

Temas: Sustantivos, adjetivos, cuento realista, cuento fantástico y comunicación.

El cuento realista

Todos los cuentos son creaciones imaginarias. Sin embargo, algunos se clasifican como realistas, porque la forma en que están narrados los hechos crea en el lector la “ilusión” de que todo lo que está leyendo puede formar parte de la realidad (por ejemplo, un hombre que se reencuentra con un viejo amor, una chica que debe enfrentar a su familia para lograr lo que desea, etcétera). Pero no por eso hay que creer sus historias hayan sucedido efectivamente.

Los autores de cuentos realistas pueden tomar cualquier situación posible en el mundo real para escribir sus narraciones. Frecuentemente, eligen manifestar los conflictos propios de la vida en sociedad, como, por ejemplo, la pobreza, el desempleo, la guerra, la discriminación, etcétera. Cuando esto sucede, el lector se encuentra frente a un reflejo de la realidad que motiva en él cierta reflexión.

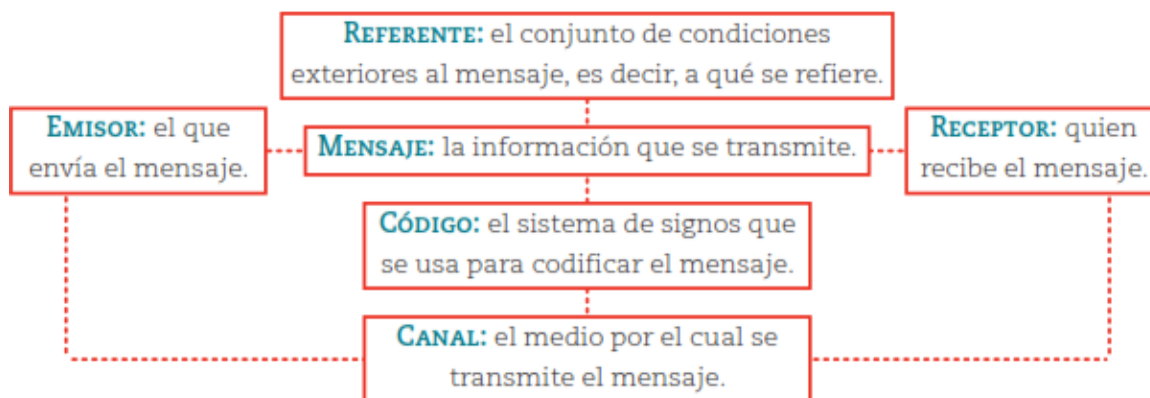
El cuento fantástico

En **los cuentos fantásticos** se narran historias que suceden en un **mundo muy similar al real**, pero en el que ocurre un **hecho inexplicable**. Desde un punto de vista racional, este hecho implica una ruptura con el orden conocido. Las acciones se presentan en forma tal que no se sabe si lo que se cuenta podría suceder o si responde a hechos sobrenaturales. Por eso, lo que nunca falta en un relato fantástico es un **momento de vacilación o incertidumbre** en el que el lector duda sobre cómo interpretar lo que se le cuenta.

Para que se produzca la incertidumbre, la narración tiene que poseer verosimilitud: el mundo que se describe es parecido a la realidad efectiva. En este mundo es donde irrumpe un elemento que ni el lector ni los personajes pueden atribuir a la lógica que conocen, y cuya explicación es de carácter sobrenatural.

Los elementos del circuito comunicativo.

Se llama **comunicación** a un proceso cuya finalidad es la transmisión de un mensaje. Los seres humanos nos comunicamos para intercambiar distinto tipo de información. Para hacerlo, utilizamos sistemas no verbales (gestos o imágenes); sin embargo, el sistema más desarrollado es el lenguaje verbal. En todo acto comunicativo, intervienen los siguientes componentes.



- 1- ¿Qué son los cuentos realistas?
- 2- ¿Qué son los cuentos fantásticos?
- 3- ¿Qué es la comunicación?
- 4- Definir los elementos del circuito comunicativo.
- 5- Leer el cuento “El gesto de la muerte” y responder:
 - a- ¿Quiénes son los personajes? Describirlos.
 - b- ¿Dónde ocurre la historia?
 - c- ¿Cuál es la confusión que surge? ¿A qué se debe?
 - d- ¿Qué clase de cuento es? Justificar. (Realista o fantástico)
- 6- Leer el cuento “El asiento” y responder:
 - a- Describir al protagonista.
 - b- ¿Qué crítica se puede observar en el texto?
 - c- Escribir una reflexión sobre el cuento.
 - d- ¿Qué clase de cuento es? Justificar.
- 7- Extraer 10 sustantivos y 10 adjetivos. Clasificarlos semántica y morfológicamente.
- 8- Armar el circuito comunicativo de las siguientes situaciones comunicativas.
 - a- **Un joven jardinero persa dice a su príncipe:**
-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.
 - b- **Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:**
-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

“El gesto de la muerte” por Jean Cocteau

Un joven jardinero persa dice a su príncipe:

-¡Sálvame! Encontré a la Muerte esta mañana. Me hizo un gesto de amenaza. Esta noche, por milagro, quisiera estar en Ispahán.

El bondadoso príncipe le presta sus caballos. Por la tarde, el príncipe encuentra a la Muerte y le pregunta:

-Esta mañana ¿por qué hiciste a nuestro jardinero un gesto de amenaza?

-No fue un gesto de amenaza -le responde- sino un gesto de sorpresa. Pues lo veía lejos de Ispahán esta mañana y debo tomarlo esta noche en Ispahán

EL ASIENTO

El anciano llegó a la estación del subterráneo y le sorprendió la cantidad de gente que se encontraba en el andén. -"Será hora pico" -reflexionó, pero sus pensamientos se interrumpieron ante la llegada de la formación.

El coche estaba lleno y por supuesto, todos los asientos ocupados. Él eligió la zona reservada para mujeres embarazadas y ancianos. Supuso, equivocadamente, que el joven que ocupaba dicho asiento, se lo cedería.

Pero el joven estaba profundamente abstraído con su teléfono, tratando de resolver un juego de ingenio. El anciano se aferró a la manivela colgante y pensó que distinta era la realidad actual. No se cedían los asientos a mujeres o ancianos, aun en el sitio reservado para ellos.

Imaginaba una pelea entre los ocupantes de los asientos, para cedérselo a él, mientras esbozaba una sonrisa, agradeciendo ese gesto.

De pronto, una señora mayor lo llamó, ofreciéndole su asiento. El anciano la miró agradecido por ese gesto, pero no pudo aceptarlo. Había llegado a destino.