

Rapport projet PFA

Erwan LEMATTRE

Ewen DUFOUR

Avril 2024

1 Le jeu

Le jeu *Arthur la quête de la cuillère* a pour but d'offrir aux joueurs une expérience de jeu agréable avec différents niveaux ayant chacun sa spécificité tout en racontant une histoire. L'histoire est le fil conducteur du jeu : elle permet de donner un sens aux différents niveaux.

Arthur la quête de la cuillère s'inspire en partie de la légende du roi Arthur et de la série *Kaamelott*. Nous avons essayé d'ajouter des références à la série tout en gardant un jeu cohérent pour les non-connaisseurs. On retrouve également une référence à *Star Wars* avec les opening des niveaux inspirés de ceux des films. Enfin, le joueur est accompagné d'une série de musiques médiévales tout au long du jeu qui le plonge d'avantage dans l'aventure du roi arthur.

Le jeu se compose de 4 niveaux et d'un menu. Le **menu** sert uniquement d'accueil du jeu. Le **niveau 1** introduit la problématique de l'histoire (opening) et permet au joueur de prendre en main le jeu avec un niveau plutôt simple. Le **niveau 2** lance réellement la quête du roi. Le joueur ayant une maîtrise des commandes du jeu, il doit maintenant parcourir un niveau plus difficile. On reste dans le même environnement plutôt plaisant. Avec le **niveau 3** les choses se compliquent. L'environnement devient plus hostile et la difficulté augmente. Le sol est maintenant glissant, les blocs sont plus espacés, certains blocs sont invisibles et les ennemis sont plus nombreux. Enfin le **niveau 4** est le niveau final dans lequel le joueur doit faire face au boss final. L'environnement devient lugubre, la musique indique au joueur la bataille finale. Une fois le squelette éliminé la quête est terminée, on retourne au menu.

Il existe 3 ennemis différents dans notre jeu. Les archers (niveaux 1, 2 et 3), les chevaliers (niveaux 1, 2 et 3) et **Alexandre Le Petit** l'ennemi final (niveau 4). Les **archers** ne se déplacent pas, ils tirent des flèches lorsque le joueur leur fait face. Les **chevaliers** suivent le joueur pour l'attaquer avec leurs épées. L'ennemi final peut tirer des boules de feu et mettre des coups d'épée. Ils suit également le joueur.

Le joueur de son côté a différentes capacités qui s'ajoutent à mesure que les niveaux augmentent. Au niveau 1 le joueur n'a aucune capacité particulière il peut seulement se déplacer et mettre des **coups d'épée**. Au niveau 2 le joueur peut utiliser la **téléportation** qui lui permet de se déplacer très rapidement en un coup. Attention la téléportation ne permet cependant pas de passer au travers des objets de l'environnement ou des ennemis. Au niveau 3 s'ajoute les **boules de feu** qui est l'attaque à distance du joueur. Au niveau 4 le joueur a les mêmes capacités qu'au niveau 3. Enfin le joueur peut trouver des **soins** dans les niveaux. Les soins sont représentés par les items poulet.

Nous avons pu mentionner précédemment que chaque niveau possède une musique différente afin de varier l'ambiance. Nous avons voulu faire en sorte que plus le joueur avance dans le jeu, plus la musique devient pesante.

Pour terminer, le jeu se joue avec les touches **zq** (ou directionnelles) pour les déplacements. Les touches utiles aux pouvoirs dépendent des préférences des joueurs. On utilise par défaut **Shift**, **space** et **s**. D'autres touches servent au débogage, nous le verrons dans une section dédiée. Les niveaux ont été conçus de manière à ce que le joueur se serve au moins une fois de chaque pouvoir mis à sa disposition.

2 Organisation du code

2.1 Les systèmes

L'organisation générale du jeu est proche de celle du code modèle utilisé au début de ce projet. On retrouve dans `src/systems/` l'ensemble des systèmes du jeu. Le système **control** permet d'avoir accès aux entrées du joueur. Il est utilisé par l'entité player et les boutons du jeu. Ce système va appeler une fonction dans l'entité qui va ensuite gérer les actions en fonction des entrées. Le système **real_time** permet de gérer les actions qui doivent se passer sans latence pour le joueur. À chaque frame il appelle une fonction spécifique à chaque entité présente dans le système. Il permet par exemple de gérer les ennemis. Le système **music** s'occupe de la gestion des musiques du jeu. Il contient une variable `current_track` qui permet de sélectionner la track à jouer. Les track sont prédéfinies dans le code elles ne peuvent pas être modifiées depuis l'extérieur. Le système **view** permet de gérer la caméra. Nous reviendrons sur cette partie plus en profondeur dans la suite de ce rapport.

2.2 Le répertoire src

Le répertoire `src/` contient trois nouveaux fichiers.

Le fichier `level_loader.ml` permet le chargement des niveaux depuis des fichiers texte. C'est une partie qui a été particulièrement intéressante à implémenter. L'objectif a été de pouvoir créer des niveaux sans avoir besoin de connaître le fonctionnement interne du jeu. Nous pensons être plutôt proche de cet objectif même si certaines choses pourraient être améliorées. Les fichiers textes doivent contenir un ensemble de lignes chacune permettant la création d'un élément du jeu. On utilise la notation `id:XxY|WxH|param` avec `id` l'identifiant de l'entité (Les identifiants des entités et leur description sont disponibles dans le fichier `map.md`), `XxY` la position XY, `WxH` la largeur et hauteur de l'entité et `param` les paramètres associés à l'entité. Cette ligne est découpée pour récupérer chacune des parties. Les paramètres entrés sont ajoutés dans une table de hachage. Lors de la création d'une entité on récupère un type énuméré `setting` défini dans `const.ml`. Ce type contient les différents paramètres possibles. Les entités peuvent ensuite récupérer les paramètres dont elles ont besoin dans cette structure. Ce fonctionnement permet d'avoir une flexibilité dans les définitions de niveau. On peut par exemple donner des paramètres qui n'existent pas, cela n'aura aucune influence. On peut également ne pas définir un paramètre qui est nécessaire et dans ce cas une valeur par défaut sera donnée sans causer d'erreur.

Le fichier `resources.ml` gère le chargement des fichiers image, texte, audio et police du jeu. Le chargement est effectué dans le fichier `game.ml` avant d'afficher le menu au démarrage du jeu.

Le fichier `config.ml` contient la définition des touches pour Javascript et Sdl. La configuration est utilisée par les entités utilisant le système contrôle afin d'avoir accès au nom des touches.

2.3 Le répertoire `core`

Le répertoire `src/core/` contient 2 nouveaux fichiers.

Le fichier `const.ml` contient l'ensemble des constantes du jeu. On y trouve par exemple la vitesse du joueur, la taille des blocs, etc... Ce regroupement permet de modifier facilement les valeurs importantes du jeu sans avoir besoin de chercher tous les endroits où elles sont utilisées. Ce fichier contient également le type `setting` dont nous avons parlé dans la section précédente.

Le fichier `state.ml` contient la définition du type `state`. Ce type est utilisé par le joueur et les ennemis afin de contrôler les animations des attaques. L'état 0 de `state` signifie qu'aucune attaque est en cours. L'état 1 signifie que l'attaque est en cours. Elle est mise à jour grâce à une fonction `update` qui gère l'animation en fonction du numéro de la frame courante.

Dans le fichier `global.ml` nous avons ajouté la caméra et le joueur. On peut ainsi accéder au joueur depuis tous les fichiers, ce qui est utile pour gérer le comportement des ennemis.

2.4 Components

De nombreux composants ont été créés pour notre jeu. Les composants avec `box` dans leur nom permettent de créer des variations de `box` avec des comportements différents. Par exemple les `hide_box` sont des `box` qui sont ajoutés dans les systèmes `draw` et `view` seulement lorsque la `box` est en collision avec le joueur. Ci-dessous une rapide description des composants de notre jeu.

Composant	Description
alexandre	Boss final du jeu <i>Alexandre Le Petit</i> .
arch	Archer, tire ne se déplace pas, tire des flèches.
arrow	Flèche tirée par l'archer. Détruite lorsqu'elle entre en collision avec n'importe quel objet.
audio	Composant audio contenant la piste d'écoute courante et le numéro de la musique écoutée dans la piste.
background	Utilisé pour créer le fond du menu.
box	Une box simple avec toutes les paramètres possibles dessus.
bullet	Boule de feu pour le joueur et l'ennemi final. Fonctionnement similaire à arrow .
button	Bouton, notamment utilisé dans le menu.
camera	Composant caméra contenant le focus (discuté dans la suite).
decor	Affiche une texture tout en ayant aucune interaction avec les autres éléments du jeu.
exit_box	Box permettant de changer de niveau lorsque le joueur entre en collision avec.
fall_box	Box qui est affectée par la gravité lorsque le joueur entre en collision avec.
hide_box	Box qui est affichée seulement lorsque le joueur entre en collision avec.
hitbox	Outil de débogage, voir section tests.
hpbar	Barre affichant la vie de l'ennemi final. Affiche un rectangle proportionnel à la vie du composant alexandre .
jump_box	Box permettant de faire rebondir le joueur. Le fait de pouvoir rebondir plus haut implique une élasticité supérieure à 1. Or une élasticité supérieure à 1 fait rebondir de plus en plus haut le joueur. C'est pourquoi on a limité la vitesse dans le système <i>collisions</i> en utilisant clamp du module Vector (ajouté).
knight	Chevalier, attaque seulement avec une épée et suit le joueur lorsqu'il est assez près.
medkit	Soin pour le joueur.
opening	Opening en début de niveau. Crée le texte de l'opening et gère la caméra. Une fois l'opening terminé le texte est retiré des systèmes et on laisse les commandes au joueur (Control.disable devient faux).
player	Joueur avec ses fonctions de contrôle, collisions, mise à jour en temps réel.
superuser	Outil de débogage, voir section tests.
sword_box	Zone de collision de l'épée. L'épée du joueur et des ennemis étant associée à la texture, nous avons créé une box qui apparaît lorsque le joueur utilise l'épée. On peut ensuite simplement utiliser le système de collisions pour savoir si on a été touché par une épée.
text	Un élément de texte

3 Organisation du travail

Nous nous sommes réparti le travail de la manière suivante : Erwan s’est concentré sur la partie autour du joueur et de la caméra et Ewen s’est concentré sur la création et la gestion des ennemis. Erwan s’est également chargé des éléments cosmétiques comme l’effet de parallaxe, l’ajout des musiques ou l’animation type ‘Star Wars’. Nous avons également travaillé ensemble sur la création de l’histoire et le design des niveaux.

4 Les fonctionnalités

4.1 Les pouvoirs (Erwan)

Il existe deux pouvoirs différents : les pouvoirs lancés (boules de feu, flèches) et les pouvoirs directement associés au joueur (téléportation, coups d’épée).

Les pouvoirs lancés sont plutôt simples à mettre en place car il suffit de créer une entité qui avance tant qu’elle n’entre pas en collision avec une autre entité. Dans ce cas le joueur gère seulement la création du projectile et c’est ensuite le projectile qui s’occupe des collisions.

Les pouvoirs directement associés au joueur ont été plus compliqués à mettre en place. Je vais dans cette section expliquer les problèmes que nous avons eu et comment je les ai résolus en me basant sur le cas des coups d’épée.

Pour commencer, nous avons des textures pour nos personnages qui contiennent déjà l’épée. Partant de cela j’ai pu identifier deux options : soit modifier l’état de l’entité pour indiquer aux objets en collision que l’entité attaque ou soit créer une nouvelle entité autre que celle qui attaque.

Prenons un exemple dans lequel nous sommes le personnage principal (Arthur). Avec la première option il faut vérifier à chaque fois que nous sommes en collision avec un ennemi que cet ennemi est en état d’attaque et qu’il regarde dans notre direction. De plus cette option nécessite une modification de la taille de l’entité qui attaque afin de rendre l’attaque plus réaliste. Cette option m’a paru réalisable mais tout de même assez complexe. La seconde option que j’ai choisie d’utiliser nécessite la création d’une entité *sword* qui représente uniquement la hitbox de l’épée (qui est transparente). Cette box est créée le temps de l’animation. Si le joueur entre en collision avec cet objet, il sait qu’il s’est pris un coup d’épée, pas de vérification supplémentaire n’est nécessaire.

Après avoir trouvé le mécanisme général, il a fallu trouver comment le mettre en place. Pour mettre en place ce mécanisme j’ai créé un type *state*. Ce type contient un identifiant d’état (*kind*), le nombre de frame de l’état (*maxframe*), le numéro de la frame courante (*curframe*) et une fonction *update*. L’identifiant indique si le personnage attaque avec 1 ou ne fait rien avec 0. Afin de gérer l’animation j’utilise le système *real_time*. Ce système qui appelle une fonction à chaque frame va permettre d’actualiser l’état de l’animation à la vitesse du jeu. Dans la fonction utilisée par *real_time* on vérifie que l’animation n’est pas terminée avec *curframe* et *maxframe*. Si elle n’est pas terminée on met à jour l’animation avec la fonction *update* donnée par *state*. Si elle est terminée, on récupère la texture utilisée avant l’animation et on retire la box de l’épée. La fonction *update* gère l’évolution

de l'animation. C'est elle qui change les textures au fur et à mesure de l'avancement de l'animation.

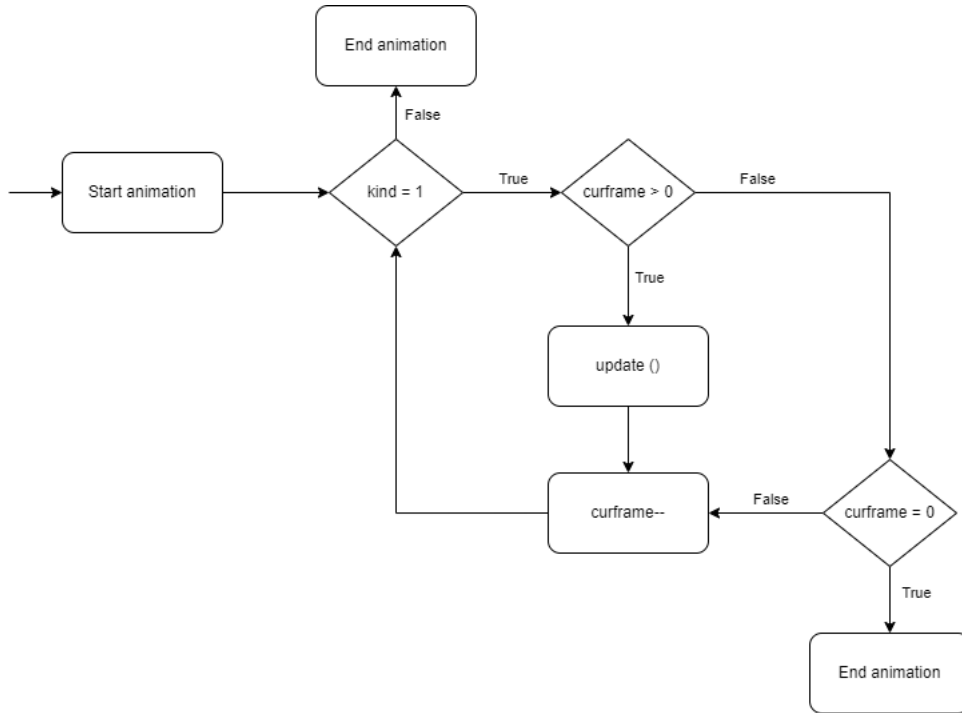


FIGURE 1 – Graphe de flot de contrôle — animation

4.2 Les ennemis (Ewen)

Lorsque l'on a débuté la création des ennemis, nous avons commencé par créer un système **Ennemi** qui appelait une fonction *pattern* à chaque frame et permettait ainsi de contrôler les comportements des ennemis. Nous avons commencé par essayer d'implémenter un composant qui simulait la vision d'un ennemi et se servait de l'algorithme de détection de collision. Pour ce faire, nous avions implémenté un nouveau composant *vision* qui faisait apparaître un rectangle autour de l'ennemi mais ne corrigeait aucune collision. On pouvait alors détecter lorsque le joueur rentrait en collision avec la vision et ainsi appliquer un *pattern* à l'ennemi. Cependant, après divers tests et problèmes, nous avons décidé de garder la position courante du joueur dans une variable globale. Cela nous permet non seulement de réduire le nombre de composants, mais également d'appliquer plusieurs *patterns* différents selon la distance avec le joueur (cf. Alexandre le petit). Par la suite, nous nous sommes rendu compte que nous pouvions utiliser le système **Real_time** afin de contrôler le comportement des ennemis. Nous avons donc supprimé le système **Ennemi**.

Comme mentionné plus haut, il existe 3 types d'ennemis différents. Il y a tout d'abord les archers (composant *arch*) qui ne se déplacent pas et ne tirent que devant eux. Ils

vérifient que le joueur se trouve bien à leur hauteur et à une certaine distance d’eux. Si les conditions sont vérifiées, ils tirent une flèche. Afin qu’ils ne tirent pas tout le temps, on utilise également une table de hachage qui stocke un cooldown. Ils ne tirent donc que si la condition sur le cooldown est vérifiée.

Ensuite, il y a les chevaliers (composant *knight*). Ils commencent par vérifier que le joueur se trouve à une certaine distance d’eux. S’il est assez proche pour être vu, le chevalier va se rapprocher du joueur. Dès lors que le chevalier colle le joueur, il va mettre des coups d’épée afin d’infliger des dégâts.

Enfin, il y a le boss final, Alexandre le petit (composant *Alexandre*). Tout comme les autres ennemis, il va commencer par regarder sa distance avec le joueur. Si le joueur est assez proche pour être vu, on prend la distance avec le joueur et on la fait passer à travers une fonction qui va donner un nombre entre 0 et 100. Ensuite, on tire au hasard un nombre entre 0 et 100, si il est plus grand que le premier nombre, on tire une boule de feu (on utilise également un cooldown). Si la distance est trop petite, le boss va se rapprocher du joueur jusqu’à ce qu’il soit à portée afin de l’attaquer au corps à corps.

Le boss étant un ennemi spécial et ayant beaucoup de vie, nous avons décidé d’implémenter une barre de vie qui apparaît en haut de l’écran. Cette barre est gérée par le composant *hpbar*.

Enfin, comme il devient fréquent de prendre des dégâts, nous avons implémenté un composant de soin *medkit*. Il prend la forme d’un morceau de viande et lorsque que le joueur rentre en collision avec celui-ci, cela lui rend une partie de sa vie et le medkit est ensuite détruit.

5 Les tests effectués

Les tests du jeu se sont principalement fait avec la commande d’affichage en console afin de vérifier toutes les valeurs et interactions entre les éléments du jeu. Les fichiers des niveaux ont également permis de simplifier le débogage avec la possibilité de mettre des commentaires. Ils permettent de facilement retirer un élément d’un niveau en le mettant en commentaire (sans pour autant tout supprimer). Nous avons également développé divers outils permettant de tester notre jeu que nous allons maintenant présenter plus en détail.

5.1 Les hitbox

Les hitbox sont les zones de collision des objets. Au départ, les collisions se faisaient en fonction de la taille des objets (un rectangle de 10x10 a pour collision l’ensemble de la zone de taille 10x10). Le problème avec cette méthode est que s’il y a une zone de transparence sur une texture, l’utilisateur voit une collision avec du vide. C’est la raison pour laquelle nous avons créé les hitbox. Une hitbox est simplement représentée par un décalage en x et en y et une taille w, h. Dans le système de collision on prend ensuite compte le décalage et la taille de la hitbox. Une hitbox n’est donc pas réellement une nouvelle box. Afin d’ajuster les hitbox au mieux nous avons donc créé un composant hitbox qui affiche la hitbox comme un rectangle au-dessus de l’entité. Ce premier outil nous a permis d’avoir des hitbox collisions réglées au pixel près.

5.2 Le mode superuser

Le mode superuser est un outil qui a été indispensable dans le développement du jeu. D'abord il permet d'accéder directement à un niveau en utilisant les touches 0 à 4, 0 étant le menu. Ensuite il permet également de modifier certaines constantes. Dans la configuration actuelle, on a par exemple les touches *u* et *j* pour augmenter et diminuer la vitesse du joueur.

Ce mode permet enfin de contrôler la caméra. La touche *p* change le focus de *player* à *position*. En mode *player* la caméra suit le joueur. En mode *position* la caméra peut être déplacée. Le superuser permet de déplacer librement la caméra dans l'espace avec les touches *oklm*. Cet outil a notamment été utile lors de la création des openings de niveau.