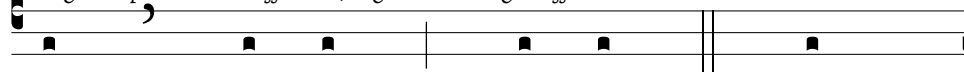
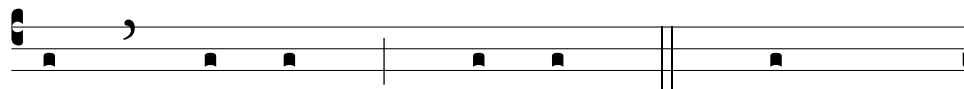


With default offset limit: 0.6 cm and 0 cm

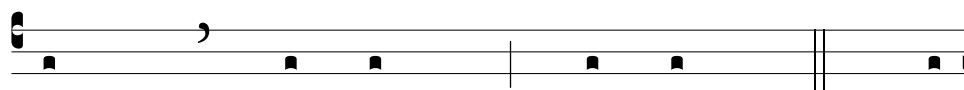
negative previousenddifference, negative nextbegindifference



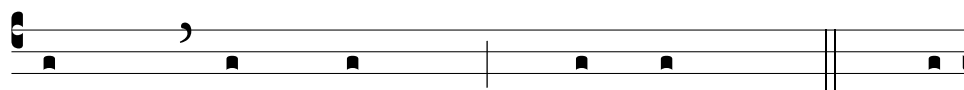
Testbbbbbb ccctest Testdddddd ffftest Testgggggg hhhtest



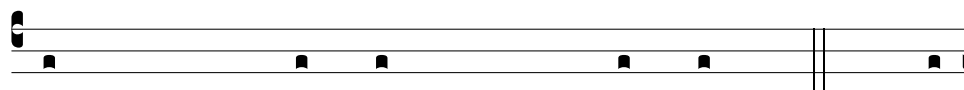
Testjjjjjj kkktest Testllllll mmmtest Testnnnnnn ppptest



Testqqqqqq bis rrrtest Testssssss bis ttttest Testvvvvvv bis wwwtest

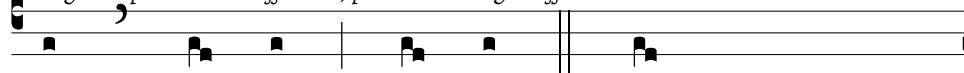


Testxxxxxx bis yyptest Testzzzzzz bis BBBtest TestCCCCC bis DDDtest

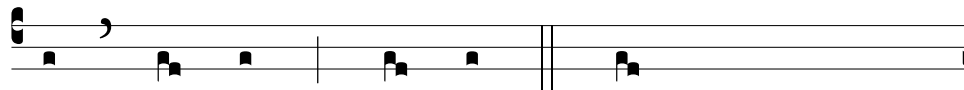


TestFFFFFF bis GGGtest TestHHHHHHbisJJJtest TestKKKKKK 5. Start

negative previousenddifference, positive nextbegindifference



Testbbbbbb ist Testccccc ist Testdddddd ist



Testffffff ist Testgggggg ist Testhhhhh ist



Testjjjjjj bis ist Testkkkkkk bis ist Testlllll bis ist

Je bis ist Ke bis ist Le bis ist

Me- bis ist Ne- bis ist Pe- bis ist

Qe ist Re- bis ist

Translation text

TU es Petrus, * et super hanc petram *etc.*
Thou art Peter, and upon this rock more text

negative previousenddifference, negative nextbegindifference

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure contains a half note G4 (first line) followed by a comma. The second measure contains a quarter note A4 (second line). The third measure contains a quarter note B4 (third line). The fourth measure contains a quarter note C5 (fourth line). The fifth measure contains a quarter note D5 (fifth line). The sixth measure contains a quarter note E5 (first space). The seventh measure contains a quarter note F#5 (second space). The eighth measure contains a quarter note G5 (third space). The ninth measure contains a quarter note A5 (fourth space). The tenth measure contains a quarter note B5 (fifth space). The system ends with a double bar line.

negative previousenddifference, positive nextbeginndifference

The first system of the musical score for 'The Bird Song' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4. This is followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The system ends with a double bar line.

4

Je bis ist Ke bis ist Le bis ist

Me- bis ist Ne- bis ist Pe- bis ist

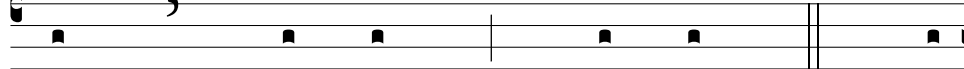
Qe ist Re- bis ist

Translation text

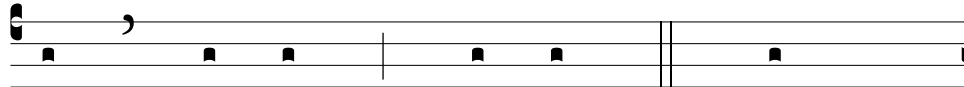
TU es Petrus, * et super hanc petram *etc.*
Thou art Peter, and upon this rock more text

No offsets allowed

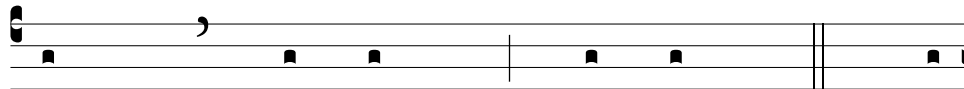
negative previousenddifference, negative nextbegindifference



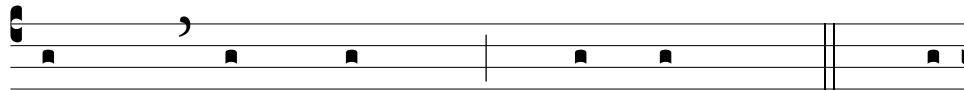
Testbbbbbb ccctest Testdddddd ffftest Testgggggg hhhtest



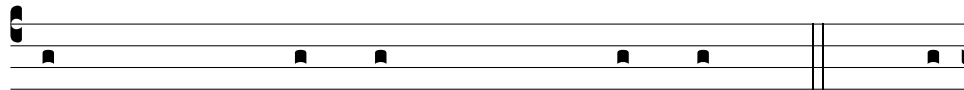
Testjjjjjj kkktest Testllllll mmmtest Testnnnnnn ppptest



Testqqqqqq bis rrrtest Testssssss bis ttttest Testvvvvvv bis wwwtest

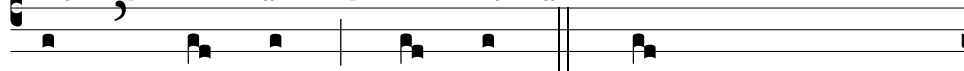


Testxxxxxx bis yyptest Testzzzzzz bis BBBtest TestCCCCCC bis DDDtest

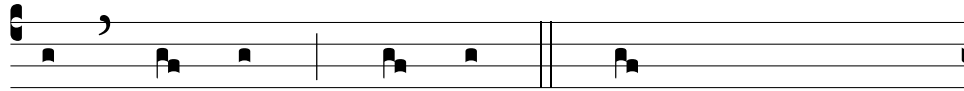


TestFFFFFF bis GGGtest TestHHHHHHbisJJJtest TestKKKKKK 5. Start

negative previousenddifference, positive nextbegindifference



Testbbbbbb ist Testccccc ist Testdddddd ist



Testffffff ist Testgggggg ist Testhhhhh ist



Testjjjjjj bis ist Testkkkkkk bis ist Testlllll bis ist

Je bis ist Ke bis ist Le bis ist

Me- bis ist Ne- bis ist Pe- bis ist

Qe ist Re- bis ist

Translation text

TU es Petrus, * et super hanc petram *etc.*
Thou art Peter, and upon this rock more text