

Entrega: viernes 17/04/2020

Artes

Audiovisuales

El rol del guion en el audiovisual

A la hora de pensar en una realización audiovisual, ya sea un documental, una ficción, videoclip o serie, es necesario tener una idea o historia plausible de ser plasmada en un guion.

Este servirá como eje organizador para el futuro rodaje.¹ Entonces, primero debemos definir qué vamos a contar y plantear ese tema o idea para luego desarrollarlo. Por ejemplo, el tema puede ser la identidad y abordar los festejos de nuestro pueblo durante el carnaval. O puede ser el amor y abordar una relación entre hermanos.

A continuación, debemos decidir cómo lo vamos a contar. Es necesario definir el formato que adoptaremos: ¿será un documental? ¿Una ficción? ¿O una combinación de ambos? Aquí también es importante definir qué duración tendrá.

Para empezar a pensar una historia, podríamos intentar recordar una conversación, una canción que nos guste, un sueño que hayamos tenido o, directamente, trabajar sobre un tema que nos movilice. De ese modo empezaremos a estructurar la sinopsis de la historia que deseamos contar: la sinopsis es un resumen de la historia en donde ya aparecen referenciados personajes, sonidos, lugares o colores.

A continuación, les proponemos una serie de actividades para ponerse manos a la obra y realizar sus propios guiones para un video-minuto. Pueden pensar, por ejemplo, en tres o cuatro escenas. Tengan en cuenta que la duración de un video-minuto equivale aproximadamente a una carilla de guion.

¿Qué queremos contar en un minuto?

El punto de partida será el tema sobre el que van a contar sus historias en un minuto. Algunas ideas para comenzar a pensar o proponer otros temas:

- Una vez, en mi ciudad...
- En mi infancia me contaron...
- Nuestro pueblo dentro de cincuenta años será....
- Partir de un fragmento de un cuento, novela, poesía o nota periodística, de una conversación, una canción o un sueño.

Actividad 1

1) Escribir en sus carpetas o cuadernos:

- ¿Cuál va a ser el tema que trabajarán? ¿Por qué lo eligen?
- ¿Qué aspectos les interesa destacar?
- ¿Tendrá formato de entrevista? ¿Será una animación? ¿Una ficción?

¹ El rodaje es la etapa en la que se filma el material con cámaras, iluminación artificial o natural, actores, decorados y todos los demás recursos y elementos del lenguaje audiovisual

2) Escriban una sinopsis en la que den cuenta de su propuesta. Recuerden que debe tener una extensión breve, de unos pocos renglones. Compartimos dos ejemplos que pueden orientarlos.

Sinopsis de Belgrano, *la película*:²

Los últimos diez años de vida de Manuel Belgrano, el creador de la bandera argentina. El comienzo de su estrategia política y militar, las batallas ganadas, las derrotas y un final en el que se instala el desencanto, la enfermedad y el replanteo permanente de sus fuerzas y aptitudes para continuar con la gesta patriótica. La vida privada de un hombre marcado por su compromiso público con la historia de nuestro país, signada por aires de revolución y cambio.

Sinopsis del programa *Pequeños universos*, emitido por canal Encuentro:³

Bajo la sensible mirada del reconocido músico argentino Chango Spasiuk, y con un registro netamente documental, *Pequeños universos* ahonda en la búsqueda, la comprensión y la difusión de la música de los distintos rincones de la Argentina y de otros países latinoamericanos.

Ser guionista es uno de los tantos roles establecidos en un equipo de trabajo audiovisual. Al equipo también lo integran quienes tienen a su cargo la dirección general, la dirección de fotografía, la dirección de arte, la producción, el sonido, el vestuario, la utilería y la edición. ¡Se trata, ni más ni menos, que de un gran trabajo colectivo!

¿Cómo lo vamos a contar?

Concluida la primera etapa, daremos inicio a la escritura del guion. El guion literario es la forma específica de narrar, contar, proyectar y visualizar en el papel la película. Se describe todo lo que, *a posteriori*, va a aparecer en pantalla. Por tanto, deberá contener las escenas,⁴ los diálogos, las acciones de las y los personajes, el sonido y la música, los espacios y lugares donde transcurre, el clima, el momento del día (por ejemplo: día, noche, amanecer, atardecer o anochecer). También se deberá pensar en aspectos relativos a la iluminación, ya sea en espacios interiores o exteriores.

Luces y sombras

Les proponemos apreciar los juegos de luces y sombras en distintos espacios de sus casas. Por la mañana, ¿cómo ingresa la luz? Y por la tarde, ¿dónde recaen las sombras? ¿En qué espacios ingresa más luz natural? ¿En cuáles menos?

El atardecer tiene un encanto especial. ¿Sabían que en fotografía se conoce a esta franja horaria como la “hora dorada”?

También será necesario realizar una breve descripción de todo lo que se ve en la escena: espacio, objetos, personajes, etcétera.

² Fuente: www.cine.ar

³ Fuente: www.encuentro.gob.ar

⁴ Escena: conjunto de planos unidos por un criterio de espacio-tiempo.

Actividad 2

Desarrollen en sus carpetas o cuadernos el guion literario de sus historias para el video- minuto. Pueden tomar como referencia el modelo que compartimos. Recuerden todos los aspectos que deberían intervenir.

Llegó la hora de dibujar

Avanzamos un paso más y llevamos las palabras a imágenes: ahora nos ocuparemos de trasladar el guion literario a un guion visual o gráfico de la historia, que se denomina *storyboard*. En el *storyboard* se secuencian las imágenes dibujadas, es una manera de presentar visualmente la historia. Para organizarlo, se utiliza un formato similar a la historieta, dividiendo la historia en celdas que permiten prestar atención a cada una de las secuencias de manera particular.

Hay quienes lo hacen dibujando a mano alzada y quienes utilizan programas de computadora específicos. Todas las opciones son válidas. Llegados a este punto, deberán tener en cuenta

los tipos de planos que van a elegir para componer cada escena (plano general, plano medio, plano americano, primer plano)

Actividad

Realicen en sus cuadernos o carpetas un *storyboard* o guion ilustrado de la historia. Recuerden que trabajamos sobre tres o cuatro escenas.

¿Sabías que una de las primeras producciones realizadas en nuestro país fue *¿La bandera argentina, de Eugenio Py?* Se filmó en 1897, con cámaras francesas. Las imágenes muestran la bandera argentina flameando en el mástil de la Plaza de Mayo, frente a la Casa Rosada.

Continuará...

Una vez que se aprueba el guion literario, se define el guion técnico. Si bien en esta propuesta de actividades no avanzaremos tanto, igual queremos contarles de qué se trata para que puedan seguir adelante con su proyecto.

El guion técnico contiene la información necesaria para que se pueda filmar cada plano del audiovisual. Debe describir los distintos elementos la puesta en escena: cómo es la escena, el encuadre, la composición de la imagen, la posición de la cámara, el sonido, si hay *playback* o efectos especiales, cómo es la iluminación.

Ya tienen gran parte del trabajo realizado. Ahora están más cerca de poder decir: “¡Luz, cámara...acción!”