

**Trabajo Práctico N° 5**

Tema: Cuento Fantástico

**1- Resumir la teoría de cuento fantástico.**

En **los cuentos fantásticos** se narran historias que suceden en un **mundo muy similar al real**, pero en el que ocurre un **hecho inexplicable**. Desde un punto de vista racional, este hecho implica una ruptura con el orden conocido. Las acciones se presentan en forma tal que no se sabe si lo que se cuenta podría suceder o si responde a hechos sobrenaturales. Por eso, lo que nunca falta en un relato fantástico es un **momento de vacilación o incertidumbre** en el que el lector duda sobre cómo interpretar lo que se le cuenta.

Para que se produzca la incertidumbre, la narración tiene que poseer verosimilitud: el mundo que se describe es parecido a la realidad efectiva. En este mundo es donde irrumpe un elemento que ni el lector ni los personajes pueden atribuir a la lógica que conocen, y cuya explicación es de carácter sobrenatural.

**2- Leer atentamente los cuentos y realizar las actividades que están en la última página.**

**3- ¿Por qué “Twice-told tale” y “La sogá” son cuentos fantásticos?**

**4- Extraer 10 sustantivos y 10 adjetivos, luego clasificarlos semántica y morfológicamente.**

**5- Extraer 10 verbos.**

### Twice-told tale

Perseguido por la banda de terroristas, Malcolm corrió y corrió por las calles de esa ciudad extraña.

Eran casi las doce de la noche. Ya sin aliento se metió en una casa abandonada. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad vio, en un rincón, a un muchacho todo asustado.

—¿A usted también lo persiguen?

—Sí —dijo el muchacho.

—Venga. Están cerca. Vamos a escondernos. En esta maldita casa tiene que haber un desván... Venga.

Ambos avanzaron, subieron unas escaleras y entraron en un altillo.

—Espeluznante, ¿no? —murmuró el muchacho, y con un pie empujó la puerta. El cerrojo, al cerrarse, sonó con un clic exacto, limpio y vibrante.

—¡Ay, no debió cerrarla! Ábrala otra vez. ¿Cómo vamos a oírlos, si vienen?

El muchacho no se movió.

Malcolm, entonces, quiso abrir la puerta, pero no tenía picaporte. El cierre, por dentro, era hermético.

—¡Dios mío! Nos hemos quedado encerrados.

—¿Nos? —dijo el muchacho—. Los dos, no; solamente uno.

Y Malcolm vio cómo el muchacho atravesaba la pared y desaparecía.



# La sogá

de Silvina Ocampo

**A**ntoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá vieja que servía otrora\* para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaca, colgada de un árbol, después un arnés\* para caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamanos, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la sogá se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu\*, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la sogá lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la sogá, como quien llama a un perro, y la sogá se le acercaba, a regañadientes\*, al principio, luego, poco a poco, obedientemente.

Con tanta maestría Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida, que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: "Toñito, no juegues con la sogá".

La sogá aparecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa\* y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados\*. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire; como los discóbolos\* o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante para retorcerse mejor.

Si alguien le pedía:

—Toñito, préstame la sogá.

El muchacho invariablemente contestaba:

—No.

A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshinchada, parecía de dragón. Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena.

¿Una sogá, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas,

Silvina Ocampo (1903-1994)

**H**a trascendido como una de las más excepcionales cuentistas argentinas del siglo xx, aunque también se destacó en poesía. Lo fantástico está presente en muchos de sus relatos, y ha compilado (con Borges y Bioy Casares) una de las antologías más célebres del género.



## A ..... GLOSARIO ..... Z

**twice-told tale:** en inglés significa "cuento contado dos veces". Es un tipo de relato que puede ser interpretado de dos maneras distintas.

**desván:** habitación ubicada en la parte alta de una casa, generalmente

utilizada para guardar objetos en desuso.

**hermético:** impenetrable, imposible de abrir.

**otrora:** en otros tiempos.

**arnés:** montura.

**ímpetu:** impulso, fuerza.

**regañadientes (a ~):** con disgusto y repugnancia.



en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua.

La bautizó con el nombre de Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: "Prímula, vamos Prímula". Y Prímula obedecía.

Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas.

Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá. Aquella vez, la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó en el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa.

Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos.

La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.

## A ..... GLOSARIO ..... Z

**viscosa:** pegajosa.

**extasiado:** con los sentidos atontados.

**discóbolo:** atleta lanzador de discos en la antigua Grecia.





1 Señalen con un ✓ qué efectos causaron en cada uno de ustedes estos cuentos y luego compartan las respuestas con sus compañeros.

- ☐ Me hicieron reflexionar.
- ☐ Me desconcertaron.
- ☐ Me dejaron una enseñanza.
- ☐ Me asustaron.
- ☐ Me causaron gracia.
- ☐ Me intrigaron.
- ☐ Me conmovieron.
- ☐ Me emocionaron.

2 En estos cuentos se pueden detectar características de la personalidad de cada protagonista.

a. Unan con flechas a cada protagonista con los adjetivos que le corresponden.

	fugitivo	
	egoista	
Malcolm	imaginativo	Toñito
	solidario	
	amigable	

b. Comparen las respuestas con las de sus compañeros. Puede ser que no todos hayan resuelto el ejercicio de la misma manera. Si esto sucede, justifiquen los distintos puntos de vista.

3 Marquen con un ✓ los enunciados que consideren verdaderos. Discutan entre todos las respuestas.

- ☐ En "La sogá", quien cuenta la historia ha presenciado los hechos que relata.
- ☐ Malcolm es quien narra el cuento "Twice-told tale".
- ☐ Uno de los dos relatos está contado por la voz de un chico.
- ☐ El narrador vio a Toñito llamar a la sogá.
- ☐ Aunque un hecho sobrenatural tiene lugar, en ambos textos el ambiente y los personajes son realistas.

4 Subrayen en las frases que inician cada uno de los dos cuentos elementos que anticipen lo que va a suceder.

Perseguido por la banda de terroristas, Malcolm corrió y corrió por las calles de esa ciudad extraña.

A Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos [...].

**B**

5 Elijan una explicación sobrenatural y otra realista de lo que le pudo haber ocurrido a Malcolm. Márquenlas con un ✓.

#### Explicación sobrenatural

- ☐ La puerta se cerró sola producto de una brujería realizada por los perseguidores de Malcolm.
- ☐ Malcolm fue encerrado por un fantasma.
- ☐ La sombra de Malcolm cobró vida, se desprendió de él y lo dejó encerrado para así liberarse.

#### Explicación realista

- ☐ Malcolm era una persona que sufría visiones y desórdenes de personalidad.
- ☐ Alguien lo encerró y proyectó una imagen dentro del cuarto con tecnología de avanzada.
- ☐ Debido al estrés del momento, Malcolm imaginó al muchacho y él mismo cerró la puerta.

6 Formulen en la carpeta una explicación sobrenatural y otra realista de lo que pudo haber ocurrido en "La sogá".

**C**

7 A través del cuento de Silvina Ocampo, la sogá va adquiriendo cada vez más rasgos de víbora. Por ejemplo, le sale una lengüita.

a. Transcriban del texto otras de estas características según la siguiente clasificación.

- Color y forma: .....
- Alimentación: .....
- Relación con los animales: .....
- Forma de moverse: .....

b. Elijan uno de los siguientes objetos e imaginen cómo podría haber jugado Toñito con él. ¿En qué se hubiera transformado? Describan el proceso de transformación en la carpeta.

caja • palo de escoba • linterna • balde • banquito

8 "Twice-told tale" se inicia con Malcolm huyendo. No se explica ni de quiénes ni el porqué.

- Escriban en la carpeta un párrafo para agregar al comienzo del cuento que explique lo anterior.