

LA SAGA DES ASSOCIATIONS

LA COMPAGNIE PRANA

Compagnie Prana



Brigitte Chataignier et Michel Lestréhan

Brigitte Chataignier et Michel Lestréhan, danseurs et chorégraphes, fondent la Compagnie Prana en 1995 à Rennes. Ils partagent leur temps entre la France et l'Inde. Leur univers artistique se constitue d'une recherche chorégraphique contemporaine ainsi que d'une pratique des arts traditionnels – la danse, le théâtre et la musique du Kérala (Inde du Sud) qu'ils exercent depuis 1987, auprès des plus grands maîtres. Brigitte Chataignier est reconnue comme l'une des rares artistes occidentales à maîtriser la danse féminine Mohini Attam. Michel Lestréhan est spécialisé dans le

théâtre-dansé Kathakali et l'art martial Kalaripayatt. Ils dansent et enseignent ces formes et développent une démarche de création où se rencontrent Orient et Occident, tradition et modernité.

La Compagnie Prana, c'est d'abord l'histoire d'une rencontre, celle d'un Breton né à Lorient et d'une Parisienne, qui partagent leur passion pour la danse et la culture indienne. C'est au Kérala qu'ils trouvent ensemble leur inspiration artistique, qui dépasse le travail technique pour englober un art de vivre, une philosophie et un amour pour l'Inde où ils se rendent chaque année pour retrouver leur deuxième lieu de vie.

En 1987, Brigitte et Michel étudient auprès des plus grands maîtres pendant six années passionnées, suivies de nombreux allers-retours avec le soutien des gouvernements indiens et français, et de l'AFAA pour leurs projets de recherche.

Ils dansent dans les temples du Kérala et présentent leurs spectacles dans les villes indiennes. Ils gardent intacte l'empreinte de leurs maîtres : Kalamandalam Leelamma, Kalamandalam Kshelmavathy, Sri Devi Rajan, pour le Mohini Attam, Kalamandalam Vijayan, Sadanam Krishnan Kutty pour le Kathakali, Nelluvayy Krishnan Kutty Marar, Mangat Nadasan pour le chant carnatique, Krishnadas Gurukkal et Balan Gurukkal pour le Kalaripayatt... et traversent l'art de la danse, de la musique et du théâtre avec une sereine créativité, qui fait preuve de leur profonde imprégnation.

Depuis 1995, le travail de la Compagnie Prana s'est développé dans le domaine du spectacle vivant et de la pédagogie, soutenu par la Ville de Rennes, le Conseil Général d'Ille et Vilaine, le Conseil Régional de Bretagne et la DRAC. Prana fait partie du Collectif Danse Rennes Métropole, qui travaille à l'émergence d'un nouveau centre de création.

LES SPECTACLES TRADITIONNELS

Par son talent d'interprète, Brigitte Chataignier contribue notablement au développement de l'Art Mohini Attam. Elle a été la première danseuse professionnelle « indienne » de nationalité française invitée par le Théâtre de la Ville Abbesses en 2000, Michel Lestréhan,

un des pionniers européens de l'art martial Kalaripayatt, a su retrouver les liens entre cette forme ancestrale et le théâtre Kathakali.

La compagnie Prana organise régulièrement des tournées de ses spectacles traditionnels accompagnés des musiciens et invite ponctuellement les maîtres indiens.

Prana est également conseiller en programmation pour des festivals, semaines à thème : on se souvient du festival « Latitudes Vilette/Inde du Sud » qui avait invité 60 artistes indiens en 2001.

LES CREATIONS CHOREGRAPHIQUES

Elles s'inspirent librement des formes ou mythes traditionnels. Les résidences de création se déroulent tant en Inde qu'en France :

Après « Les Vêpres des Grenouilles » en 1996, Brigitte Chataignier chorégraphie plusieurs solos : « Amba » en 97, « La Chambre des Vertiges » en 2002 avec Zéno Bianu et Jean-Paul Auboux, « Élémentaire » en 2004, et Michel Lestréhan : « Le Corps de la Terre » en 1998, « Yadvigha » en 2000, « LOTUS (du nombril) » en 2003 avec de jeunes danseurs indiens qui rencontrent la création pour la première fois.

Pour ces artistes, un point commun, leur rencontre décisive avec l'Orient à travers la danse, la musique et l'écrit-

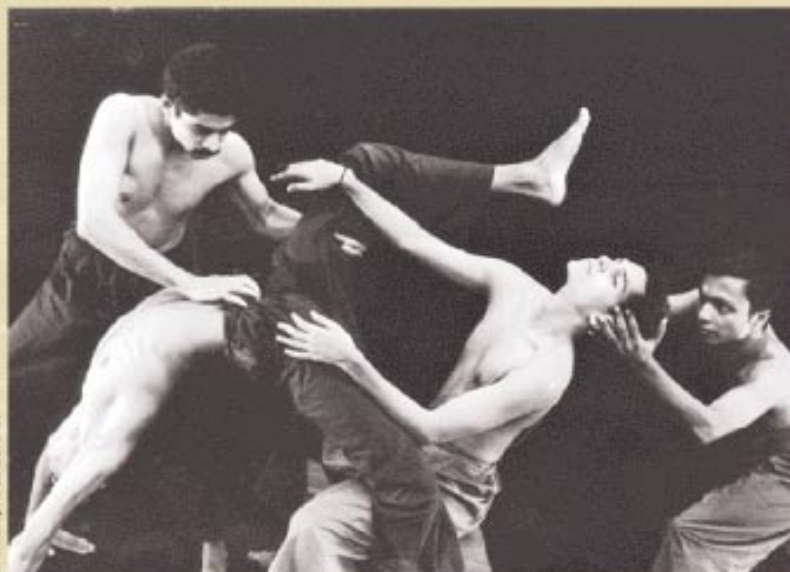


Brigitte Chataignier Mohini Attam - Inde



Le Maître Sadanam Krishnakutty dans le rôle de Narasura.

© Christophe Le Devenat



Lotus (du nombre) chorégraphie Michel Lestréhan.



© Alain Dugas

"La Chambre des Vertiges", création B. Chataignier

ture dans une démarche de création résolument contemporaine.

Les créations ou spectacles traditionnels ont été présentés sur les scènes françaises comme le Théâtre de la Ville à Paris, Montpellier Danse, l'Onyx à Nantes, Pôle Sud à Strasbourg, Triangle à Rennes, Centre Mandapa, Châteauevallon, Grande Halle de la Villette, Redon, Vitré, Mayenne, Musée Asiatique Biarritz, ...

LA PEDAGOGIE

La venue des artistes indiens permet de créer des ateliers de sensibilisation ainsi que des conférences-démonstrations en partenariat avec les Associations de Musique et de Danse et les conservatoires, afin d'initier les amateurs ou les professionnels, et favoriser ainsi la rencontre avec les maîtres.

Brigitte et Michel sont invités régulièrement à enseigner dans les centres nationaux de danse et de théâtre, à l'Université Rennes 2, pour l'Education Nationale (en milieu scolaire notamment), à Cité de la Musique, ainsi qu'au centre Tapovan dirigé par Kiran Vyas, qui a « ouvert la porte intérieure de l'Inde » à Brigitte dans son adolescence et avec lequel elle continue de se former.

Des cours individuels ou collectifs sont aussi donnés au studio de la compagnie à Rennes.

Riche de ses traditions ancestrales, l'Inde connaît aujourd'hui une effervescence dans le domaine de la création. La Compagnie Prana s'inscrit dans ce mouvement qui interroge l'art contemporain en Inde et en France.

Pour la saison 2004/2005 Brigitte est chorégraphe-interprète pour l'opéra « Lakmé », travaille et partage avec le

chorégraphe Loïc Touzé et anime des ateliers de recherche avec des danseuses traditionnelles. Michel prépare une nouvelle création où se rencontrent l'art du Kalaripayatt et les acrobates du cirque...

PRANA veut dire en sanskrit le souffle vital qui anime tous les êtres. C'est avec les spectacles et les échanges où tout est à la fois enraciné dans la tradition et perpétuellement inventé, que la Compagnie Prana participe au rayonnement de l'Art Indien.

Activités

Spectacles

Brigitte Chataignier

Mohini Attam, danse féminine du Kérala

Michel Lestréhan

Kathakali, théâtre dansé

Concerts

Chant et percussions du Kérala

Créations chorégraphiques

Formation

Danse et théâtre de l'Inde du Sud
Art martial Kalaripayatt, musique.

Conférences-démonstration

Atelier Jeune Public

Conseil en programmation

COMPAGNIE PRANA

11, avenue Chardonnet

35000 Rennes

tel : 02 23 20 09 51

e.mail : contact@compagnieprana.com

site web : www.compagnieprana.com



Djaya Lestréhan Festival de Sylvains 2002