

Trabajo Práctico N° 2

Tema: Cuento fantástico y tipos de narradores

Hola, chicos. El último día de clases leímos dos cuentos: *Twice-told tale* y *La soga*. Ustedes tenían de tarea las actividades de la página 44, **les pido que me las manden.**

Actividades

- 1- Volver a leer los cuentos *Twice-told tale* y *La soga*.
- 2- Mirar los siguientes videos:
<https://www.youtube.com/watch?v=fs2x8Uu6kxI>
<https://www.youtube.com/watch?v=vpK6KT68m5g>
- 3- Responder a partir de la lectura de las páginas 45 y 46 del cuadernillo de Lengua y Literatura.
 - a- ¿Qué son los cuentos fantásticos?
 - b- ¿Qué es necesario para que se produzca la incertidumbre? Buscar en el diccionario la palabra incertidumbre.
 - c- ¿Qué clase de resoluciones tienen los cuentos fantásticos?
 - d- ¿Qué es un indicio? ¿Qué clase de indicios hay?
 - e- ¿Qué diferencia hay entre autor y narrador?
 - f- ¿Qué tipos de narradores existen? Dar sus características.
 - g- Realizar las actividades de las páginas 45 y 46.

Observaciones:

En caso de tener dudas pueden consultarme al mail carlag.ritter@gmail.com o por Whatsapp al 0345-154181404.

Cuando terminen, NO se olviden de mandarme el trabajo para que lo corrija. Todos los trabajos forman parte de su nota.

A continuación anexo las páginas del cuadernillo, por si alguien no lo tiene.

Twice-told tale

Perseguido por la banda de terroristas, Malcolm corrió y corrió por las calles de esa ciudad extraña.

Eran casi las doce de la noche. Ya sin aliento se metió en una casa abandonada. Cuando sus ojos se acostumbraron a la oscuridad vio, en un rincón, a un muchacho todo asustado.

—¿A usted también lo persiguen?

—Sí —dijo el muchacho.

—Venga. Están cerca. Vamos a escondernos. En esta maldita casa tiene que haber un desván... Venga.

Ambos avanzaron, subieron unas escaleras y entraron en un altillo.

—Espeluznante, ¿no? —murmuró el muchacho, y con un pie empujó la puerta. El cerrojo, al cerrarse, sonó con un clic exacto, limpio y vibrante.

—¡Ay, no debió cerrarla! Ábrala otra vez. ¿Cómo vamos a oírlos, si vienen?

El muchacho no se movió.

Malcolm, entonces, quiso abrir la puerta, pero no tenía picaporte. El cierre, por dentro, era hermético.

—¡Dios mío! Nos hemos quedado encerrados.

—¿Nos? —dijo el muchacho—. Los dos, no; solamente uno.

Y Malcolm vio cómo el muchacho atravesaba la pared y desaparecía.

La sogá

de Silvina Ocampo

Antoñito López le gustaban los juegos peligrosos: subir por la escalera de mano del tanque de agua, tirarse por el tragaluz del techo de la casa, encender papeles en la chimenea. Esos juegos lo entretuvieron hasta que descubrió la sogá vieja que servía otrora* para atar los baúles, para subir los baldes del fondo del aljibe y, en definitiva, para cualquier cosa; sí, los juegos lo entretuvieron hasta que la sogá cayó en sus manos. Todo un año, de su vida de siete años, Antoñito había esperado que le dieran la sogá; ahora podía hacer con ella lo que quisiera. Primeramente hizo una hamaca, colgada de un árbol, después un arnés* para caballo, después una liana para bajar de los árboles, después un salvavidas, después una horca para los reos, después un pasamanos, finalmente una serpiente. Tirándola con fuerza hacia delante, la sogá se retorció y se volvía con la cabeza hacia atrás, con ímpetu*, como dispuesta a morder. A veces subía detrás de Toñito las escaleras, trepaba a los árboles, se acurrucaba en los bancos. Toñito siempre tenía cuidado de evitar que la sogá lo tocara; era parte del juego. Yo lo vi llamar a la sogá, como quien llama a un perro, y la sogá se le acercaba, a regañadientes*, al principio, luego, poco a poco, obedientemente.

Con tanta maestría Antoñito lanzaba la sogá y le daba aquel movimiento de serpiente maligna y retorcida, que los dos hubieran podido trabajar en un circo. Nadie le decía: “Toñito, no juegues con la sogá”.

Silvina Ocampo (1903-1994)

Ha trascendido como una de las más excepcionales cuentistas argentinas del siglo xx, aunque también se destacó en poesía. Lo fantástico está presente en muchos de sus relatos, y ha compilado (con Borges y Bioy Casares) una de las antologías más célebres del género.



A GLOSARIO Z

twice-told tale: en inglés significa “cuento contado dos veces”. Es un tipo de relato que puede ser interpretado de dos maneras distintas.

desván: habitación ubicada en la parte alta de una casa, generalmente

utilizada para guardar objetos en desuso.

hermético: impenetrable, imposible de abrir.

otrora: en otros tiempos.

arnés: montura.

ímpetu: impulso, fuerza.

regañadientes (a ~): con disgusto y repugnancia.



La sogá aparecía tranquila cuando dormía sobre la mesa o en el suelo. Nadie la hubiera creído capaz de ahorcar a nadie. Con el tiempo se volvió flexible y oscura, casi verde y, por último, un poco viscosa* y desagradable, en mi opinión. El gato no se le acercaba y a veces, por las mañanas, entre sus nudos, se demoraban sapos extasiados*. Habitualmente, Toñito la acariciaba antes de echarla al aire; como los discóbolos* o lanzadores de jabalinas, ya no necesitaba prestar atención a sus movimientos: sola, se hubiera dicho, la sogá saltaba de sus manos para lanzarse hacia delante para retorcerse mejor.

Si alguien le pedía:

—Toñito, préstame la sogá.

El muchacho invariablemente contestaba:

—No.

A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía de dragón. Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena.

¿Una sogá, de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas,

en los museos, en todas partes... Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua.

La bautizó con el nombre de Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: “Prímula, vamos Prímula”. Y Prímula obedecía.

Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas.

Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá. Aquella vez, la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó en el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa.

Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos.

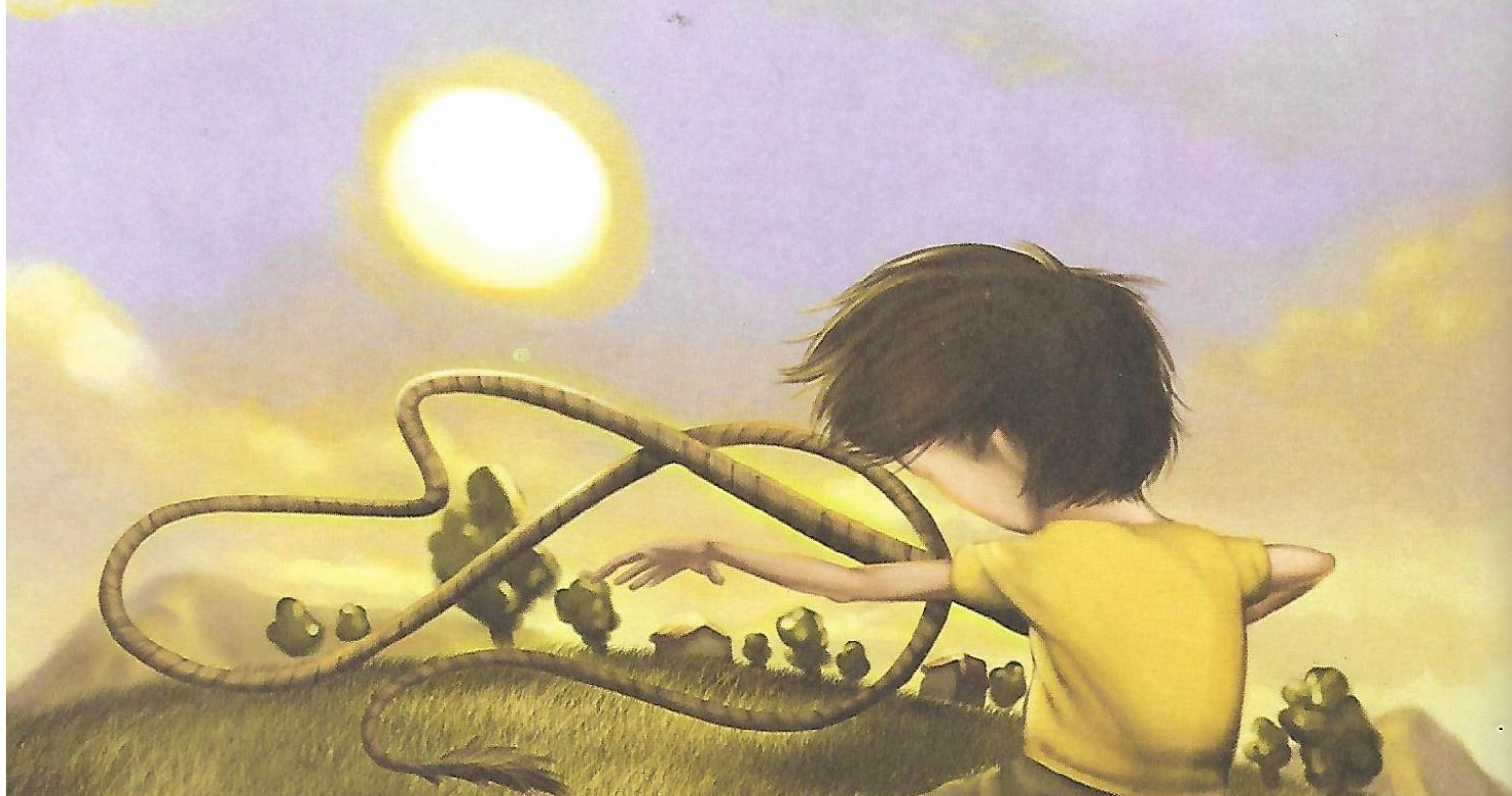
La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.

A.....GLOSARIO.....Z

viscosa: pegajosa.

extasiado: con los sentidos atontados.

discóbolo: atleta lanzador de discos en la antigua Grecia.



EL CUENTO FANTÁSTICO



En CONTEXTO

LITERATURA Y ELEMENTOS SOBRENATURALES

Según las distintas formas en que se presenta lo sobrenatural en un texto ficcional, estos pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Cuentos maravillosos.** Lo sobrenatural es aceptado por los personajes y por el lector como parte del mundo ficcional. Los cuentos de hadas, por ejemplo.
- **Cuentos fantásticos.** Lo sobrenatural irrumpe en el mundo real y cotidiano.
- **Cuentos extraños.** Un elemento incomprensible irrumpe en la realidad cotidiana, y si bien finalmente existe una explicación lógica, persiste cierta duda.

PARA LEER

- ▼ Otro cuento de Enrique Anderson Imbert
 - ▶ "Luna"
- ▼ Otro cuento de Silvina Ocampo
 - ▶ "La red"
- ▼ Otros cuentos fantásticos
 - ▶ *Antología de la literatura fantástica*, de Borges, Bioy Casares y Ocampo.

—¡Dios mío! Nos hemos quedado encerrados.
—¿Nos? —dijo el muchacho—. Los dos, no; solamente uno.
Y Malcolm vio cómo el muchacho atravesaba la pared y desaparecía.

En los cuentos fantásticos se narran historias que suceden en un mundo muy similar al real, pero en el que ocurre un **hecho inexplicable**. Desde el punto de vista racional, este hecho implica una ruptura con el orden conocido. Las acciones se presentan en forma tal que no se sabe si lo que se cuenta podría suceder o si responde a hechos sobrenaturales. Por eso, lo que nunca falta en un relato fantástico es ese **momento de vacilación** en el que el lector duda sobre cómo interpretar lo que se le cuenta y se pregunta, por ejemplo: ¿está Malcolm con un fantasma? ¿la sogá verdaderamente se habrá convertido en una víbora?

La irrupción de lo sobrenatural

1 Completen el siguiente cuadro con hechos o situaciones de cada uno de los cuentos leídos.

	"TWICE-TOLD TALE"	"LA SOGÁ"
HECHOS QUE PUEDEN OCURRIR EN EL MUNDO REAL		
HECHOS IMPOSIBLES EN EL MUNDO REAL		

Para que se produzca la incertidumbre, la narración tiene que poseer, en un primer momento, **verosimilitud**: el mundo que se describe es parecido a la realidad efectiva. En este mundo es donde irrumpe un elemento que ni el lector ni los personajes pueden atribuir a la lógica que conocen, y cuya explicación, al menos en un principio, es de carácter sobrenatural. Es este choque entre lo verosímil y lo sobrenatural lo que resulta tan abrumador y al mismo tiempo tan atrapante.

2 Comparen oralmente. ¿En cuál de los dos cuentos lo sobrenatural aparece de repente y en cuál de los dos, en cambio, lo hace en forma gradual? ¿Por qué creen que los autores eligieron estas formas?

Algunos cuentos concluyen sin que la incertidumbre en ningún momento se haya resuelto. Otros, en cambio, antes de finalizar brindan al lector una respuesta (ya sea lógica o sobrenatural) para los hechos narrados. Cuando esto sucede y la explicación es racional, el relato será fantástico con una **resolución extraña**. En cambio, el cuento fantástico tendrá una **resolución maravillosa** si entendemos que el mundo posible del relato se rige por leyes distintas a las que conocemos en el mundo real.

Los indicios

3 Subrayen con rojo algún elemento de las siguientes frases que les haya anticipado el final de una de las dos historias, y con azul otro que les haya hecho pensar que el final sería distinto.

“En esta maldita casa tiene que haber un desván...”.

“Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá se rehusó. Era buena”.

Un **indicio** es un elemento de la narración que permite inferir una información que en el texto está siendo ocultada de manera deliberada. Los indicios son **orientadores** cuando preparan al lector para la resolución, y son **distractores** cuando inducen a suponer un final distinto al que efectivamente tiene el relato.

4 Transcriban una frase, oración o palabra de los cuentos leídos que funcione como:

• Indicio orientador: _____

• Indicio distractor: _____

El autor y el narrador

El **autor** es la persona real que vive o vivió en el mismo mundo que los lectores e inventó un texto literario que puede tener alguna semejanza con su vida real o puede no tenerla. Los autores de “Twice-told tale” y de “La sogá”, por ejemplo, son Enrique Anderson Imbert y Silvina Ocampo, respectivamente.

Así como el autor crea sus personajes, ubicándolos en algún tiempo y en algún espacio y haciéndolos pasar por distintas situaciones, también crea al **narrador**, que es la **voz** que narra los hechos del relato.

5 Respondan entre todos. ¿En cuál de los cuentos el narrador forma parte de la historia? ¿Qué podemos saber sobre su identidad?

Existen distintos tipos de narradores:

Narrador protagonista. El relato es contado por uno de los personajes, al que le suceden los hechos principales. Por eso, utiliza la primera persona gramatical. Por ejemplo: *Nunca hasta entonces me había sucedido algo así.*

Narrador testigo. Es un personaje que cuenta algo que le sucedió a otro, ya sea porque lo presenció o porque se lo contaron. Utiliza la primera y la tercera persona gramatical. Por ejemplo: *Según me han contado, en esta casa habitaba...*

Narrador omnisciente. No es ninguno de los personajes. Puede saber todo lo que estos hacen, sienten o piensan. Utiliza la tercera persona. Por ejemplo: *Ninguno de ellos podía creer lo que sus ojos veían.*

Narrador deficiente. Al igual que el omnisciente, es externo a los hechos y utiliza la tercera persona gramatical, pero se limita a narrar lo que se puede ver y oír, y no tiene más conocimientos que los que tendría un testigo. Por ejemplo: *Se quedaron paralizados, parecían dos estatuas, ninguno se movía ni decía nada.*



HERRAMIENTAS del lenguaje

• El sustantivo

¿A qué clase de sustantivos pertenecen las palabras *Malcolm*, *muchacho* y *banda*? Para responder, consulten las páginas 168 y 169.

• Pronombres

El pronombre *nos* causa impacto en el desenlace de “Twice-told tale”. Para conocer esta clase de palabras vayan a las páginas 194 y 195.



En PRÁCTICA

6 Conversen entre todos. ¿“Twice-told tale” y “La sogá” son cuentos fantásticos que mantienen la incertidumbre hasta el final, cuentos fantásticos con resolución extraña o cuentos fantásticos con una resolución maravillosa? Fundamenten su respuesta.

7 Identifiquen qué tipo de narrador hay en “Twice-told tale” y en “La sogá”.

8 Reescriban la historia de *Malcolm* empleando un narrador protagonista. Cuenten lo que siente y piensa. Continúen la historia luego de la desaparición del muchacho.