

Trabajo Práctico N° 3

Tema: El cuento policial

A- Leer el texto y realizar las actividades.

El género policial



Si bien desde el origen de la literatura ha habido historias y relatos con crímenes, la crítica se pone de acuerdo en que el relato policial moderno surge con algunos cuentos de Edgar Allan Poe (EE.UU., 1809- 1849) y con la creación del personaje del detective amateur Auguste Dupin, que es más inteligente que cualquier policía y que, a través de la lógica y la deducción es capaz de resolver los crímenes más rebuscados. La innovación es tomada rápidamente en otros países y prende especialmente en Inglaterra, donde Arthur Conan Doyle crea a Sherlock Holmes, al Dr. Watson, y Gilbert K. Chesterton, al padre Brown, detectives aficionados que resolverán gran cantidad de casos, como luego lo harán Mrs. Marple y Hercules Poirot, los detectives de Agatha Christie. A esta primera vertiente clásica del género se le sumó, en la década de 1930, lo que se denominará 'novela negra', donde el detective se profesionaliza, pierde inmunidad y sale a las calles a luchar contra la violencia y los delitos sociales que exceden los enigmas de los detectives del policial clásico. El relato policial propone dos duelos de inteligencia: el primero, interno al texto, entre el investigador y el criminal; ahí se trata de descubrir la verdad y castigar al delincuente; el segundo, externo al texto, entre el autor y el lector. En él, el lector trata de llegar a la verdad antes de que el narrador la revele en las últimas páginas. Esos duelos, análogos al ajedrez, fascinan a los lectores de policiales y suelen generar una verdadera adicción a este tipo de relatos. En Argentina casi no existen escritores dedicados exclusivamente al género, pero muchos lo han probado con éxito: Borges, Arlt, Walsh, Castellani, Bosco, Denevi, Pérez Zelaschi, Piglia o de Santis entre otros, han escrito ficciones que respetan, parodian o tensan un género de larga tradición en la literatura.

ACTIVIDADES



1. Profundicen las características de las dos vertientes principales del relato policial: el clásico o de enigma y la serie negra.
2. Investiguen quiénes han sido los detectives más destacados y recordados de la literatura y el cine y por qué se los recuerda.
3. Definan los significados de estos conceptos: hipótesis, pista, sospechoso, coartada, cómplice, prueba, indicio, testigo.

2- ¿Cuáles de las palabras de la actividad 3 se pueden relacionar con el cuento Emma Zunz? ¿Cómo?

3- Leer la entrevista a Jorge Luis Borges que se encuentra al final del archivo y a partir de ella definir y caracterizar el cuento policial (6 renglones).

4-Escribir un cuento **policial de enigma** de como **mínimo 30 renglones**. Este se debe ambientar **en una estancia y el detective será un viejo peón**.

Elegí entre alguno de los siguientes títulos:

-La extraña desaparición de Relámpago.

-Muerte en la tranquera.

-y el cuatrero es...

Tener en cuenta:

-El culpable debe ser expuesto al final del cuento.

-El detective debe seguir las pistas que lo llevarán a hallar al culpable.

-La escritura es un proceso que generalmente requiere reescritura. No te frustres si debes rehacer el texto.

-Tener cuidado con la ortografía.

-Sugerencia: para armar tu cuento te puede servir seguir los siguientes pasos previos.

- ✓ Piensa cuál será el caso y cómo el detective tomará conocimiento de él.
- ✓ Imagina al personaje que será el detective y descríbelo.
- ✓ Escribe dos listas de acciones: una que consigne las que realiza el criminal y otra que indique las que realiza el detective en su investigación (qué pistas sigue, quiénes resultan sospechosos y cuáles son los razonamientos que desarrolla para descubrir al culpable).
- ✓ Decide quién contará la historia: alguien cercano al detective o el detective mismo.

En este fragmento de una entrevista a Jorge Luis Borges, encontrarán más información sobre el cuento policial. De esta manera pueden ir armando una mirada más acabada del género:

"Aquí tenemos otra tradición del cuento policial: el hecho de un misterio descubierto por obra de la inteligencia, por una operación intelectual. Ese hecho está ejecutado por un hombre muy inteligente que se llama Dupin, que se llamará después Sherlock Holmes, que se llamará más tarde el padre Brown, que tendrá otros nombres, otros nombres famosos sin duda. El primero de todos ellos, el

modelo, el arquetipo podemos decir, es el caballero Charles Auguste Dupin, que vive con un amigo y él es el amigo que refiere la historia. Esto también forma parte de la tradición, y fue tomado mucho tiempo después de la muerte de Poe por el escritor irlandés Conan Doyle. Conan Doyle toma ese tema, un tema atractivo en sí, de la amistad entre dos personas distintas, que viene a ser, de alguna forma, el tema de la amistad entre don Quijote y Sancho, salvo que nunca llegan a una amistad perfecta. Que luego será el tema de Kim también, la amistad entre el muchachito menor y el sacerdote hindú, el tema de Don Segundo Sombra: el tema del tropero y el muchacho. El tema que se multiplica en la literatura argentina, el tema de la amistad que se ve en tantos libros de Gutiérrez."

"Conan Doyle imagina un personaje bastante tonto, con una inteligencia un poco inferior a la del lector, a quien llama el doctor Watson- el otro es un personaje un poco cómico y un poco venerable, también en: Sherlock Holmes. Hace que las proezas intelectuales de Sherlock Holmes sean referidas por su amigo Watson, que no cesa de maravillarse y siempre se maneja por las apariencias, que se deja dominar por Sherlock Holmes y a quien le gusta dejarse dominar".

"Todo eso ya está en ese primer relato policial que escribió Poe, sin saber que inauguraba un género, llamado *The Murders in the Rue Morgue* (Los crímenes de la calle Morgue). Poe no quería que el género policial fuera un género realista, quería que fuera un género intelectual, un género fantástico si ustedes quieren, pero un género fantástico de la inteligencia, no de la imaginación solamente; de ambas cosas desde luego, pero sobre todo de la inteligencia."

"Actualmente, el género policial ha decaído mucho en Estados Unidos. El género policial es realista, de violencia, un género de violencias sexuales también. En todo caso, ha desaparecido. Se ha olvidado el origen intelectual del relato policial. Este se ha mantenido en Inglaterra, donde todavía se escriben novelas muy tranquilas, donde el relato transcurre en una aldea inglesa; allí todo es intelectual,

todo es tranquilo, no hay violencia, no hay mayor efusión de sangre. He intentado el género policial alguna vez, no estoy demasiado orgulloso de lo que he hecho. Lo he llevado a un terreno simbólico que no sé si cuadra. He escrito *La muerte y la brújula*. Algún texto policial con Bioy Casares, cuyos cuentos son muy superiores a los míos. Los cuentos de Isidro Parodi, que es un preso que, desde la cárcel, resuelve los crímenes".

"¿Qué podríamos decir como apología del género policial? Hay una que es muy evidente y cierta: nuestra literatura tiende a lo caótico. Se tiende al verso libre porque es más fácil que el verso regular; la verdad es que es muy difícil. Se tiende a suprimir personajes, los argumentos, todo es muy vago. En esta época nuestra, tan caótica, hay algo que, humildemente, ha mantenido las virtudes clásicas: el cuento policial. Ya que no se entiende un cuento policial sin principio, sin medio y sin fin. Estos los han escrito escritores subalternos, algunos los han escrito escritores excelentes: Dickens, Stevenson y, sobre todo, Wilkie Collins. Yo diría, para defender la novela policial, que no necesita defensa; leída con cierto desdén ahora, está salvando el orden en una época de desorden. Esto es una prueba que debemos agradecerle y es meritorio".

Extraído de www.con-versiones.com,
Entrevista a Jorge Luis Borges, 1978

