

Temas: Cuento policial.

### El relato policial

Se considera que los **relatos policiales** tienen su origen en el cuento “Los crímenes de la calle Morgue” del escritor estadounidense Edgar Allan Poe (1809-1849), publicado en 1841. Poe fue el primero en escribir relatos ficcionales centrados en la resolución de un crimen, presentado como un problema o un enigma que se debe resolver.

Poe fue también quien creó la figura del detective. Se trata de un personaje observador e intelectual, capaz de establecer, a partir de diversas pistas y mediante una serie de razonamientos, los hechos que rodean un crimen y, así, descubrir al culpable. El detective más célebre es Sherlock Holmes, creado en 1887 por el escritor escocés Arthur Conan Doyle (1859-1959).

En el relato policial se pueden reconocer dos historias: la de **investigación** y la del **crimen**. Esta segunda historia, por supuesto, ocurre primero; sin embargo, en el relato se la reconstruye a medida que el detective avanza en su investigación, y se la explica por completo en el final.

#### Existen dos tipos de relato policial:

- ❖ El relato **policial clásico o de enigma** está centrado en la figura de un detective que debe resolver un enigma. En estos relatos, el detective suele ser un personaje solitario, culto, refinado, que trabaja por placer. Analiza indicios y, gracias a sus deducciones, logra resolver el caso. Por otra parte, el detective suele estar acompañado por un amigo o ayudante que está junto a él durante la pesquisa y se encarga de relatar, paso a paso, las deslumbrantes deducciones del investigador.
- ❖ El relato policial negro pone la acción en primer plano. El detective es un profesional que trabaja por dinero. Lo que importa es la capacidad de acción del investigador para perseguir a los criminales. El detective es valiente y arriesgado, poco sofisticado, se infiltra y convive con el mundo de la delincuencia y la corrupción.

#### Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto), de Rodolfo Walsh

El primero portugués era alto y flaco.  
El segundo portugués era bajo y gordo.  
El tercer portugués era mediano.  
El cuarto portugués estaba muerto

- ¿Quién fue?- preguntó el comisario Jiménez.  
- Yo no - dijo el primer portugués.  
- Yo tampoco - dijo el segundo portugués.  
- Yo menos - dijo el tercer portugués.

Daniel Hernández puso los cuatro sombreros sobre el escritorio.  
El sombrero del primer portugués estaba mojado adelante.  
El sombrero del segundo portugués estaba seco en el medio.  
El sombrero del tercer portugués estaba mojado adelante.  
El sombrero del cuarto portugués estaba todo mojado.

- ¿Qué hacían en esa esquina? - preguntó el comisario Jiménez.  
- Esperábamos un taxi - dijo el primer portugués.  
- Llovía muchísimo - dijo el segundo portugués.  
- ¡Cómo llovía! - dijo el tercer portugués.  
El cuarto portugués dormía la muerte dentro de su grueso sobretodo.

- ¿Quién vio lo que pasó? - preguntó Daniel Hernández.  
- Yo miraba hacia el norte - dijo el primer portugués.  
- Yo miraba hacia el este - dijo el segundo portugués.  
- Yo miraba hacia el sur - dijo el tercer portugués.  
El cuarto portugués estaba muerto. Murió mirando hacia el oeste.

- ¿Quién tenía el paraguas? - preguntó el comisario Jiménez.  
- Yo tampoco - dijo el primer portugués.  
- Yo soy bajo y gordo - dijo el segundo portugués.  
- El paraguas era chico - dijo el tercer portugués.

El cuarto portugués no dijo nada. Tenía una bala en la nuca.

- ¿Quién oyó el tiro? - preguntó Daniel Hernández.
- Yo soy corto de vista - dijo el primer portugués.
- La noche era oscura - dijo el segundo portugués.
- Tronaba y tronaba - dijo el tercer portugués.

El cuarto portugués estaba borracho de muerte.

- ¿Cuándo vieron al muerto? - preguntó el comisario Jiménez.
  - Cuando acabó de llover - dijo el primer portugués.
  - Cuando acabó de tronar - dijo el segundo portugués.
  - Cuando acabó de morir - dijo el tercer portugués.
- Cuando acabó de morir.

- ¿Qué hicieron entonces? - preguntó Daniel Hernández.
  - Yo me saqué el sombrero - dijo el primer portugués.
  - Yo me descubrí - dijo el segundo portugués.
  - Mis homenajes al muerto - dijo el tercer portugués.
- Los cuatro sombreros sobre la mesa.

- Entonces, ¿qué hicieron? - preguntó el comisario Jiménez.
  - Uno maldijo la suerte - dijo el primer portugués.
  - Uno cerró el paraguas - dijo el segundo portugués.
  - Uno nos trajo corriendo - dijo el tercer portugués.
- El muerto estaba muerto.

- Usted lo mató - dijo Daniel Hernández.
- ¿Yo, señor? - preguntó el primer portugués.
- No, señor - dijo Daniel Hernández.
- ¿Yo, señor? - preguntó el segundo portugués.
- Sí, señor - dijo Daniel Hernández.

- Uno mató, uno murió, los otros dos no vieron nada - dijo Daniel Hernández. - Uno miraba al norte, otro al este, otro al sur, el muerto al oeste. Habían convenido en vigilar cada uno una bocacalle distinta, para tener más posibilidades de descubrir un taxímetro en una noche tormentosa.

"El paraguas era chico y ustedes eran cuatro. Mientras esperaban, la lluvia les mojó la parte delantera del sombrero.

"El que miraba al norte y el que miraba al sur no tenían que darse vuelta para matar al que miraba al oeste. Les bastaba mover el brazo izquierdo o derecho a un costado. El que miraba al este, en cambio, tenía que darse vuelta del todo, porque estaba de espaldas a la víctima. Pero al darse vuelta se le mojó la parte de atrás del sombrero. Su sombrero está seco en el medio; es decir, mojado adelante y atrás. Los otros dos sombreros se mojaron solamente adelante, porque cuando sus dueños se dieron vuelta para mirar el cadáver, había dejado de llover. Y el sombrero del muerto se mojó por completo por el pavimento húmedo.

"El asesino utilizó un arma de muy reducido calibre, un matagatos de esos con que juegan los chicos o que llevan algunas mujeres en sus carteras. La detonación se confundió con los truenos (esta noche hubo tormenta eléctrica particularmente intensa). Pero el segundo portugués tuvo que localizar en la oscuridad el único punto realmente vulnerable a un arma tan pequeña: la nuca de su víctima, entre el grueso sobretodo y el engañoso sombrero. En esos pocos segundos, el fuerte chaparrón le empapó la parte posterior del sombrero. El suyo es el único que presenta esa particularidad. Por lo tanto es el culpable."

El primero portugués se fue a su casa. Al segundo no lo dejaron. El tercero se llevó el paraguas. El cuarto portugués estaba muerto. Muerto.

### Actividades

- 1- ¿Qué son los cuentos policiales? Dar sus características.
- 2- ¿Qué tipos de cuentos policiales existen? Caracterizar cada uno.
- 3- Leer el cuento *Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)* y responder:
  - a- ¿Quiénes son los personajes?
  - b- ¿Cuál es el misterio?
  - c- ¿Cómo es el interrogatorio?
  - d- ¿Cómo se descubre al culpable?
  - e- ¿Por qué este cuento es policial? ¿Qué tipo de cuento policial es? Justificar.