

## Trabajo Práctico N° 3

Tema: el mito.

- 1- ¿Qué es un mito?
- 2- ¿Cuál es el propósito de los mitos?
- 3- ¿Cómo es el lugar en los mitos? ¿Por qué?
- 4- ¿Cuáles son sus personajes? Dar sus características.
- 5- ¿Cuál es la estructura del mito? Dar características de cada parte.
- 6- Realizar las actividades que se encuentran junto a la teoría (la consigna 7 NO). Tener en cuenta que están basadas en el mito de Ariadna y Teseo que leyeron para las actividades anteriores. Si es necesario deben releerlo.



## En CONTEXTO

## EL ORIGEN DE LOS DIOS

Los mitos se presentan en diferentes culturas (griega, precolombina, escandinava, entre otras) para narrar el origen de las sociedades. Si bien cada una de ellas tiene características propias, en general comparten los temas: el origen del universo (cosmogonía), de los dioses (teogonía) y de los hombres (antropogonía).

Parte de la teogonía griega cuenta cómo Zeus logró su poder. Este dios era hijo de Crono y Rea. En su juventud, enfrentó a su padre con la ayuda de sus dos hermanos. Los tres dioses ganaron y se repartieron el poder: Zeus obtuvo el cielo; Poseidón, el mar; y Hades, el submundo.

Un mito es una **narración** de acontecimientos protagonizada por dioses, héroes y mortales. El relato sucede en un **tiempo remoto** y, en algunos casos, en un lugar impreciso. Son tan antiguos que originariamente se transmitieron de manera **oral**, aunque con el paso del tiempo se transformaron en textos escritos.

1 Señalen con un **✓** los hechos verdaderos presentados en el texto "Ariadna y Teseo" y con una **x**, aquellos que no lo sean.

- ☐ El texto está protagonizado por una figura heroica.
- ☐ Los personajes presentes en el mito son mortales, héroes y monstruos.
- ☐ El mito explica el origen de la ciudad de Creta.
- ☐ Los dioses son los protagonistas del mito.
- ☐ La muerte de Egeo es la que da origen al nombre del mar; esta explicación la otorga el mito.
- ☐ Los dioses se vengan de los mortales.

Las narraciones míticas tenían un propósito: **explicar** a través de la intervención de las divinidades **todo** aquello que los sabios de la época no podían resolver, por ejemplo, el origen del mundo o los fenómenos climáticos.

Por otra parte, el mito muestra las **cualidades valoradas** por una comunidad, como el coraje o la belleza, y también la forma en la que deben comportarse los miembros de esa sociedad, por ejemplo, el deber de honrar a los dioses y obedecer a los reyes.



Representación del Minotauro según George F. Watts.

2 Respondan oralmente. ¿En qué lugares o ciudades se desarrollan las acciones principales del mito? ¿Cuándo suceden?

## Toda acción tiene su marco

Los acontecimientos que se narran siempre tienen un tiempo y un espacio en el que acontecen. ¿Cuándo suceden las acciones que se entretienen en un mito? Si se busca en el texto alguna referencia temporal, solo se encuentra que cada año sucede lo mismo en Creta, pero no se precisa el tiempo. ¿Cuándo comenzó el pago de tributo por parte de Egeo? ¿Cuándo Teseo vence por fin al Minotauro?

Esos datos no figuran y nunca se sabrán. Son hechos que los creadores ubican en un tiempo anterior a ellos. Nadie estuvo presente y nadie podrá fecharlos jamás, porque los dioses antiguos viven en su propia eternidad: el **tiempo mítico**.

A diferencia de las referencias temporales, los lugares que se nombran suelen existir, aunque las divinidades ya no vivan allí. Estos espacios (montañas, valles, ríos, lagos) enraízan los mitos en una comunidad: pertenecer al mismo espacio permite que la gente se integre, de alguna manera, al mundo divino.

## PARA LEER

## ▼ Más mitos

► Mitos en acción 1, La guerra de Troya, La estación, 2009.

► Mitos en acción 2, Amor y aventura, La estación, 2009.

## ▼ Otros personajes mitológicos

► Diccionario de mitología griega y romana, de Pierre Grimal.



## Los personajes mitológicos

Los personajes en este tipo de texto pueden clasificarse en **dioses**, **héroes**, **mortales**, **bestias** y **monstruos**. Los dioses son quienes rigen el destino de los hombres, a veces involucrándose con ellos directamente, y en otras ocasiones intervinendo para favorecerlos o castigarlos, dependiendo del accionar de los mortales.

Los héroes descienden de la unión entre una divinidad y un ser humano, y protagonizan hechos que en muchos casos determinan el destino de un lugar.

Las bestias y los monstruos son seres fantásticos. En algunos casos, combinan características humanas con otras de naturaleza animal. Por ejemplo, el Minotauro tiene cabeza de toro y cuerpo de hombre; la esfinge es mitad mujer, mitad león.



3 ¿Qué personajes aparecen en el mito? Completen según corresponda.

- dioses: .....
- héroes: .....
- monstruos: .....

### El héroe, un llamado a la aventura

El héroe es el **protagonista**, ocupa el lugar central de la narración y es quien encarna las cualidades más valiosas de su pueblo o ciudad. En sus hazañas demuestra sus capacidades sobrehumanas y una conducta ejemplar, aunque, a veces, manifiesta imperfecciones, excesos o faltas.

Las hazañas de los héroes presentan una estructura común formada por tres etapas: la **partida**, la **iniciación** y el **regreso**.



• **La partida.** Se le presenta al héroe el llamado a la aventura. Emprende un viaje con un propósito; abandona su mundo cotidiano para "cruzar el umbral".

• **La iniciación.** El héroe debe sortear pruebas, obstáculos y peligros para lograr su objetivo. A lo largo de este camino aparecen ayudantes y antagonistas, que provocan en el héroe sentimientos y emociones. El resultado de esta etapa es un cambio en el personaje; no será la misma persona que era cuando comenzó la aventura.

• **El regreso.** El héroe vuelve a su mundo cotidiano, pero con una actitud distinta, producto de las aventuras, de las personas con las que se relacionó y de los hechos que protagonizó.

4 Completen a continuación cada uno de los momentos del viaje de Teseo según corresponda.

EL VIAJE DE TESEO	
Motivo del viaje	.....
Pruebas-obstáculos	.....
Regreso	.....

### HERRAMIENTAS del lenguaje

#### • Usos de mayúscula

Los nombres propios de personas, como Teseo, y de ciudades, como Creta, se escriben con mayúscula. Para recordar otros usos de mayúscula revisen la página 198.

### En PRÁCTICA

5 Comparen la actitud de Teseo cuando llega a Creta y cuando abandona ese lugar. ¿Es la misma? ¿Presenta diferencias? ¿Cuáles?

6 En los mitos, el amor aparece como premio o como prueba. ¿Qué sucede en el caso de Teseo? Conversen de a dos y anoten sus conclusiones.

7 Los mitos explican el origen de algún fenómeno o el nombre de un lugar; por ejemplo, en el mito de Ariadna y Teseo se cuenta que el mar Egeo se denomina así luego de la muerte del rey. Investiguen y lean los mitos a continuación y respondan qué explica cada uno de ellos.

- Eco y Narciso • Aracne
- Dafne y Apolo