fikriyatı ile şekillenir.

Makro Ölçek / Kampüs

Yapının arsaya yerleşiminde, tarihi Silahhane Binası ile Suny Derslik Binası arasındaki aks ile Süleyman Seba Caddesi arasında doğrudan kesintisiz ilişkinin sürdürülmesi gözetilir. Aynı kesintisiz ilişki, Maçka Caddesi ile Maçka Talimyeri Sokak arasında da kurulur. Bu doğrudan ilişkilerin sağlanması, yerleşkenin kampüsleştirilmesi / fakülte yapıları arasındaki iletişim hususundaki önceliklerdir.

Tarihi Silahhane Binası'nın saçak kotu olan +88.32, bu aksların kesişimindeki hacmi tanımlayan bir nokta oluşturmaktadır. Bu aksların sürekliliği ve bütünleştirilmesi, peyzaj kurgusu ve ağaçlandırma ile promenad oluşturulması ile desteklenmiştir. Tasarlanan kutle, Karakolhane ve Silahhane'nin geometrileri ile bütünleşen yeni bir yapı olarak ele alınmıştır. Karakolhane ve Silahhane kütleleri geometrik olarak birbirini tamamlayan parçalardır. Bu bağlamda, Karakolhane ve Silahhane arasındaki geometrik birbirini tamamlama ilişkisi ve aralarındaki boşluk, Karakolhane ve Yeni Yapı arasında da tekrarlanmıştır.
Karakolhane ile yeni bina arasında oluşan boşluk, kentsel ve kampus içindeki sirkülasyon ilişkilerini sağlayan bir hacimdir. Karakolhane ile yeni yapı, yerleştiği kent dokusunun (ve Silahhane ölçeğinin) farkındalığı içinde, çağdaş ve tarihi kurgudaki iki yapının birbirine bakmasından gücünü alan bir yaşam hacmi oluşturur.

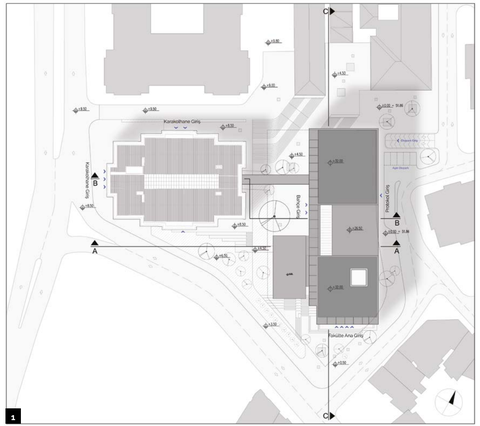
FACULTY OF MANAGEMENT

TASARLANAN KUTLE, KARAKOLHANE VE SILAHHANE'NIN GEOMETRILERI ILE BÜTÜNLEŞEN YENI BIR YAPI OLARAK ELE ALINMIŞTIR. KARAKOLHANE VE SILAHHANE KÜTLELERI GEOMETRIK OLARAK BIRBIRINI TAMAMLAYAN PARÇALARDIR. Bu bağlamda, Karakolhane ve Silahhane arasındaki geometrik birbirini tamamlama ilişkisi ve aralarındaki boşluk, Karakolhane ve Yeni Yapı arasında da tekrarlanmıştır.
Karakolhane ile yeni bina arasında oluşan boşluk, kentsel ve kampus içindeki sirkülasyon ilişkilerini sağlayan bir hacimdir. Karakolhane ile yeni yapı, yerleştiği kent dokusunun (ve Silahhane ölçeğinin) farkındalığı içinde, çağdaş ve tarihi kurgudaki iki yapının birbirine bakmasından gücünü alan bir yaşam hacmi oluşturur.

Yeni yapının Karakolhane'ye bakan yuzeyi, katmanlaşır. Katmanlaşan bu yüzeyin kullanımı, Karakol ile yeni yapı arasındaki 'bahçe' ile butunlesir. Karakolhane yapısı, tüm programların görsel merkezi haline gelir.

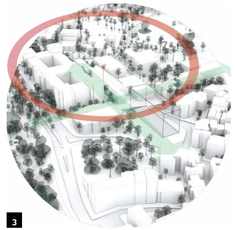
Yeni yapının, sirkülasyon, karşılaşma, ortak yaşam alanları gibi hareket alanları, Karakolhane'ye yüzünü döner ve Karakolhane cephesi ve 'bahçe' ile sürekli iletişim kurar. Bu hareket alanları, mekansal organizasyonda farklılaşır, teraslanır, açık, kapalı ve yarı açık mekanlar iç içe geçer. Bu sayede, Karakolhane ve peyzaj ile olan iletişim güçlenir. Bu hareket alanları, aynı zamanda, Karakolhane cephesinin ardından görülen manzaraya da yüzünü dönmüş olur. Bu alanlar, öğrencilerin ve akademisyenlerin farklı karşılaşma ve deneyim olasılıklarını arttırır. Bahçe katından başlayan, bina cephesi üzerinde ikinci bir katman oluşturan alan, teraslar, merdivenler, yarı açık mekanlar oluşturarak, yapının üst kotlarına kadar ulaşır. Kapalı mekandaki sirkülasyona alternatif olacak, karşılaşma olasılıklarını arttıran, ikincil bir sosyal yol oluşturur. Böylece peyzaj kotundaki sosyal dinamizm, yapının Karakolhane'ye bakan cephesinde de devam ettirilmiş olur. Tüm kurgu, öğrenme fikrinin, sosyal dinamizm, hareket alanları olarak tariflenen mekanlarla bütünleşik olduğu kabulüyle şekillenir.

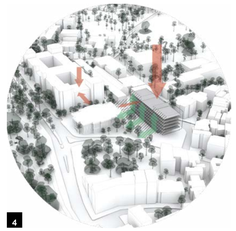
Yangın merdivenleri, wc'ler gibi standart programlar, Karakolhane cephesinden geri cekilip, yapının Macka Talimyeri Sokak tarafındaki cephesine yaklaşırken, dolaşım alanları, ortak alanlar, yapının Karakolhane tarafındaki cephesine yaklaşır. Hareket alanlarını kapsayan katmanlaşmanın ardında, binanın Karakolhane'ye bakan yüzeyinde, iç sirkülasyonun da sağlandığı, geniş bir galeri boşluğu bulunur. Bu sayede peyzaj ve boşluğun etkisi, binanın içine taşınmış olur ve kullanıcılar, peyzaj-bahçe kotuyla sıklıkla görsel iletişim sağlar.
Bu yaklaşım cephe kurgusuna da sirayet etmiştir. Yapı, bahsi geçen katmanı görsel olarak tariflerken, geçirgen fakat hafif bir opaklık katan mesh bir yüzey kullanır. Maçka Talimyeri Sokak tarafındaki cephe, daha kompaktır. Mesh yüzey bu cephede de devam eder. Karakolhane'ye bakan cephede ise, bu mesh doku çözülür, hareketlenir, yarıklar ve açıklıklar oluşturur. Kapalı, açık ve yarı açık mekan alternatifleri sunar. Bahçe ve Karakolhane ile görsel ve enerjisel etkileşimi arttırmak ve farklı perspektif olasılıkları yaratarak deneyimi çeşitlendirmek amacıyla hareketlenir.



1

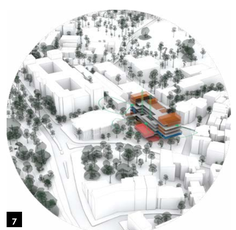
2

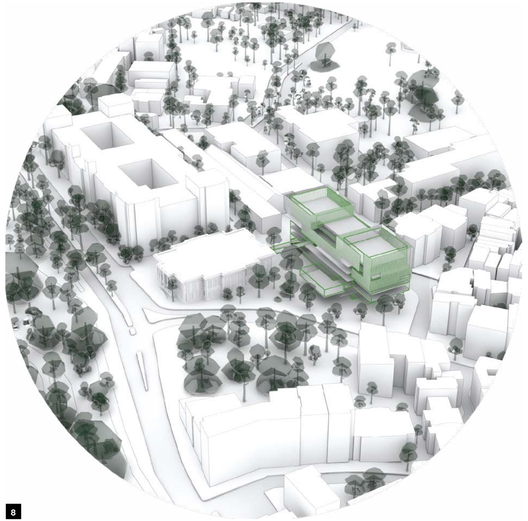

3


4

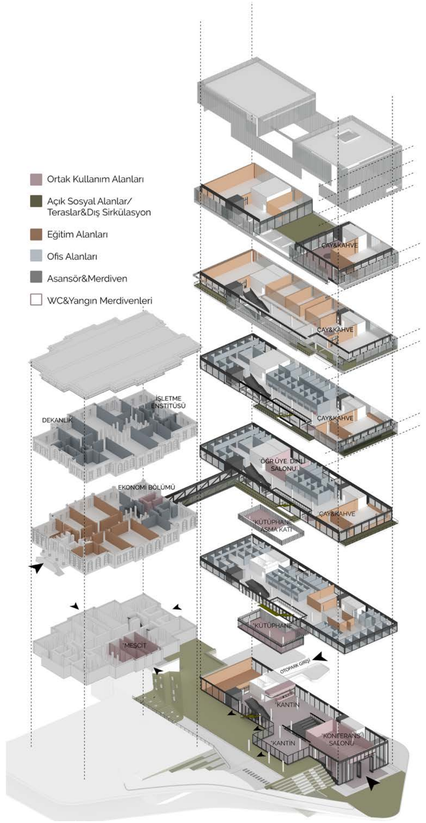
5

6


7


8

1 Site Plan
2 Current Situation
3 Protection of Axes and Volume
4 Mass Senario
5 Mass and Karakolhane Relation
6 Programmatic Distribution
7 Mass Configuration and Visual Connection
8 Mesh Surface


Ortak Kullanım Alanları
Açık Sosyal Alanlar/ Teraslar&Dış Sirkülasyon
Eğitim Alanları
Ofis Alanları
Asansör&Merdiven
WC&Yangın Merdivenleri
ÇAY&KAHVE
ÇAY&KAHVE
İŞLETME ENSTİTÜSÜ
DEKANLIK
ÇAY&KAHVE
ÖĞRGÖYE DAİR SALONLU
EKONOMİ BÖLÜMÜ
ÇAY&KAHVE
KÜTÜPHANE ASMA KATI
KÜTÜPHANE
MESCİT
ÖĞRENCİ EVİ
KANTİN
KONFERANS SALONU
KANTİN

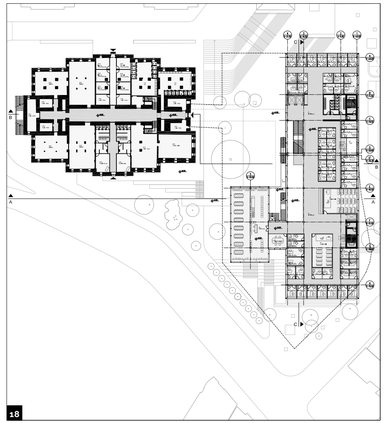
İSTANBUL TEKNİK ÜNİVERSİTESİ

FACULTY OF MANAGEMENT

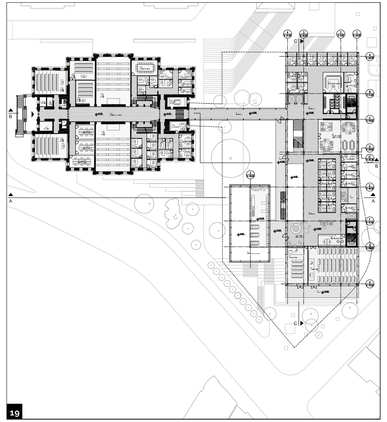
ÖNERI 51.86=0.00 KOTUNDA ZEMIN OTURUMUNU YAPAR. İŞLETME FAKÜLTESINE AIT MEVCUT YAŞAMSAL RITIMSELLIĞI DEVAM ETTIRMEK ÜZERE, YAPI ANA GIRIŞI BU KOT ÜZERINDEN SAĞLANIR. 00.50 KOTUNDAKI SULEYMAN SEBA CADDESI VE MACKA TALIMYERI SOKAK'TAN, GENIŞ BIR ARAYÜZ VE MERDIVENLERLE KULLANICILAR YAPI IÇERISINE DAVET EDILIR. Zemin kat, genel ama hareketli programların yer aldığı öğrenci kullanımı ile aktif bir kattır. Laboratuvarlar, 1 adet 180 kişilik amfi, 1 adet 80 kişilik derslik, fotokopi, öğrenci klubü, arşiv gibi programlar yer alır.

0.00 kotundan 4.50 kotuna, (asansör tercih edilmediği takdirde) aynı zamanda oturma alanı gibi de çalışan, geniş basamaklar ile ulaşılır. 4.50 bahçe kotu, hem mevcut yemekhane hem de 10 numaralı mevcut ağaç ile ilişki kurar. Bu kot önerinin sosyal programlarının yoğunlaştığı kottur. Karakolhane ve kampüsün diğer bölgelerine uzanan akslar ile kurulan yatay ilişkiler bu kotta sağlanır. Bahçe, kullanıcıların aktif olarak kullanacağı bir alan olarak düşünülür. Yapıya bahçeden girişin ve bahçeden cepheye doğru uzanan ve merdiven, teras alternatiflerinden oluşan ikinci katman ile iletişimin sağlandığı kottur. Kantin, konferans salonu ve 1 adet 180 kişilik amfi bu kotta bulunur. 7.24 kullanım gözetilerek, ders saati dışında kullanımları olabilecek programlar bu kotta kurgulanmıştır. Karakolhane'nin bodrum katının bulunduğu 8.50 kotuna, bu kottan uzanan basamaklar ve peyzaj elemanları ile ulaşılır.

+9.50 kotunda, yapının kaba sınırlarından çıkarak, bahçeye doğru taşan kütüphane hacmi bulunur. Kütüphane, bahçe ile görsel olarak ilişkili, aynı zamanda bu alana fonksiyonel bir dinamizm katan, kolay ulaşılabilir, algısal olarak sosyalliğin merkezinde olması amaçları ile bu alanda konumlandırılmıştır. Aynı zamanda, bu alanda bir üst örtü de sunar.



18

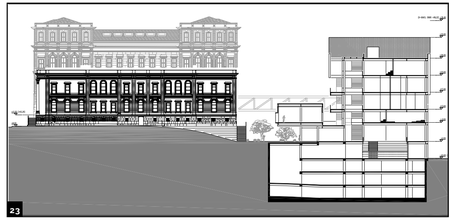


19

20

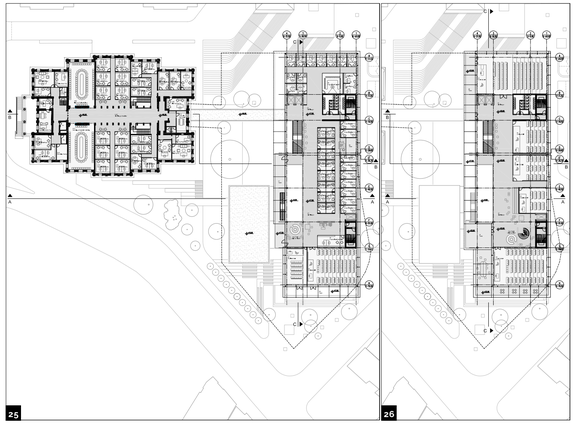
21

22



23

24



25 26

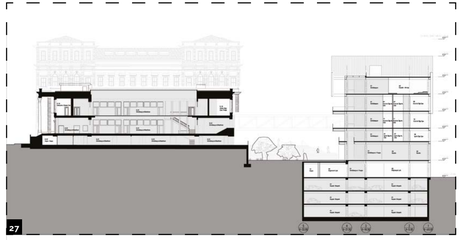
+9.50, 13.00 ve 17.50 kotları, İşletme Mühendisliği ve Endüstri Mühendisliği öğretim kadrosu ofislerinin ve amfi/dersliklerin bulunduğu kotlardır. Ofis ve eğitim alanlarının kat bazında ayrıştırılmaması hedeflenmiştir.

13.00 kotundan, Karakolhane'ye köprü ile bağlanılır. Ekonomi bölümü öğretim kadrosu ofisleri, bu kotta, Karakolhane yapısı içine yerleşir. Ayrıca Karakolhane yapısı içinde kurgulanan amfi ve derslikler de bu kottadır. Karakolhane'nin etkin kullanımının sürdürülmesi amaçlanmıştır. Karakolhane yapısı içinde bu kottan üst kata çıkılarak, Dekanlık ve İşletme Enstitüsü bölümlerine ulaşılır. En özelleşebilecek programlar, 17.50 kotunda, Karakolhane'nin üst katında konumlandırılmıştır.

22.00 ve 26.50 kotları, amfilerin yoğunlukla bulunduğu kotlardır. 26.50 kotunda ayrıca büyük bir teras mevcuttur.

26.50, 22.00, 17.50 ve 13.00 kotlarında, kantine alternatif olabilecek alternatif çay/kahve alanları, ortak ve bireysel çalışma alanları için açık ve kapalı mekanlar düşünülmüştür.

Yapının güvenlik ile ilgili gerekli kriterleri sağlaması amacıyla, mümkün olduğunca hafif ve akışı engellemeyen elemanlar kullanılması öngörülmüştür.

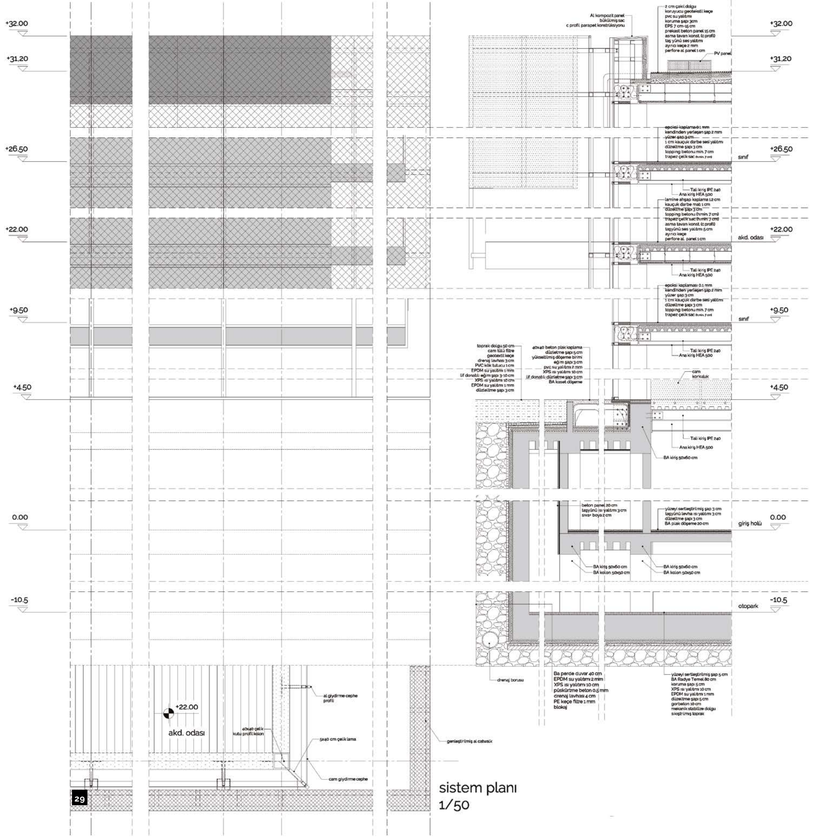


27

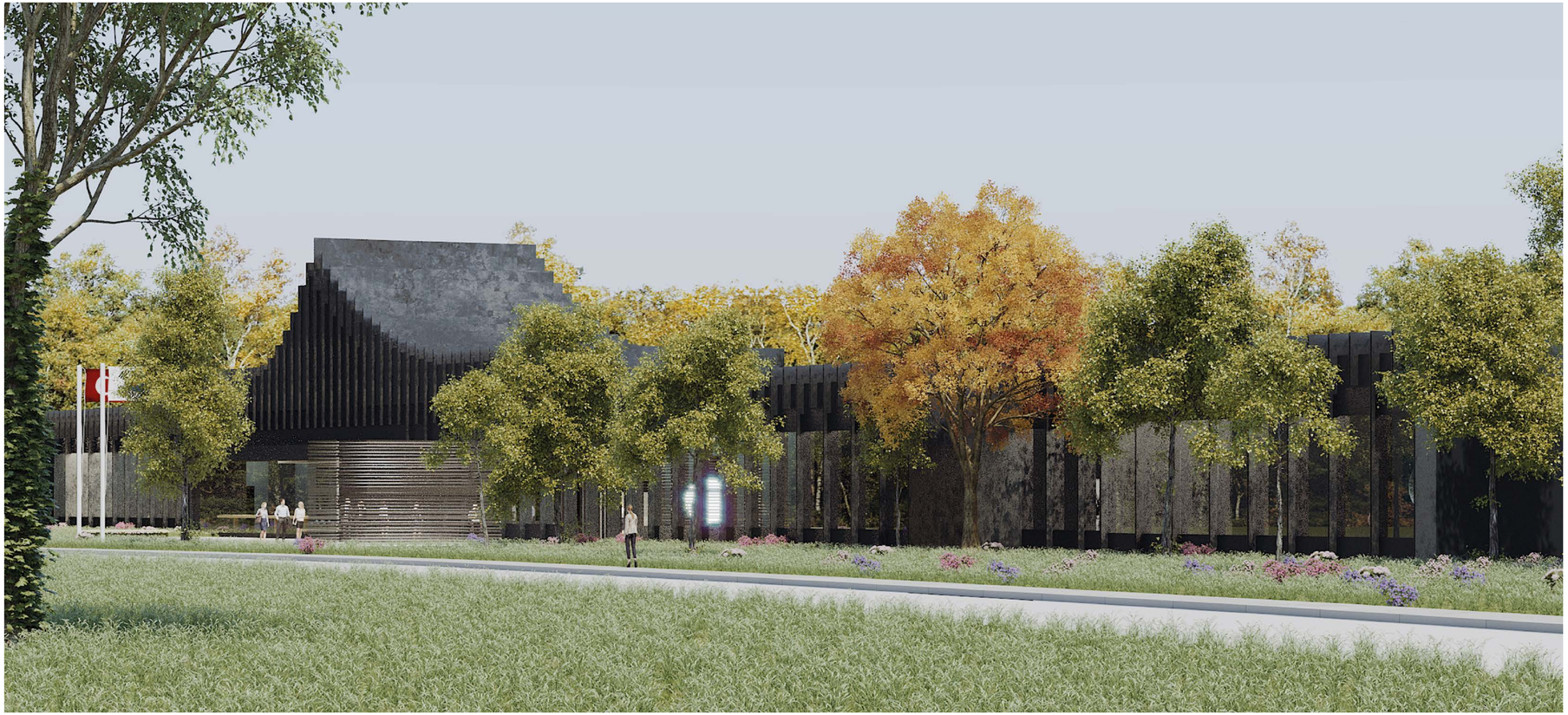
28

sistem görünüşü
1/50

sistem kesiti
1/50



29



KOREAN WAR MEMORIAL AND VISITOR CENTER, LULEBURGAZ

Düalizm : Varoluşun iki karşıt ana prensibini barındıran bir öğreti. İyi-Kötü, Aydınlık-Karanlık, Ateş-Su, Savaş-Barış, Gündüz-Gece, Gökyüzü-Yeryüzü. Yin-Yang : Birbirine zıt olmakla birlikte, birbirini tamamlayan iki güç.

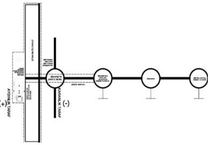
GENEL YAKLAŞIM, MEKANI DENEYİMLEYEN KULLANICIYA, İNSANIN EVRENSEL VAROLUŞUNDA YAŞAM VE ÖLÜMÜN VARLIĞINI, SAVAŞIN KARANLIĞI ILE BARIŞIN AYDINLIĞI ARASINDAKI ETKİYİ, GÜÇLÜ BİR DÜALIST VURGUYLA TÜM ARAZİYE YAYARAK, ALANDA BÜTÜN BIR SÜREÇ OLARAK YAŞATMAYI AMAÇLAMAKTADIR. Alana bir ulaşım aracıyla ulaşıldıktan sonra karşılaşılan ilk görüntü, peyzajın ardında varlığı hissedilen 'kara duvar'dır. Kurgulanan senaryoda, ziyaretçinin bu aşamadaki hissi, merak ve tedirginliktir. Vatanından 7900 km uzaklıkta şehit olmanın ağırlığı hissedilir. Ziyaretçilerin savaş kavramı ile alakalı çağrıstıracakları, içinde karanlık, soğuk, bilinmez öğeler barındıran duygular her ne olursa olsun, bu duyguların hissedilmesi ve mimaride karşılık bulması istenmistir.

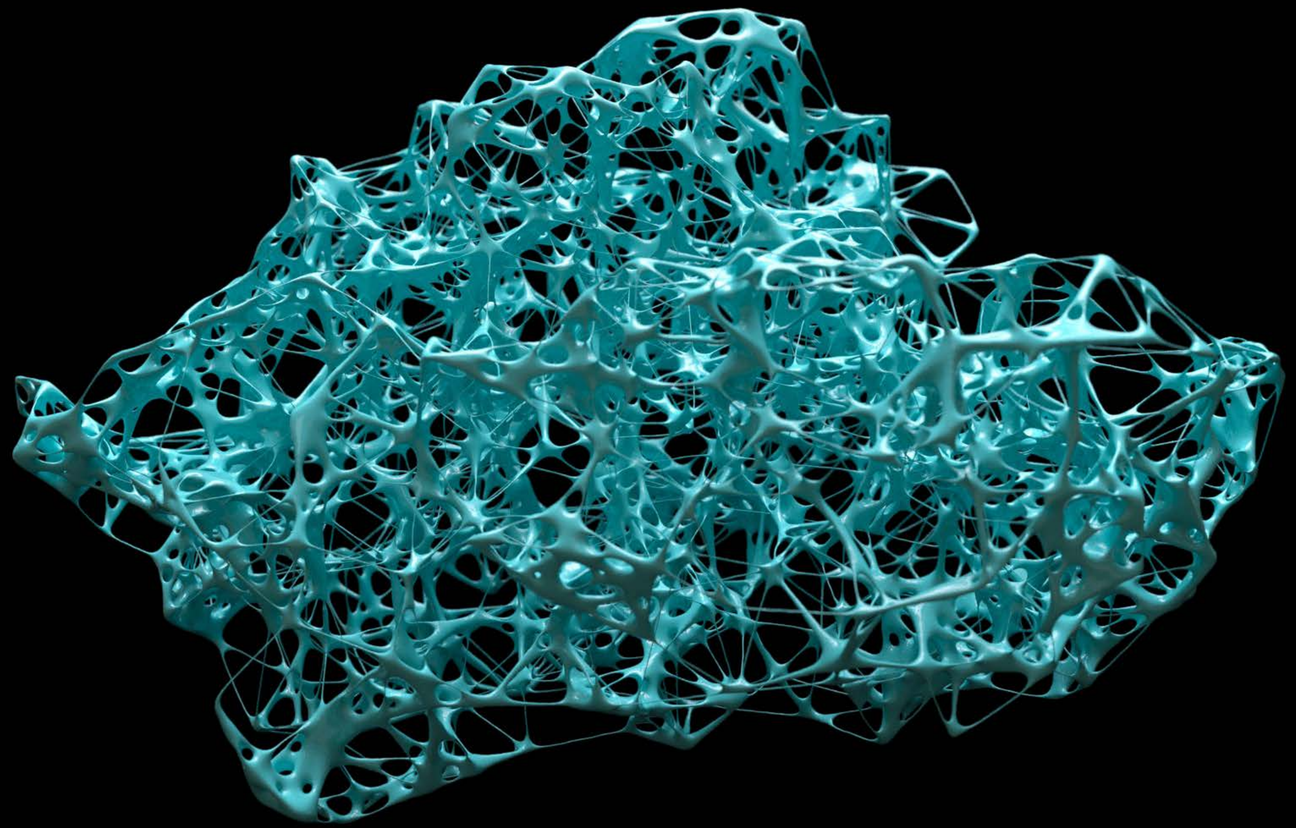
Karanlık dokulu bu 'kara duvar' katmanının ardında, binaya yaklaştıkça, sakin fakat etkileyici, saygı uyandıran bir çelik çatı görüntüsü hissedilmeye başlanır.

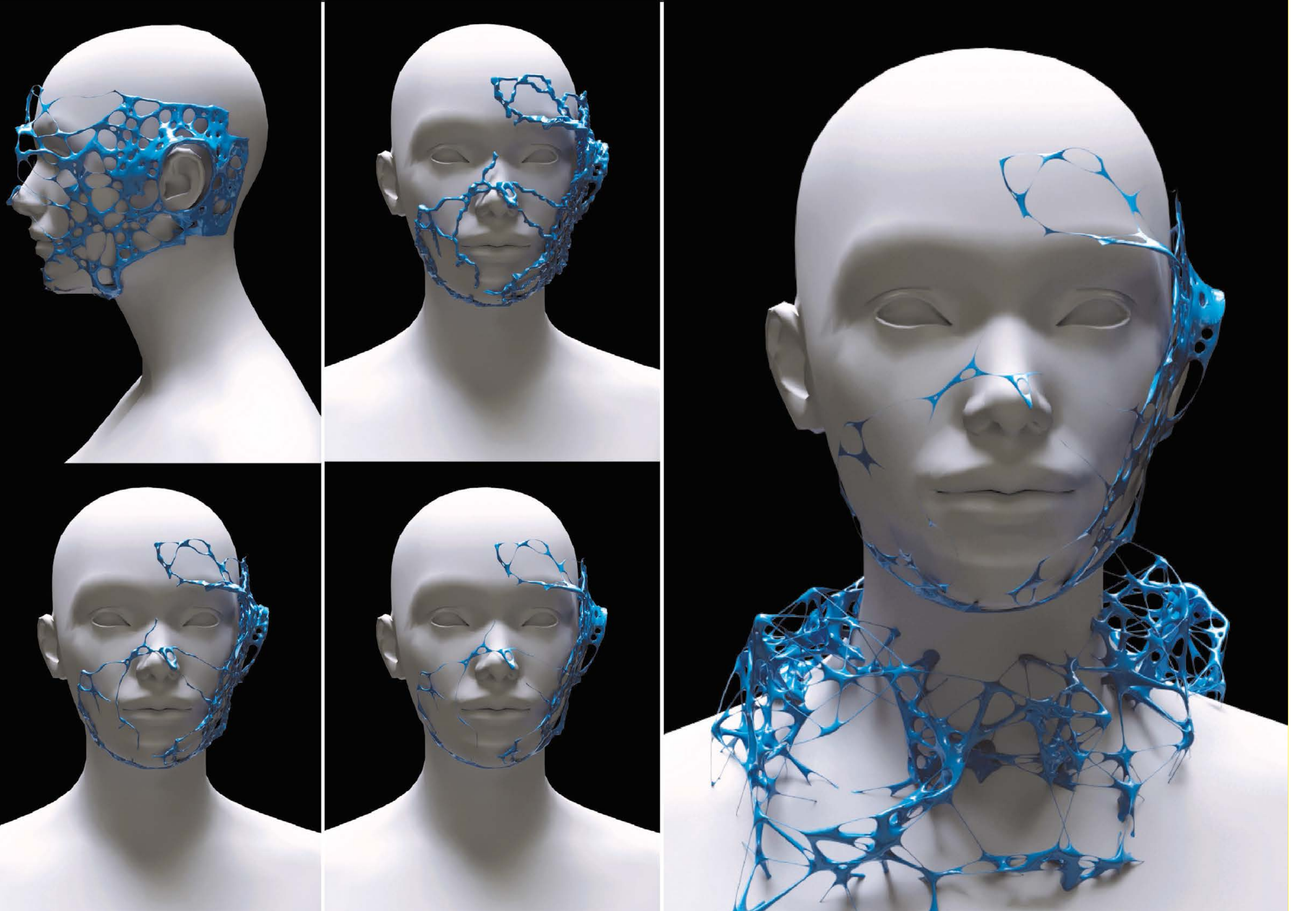
'Kara duvar' burada gayret edilerek aşılması gereken bir mimari göndermedir. Dualizmin en keskin noktasıdır. Yapının kendisi bu ayrımı yapan bir çizgi-hat olarak öngörülmüstür. Bu bağlamda, yapı, kuzey-güney yönünde uzayan bir yerlesim halinde kurgulanmıştır. Alana ulasan kullanıcılar ilk olarak karanlık taraf ile yüzleşir. Ziyaretçi merkezi ve anma alanına, duvar gayretle aşıldığında ulasılır. Ulaşılan taraf, aydınlık yüzdür. Bu taraf, mekan deneyimleyicisine, umut ve heyecan asılar. Saf yüzeyler doğayla, yaşamla aktif ilişki kurmasına izin verir. Mekansal oranlar, ulaşılabilirlik duygularını harekete geçirir. Kütüphane, Sergi Alanları, Çay ve Kahve Alanı ve etkinlik alanlarıyla birlikte bir çok öğe, mekan deneyiminin dinamik ve umutlu tarafıdır.

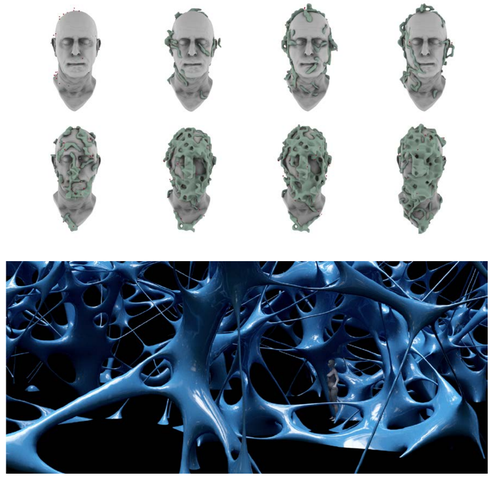
KOREAN WAR MEMORIAL AND VISITOR CENTER

BU ÖĞELERIN KAPALI MEKANDAKI KURGUSU, ILK OLARAK, SERGI ALANLARININ KUZEY VE GÜNEY UÇLARDA YOĞUNLAŞMASI ILE OLUSUR. GÜNEY YÖNÜNDE, KORE MÜZESI'NE AIT MATERYALLERIN SERGILENECEĞI 500M2'LIK KALICI SERGI ALANI, KUZEY YÖNÜNDE ISE FARKLI KÜRATÖRLÜKLERIN GERÇEKLEŞEBILECEĞI 150M2'LIK SERGI ALANI BULUNUR. İki karşıt uçta yoğunlasan sergi alanlarının arasında oluşacak doğal sirkülasyon, yapı içindeki akışın dinamizmi anlamında avantajlıdır. Aralarındaki bu sirkülasyon alanlarının da, aynı zamanda deneyim ve sergi alanı olarak aktif halde çalışmaya devam etmesi amaçlanmıştır. Kütüphane, Şeref Salonu, Çay ve Kahve Salonu gibi fonksiyonlar, sergi alanları arasındaki sirkülasyon üzerindeki uğrak noktalarıdır.Fonksiyonlar ara-sında dolaysız bir iletisim modeli ile alternatif hareket akışlarına olanak tanınır. 'Aydınlık' tarafta, mekan deneyimlemeleri esnasında, "kara duvar'ın halen görünür olmasını sağlayan boşluklar mevcuttur. Karanlığın, ölümün, yasanmışlıkların, kahramanlıkların, kolektif hafızamızdaki yerini kabulleniş ve buna bir saygı duruşu niteliğinde. Kore Savaşı Anma Alanı ve Ziyaretçi Merkezi yapısı, önce kaosun ve düzenin, aydınlık ve karanlığın ortasına bir çizgi çeker. Aydınlık ve karanlık yüz, iki zıt durum olarak, salt kendi varlıklarıyla hissedilir (Düalite). Sonra bu ayrımı, kendisi bozar. Yasam ve ölüm, kahramanlıkların gururu ve acısı, iç içedir, birbirlerinden kopamazlar (Yin-Yang).Anma Alanı, yapının aydınlık yüzünün baktığı dıg mekanda kendine yer bulur. Kuzey-güney yönünde uzayan yapının ortasında, dogu-batı yönünde geçisken, yapıya giriğ tarafı ile anma alanının, dıs mekan ile iç mekanın fiziksel olarak birlikteliğini saglayabilecek, mevsimsel şartlara göre açık olarak kullanılabilecek, pivot açılımlı cephe öğeleri tercih edilmiştir.


Anma Alanı
Kütüphane
Şeref Salonu
Çay Ve Kahve Salonu
Ziyaretçi Merkezi
Anma Alanı
Anma Alanı
Anma Alanı







CYBER BODY APPARATUS

Agent-Based Design and Growth Correlation, Cyber-Body Apparatus

AGENTS, IN ARCHITECTURE OF INTRICATE AND UNMEASURABLE FORMS, ARE ACTIVE INSTRUMENTS THAT FULFILL THE DUTIES THAT ARE ASSIGNED TO THEM. BY MEANS OF AGENT-BASED APPROACHES, IT IS POSSIBLE TO MODEL INTRICATE FORMS AND TO FURTHER ANALYZE THEM. With allocatable duties, agents make possible the designers biomimicry-based approaches and develop new design methodologies, thus enabling them to produce unmeasurable forms in digital platforms. In this context, the study model that interpreted the process as an experiment handles the volume that is conceived by agents as a microorganism. As a result of the defined parameters and behaviors, enables the form and alterations of the volume. The discrimination here is that the form being not stable but moving and alive. Form/Volume is a microorganism. The agents within the model, being equipped with data of growth algorithms, thus the model is assigned a growth pattern of a rhizome. In this context, the biological and contextual meaning of rhizome is taken advantage of. The notion 'rhizome' that Deleuze and Guattari raised in the entrance of Thousand Valleys, can be considered as an anti-hierarchic multiplicity. Biologically, a rhizome is a body part of a plant that is buried under the soil. Conceiving a simultaneous simulation for the designer, the model is formed by rhizomatic behavior pattern and the designer could use the model as a form-finder-maker instrument by the agents that he/she has given preference to. Being able to be focused on such architectural structures, the model can be focused on such categories as objects, implants, neuroprosthesis. Meanwhile, throughout the process, with the outcome of the rhizome and agent notions, in a cyber future, by means of organic material, the model could be taken advantage of as a body part-annex that stimulates the body performance or a cyber-body apparatus that can cure the body.

A RELENTLESS SINGULARITY

THE GROWTH OF A FAVELA RESEMBLING CORAL ATTOLS

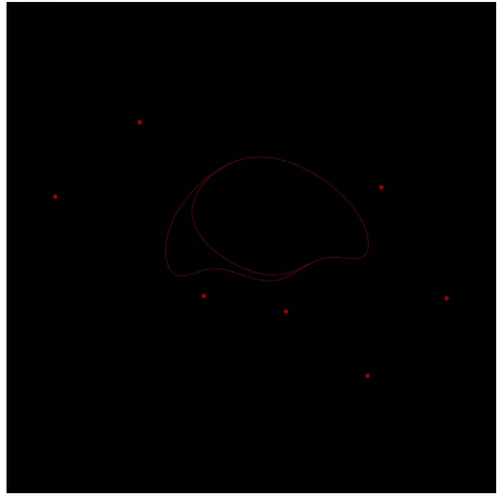
FAVELAS, LIKE CORAL ATOLLS, BUILD SLOWLY ON AN UNDERLYING URBAN STRUCTURE. THESE METAPHORS SHOW HOW FAVELAS/NODES DIFFER IN THEIR RELATIONSHIP TO THEIR SURROUNDINGS.

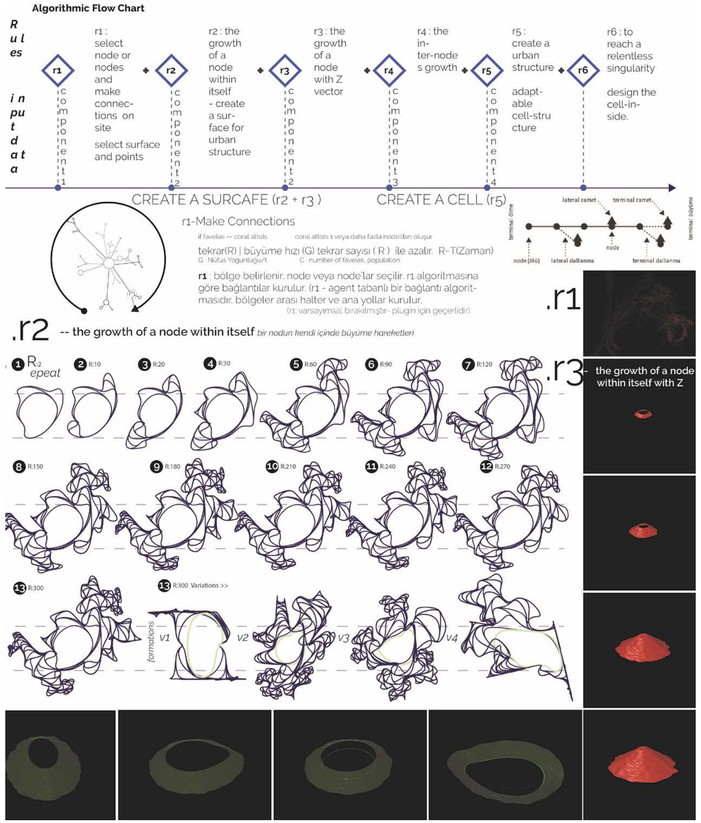
Brazil is known for having naked extremes of wealth and poverty. This has not changed significantly in centuries of political upheavals that have included slavery, colonialism, empire, nationhood, modernization, dictatorship, and democracy. One of the most enduring images of how this aects Brazil's cities is the favela. Favelas are Brazil's urban informal settlements, which have become familiar, even iconic images of informal urbanity itself.

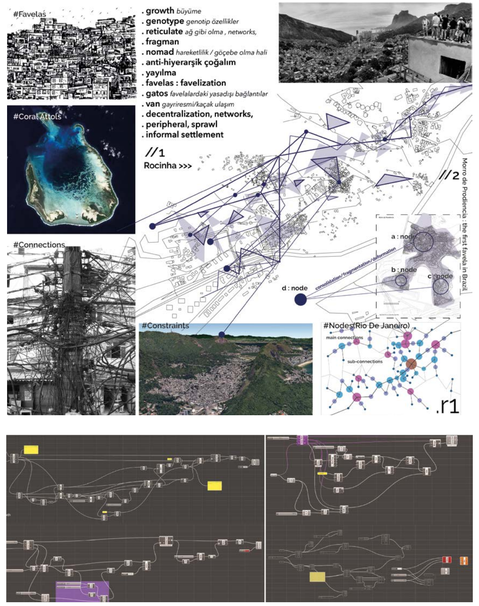
"Rio de Janeiro is a city with a population of just over six million in its central urban areas, of which, according to officials, an estimated 20% are residents of favelas. These favelas vary enormously in size and character. These urban islands, like those of the earth's waters, have formed according to several genealogies and geologies. Some, like continental islands, share a history and underlying structure with those around them, as if they have collectively broken off from a land mass. Others, like volcanic islands, seem to develop independently and suddenly from more isolated and turbulent forces. Still other favelas, like coral atolls, build slowly on an underlying urban structure. These metaphors show how favelas differ in their relationship to their surroundings—their seemingly insular status belies the fact that submerged structures tie them to the city.

Çalışmanın amacı, kentsel ritimleri node'lar aracılığıyla okumak ve favelaların büyüme algoritmasını node tabanlı bir sistem üzerinden oluşturmayı amaçlar.Yaklaşım, kentin üst ölçekte etmen sistemler üzerinden analiziyle başlar. Favelalar için node ve nodelar oluşturulur. Bu kurgu üzerinden varsayımsal rotalar oluşturulur. Çalışma, bu varsayımsal yaklaşımlar ile belli bir node grubu üzerinden sürdürülmüştür. (R1 kural dizisi detaylandırılmamıştır.) 2.2 Kurallar Bir favela bir veya birkaç node dan oluşabilir. // Nodelar arası bağlantılar ve davranış ilişkileri incelenerek kentsel büyüme üzerinden node haritası sağlanır. R1. Node veya Node'ları seçin. Dallanma Yöntemlerini Seçin. // Bölge belirlenir. Bağlantılar kurulur. R2. Node-içi Büyüme Algoritması- Kentsel Büyüme Yüzeyi elde edilir. // Favela hareketleri üzerinden tekrara dayalı-tekrar sayısı arttıkça büyüme hızının yavaşladığı topolojik bir hareketir.Nüfus artışı, ekonomi gibi bir çok parametre üzerinden katsayılar oluşturulur. Kentsel strüktürün inşa edileceği yüzey oluşturulur. R3.R2 'nin Z vektörü üzerinden adaptasyonudur. R4. Node'lar arası etkileşimleri kapsar. Node'lar birleşir ve R2-R3'e benzer büyüme algoritması uygulanır. R5. Kentsel Strüktür'ün kurulması. Belirlenen Node ve Node'ların büyüme süreci tamamlandıktan sonra kentsel strüktürün eklemlenmesi ve bu noktada cellular automata tabanlı bir kural serisinden faydalanılır. R6. Cell strüktürlerin nihai evrimini kurgular. Strüktürler tekilleşir, özelleşir, çevresel etkenlerle adapte olur. (Evrimsel Algoritmalardan faydalanılacaktır.)

</video>

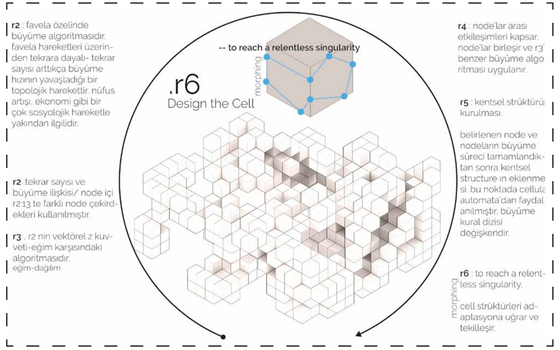


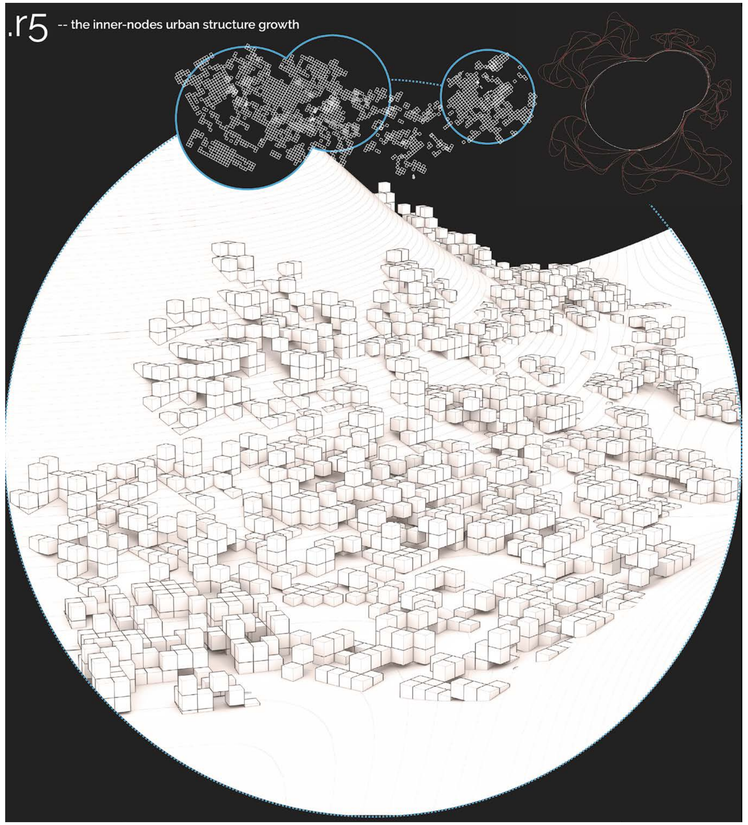




"The organizational cell of the favela is the self-built single family unit that has the ability to form both very small and very large communities, to be repeated ad infinitum in what seems like monotonous replication but is actually a relentless singularity no two houses are the same."

r6 - to reach a relentless singularity (through genetic algorithms)

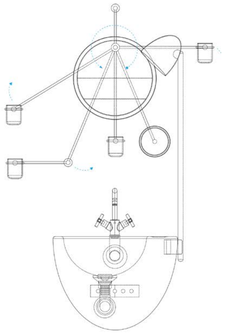


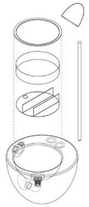


PLUG-IN

Ceramic Design
Second Prize
Erhan Sevinç

[*] ayna, dişfırçalık, makyaj aynası, raf bilesenleri. (Assembling mirror, make-up mirror, shelves components.)





[*] kolay montaj, demontaj özelligi. lavabo-ayna sisteminin iç içeligi..

çesitli renk ve grafik varyasyonlar..

- *SUSTAINABILITY*
- *USER FRIENDLY*
- *ADAPTABLE*

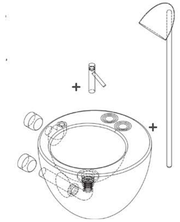
PLUG_IN : HOW TO DESIGN YOUR OWN WASHBASIN UNIT ?

PLUG-IN IS A PRODUCT GROUP THAT USER HERSELF CAN SELECT THE COMPONENTS WHICH SHE NEED AND ASSEMBLE THEM ACCORDING TO HER ENJOYMENT. THAT WASHBASIN UNIT INTEND TO EMPHASIZE ON THE POTENTIAL OF PROBABILITY OF THE CERAMIC PRODUCTS AND USER INTEGRATION.

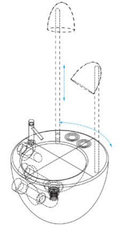
Washbasin is sold with different ceramic components such as lamps, mirrors, make-up mirrors, shelves, holders and hangers. All components have different options as pipe lengths, dimensions and colors. The user select the components according to her design and assemble the unit easily and can add new components to her design afterwards. The user can replace the components and produce variations in time. Even, she can dissassemble and carry it easily.

Plug-in have components besides washbasin, and that provides wholism in design and convenience in usage. That's why plug-in is attractive in the meaning of marketing the ceramic products.

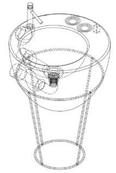
[1] lavabo-tesisat montaj (washbasin-fitting relations)



[2] lamba bilesenleri (assembling lamp components)

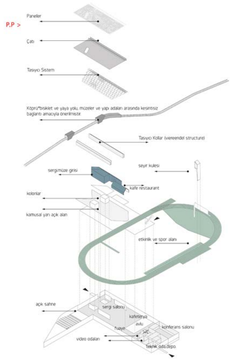


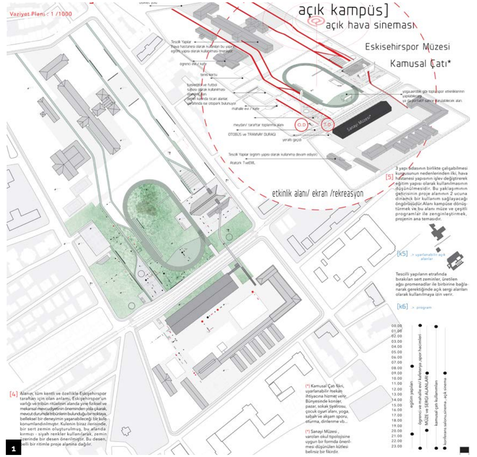
[3] uygun olmayan duvarlar için lavabo ayagı seçenegi. (Washbasin leg alternative for inconvenient walls)

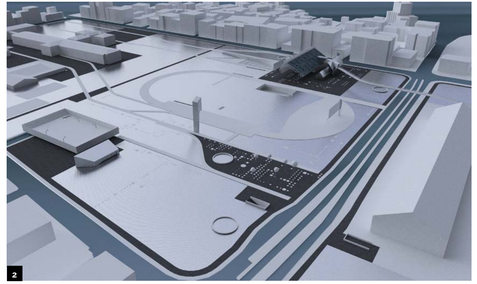


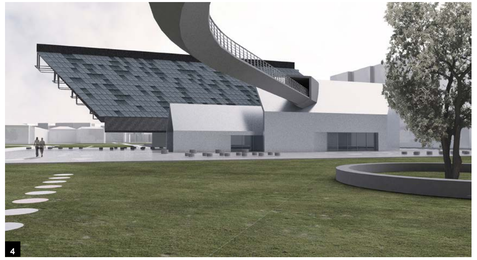
METEORIC SPACE

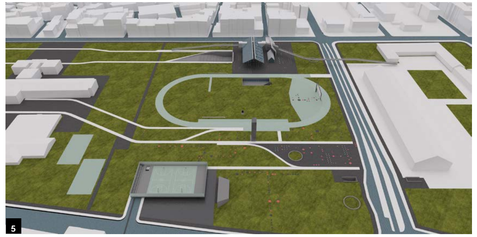
ESKIŞEHİR KENTİNİN TARİHİ , KENTİN YAKLAŞIK ÜÇ BUÇUK KİLOMETRE ÖTESİNDE BULUNAN DORİLAYON ANTİK KENTİYLE BAŞLAR. KENT, -GEÇMİŞTEN BUGÜNE- ÖNEMLİ KAVŞAK NOKTALARININ KESİŞME MERKEZİNDE BULUNMASI VE TİCARETİ İLE ÖNE ÇIKAR. 1892-1894 yılları arasında Eskişehir - Konya-İstanbul demiryolu kurulumu ile bölgede ilk cer atölyesinin oluşturulması, Cumhuriyet'in ilk yıllarında birçok fabrikanın açılması ile kent, sanayileşme konusunda önemli adımlar atmıştır. Un, kiremit, basma, kereste, makine, çimento gibi fabrika ve tayyare tamirhanelerinin kurulduğu kent, ülkenin en önemli Organize Sanayi bölgelerinden de biridir. Eskişehir , tüm bu sanayi belleğinin yanında, iki büyük üniversite siyle önemli bir eğitim kentidir. Proje alanının, doğrudan ilişkili olduğu bir diğer konu ise, kurulduğu 1965 yılından itibaren, kente enerjisini sunan Eskişehirspor'dur. Bu bağlamda, alanı kentin tarihiyle ilişkili olarak incelemek, yıkılacak olan stadyum yerine insanların 7/24 aktive edebilecekleri mekanlar üretmek, stadyum ve Eskişehirspor'un anlamını ve belleğini yaşatacak yaklaşımlar ile alanı zenginleştirmek, spor ve etkinlik hacimleri sunmakla birlikte yapı tipolojileri ve peyzaj yaklaşımlarıyla bir açık hava müzesi, etkinlik ve gelecek için bienal alanlarının oluşmasına izin ver ecek esneklikte bir müdahale ger çekleştirmek ve uygun mimariyi üretebilmek projenin amaçlarındandır. Eskişehirspor'un belleğini korumaktan bahsederken bunun fiziksel ve mekansal olarak alanda varlığını sür dürmesi önemli bulunmuştur. Bu sebeple ki, stadyumun yıkımının ardından alanda iz olarak kalacak olan tribün bölümünün zemine olan izdüşümünün, koşu pisti olarak işlevlenmesi düşünülmüştür. saha bölümü, spor, rekreasyon, gösteri, k onser gibi çeşitli açık hava aktivitelerine olanak tanımaya devam edecek ve çevresiyle ilişki kuracaktır.











GRIDTOPIA

Izocam 12th Insulation Competition - 2012

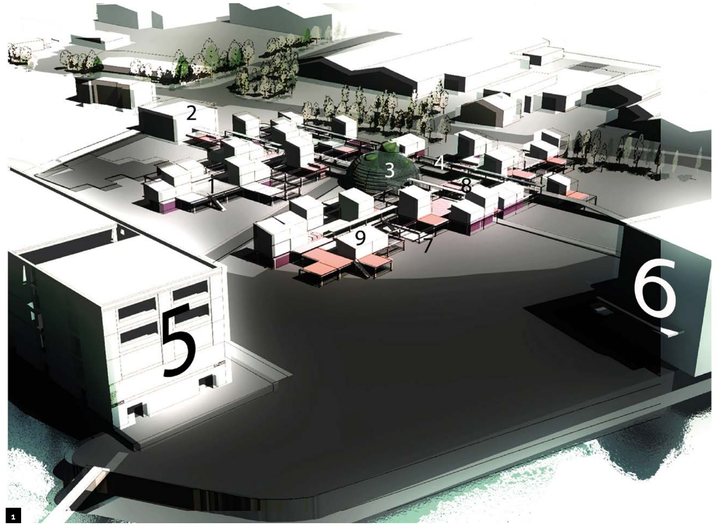
First Prize

Erhan Sevinç
Ece Ilgın Avcı
Cavidan Bayraktar

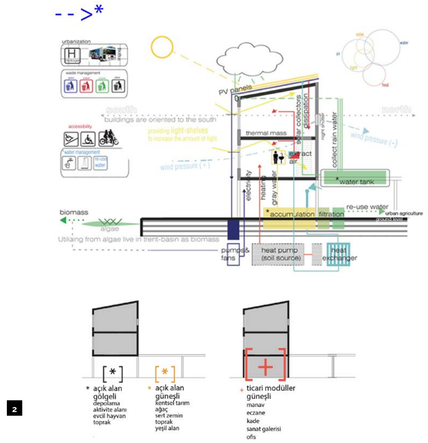
- *SUSTAINABILITY*
- *GREEN ENERGY*
- *ENVIRONMENT FRIENDLY*

A SUSTAINABLE LIVING SPACE IN THE NOTTINGHAM TRENT BASIN AREA.

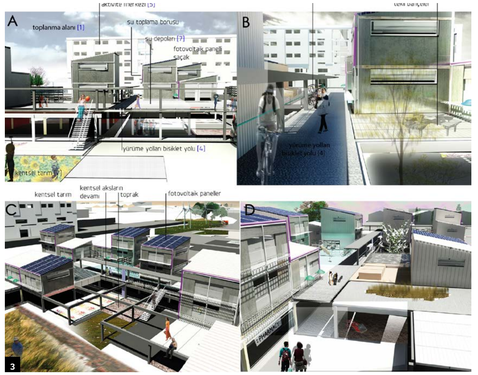
Nottingham Trent Basin bölgesinin altyapı ve ekonomik yetersizlikler sebebiyle kentsel bir kopukluk oluşturması bilgisi dahilinde, sürdürülebilir bir yaşam alanı tasarımı konusu incelenmiştir. Projenin amacı, trent-basin gibi bir sanayi sonrası alanın, sosyal ve ekonomik durumlar gözetilerek dönüşümünün sürdürülebilir olarak sağlanmasıdır. Sürdürülebilirlik, sosyal ve ekonomik açıdan ele alınmıştır.



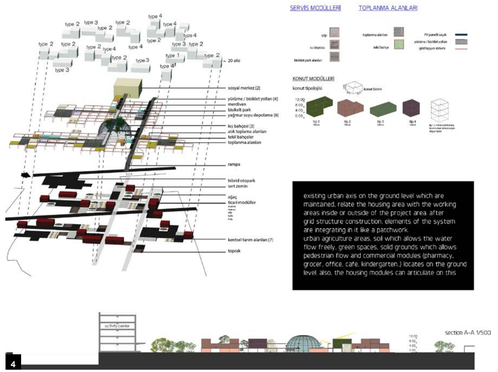
1



2



3



4

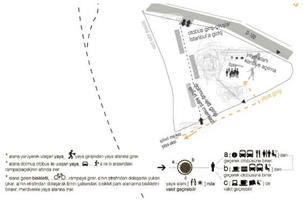
5

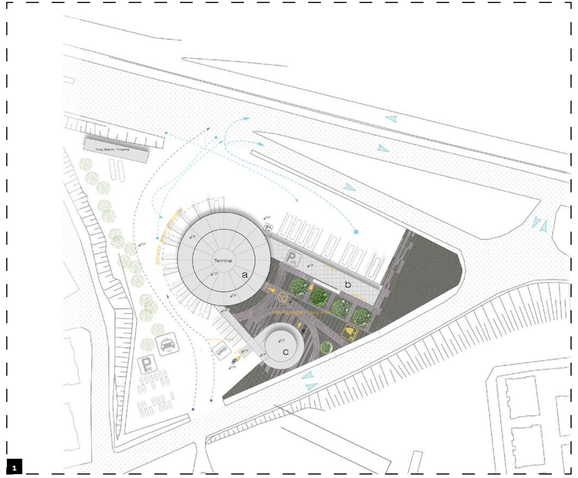
TERMINAL

Prosteel - 2012

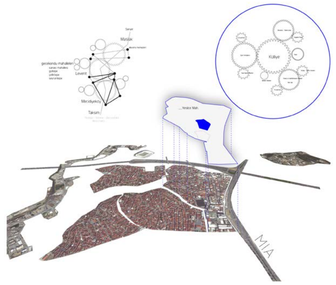
Third Mension

Erhan Sevinç
Ece Ilgın Avcı
Cavidan Bayraktar



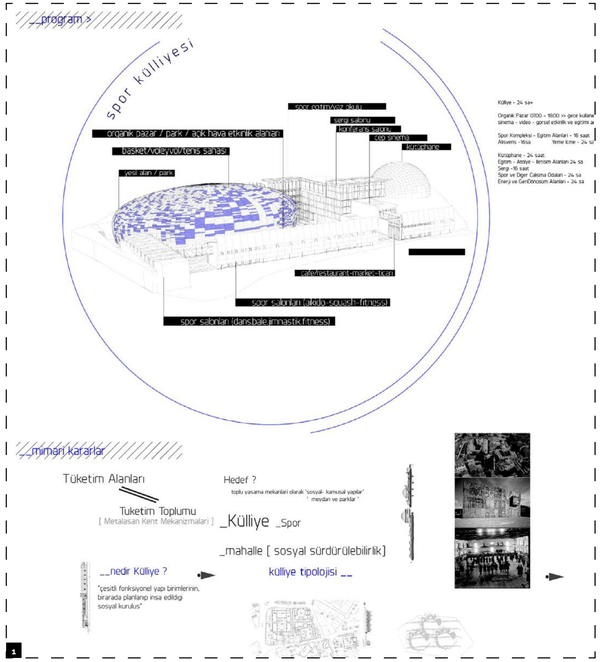

Terminal
a
b
c
P
P
P

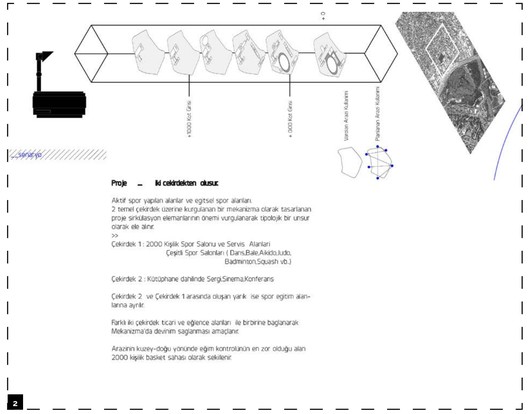
SPORT COMPLEX



İSTANBUL'UN 70'LERDEN SONRA ARTAN GÖÇLER VE DEĞIŞEN EKONOMIK DÜZENLER ILE BERABER KARMAŞIKLAŞAN SISTEMSEL SIKIŞMA VE KENT ÖLÇEĞINDE BIRÇOK DEĞIŞIK NOKTADA OLUŞTURDUĞU ÇÖZÜMSÜZLÜK ÜZERINDEN BÜYÜKDERE-MASLAK HATTI INCELENMIŞTIR.

1950ler ile ilk planlı mahalle yaşamının Levent bölgesine gelmesiyle birlikte ikincil merkezliğin ardından merkezi iş aksının bu alanlara kayması 90'lı yıllara doğru büyük artış göstermiştir. Kent ve sanayileşmenin koşut gitmesiyle bölge 2000lere doğru gecekondu,sanayi ve plazaların iç içe geçtiği karmaşık ve kontrolsüz bir hale bürünmüştür. Bu noktada, İstanbul kozmopolitizminin kentsel dokudan koparılması gerçekliğiyle beraber, mahalle yaşamının kendi beklentilerini karşılayamaz hale gelme algısı üzerinden programlar üretilmiş ve bu yaklaşımlar spor külliyesi kavramı içerisinde irdelenmiştir.



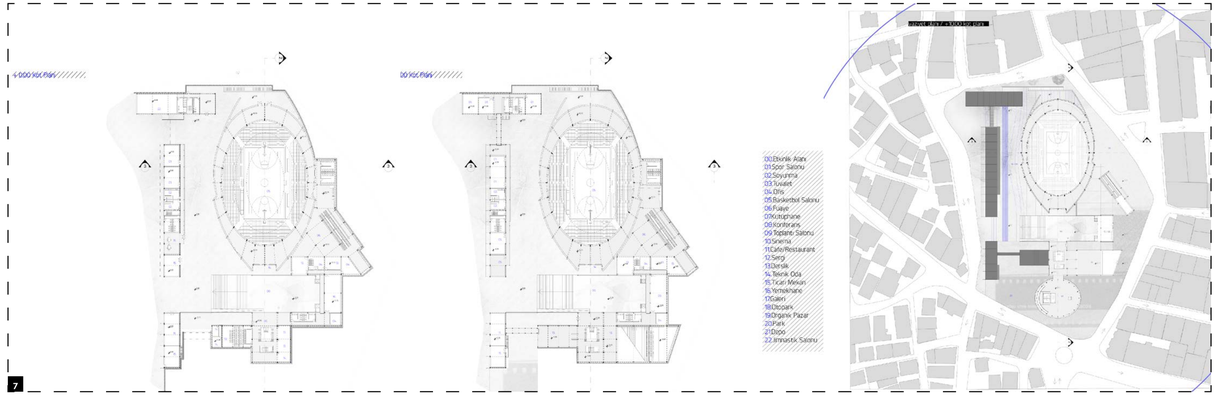


4

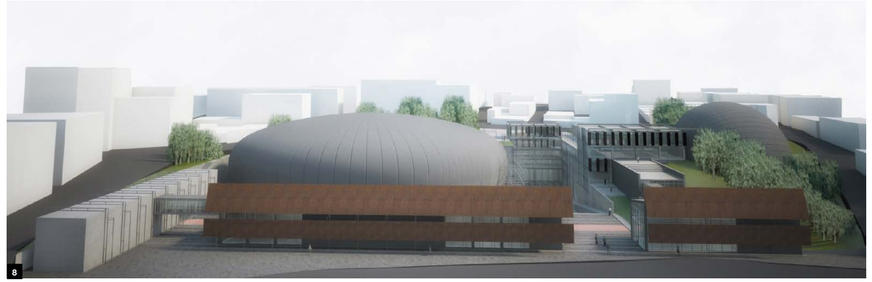
3

5

SPORT COMPLEX



7



8

9

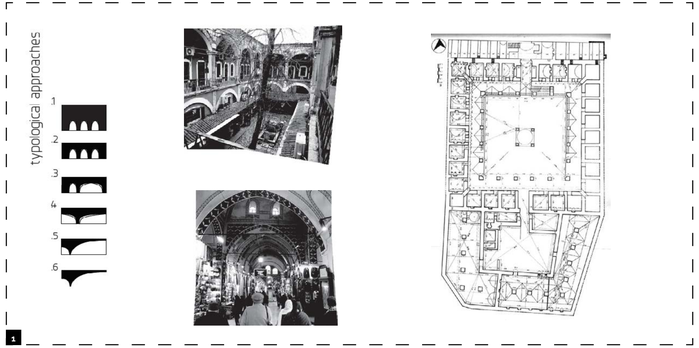
10

ICM*

- SUSTAINABILITY
- GREEN ENERGY
- ENVIRONMENT FRIENDLY

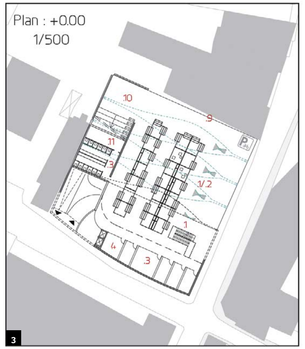
ISTANBUL COMMUNITY MARKET

ISTANBUL HAD ALWAYS BEEN AN IMPORTANT HUB FOR SOCIETIES. VARIOUS EMPIRES AND PEOPLES IMPRESSED VARIOUS CULTURES AND MARKS IN ISTANBUL. THIS LAYERED CITY RESERVES LOTS OF TYPOLOGIESAND EXPOSITIONS. Distinguished commercial perception in Istanbul had always been important for citizens and also for other countries. So when we talk about commercial spaces, community and Istanbul, it can not be thought separate from Istanbul's architectural-commercial history and typologies. Depending on historic bazaars and market spaces in Istanbul, the project aims to go after to typologies of buildings like covered bazaar (bedesten), ottoman bazaar (arasta), caracansary (kervansaray) etc. The project aims to preserve strong traditional bazaar culture in Istanbul and also to create contemporary space in traditional neighborhood. In this respect, archs as an historic typology is transformed to contemporary form and installation with a new aspect. The archs covers all area and becomes the facade of the interior spaces. The open spaces in the project define an urban square that contain market space, public space, community workshop areas and also area for concerts and cinema. Various meetings and public activities for 24 hour occur in stairs which is like amphitheater. The dead facade that is existing near the project area is using as a projection wall for public. Folding exhibition gallery is on the second floor and this space face to all open areas.



1

2



3

1. Market Space
2. Public Space
3. Information Office
4. Tea House
5. Community Workshop Areas
6. Exhibition Gallery
7. Sanitary Facilities
8. Parking
9. Projection Wall
10. Open Air Cinema
11. Storage

5

4

6

WORK EXPERIENCE :

OZER/URGER ARCHITECTS

2012-2013

HALUKAR ARCHITECTS

2013/2014

TABANLIOGLU ARCHITECTS

2015-2018

FIL KARAKOY

FIL KARAKOY

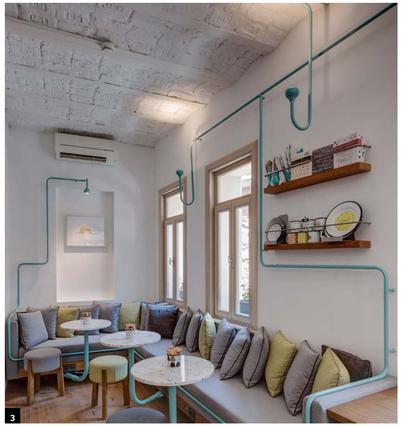
FIL BOOKS IS AN INTERIOR DESIGN PROJECT

THE PROGRAM THAT IS DISTRIBUTED ON FOUR FLOORS WITH A TOTAL AREA OF 80M2 INCLUDED THE DESIGN OF A BOOKSTORE, COFFEE SHOP, A KITCHEN, A WORKSHOP AND STORAGE AREAS AS WELL AS PLACES FOR THE USERS TO HANG OUT, STUDY OR DRINK COFFEE.

One of the challenges of designing in such small spaces is the necessity of considering the ways in which each centimeter meets the required functions. We aimed for forming/creating a comfortable and bright / lighted environment while maintaining its cosiness. The critical aspects in the space organization that we prioritized were to have the books exhibited properly on a single wall that rises along the gallery void and the bar used comfortably. In order to make all the functions work, we needed to make some reductions. Rather than preserving the existing staircase that connects two floors, we planned the main staircase in a way that would also serve to the upstairs of the store. While doing this, it was necessary to separate the areas of FiL Books from the residences on the upper floors. We used iron shutters that almost disappear when folded in the daytime and semi-transparently divide the space in the nighttime when the store is closed. It was aimed to give the feeling of spatial continuity and depth in both cases.

1

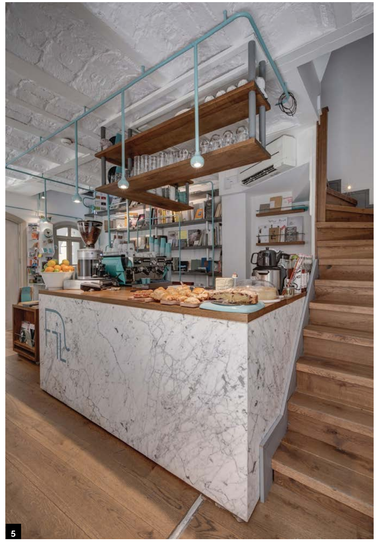
2



3

4

Maybe the most attractive and defining element in the space is the elephant's tusk; a calibre pipe, painted in the corporate colour of FiL Books that goes along the wall and through the furniture. While this pipe tours all the space it turns into a lighting fixture, a hanger, a sofa arm, handrail, a bookshelf staircase, or a couch. As the featured element of the concept, it was crucial for us to use calibre pipe as the profile and to make sure each was fastened to the other with durable and clean details. Thanks to the professional approach of the production teams we collaborated with, the project was built/fabricated as neat as we had designed it. We enjoyed designing and applying the project of FiL Books as we enjoy drinking coffee and choosing books here now. One of the main partners of this is our employers for sure.



5

CANAKKALE ANTENNA TOWER

Ozer/Urger
&
Snohetta
Architects
Second Prize

A NATIONAL SYMBOL
AN INTERNATIONAL DESTINATION

THE PROJECT FOR A NEW ANTENNA TOWER AND PUBLIC VIEWPOINT UPON THE HILLSIDE OF ÇANAKKALE WILL SYNTHESISE MODERN-DAY COMMUNICATION, RICH CULTURAL HERITAGE AND DRAMATIC PUBLIC EXPERIENCE OF THE SURROUNDINGS WITHIN A DISTINCT YET SUBTLE FORM. Envisioned not only as a beautiful sculpture from afar, but also as a destination in itself fusing historic context with contemporary experience, the project creates an architecture that is grounded in place while being connected with the world. To solve the complexity of the task at hand while utilizing the natural richness of the site, the project consists of three distinct elements. The Landscape is the foundational element between the horizontal and the vertical, in which all building program is inserted into the mountainside to preserve the natural landscape, while strengthening the context as a unique visitor experience. The Ring creates a dramatic horizontal public experience from the inner core of the mountain side and all the way out into the suspended treetops, offering spectacular views to the various historic and natural landmarks. The Tower creates an exclusive vertical experience of a public exterior lift within its inner core while providing the necessary infrastructural elements for Tv and radio signal reception, all wrapped within a sleek fiberglass weave that both creates an elegantly iconic structure while being harmless to signal interference.

THE VIEWING PLATFORM
Exclusive experience of the 360 degree context of the site in connection with the exhibition spaces

THE RING
24-Hour Public experience of viewpoints and historic information

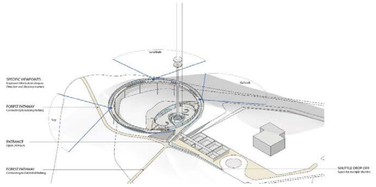
OFFICES
Placed in immediate vicinity to the central space, the offices may be used by staff or for presentations.

THE VISITOR'S CENTER
Nestled into the landscape, the visitor center provides café functions, a mediateque and exhibition space with local information and facilities

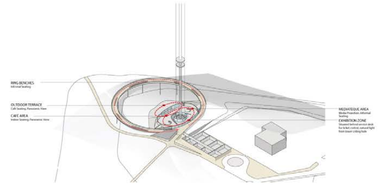
TECHNICAL FACILITIES
Hidden underneath the landscape, the technical facilities provide the necessary space while being unobtrusive to the natural context

THE PATHWAYS
Connecting the existing pathways tangenting the ring, the viewpoint becomes a natural destination while utilizing existing and future infrastructure.

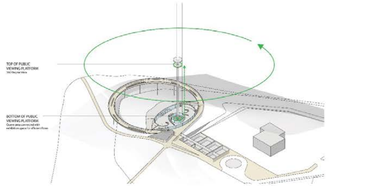
1. PUBLIC CIRCULATION - 24 HOURS
Ring Experience and Site connections



2. PUBLIC CIRCULATION OF VISITOR CENTER
Regular opening hours experience for visitors



3. PUBLIC CIRCULATION TO TOWER VIEWPOINT
Platform Experience and 360 views



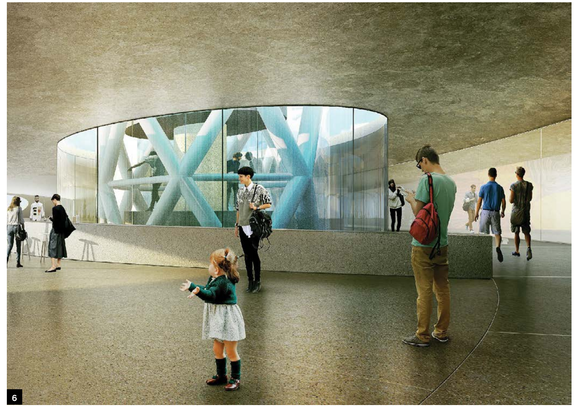
1

2

3

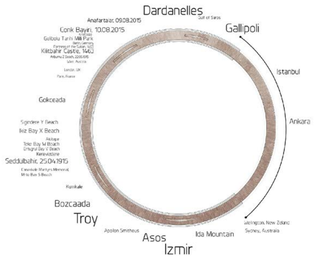
4

5



6

7


Dardanelles
Gallipoli
Istanbul
Ankara
Gokceada
Bozcaada
Troy
Asos
Izmir
Ida Mountain

9

GALLIPOLI NATIONAL PARK COMPETITION

Ozer/Urger Architects

Third Prize

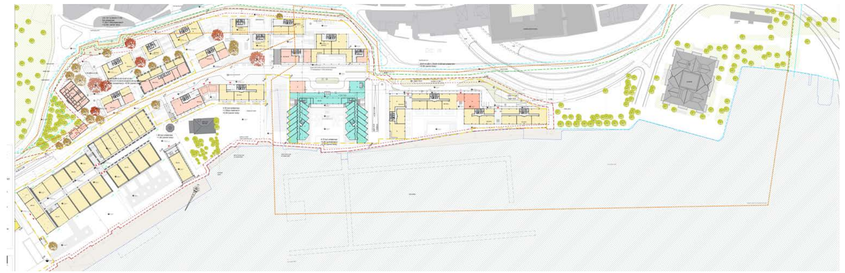
THE GALLIPOLI PENINSULA, AT THE WESTERN END OF TURKEY, HOLDS A PARTICULAR SIGNIFICANCE FOR THE COUNTRY AS THE SITE OF A MAJOR WORLD WAR ONE BATTLE IN WHICH THE DECLINING OTTOMAN EMPIRE REPELLED AN ATTEMPTED INVASION BY BRITISH FORCES. Today, it is seen as one of the defining moments that contributed to the formation of modern day Turkey, and the site of the battle is commemorated by a national park which includes a series of monuments and memorials at the southern tip of the peninsula.

In response to the disjointed interventions designed in the past, the team chose to use a strategy of removing and simplifying, rather than competing with the existing monuments and tombs and adding to the cluttered park. Removing all excess hard landscaping, they used topography and nature, along with simple and horizontal landscape interventions, to reorganize the sites.

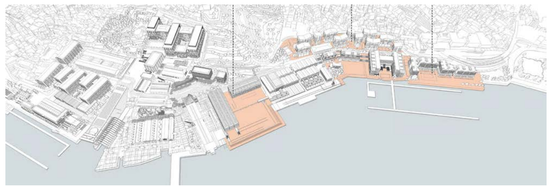
Another important element of the design strategy was to create a clear separation between the peaceful spaces of contemplation and the facilities such as shops, toilets, roads and car parks by using simple landscape gestures.

"Our main goal is to create simple, calm and peaceful locations that deepen the visiting experience, facilitate contemplation, and enable getting in touch with the natural landscape. We maintain any intervention here should not try to impose meanings (eg, piece, war, victory, death) but enrich the spiritual experience of the very land and accepted reminders of its history. Thus, our design strategy is defined by the decision of 'minimum intervention'."

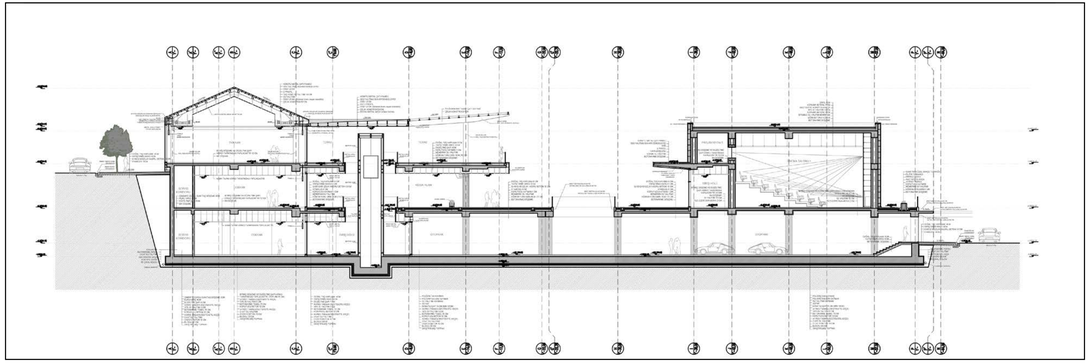
TERSANE ISTANBUL - HALIC SHIPYARD

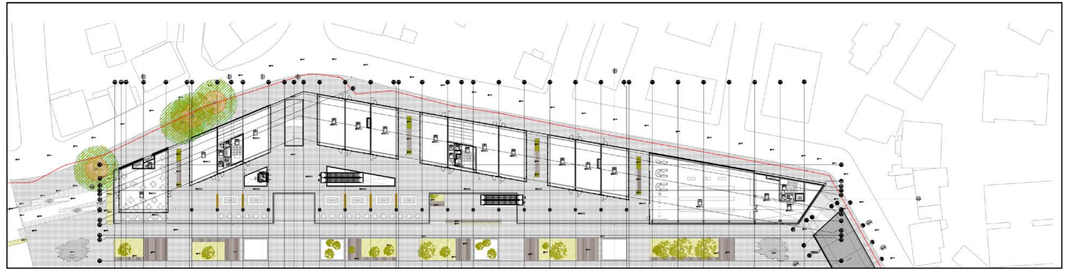


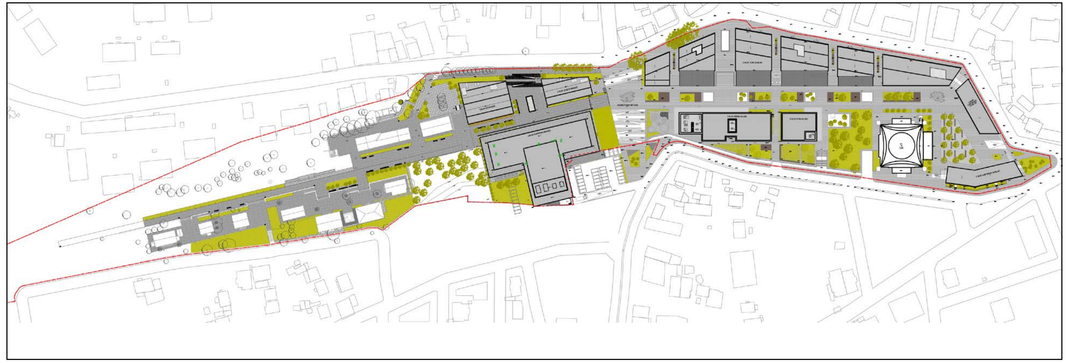
- SUSTAINABILITY
- GREEN ENERGY
- ENVIRONMENT FRIENDLY



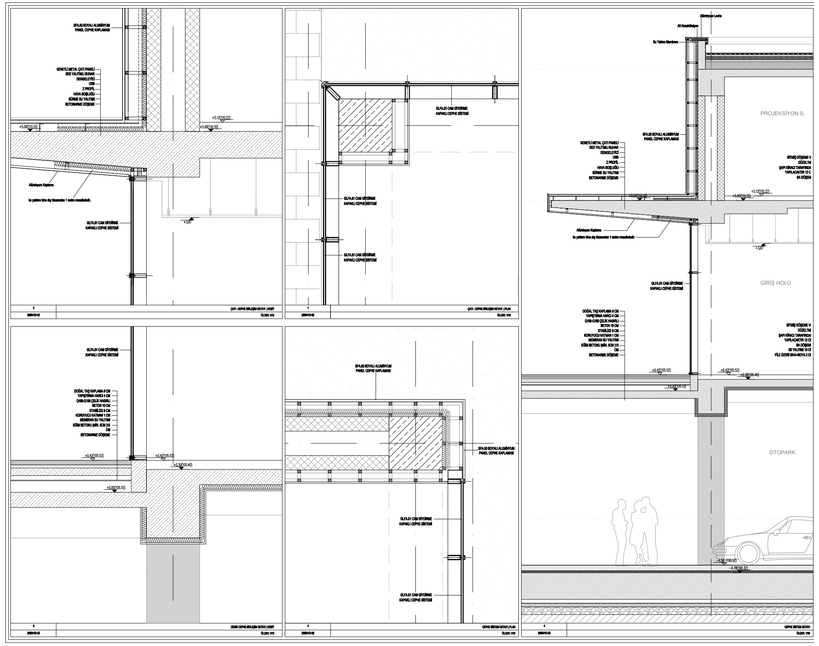
ARNAVUTKOY-
CENTRE

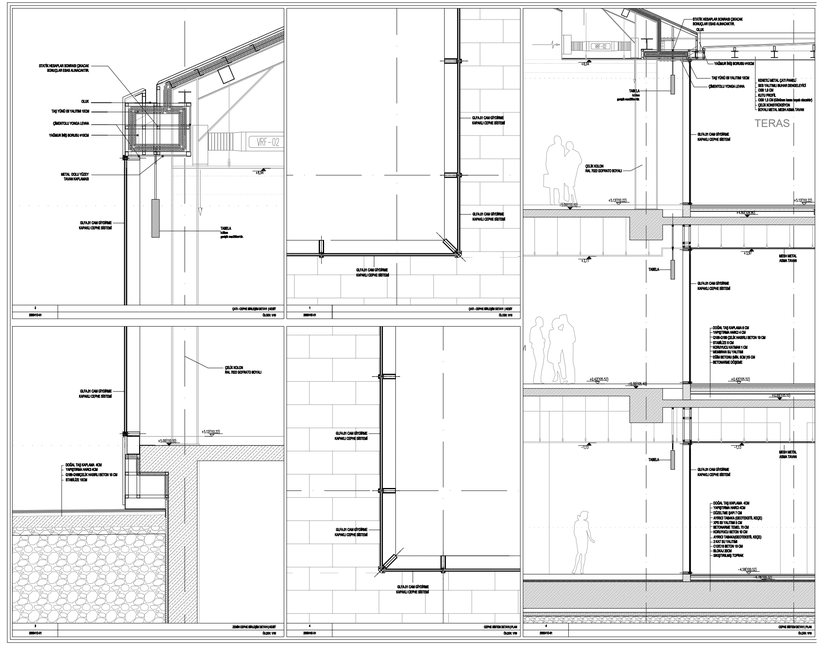




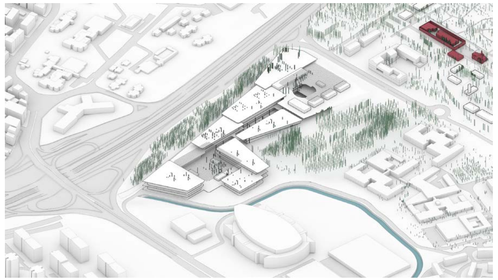


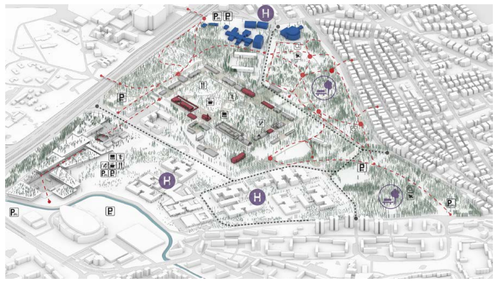
ARNAVUTKOY-CENTRE





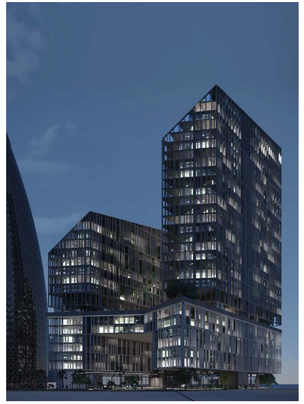
BAKIRKOY-
MASTERPLAN

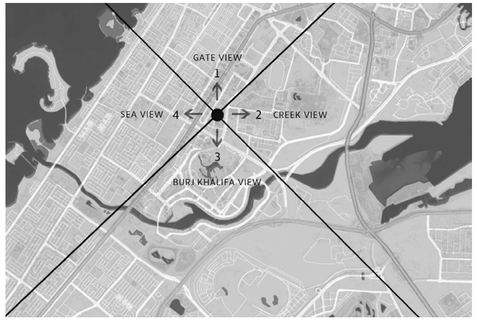
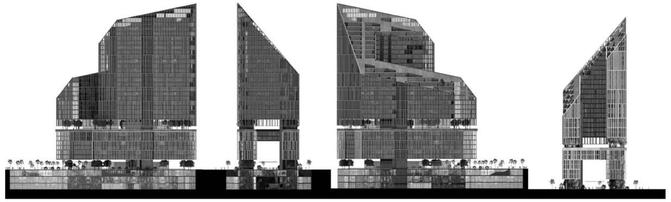




IBB HEADQUARTER

TABANLIOGLU
ARCHITECTS - 2015



DIFC- ENT. HUB&LIVING

TABANLIOGLU
ARCHITECTS - 2017