

Trabajo Práctico N° 3

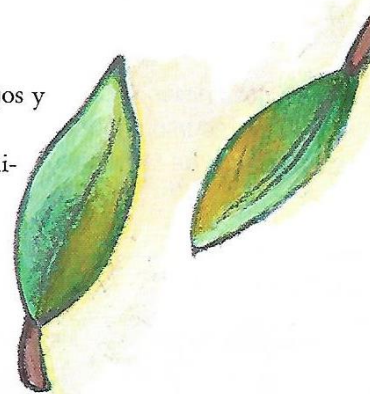
Tema: La autobiografía.

- 1- Leer el siguiente fragmento de mi planta de naranja-lima y hacer las actividades (Pág 72 y 73 del cuadernillo).

Una planta de naranja-lima

El texto que sigue es un fragmento de la novela autobiográfica Mi planta de naranja-lima. En el relato, el autor aparece con el nombre de Zezé (forma cariñosa en que lo llama su familia).

Fue mamá quien tuvo la idea.
—Hoy todo el mundo va a ver la nueva casa.
Totoca me llamó de costado y me avisó en un susurro:
—Si llegás a contar que ya conocemos la casa, te hago polvo.
Pero yo ni siquiera había pensado en eso.
Era un mundo de gente por la calle. Gloria me llevaba de la mano y tenía órdenes de no soltarme ni un minuto. Y yo llevaba de la mano a Luis.
—¿Cuándo tenemos que mudarnos, mamá?
Mamá le respondió a Gloria con una cierta tristeza.
—Dos días después de Navidad y hemos de comenzar a arreglar los cachivaches. [...]
—Aquí es.
Todos quedaron encantados. La casa era un poco más chica. Mamá, ayudada por Totoca, dio vuelta a un alambre que prendía el portón y todo el mundo se lanzó hacia adelante. Gloria me soltó y olvidó que ya estaba haciéndose una señorita. Se precipitó en una carrera y abrazó la “mangueira”.¹
—Esta es la mía. Yo la agarré primero.
Antonio hizo lo mismo con la planta de tamarindo.² No había quedado nada para mí. Casi llorando miré a Gloria.
—¿Y yo, Gloria?
—Corré al fondo. Debe haber más árboles, tonto.
Corrí, pero solo encontré el yuyaje crecido. Un montón de naranjos viejos y pinchudos. Al lado de la zanja había una pequeña planta de naranja-lima.
Estaba desconcertado. Todos se hallaban viendo las habitaciones y determinando para quién sería cada una.
Tiré de la falda a Gloria.
—No hay nada más.
—No sabés buscar bien. Esperate aquí que voy a encontrarte un árbol.
Al rato vino conmigo. Examinó los naranjos.
—¿No te gusta aquel? Es un lindo naranjo.
No me gustaba ninguno. Ni siquiera ese. Ni aquel otro, ni ninguno. Todos tenían muchas espinas.
—Para quedarme con esos mamarrachos, antes prefiero la planta de naranja-lima.
—¿Cuál?
Fuimos hacia donde estaba.
—¡Pero qué linda plantita de naranja-lima! Mirá, no tiene ni siquiera una espina. Y tiene tanta personalidad que ya desde lejos se sabe que es naranja-lima. ¡Si yo tuviera tu estatura no querría otra cosa!



—Pero yo quería un árbol grandote.

—Pensá bien, Zezé. Él es muy pequeño todavía. Con el tiempo será un naranjo grandote. Así, él crecerá junto con vos. Los dos se van a entender como si fuesen dos hermanos. ¿Viste la rama que tiene? Es verdad que es la única, ¡pero parece un caballito hecho para que montés en él!

Me sentía el ser más desgraciado del mundo. Recordaba lo ocurrido con la botella de bebida que tenía la figura de los ángeles escoceses. Lalá dijo: “Ese soy yo”; Gloria señaló otro para ella; Totoca eligió otro para él. ¿Y yo? Finalmente quedé siendo esa cabecita que había atrás, casi sin alas. El cuarto ángel escocés, que ni siquiera era un ángel entero... Siempre tenía que ser el último. Cuando creciera iban a ver. Compraría una selva amazónica y todos los árboles que tocaran el cielo serían míos. Compraría un depósito de botellas llenas de ángeles y nadie tendría ni siquiera un trozo de ala.

Me enojé. Sentado en el suelo, apoyé mi enojo en mi planta de naranja-lima. Gloria se alejó sonriendo.

—Ese enojo no dura, Zezé. Acabarás descubriendo que yo tenía razón.

JOSÉ MAURO DE VASCONCELOS, *Mi planta de naranja-lima*,
Buenos Aires, El Ateneo, 1976 (fragmento del capítulo 2).

¹ Mangueira: árbol cuyo fruto es la manga.

² Tamarindo: árbol de tronco grueso, elevado, con flores amarillentas, que da un fruto del mismo nombre.



Comentario

Comprender el texto

1. ¿Qué momento de la vida de Zezé se cuenta?
2. ¿Qué hacen los hermanos de Zezé cuando llegan a la casa nueva?
3. ¿Por qué Zezé se siente triste?
4. ¿Qué elige Zezé? ¿Por qué?
5. ¿Qué razones le da Gloria a Zezé para justificar su elección de la planta?

Comentar el estilo

6. ¿En qué persona gramatical está escrito este fragmento? Copien tres verbos como ejemplo.



7. Busquen en el texto expresiones que manifiesten sentimientos del narrador en relación con lo que está contando. Aclaren en cada caso qué sentimiento se expresa.

Escribir

8. Recuerden algún momento en que se hayan sentido enojados o tristes. Cuenten lo que sucedió detallando los sentimientos que tuvieron ante esa situación.

El autor

José Mauro de Vasconcelos (1920-1984) nació en Río de Janeiro, Brasil. Fue, en un principio, un narrador oral: inventaba y animaba sus cuentos, a los que les dio luego forma escrita. *Mi planta de naranja-lima* (1968) se convirtió de inmediato en un éxito. Allí, Vasconcelos relata episodios de su infancia. Otras de sus obras son: *Doidao y Rosinha*, *mi canoa*.

- 2- ¿Qué es una autobiografía? Dar sus características. (Pág. 74 del cuadernillo)
- 3- ¿Qué tipos de autobiografías existen?

La autobiografía



La novela *Mi planta de naranja-lima* es una autobiografía literaria.

La **autobiografía** es un texto en el que alguien cuenta su vida.

Generalmente, las autobiografías están escritas en pasado: el que cuenta recuerda, desde una situación comunicativa presente, los hechos que considera más destacados de su vida, lo que tiene que ver con su identidad. En *Mi planta de naranja-lima*, Vasconcelos relata algunos episodios de su infancia desde la mirada del adulto que recuerda con nostalgia y cariño.

Hay dos tipos de autobiografías:

- Las que hacen aquellos que cuentan sus vidas para lograr un fin concreto, porque desean informar sobre su persona y sobre lo que han hecho para que otros los conozcan.

Las finalidades que persigue quien elabora su autobiografía pueden ser muchas: darse a conocer; conseguir un empleo o una beca (como en el caso de los currículos); comprender mejor lo que se ha vivido; expresar los sentimientos referidos a la propia vida; dejar una enseñanza o servir de guía o modelo para otros.

- Las que se elaboran con una intención fundamentalmente literaria, que pueden ser de dos clases:

- las que combinan elementos de la realidad con otros que son inventados, es decir, que pertenecen a la ficción, a un mundo imaginario;
- las que crean situaciones inventadas o ficticias en su totalidad.

Las autobiografías pueden ser breves o muy extensas, como las que ocupan un libro entero. Pueden presentarse oralmente (por ejemplo, en una entrevista radial) o por escrito.

- 4- **Escribir su autobiografía. Esta debe tener como mínimo 20 renglones y los últimos 5 renglones deben contar su experiencia en esta cuarentena. Recordar que debe estar escrita en primera persona.**

Observaciones:

En caso de tener dudas pueden consultarme al mail carlag.ritter@gmail.com o por Whatsapp al 0345-154181404.

Cuando terminen, NO se olviden de mandarme el trabajo para que lo corrija. Todos los trabajos forman parte de su nota.