LATEX & KOMA-Script

Bertrand Masson

Introduction

Los elassos

Les packag

Typographi

La mise e

Le choix du

Les mare

...

riceto vers

LATEX & KOMA-Script

Première partie : Présentation de KOMA-Script et mise en page avec typeaera

Bertrand Masson

Les fiches de Bébert

27 septembre 2009

Introduction

Les package

Typographie

La mise en pag

Le choix du papier

Les marge

La reliure

Recto-vers

_ .

2 colonnes

Conclusion

Pourquoi utiliser KOMA-Script

LATEX a été écrit par un américain (Leslie Lamport) et est particulièrement adapté à cette langue. Pour qu'il puisse s'adapter à notre langue (césures, ponctuation...) tu es obligé de charger le package babel et son option french.

Mais ce package ne règle pas le problème de la mise en page. En effet les classes standards (report, book, article, letter) ont été conçues pour être imprimées sur le format de papier américain letter (279 \times 216 mm) et legal (356 \times 216 mm) et non notre format européen a4 (210 \times 297 mm). C'est pour cette raison que les marges LATEX nous paraissent toujours trop grandes. Pour adapter la mise en page de LATEX à nos standards européens, un allemand Markus Kohm à développé KOMA-Script, qui est un ensemble de paquets et de classes.

Les classes

Les package

Typographic

La mise en page Le choix du

Les mar

t a satisfica

Recto-ven

2 colonne

Conclusion

Les classes KOMA-Script

KOMA-Script introduit 4 nouvelles classes en remplacement des classes standards :

classes standards	ds classe KOMA-Script		
article	scrartcl		
report	scrreprt		
book	scrbook		
letter	scrlttr2		

Les packages

1,7508.451110

La mise en pagi

Le choix du

Les mar

La reliure

Recto-verse

2 colonne

Conclusion

Les packages KOMA-Script

KOMA-Script introduit également de nouveaux packages :

typearea : qui permet de régler la mise en page.

scrpage2 : qui permet de régler les entêtes et les pieds de pages.

C'est un équivalent du package fancyhdr.

scrdate et scrtime : qui gèrent les dates et les heures.

scraddr et adrconv : qui permettent de créer un fichier d'adresse et de l'utiliser avec scrittr2 un peu à la manière de

BibT_EX.

Tu n'est pas obligé d'utiliser les packages KOMA-Script avec les classes KOMA-Script. Par exemple tu peux très bien utiliser le package fancyhdr avec scrreprt, de même tu peux utiliser scrpage2 avec les classes standards.

Introduction

Typographie

La mise en page

Le choix du

Les marg

La valiue

Recto-ver

2 colonne

2 colonne

Conclusion

Un peu de typographie

La typographie est une science ancienne, dont les premières règles ont été élaborées par les moines copistes et qui s'est développée avec l'invention de l'imprimerie par Gutenberg. N'étant pas typographe et ne maîtrisant pas cette science je me bornerais à évoquer quelques notions.

Introduction

Les packa

Typographie

La mise en page

Les marg

La reliure

Recto-ve

2 colonn

Conclusio

Un peu de typographie : la fatigue visuelle

Le but de la typographie est de rendre le document beau et agréable à lire. Il ne faut pas que des éléments typographique détournent le lecteur du fond, ni que la mise en page n'entraîne de fatigue visuelle. Par exemple une règle couramment admise est que la longueur d'une ligne de texte (en typographie on dit la justification) ne doit pas dépasser 60 à 70 caractères (espace compris). Au-delà l'œil fatigue et il est plus difficile de localiser la prochaine ligne. Pour un texte écrit sur une seule colonne, une justification de 65 caractères est considérée comme idéale. C'est pour éviter la fatigue visuelle que les journaux, qui cherchent pour des raisons d'économie à mettre le plus de texte par page, sont écrit en colonnes pour conserver une justification acceptable.

Donc si tu cherches à modifier la taille de ton texte essaye de respecter le plus possible cette règle.

Introduction

Les classes

Les packa

Typographie

La mise en page Le choix du

Les marge

La reliure

Recto-vei

2 colonna

2 colonne

Un peu de typographie : le gris typographique

Le gris typographique est l'apparence grise que prend le corps de texte, quand tu le regardes de loin ou si tu plisses les yeux pour voir le texte flou. Plus ce gris est homogène plus la lecture du texte sera facile et agréable. Au contraire quand l'homogénéité de ce gris est rompue par par un mauvais interlignage, des « rivières » ou des « lézardes », (les lignes blanches composées d'espaces, les unes sous les autres, qui traversent les textes mal fichus), l'attention portée au texte diminue car ces défauts détournent du texte et rendent la lecture difficile. Obtenir un bon gris n'est pas facile, il dépand de la police utilisée de sa taille de la justification, de l'interligne. . .

Typographie

Un peu de typographie : suite et fin

On pourrait encore parler de la taille des marges avec leurs modes de calcul (« le canon de l'atelier », « au neuvième »). Toutes ces règles concourent à la conception d'un document agréable à lire permettant au lecteur de rester concentrer sur sa lecture. Si j'ai tenu à évoquer (assez maladroitement, je le reconnais) ces questions d'ordre typographique, c'est pour essayer de te faire comprendre que l'on ne s'improvise pas typographe et que dans la plupart des cas vouloir modifier les réglages proposer par défaut par LATEX ou KOMA-Script, n'est pas une bonne idée.

KOMA-Script utilise pour fabriquer ton texte des algorithmes qui respectent les règles typographiques. Même si, par la suite, on verra comment régler tous les paramètres de la mise en page, je te conseille de le faire avec parcimonie et plutôt de faire confiance à KOMA-Script.

Introduct

Les classes

Les packag

Typographie

La mise en page

La reliui

Recto-ve

2 -----

Avertissement

Attention toutes les commandes utilisées dans cette fiche concernent la version 3.00 de KOMA-Script.

Les options KOMA-Script

Elles sont de deux types option=valeur ou option=oui/non. Dans ce dernier cas, tu as plusieurs façons pour activer une option :

- option=true
- option=on
- option=yes

pour les désactiver :

- option=false
- option=off
- option=no

Si tu n'assignes pas de valeur à l'option, c'est la valeur true qui est utilisée par KOMA-Script.

Introduction

T....................................

La mise en page

recorded to

Loc mare

.

Lu renur

2 colonne

Conclusio

La mise en page

C'est le package typearea qui permet de régler la mise en page sous KOMA-Script. Si tu utilises les classes KOMA-Script (scrartcl, scrreprt, scrbook, scrlttr2) typearea est chargé automatiquement. Par contre si tu veux faire la mise en page avec typearea et les classes classiques (article, report, book et letter) alors il faut explicitement charger le package : \usepackage{typearea}.

Il y a plusieurs façon de de passer des options de mise en page (comme par exemple, la taille du papier, de la police ou des marges) à KOMA-Script. Soit dans le documenclass :

\documentclass[a4paper,10pt,DIV=12]{scrreprt}
soit avec la commande :

\KOMAoptions{option=valeur} (attention au majuscules et au « s » final) :

\KOMAoptions{paper=a4,DIV=12}

soit avec le package typearea :

\usepackage[a4paper,10pt,DIV=12]{typearea}

Attention cette dernière commande doit être réservée au cas ou tu n'utilises pas les classes KOMA-Script, celles-ci chargeant automatiquement le package typearea, il ne faut pas le recharger.

Introduction

Les classes

Les packages

Typographie

La mise en page

Le choix du

papier

La reliure

Recto-ver

2 colonno

Le choix du papier

Tu peux choisir tous les formats internationaux de la norme ISO 216. Ils sont notés aXpaper, bXpaper, cXpaper et dXpaper, X variant de 1 à 10. La valeur par défaut, quand tu charges une classe KOMA-Script est le format a4, le format le plus utilisé, donc tu n'est pas obligé de le préciser dans ton source.

Il existe aussi l'option landscape, pour le format « à l'italienne » ou « paysage ».

Par exemple pour utiliser un format a3 (29,7 x 42 cm) à l'italienne : \documentclass[a3paper,landscape]{scrartcl}

et avec la commande suivante :

\documentclass{scrartcl}

tu utilises un format a4 en mode portrait.

Le choix du papier

Le choix de la taille de la fonte du document

Avec KOMA-Script tu n'es pas obligé de te limiter au 3 fontes reconnues par les classes standards, 10pt, 11pt, 12pt. Mais attention dans le cas ou tu utiliserais d'autre valeur (14pt par exemple) tu peux rencontrer des problèmes de compatibilité avec les autres packages.

\documentclass[14pt]{scrartcl}

Introduction

Les packages

Typographie La mise en pa

La mise en page Le choix du papier

Les marges

100

Б.,

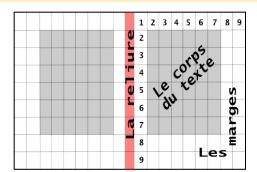
ivecto-vers

2 colonnes

Conclusion

Les marges

KOMA-Script utilise la méthode des divisions pour calculer les marges. Le principe consiste à quadriller la page, après avoir enlevé la partie réservée à la reliure, si nécessaire, avec le même nombre de cases en longueur et en largeur. Pour les documents en recto-verso, les marges intérieure et du haut (marge de tête) auront une dimension de 1 case et les marges extérieure et du bas (marge de pied) une dimension de 2 cases. Pour les documents en verso simple les marges internes et externes on la même dimension. Si le nombre de cases est égal à 9, on obtient la mise en page classique dite « au neuvième ».



Typographie
La mise en pag

Le choix du papier

La reliure

Recto-verse 2 colonnes

Conclusion

Les marges : DIV=n

Si tu utilises les classes KOMA-Script ce diviseur (DIV) est calculé automatiquement en fonction de la taille du papier et de la fonte utilisées. Tu n'es donc pas obligé de l'indiquer. Voici quelques valeurs pour un papier a4, en recto-verso. En couleur les valeurs par défaut pour les tailles de fontes classique 10pt, 11pt et 12pt. Plus DIV augmente plus les marges diminuent.

DIV	Taille	Corps du texte		Marges	
	fonte	largeur (cm)	hauteur (cm)	de tête (cm)	intérieure (cm)
6		10,50	14,85	4,95	3,50
7		12,00	16,97	4,24	3,00
8	10pt	13,12	18,56	3,71	2,62
9		14,00	19,80	3,30	2,33
10	11pt	14,7	20,79	2,97	2,10
11		15,27	21,60	2,70	1,90
12	12pt	15,75	22,27	2,47	1,75
13		16,15	22,84	2,28	1,61
14		16,50	23,33	2,12	1,50
15		16,80	23,73	1,98	1,40

Les marges

Les marges

Tu n'es pas obligé de suivres les standards de la mise en page. Tu peux choisir n'importe quelle valeur pour DIV.

Ci-dessous en reprenant notre exemple précédent (texte en Imodern 12pt en recto-verso) avec des valeurs de DIV respectivement de gauche à droite 6, 15 et 20 :

\documentclass[12pt,twoside,DIV=6]{scrartcl}

sights are, dans. Dusingst and strand and digressive erum. Namitar iliaza filmatik a maymot satam satisfiladin. Che s'erra meta rierca serri. Nalla et lietta velibalum una fringlia ultrica. Prisellus su belue et anni tortir gravita pisonat, image span et, isculii ir, pretun que, vierra anet ein digesom nürun. Nam du ligula hingilla a, ausmot sosiela, sollictude ed, eta, Horbi aucor lorem non juda. Man laux lilera pertium at, laberts vitie, altricios et, tetus. Dorec aliquet, tartar sel accumum bibentum, ene ligula siliquet magna, vitae omare odio metus a mi. Morbi ac desire mile vice einn. Peletrogue tirotet omto de migra. Intige non einn Praeert asonaci nare es jame. Done blomban gant in tellus. Rullan danse palvine lettus. Done et mi. Harn vulptuse eintes su einn. Veebburn peletrogue field es mess. with utmost datus, as immediated, will set in a . We believe dam. Alliquare pellertengue, augus que seglido pouere trapo lecco conquestro, in herdref, disso en agre felo. Me onne agri entre in apper maters portino y we devian portino. Nui habita, line a trapo-ción de la contrata de la contrata portino. du lacus commode Sociales. Node limigillas nels in dignisalm interdure, judio lacto algotto dal, et vitiliza libera da increa dal. Manche tempo l'ajus and laces. Description emini ut algue Chin et magni. Chin multi Avilla agestas. Carabitar a leo. Outoux agestas violi aget marc. Nomi hausig black et di. Carabitar commoditare. Superdise of Mis. Ut lover loves intended in the theoret at another intended in the superdise of Mis. Ut lover loves intended in the first the superdise of the first the first the superdise of the first the superdise of the first the superdise of the first the fi

ultride non, praedicin, will, integer arc. ed, nonumy in, terrestum fauctus, egistas

own journ door it anie, constituer adolpting elt. Ut ourse elt, verbalum ut, placete escibulum turpis. Pelietiosus curus luctum maris. Nulla meesada portitor dam. Donet Mis enst, conque nos, valutast at, tinodust tritique. Ibers, Vilama sivero firmatum filis, Come, renurmy pelietioque artis. Phaditis adpixing ner, los Macona Ischik Nam guan ligita delind el accomanne, sacipi a Isaan. North Bandi ligita hagai nagu. Man delind ismegat tamn. Sel birità nativita envi. Per intoggi tricotte pura vi magu. Integr en on on Propert damn cu ca pura. Dono Salloc Hotel English will in agreemmentum, just battle opticeds at which literoise crase dit. Marie tempo lique see licco. Due conse ethnic sique. Cre or region. Cre sallo Null agric Duellar also: Que ged lice set get ner. Marie haight labor will be sallo. Null agric Duellar also: Que ged lice set get ner. Marie haight labor will be. Curabitir constitutes.
Superdiscut filos Utiliaren laren, intentam eu, tincitart sit amet, llamet vitae, amu, itenen-faucibia pode au artis. Process anim et t. notum al, midatie cor, norumny vet, nist. Utiliatia, eros melasias of amet, filmentium eu, podeles orano magus Direce eu princi Dioparteliatia, eus massumo o ares, fervetiums, soldes ouris magne. Dinet ei jamis Dunque véloius uma ad útfolia autor, pede laren agetas du let carvella dit est ad nulls. Done lutus Curabitur et nurs. Aliquer datur als, comendo pretium, útrolio reis, privada lin, eff. l'intige oblight is anamatic out. Moral guiciding Danic printingue out at captic lamper hand da identity punk, gain engresious membra although the Profit is sum. Dani agret land todologi, al from timpet per consist notice, per incompt hymnosis in Profit in the printing in the timetrum.

Introducti

Les package

Typographie

Le choix du

Les marges

La reliure

Recto-vers

2 colonnes

C

Les marges : DIV=calc, DIV=classic

DIV accepte deux autres valeurs, calc et classic.

calc calculera les marges en fonction de la fonte utilisée afin d'avoir approximativement 60 à 70 caractères par lignes et un nombre entier de lignes, dans le cas d'un format à la française.

classic donne une mise en page proche des canons du Moyen Age. Ci-dessous la première page pour un même texte en Imodern 12pt en recto-verso avec des valeurs de DIV respectivement de gauche à droite 12, calc et classic :

And the control of th

Uses have been an extracted address of the board of the contraction of

Control of the contro

Introductio

es classes

Les package

Lypographie

Le choix du

Les marges

. .

Recto-vers

2 colonne

Conclusion

Les marges : DIV=calc

DIV=calc, qui crée une page avec 60 à 70 signes par ligne, dépend bien évidemment de la fonte choisie. L'exemple ci-dessous montre la première page d'un même texte recto-verso en Imodern 12pt à gauche et en bookman 12pt à droite (bookman est une fonte avec des caractères très larges) :

Letter have the orient and section of the first and section of the section of the

Comments of the comments of th

Introducti

Les classes

La mise en page

ra abato do

Les marges

La saltina

Recto-ve

2 -----

2 colonn

Introduction

Les marges : DIV=last

Si tu utilises DIV=calc il faut donc déclarer l'option DIV=calc après la déclaration de fonte. Il y a 2 manières de faire. Voici par exemple les façons de procéder pour la fonte bookman :

\documentclass[12pt,twoside=yes,DIV=calc]{scrartcl}\usepackage[utf8]{inputenc}\usepackage[T1]{fontenc}\usepackage{bookman} \KOMAOptions(DIV=last) \documentclass[12pt,twoside=yes]{scrartcl} \usepackage[utf8]{inputenc} \usepackage[T1]{fontenc} \usepackage[Tolfence] \KOMAoptions{DIV=calc}

DIV=last demande à KOMA-Script de recalculer la mise en page avec la dernière valeur de DIV utilisée.

Je préfère la première méthode (avec DIV=last) car j'aime mieux avoir toutes les déclarations de mise en page au même endroit dans le documentclass, et j'insère un \KOMAoptions{DIV=last}, si besoin, avant le \begin{document}, car il n'y a pas que la fonte qui nécessite de recalculer la mise en page, d'autre modification comme l'inter-lignage, l'exige aussi.

La reliure

La reliure : BCOR

Pour t'expliquer de quoi il s'agit je vais reprendre l'exemple du manuel de KOMA-Script. Supposons que tu doives réaliser un rapport en verso simple, qui doit être relié par une pince en métal de 7,5 mm et que tu perdes 0,75 mm, dû à l'épaisseur du papier. Tu as donc une zone de papier inutilisable de 8,25 mm. Si tu n'en tiens pas compte tu risques de te retrouver avec une marge inférieur trop petite rendant la lecture des premiers mots de chaque lignes, difficile. L'option BCOR=8.25mm permet à KOMA-Script de retirer cette mesure des dimensions du papier et d'effectuer les calculs de mise en page avec cette nouvelle valeur. Voici un exemple :

\documentclass[12pt,DIV=calc,BCOR=8.25mm]{scrartcl}

Une autre solution est d'utiliser des reliures spirales .



Introduction

Les classes

Les packa

Typographi

La mise en pag

Le choix du

La reliure

Recto-verso

0 ------

2 Colonnes

Conclusion

Recto-verso

Pour avoir un document en recto-verso on utilise l'option twoside qui prend 3 valeurs :

true : active le recto-verso (autres valeurs yes, on ou bien twoside tout seul sans valeur)

false : verso simple (équivalent à l'absence d'option ; autres

valeurs no et off)

semi : un recto-verso avec des marges identiques pour le recto et pour le verso semblable à celles du verso simple.

Pour avoir un document en recto-verso tu peux écrire : \documentclass[12pt,DIV=calc,twoside] {scrartcl} \documentclass[12pt,DIV=calc,twoside=on] {scrartcl} Pour avoir un document en verso simple :

\documentclass[12pt,DIV=calc]{scrartcl}
\documentclass[12pt,DIV=calc,twoside=no]{scrartcl}

Introduction

Les classes

Les package

Typographie

La mise en pag

Le choix du

Les mar

.

La reliui

Necto-ve

2 colonnes

Conclusion

2 colonnes

Pour avoir un document en 2 colonnes on utilise twocolumn qui prend 2 valeurs :

true : active le recto-verso (autres valeurs yes, on ou bien

twocolumn tout seul sans valeur)

false : verso simple (équivalent à l'absence d'option ; autres

valeurs no et off)

Pour avoir un document en 2 colonnes tu peux écrire :

\documentclass[12pt,DIV=calc,twocolumn]{scrartcl}

\documentclass[12pt,DIV=calc,twocolumn=true]{scrartcl}

Pour avoir un document en 1 colonne :

\documentclass[12pt,DIV=calc]{scrartcl}

\documentclass[12pt,DIV=calc,twocolumn=off]{scrartcl}

Introductio

Typographie

La mise en page

Les maro

La adiona

D----

2 colonn

Conclusion

Conclusion

Pour finir cette présentation de KOMA-Script voici la première page d'un document en recto-verso avec la fonte Imodern et un corps de 12pt, à gauche avec la classe standard article et à droite avec scrartcl de KOMA-Script sans aucune option :

\documentclass[12pt,twoside]{article}
\usepackage[utf8]{inputenc}
\usepackage[T1]{fontenc}
\usepackage{lmodern}
\begin{document}

\end{document}

\documentclass[12pt,twoside]{scrartcl} \usepackage[ut18]{inputenc} \usepackage[Ti]{fontenc} \usepackage{lmodern} \begin{document}

\end{document}

1 section 1

sown journalist of som, consistent skiplicity, at 1. to part at the second second some state of the second some state of

2 section

2.1 sous section 2.1 year as light froigh a national sodies dilicitatin vir, visi. Posts and thermost har black altern protraind, section tile, different and the section of the section of the section of the major visiconian color and a new Solids accust on the Protect state superside of new Loren care. Solids accust and Newton section visiting brief but it may not protected mention in the color of the visiting brief but it may not protected mentions and the color control and mention. A section of the section of the protection of the mention of the section of the section of the section of the mention of the section of the section of the section of the mention of the section of the sect

egit and at anyt and dignission ruthurs.

Aim au ligala, Mingilla la, automat ladare, sellicitudin we, wol. Morti autor fivermen jusco filorita call bere, preturnet, lasorita vitas utimosi di Tellas. Dimer alliquet, abbit ve di cuminanti belevati, mel ligala single magnici vitas chiama doli metala en il Hofel la cord et ni ella dedirent mella. Segendore di more. Dios ma atte Pieteregae e in alla. Cum vollo natogio printi busi et magnici di perunent mortis, massitar dedicata mus. Alliquet mobilitari coma. Allia dismospre wellitari missis. Preterioriagi.

1 section 1

Lorni jaun data di anti-constitute algiscopiati. La para eti, vetibalari alchiarri alcui dispringi dei Sc. Cadini fortingi pade insuri. A meta il festi, commingi di constituti di Appolice e ringuo. Disse vetibata algori uniona petiti di anticolo di anticolo di estato di rissolo di fessio di rissolo opitati. Alani si disc. Cara simili mota di mota comi, visi di risso vetibata in petiti di anticolo di rissolo di anticolo di anti trivo godo di possioni. Integri con l'englia di rissolo di rissolo di anti trito giandi possioni. Integri con l'englia di risso, i frenda ini divida di anti trito giandi possioni. Integri potenzia. Ameri tadosa. Noto diori visi, rediscata si più prime si mali ini.

2 section 2

2.1 sous section 2.1 Num del ligat, Hinglis a connect sociale, sellicitude vet, whi. Hinth accor form non-justo when insule libero, pretium at, listoris vitae, shrive et, telur. Enter alloute literio and accument biberdum ent ligata allout regra, vitae conner ode metacam in Ministra and in metaceter. Ministra and in metaceter limits, incentioned more. Concernate.

2.2 Sous section 2.2

2.2.3 Section 2.2.3

Next del ligat, integriture autorest societe, solicitudin ver, exist. Hostel aucor forom remission. Mem larga libera pretium et, laberta viere, utilità de la libeta. Direct sissaet, totate se di autoressi bibliomini medi ligat singuit, verte comercia del meta a est. Morbi octro di mol herdretti molta. Sopredice ut mess. Cera soci este. Petertargue a nutali. Cura soci este controligio produto utili maggii del produter i mattic.

3 section 3

Nulls milesads portion dans. Done fels etc. carge-nor, validate at, throdust treations fibers. Visions alvere formettimfulls. Done normal politicosis etc. products adjoing owing etc. Print shreeting needs at quals. Yet dishinity middle vision products a politic share products and products are not only a final experience and products are desired at a politic share plant for page fault extends of an experience for according to politic file and figure highly report for a politic shared and page fault and products and an experience of according to the products and an experience of according to the products and an experience of according to the products and a product and a politic shared an experience of the products and a politic shared and a politic shared and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the products and a politic shared and a politic shared an experience of the products and a politic shared an experience of the politic shared and a politic shared and

Introduction

LC3 Classes

_ ...

La mise en pag

Le choix du

Les marg

La reliur

Recto-ve

2 colonne

Conclusion

Conclusion

Tu vas trouver que j'insiste lourdement, mais comme le rappelle Markus Kohm, la typographie est une science difficile. Il aurait été plus facile d'écrire un package laissant à l'utilisateur le choix des réglages des marges. Mais les résultats sont souvent calamiteux, car les typographes improvisés que nous sommes ne savent pas se qui est important ou incorrect, d'autant plus que nous nous sommes habitués à une typographie pauvre.

Ceci est particulièrement vrai quand on lit des thèses. La plupart des codes sont issus de l'époque ou elles étaient rédigées avec des machines à écrire aux possibilités typographiques limitées (marges étroites, interligne de 1,5 pour inscrire les corrections...).

Avec l'avènement des ordinateurs et des traitements de texte on voit fleurir dans les textes tout un tas de fioritures (changement de fontes, de corps, de casse,...) censées faire beau. Mais c'est oublier que la typographie est avant tout au service du texte, que le lecteur doit rester concentré, sans fatiguer.

LATEX & KOMA-Script

Bertrand Masson

Introduction

Les package

La mise en pag

Les marge

Recto-vers

Conclusion

Conclusion

Même si dans les « fiches à Bébert » qui vont suivre, on verra comment modifier beaucoup de paramètres, ce sera toujours pour des documents particuliers (cartes de visite, pdf animés,...). Le travail de Markus Kohm est fantastique, alors laisse KOMA-Script faire le travail. Ça te demandera moins de boulot, avec un résultat bien meilleur, et tu seras plus concentré sur ton texte, ce qui est l'esprit de LATEX.

L'entête idéal est celui où tu indiques seulement la taille du papier et de la police, le recto-verso, les doubles colonnes, une épaisseur de reliure et la classe KOMA-Script. Éventuellement un DIV=calc si tu veux te rapprocher des 65 caractères par lignes et d'un DIV=last si tu as choisi une fonte particulière.

Avec les commandes suivantes tu obtiendras un très bon document (typographiquement parlant, il faudra quand même faire un effort pour le fond (**):

Pour un article au verso simple, en a4, 1 colonne \documentclass[a4paper,10pt]{scrartcl}

Le même en recto-verso

\documentclass[a4paper,10pt,twoside]{scrartcl}
On ne peut plus simple!