

Trabajo Práctico N° 5

Tema: Novela gótica.

LA NOVELA



En CONTEXTO

SUBGÉNEROS NARRATIVOS

La novela es un género literario que a través del tiempo ha ido dando cuenta de las transformaciones culturales, de los valores y de las preocupaciones de las sociedades de distintas épocas. Así se han originado diferentes subgéneros de novela según sus temáticas y sus estilos, por ejemplo, la novela pastoril, la novela de aventuras, la novela psicológica o la novela de ciencia ficción.

PARA LEER

▼ Más textos sobre vampiros

- ▶ El vampiro, de John Polidori.
- ▶ La dama pálida, de Alejandro Dumas.
- ▶ Crepúsculo, de Stephenie Meyer.

—¡Bienvenido a mi casa! ¡Entre libremente y por su propia voluntad! Entré y me tendió la mano con tal firmeza que no reprimí una mueca de dolor. Era una mano helada como la de un muerto.

La **novela** es una narración literaria más **extensa** que el cuento, ya que su argumento plantea mayor desarrollo de las acciones, participación de numerosos personajes y presencia de historias secundarias. Debido a su extensión, suele leerse en sucesivas sesiones de lectura, por lo que es frecuente su organización en **episodios** o **capítulos**. La novela presenta descripciones detalladas de gran variedad de espacios y largos diálogos para desplegar ante los ojos del lector la representación de un mundo ficcional de gran riqueza y complejidad.

Las voces en la novela

1 El fragmento de la novela *Drácula* incluye dos diferentes formatos textuales: el diario personal y la carta. Identifiquen en el texto los fragmentos de cartas que aparecen, numérenlos y completen el cuadro.

CARTA O NOTA	QUIÉN ESCRIBE	A QUIÉN SE DIRIGE	QUÉ DICE
N.° 1			
N.° 2			
N.° 3			

En algunas novelas, como en el caso de *Drácula*, la historia está narrada por **múltiples voces narrativas**, cuyo conocimiento de los hechos es parcial. Solo el lector conoce las acciones, los pensamientos y las emociones de todos los narradores, y reconstruye la trama completa a partir de los distintos géneros discursivos utilizados por los personajes para comunicarse; por ejemplo, cartas, diarios íntimos, telegramas, diarios de viaje o noticias periodísticas.

Esta presencia de diversas voces en un texto se llama **polifonía**. En el fragmento leído se presentan dos voces. Por un lado la de Jonathan Harker, quien expresa sus emociones, pensamientos e impresiones en su diario íntimo; por medio de este accedemos al punto de vista del personaje. Por otro lado, están las cartas y notas que Drácula le deja a Jonathan, que nos permiten conocer qué es lo que hace este personaje o cuáles son algunas de sus decisiones.

La polifonía entonces no se da solamente con la inclusión de otros textos literarios, sino también cuando el narrador introduce voces provenientes de otros tipos de discursos no literarios: informes, noticias, entre otros.

La novela gótica

En el siglo XVIII, la cultura europea, al priorizar el pensamiento lógico como forma de conocer y comprender la realidad, produjo un intenso desarrollo en el campo de la filosofía y de las ciencias. Durante este período, conocido como *el siglo de las luces*, tanto la literatura como las otras artes debieron subordinarse a los mandatos del racionalismo científico. Por eso, hacia fines del siglo XVIII, los artistas europeos comenzaron nuevas búsquedas estéticas para liberarse de la opresión del pensamiento del Iluminismo.

En ese tiempo, surgió en Inglaterra un género literario nuevo: la **novela gótica**. Esta narrativa potenciaba todos los **temores y fantasías irracionales** que la ciencia y la filosofía rechazaban. Los primeros en utilizar el adjetivo *gótico* (del latín *gothicus*) fueron los historiadores del Renacimiento, quienes caracterizaron como *góticas* a las altas catedrales medievales por su oscura y extraña belleza. De ahí surge el uso del término *gótico* para caracterizar a estos relatos de terror nocturnos que se hicieron muy populares durante el siglo XIX.

2 La figura del conde Drácula es muy conocida. Respondan a continuación. ¿Cuáles son las características sobrenaturales del conde que la ciencia rechaza?

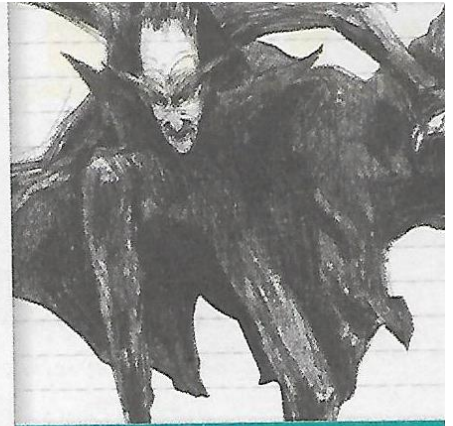
En las historias narradas en las novelas conocidas como **góticas**, lo inexplicable o sobrenatural hace su aparición en **paisajes solitarios y sombríos**, en antiguos castillos o monasterios medievales alejados de la seguridad del mundo urbano, como, por ejemplo, el castillo del conde Drácula en la lejana y misteriosa Transilvania, en Europa central.

3 Subrayen en los fragmentos a continuación la descripción del paisaje, luego respondan: ¿qué atmósfera transmite?

Acababa de recibirme de abogado justo antes de salir de Londres... ¿Era normal que le pasara esto a un abogado? ¿Viajar a un país remoto, estar ante un castillo antiguo, abandonado ante su puerta, en medio de una noche fría y tormentosa? Me froté los ojos. El viento gemía por todas partes.

Más tarde salí a caminar por el castillo y encontré una habitación orientada hacia el mediodía. La visión del paisaje era magnífica y comprobé que el castillo está al borde de un precipicio. Hacia abajo hay un centenar de pies de vacío total y hacia delante veo un mar de verdes copas de árboles con algunos vacíos donde se abren los abismos. Los ríos corren entre los bosques como hebras de plata. No estoy, sin embargo, con ánimo de describir tanta belleza.

Los personajes de las novelas góticas constituyen definidas **representaciones del bien y del mal**. Los representantes del *bien* suelen ser extranjeros desprevenidos o inocentes doncellas, acosados por los mensajeros del *mal*: fantasmas, hombres lobo, monstruos o, como en el caso del conde Drácula, un muerto vivo o vampiro.



HERRAMIENTAS del lenguaje

El texto: coherencia y cohesión

En las novelas, en general, se presentan varios personajes y lugares. Para evitar la repetición de sus nombres, se utilizan diferentes recursos cohesivos. Revisen este tema en las páginas 164 y 165.



En PRÁCTICA

4 Mina es la prometida de Jonathan. Ella sabe de su partida, pero no de su paradero. Lean a continuación lo que expresa en su diario.

6 de agosto

Tres días más sin noticias. Esta incertidumbre me espanta; ni siquiera sé dónde está. Lucy sigue inquieta, excitable. Hoy el día es gris, salvo la hierba verde. Las rocas y las nubes son grises, el mar es gris. El horizonte se desvanece también en la niebla gris. [...]. Hay como un presagio fatal de tormenta.

Hay algo en el aire, en el mar, en los rumores del viento y de las olas que trae un sabor a muerte [...].

a. ¿Qué le sucede a Mina?

b. Relacionen los sentimientos de Mina con la descripción que hace del paisaje.

Actividades

- 1- Realizar las actividades de las páginas anteriores.
- 2- Dar las características de las novelas.
- 3- ¿Qué es la polifonía?
- 4- ¿Qué son las novelas góticas? ¿Cómo y cuándo surgen?
- 5- ¿Cómo es el ambiente en estas novelas?
- 6- ¿Qué clase de personajes aparecen en las novelas góticas?

Observación: estas actividades se relacionan con el fragmento de la novela “Drácula” leído en el Trabajo Práctico anterior, si es necesario reléanlo. Para este trabajo, podés usar las páginas 48 y 49 del cuadernillo del año pasado.