

SAIL AWAY WITH ME

Info til spillesteder

20.04.2018

Noen ganger vil man bare stikke av. Stikke av fra alt. Stikke av fra folka. Stikke av fra maset. Stikke til sjøs - seile sin egen sjø.

Vi har bygget oss en båt. "Sail away with me" er en sort liten skute som legger til kai og inviterer publikum om bord til å utforske ulike attraksjoner én og én. Denne lille teaterbåten er en utforskning av funnen arkitektur, og består av ulike forestillinger bygget opp av ting vi har funnet, slik vi også fant denne båten. Den forteller historier om havet som symbol på friheten men også om savnede felleskap i en tid definert av individuelle drømmere. Livet på havet kan sees som en feiring av alt det livet ikke er på land – et sted man nyter livet, spiller på spillemaskiner, går på diskotek og kobler av. Men også ideen om et sted man finner seg selv i møte med naturen og ensomheten. Det handler om det som får oss til å lengte - lengte bort og lengte hjem.



Splintebåt fra Hardanger

BAKGRUNN

Dette verket er det tredje og siste enmannsteateret i serien «In The End We are All Alone» - en serie med små teateropplevelser hvor arkitekturen fungerer som utgangspunkt for tematikk og innhold i verket. I denne serien lager vi teateropplevelser for en og en publikummer inspirert av utdøde teatertradisjoner, markedsforlystelser og måter å tenke arkitektur på. Til grunn for disse prosjektene ligger en grunntanke om at det finnes en forbindelse mellom de omgivelser man befinner seg i og det tankerom og den performativitet som tar plass der – at all arkitektur inviterer til en type livsform eller performativet.

Denne gangen inviterer vi publikum ombord i en båt. Den består av flere små rom og forestillinger. "Sail away with me" er en gammel eikebåt som Tor-mod fikk av en bonde i Sverige våren 2017. Deretter startet vi arbeidet med å restaurere båten som ikke hadde vært på havet på 30 år. I de tidligere verkene i "In The End We are All Alone" utforsket vi måter å jobbe med form som arkitektonisk prinsipp, hvordan å konstruere i vinkler, trapper og rom skapte assosiasjoner til ulike måter å perspektivere på i verket «A Strange Kind of Love». Mens, i «O-The Healing lump»; undersøkte vi hvordan runde former innebar en mer organisk tilnærming og mer holistisk tenkning i byggeprosess og persepsjon. Denne gangen utforsker vi funnen arkitektur, altså hvordan det å tenke konstruksjon basert på sammensetning av funnene former innehar en omtanke for historien til de ulike formene og materialene. Men også konstante bekymringer omkring funksjonalitet. Samt det som kanskje kan beskrives som en lengsel etter å være selvhjulpen – å bygge med det man har for hånden, å sette sammen brikker av historie, å la det man har og finner definere form, arkitektur og innhold. Båten så vel som byggematerialet er funnet i løpet av arbeidsperioden.

Nytt av dette prosjektet er også at vi utforsker en helt annen arena for våre byggverk; havet. Noe som innebærer at vi med dette verket undersøker koblinger mellom båtlivet og de performative kunstartene. Teaterhistorisk vet man jo om omreisende underholdningsskip helt tilbake til middelalderen, men det var med showbåtene på Mississippielven på begynnelsen

av 1800-tallet at en kobling mellom en teater-, forlystelses- og underholdningstradisjon som omfavnet friheten og båtlivet ble etablert. Fordi loven ikke gjaldt til sjøs var showbåtene en arena for å leve ut en frihet. Denne kulturen ble senere en del av cruiseskipene.

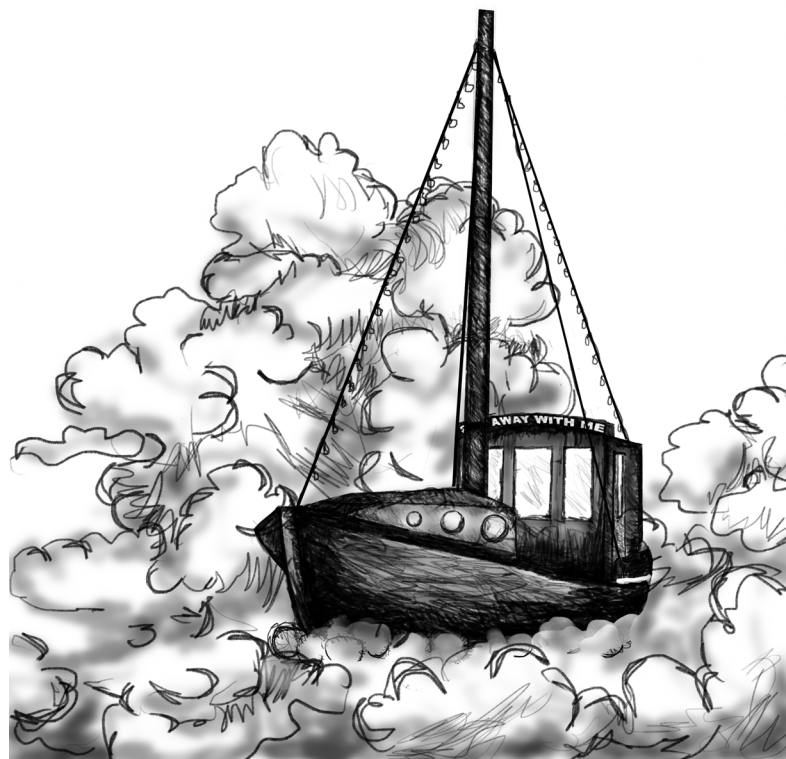
Noe av det som fascinerte oss når vi startet å undersøke denne tradisjonen og båtlivets plass i teaterhistorien var en underliggende ensomhet som ligger i dette universet. Det er noe trist og litt ensomt over kvinnen som står ved spillemaskinen på danskebåten, noe ensomt over seileren som legger ut på havet alene. Men det er også en frihet og en slags selvrealisering i det å legge ut på havet, legge en ny kurs med alle muligheter åpne. En lengsel etter noe annet. Eller lengselen etter et annet hjem. Et annet felleskap?



Velkommen til vår lille teaterbåt!

I styrhuset kan du holde din egen fest, spille på spilleautomat, synge karaoke og drikke drinks. På soldekk kan du høre råd og historier fra tidligere sjøfarere. På do serveres det dukketeater, og i kahyttene kan du trekke deg tilbake og lytte til tekster fra andre som har flyktet ut på havet.

Attraksjonene kan kun oppleves av en person om gangen, rekkefølgen og hva du vil ha med deg er opp til deg. Jeg sitter her og holder vakt, og det er bare å spørre meg om det er noe du lurer på. Du er også velkommen til å henge ut her med meg.



PRAKTISK

Båten

Båten er en eikebåt laget en gang før krigen (er vi blitt fortalt). Den har stått på land i ca. 30 år. Når den står ferdig vil den være utrustet med en Bolider-Munktell motor fra 1953 og råseilrigg.

Inventar og utstyr består av ulike deler vi har funnet rundt omkring og er i ulike materialer.

Ca. marsjfart 5 knop (basert på hva vi har blitt fortalt)

Dimensjoner:

Lengde: 9m (29,5ft)

Bredde: 5,2m

Høyde: 7,2m

Dybde i vannet: 1,40m

Foran i båten vil det være en kahytt (med 2 sengeplasser/ alenerom). Et toalett/ dukke-teater. I akteenden vil det bygges et styrhus med bysse, diskotek og bar. Mellom kahytten og styrhuset, rundt motorkassen vil det være åpent (med mulighet til å legge over kalesje), et område som er tenkt som velkomstområdet vårt.

Dekket ligger ca. 50cm over vannlinjen.

Visninger

Verket er tenkt som en pågående installasjon som publikum fritt kan oppsøke og utforske så lenge de vil, i fastsatte åpningstider. Litt på samme måte som man kan besøke et skoleskip eller historisk skip.

Visningene annonseres på forhånd, og med boards på kaikanten som forteller at man kan komme ombord, samt evt. skilting. Her er det viktig å få til en dialog med arrangør om hvordan de ulike bryggeplassene kan fungere som visningsarena.

I åpningstiden kan publikum komme ombord å utforske båten som byggverk og alle de attraksjonene vi har bygget inn i den. De møtes av en fra bestningen som sitter å forteller om båten, båtlivet, ensomheten og drømmen om å stikke til sjøs - samt forteller hvordan det hele fungerer. Deretter kan en fritt utforske båten med alle dens historier som en selv vil.

Åpningstidene hver dag er tenkt å vare ca. 4 timer.

Plassbegrensningene innebærer en begrensning på max. 5 besøkende om gangen

Støy:

Flere av attraksjonene innebærer avspilling av musikk og tekst. Lekasjen av ulike lydbilder er en del av dette verket - som en stor snakkende båt. Men alle volum kan justeres, og det er ikke snakk om forstyrrende høye lyder.

Krav til spilleplass

Bryggeplass som oppfyller kravene i forhold til dimensjonen. Det er også en fordel at båten blir plassert et sted hvor det er forbipågående trafikk og flyt av mennesker, da verket hendvenner seg til offentligheten gjennom sitt attraksjonsfelt av annerledeshet og mer-kverdighet; til de nyskjerrige forbipasserende. En må derfor planlegge med bryggeplass som hvor det er lett tilgjengelig for publikum å oppsøke oss, samt trygt å ta seg om bord i båten, og trykt for båten å ligge.

Andre behov

Utover dette trenger vi:

- 16Amp. landstrøm for å drive de ulike aktivitetene
- Tilang til vann
- Overnatting, evt. tilgang på dusj, wc og vaske fasiliteter for mannskapet om de skal bo i båten.
- Soppeltømming ved båtplassen.
- Klar avtale om plassering i god tid for å kunne kartlegge mulig inn og utseilinger.
- Kontaktperson

Annet

Booke 2018 begynner å fylle seg opp med spillinger, fram til slutten av august vil vi finne oss i farvannene øst for Lindesness. I begynnelsen av september seiler vi til vestlandet og spiller der. Vi kan desverre ikke ta så mange flere faste visningsoppdrag, men om vær og vind tillater det kommer vi gjerne forbi.

Vi ser etter mulige spilleplasser fra Bergen til Kirkenes 2019.

Utgifter

Utgiftene av visninger består av:

- Honorarer (2-3 personer)
- Utgifter til markedsføring
- Diesel til transport
- Utgifter forbundet med kaiplass o.l.
- Administrasjon

Sikkerhet

Det vil være en sikkerhetsansvarlig på vakt under alle visninger. Båten er utstyrt med egnet redningsutstyr, redningsbøye, flytevester o.l.

Kreditering

Idé og konsept Tormod Carlsen
Utviklet sammen med Heidi Dalene
Produsent Kristin Skiftun

Forestillingen er støttet av Norsk Kulturråd og Oslo Kommune.

Tormod Carlsen

Regissør, scenekunstner og teaterviter. Startet som sirkusartist og har jobbet i, rundt, med og på sceniske og performative verk siden 2004. Tormod er utdannet regissør fra Kunsthøgskolen i Oslo 2015 og arbeider i ulike konstellasjoner og med ulike roller i en rekke prosjekter, institusjoner og forestillinger, men alle med det til

felles at de vil utvikle de performative og sceniske kunstartene.

I perioden 2017-2018 er Tormod Carlsen assosiert kunstner ved Black Box teater.

TURNÉ

Forestillingen vil reise rundt og spille for én og én publikummer langs norskekysten. Planen er å reise hele veien opp til Krikenes og kanskje over til Rusland i løpet av to turnér. I 2018 reiser tar vi for oss Østlandet og Vestlandet. I 2019 reiser vi Trøndelag, Nordland og opp til Finnmark. Turneen i 2019 betinger at vi får støtte til denne økonomisk.

Å turnére havveien har sine utfordringer med vær og vind. Spilleplanen er derfor lagt opp slik vi mellom spillestedene har plass til ekstravisninger om vær og vind tillater det.

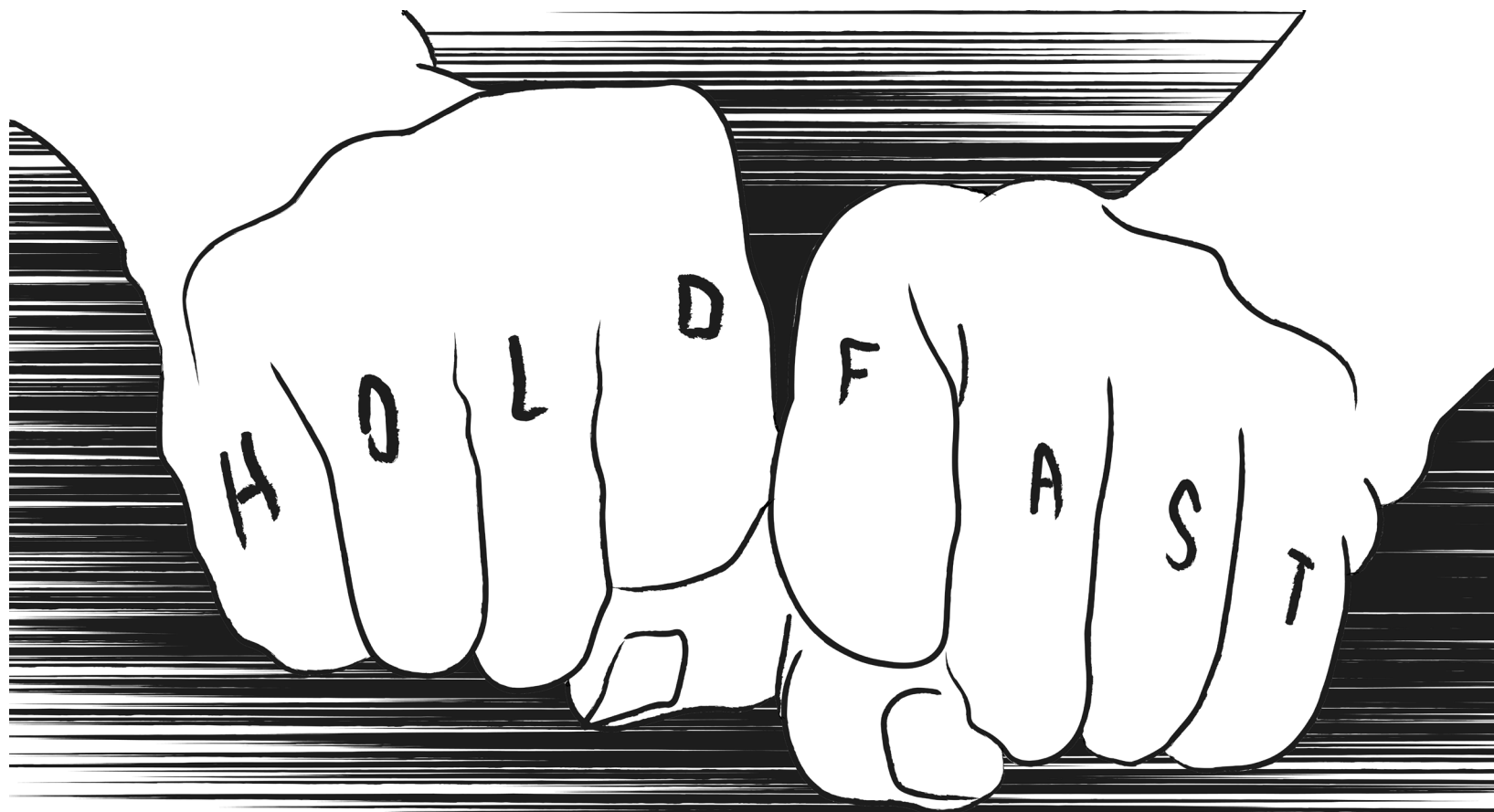
2018

Mai/Juni	Båten ferdigstilles i Son
26. - 30. juni	Visninger i Son under Sånafest
1. - 20. juli	Mulige spillinger i Østlandsområdet
23. - 26. juli	Visninger Halden Båtfestival (TBA)
29. juli - 1.- august	Seile Oslofjorden - Risør (med mulige visninger underveis)
2. - 4. august	Visninger Trebåtfestivalen i Risør
5. -9. august	Seile Risør - Kragerø (med mulige visninger underveis)
10. - 11. august	Visninger Kragrø Havnefestival (TBA)
12. - 16. august	Seile Kragerø - Sandvika (med mulige visninger underveis)
17. - 19. august	Visninger Sandvika Trebåtfestival (TBA)
20. - 22. august	Seile Sandvika - Oslo
23. - 25. august	Visninger i Oslo i regi av BlackBox teater
26. august - 11. september	Seile Oslo - Dale i Sunnfjord, med mulige visninger i Stavanger 1. - 2. september (TBA)
12. - 16. september	Visninger i Fjaler på Teaterfestivalen i Fjaler
17. - 20. september	Seile Dale til Bevring
21. - 23. september	Visninger under Bevringutstillinga (TBA)
Oktober	Seiling og visninger i Bergen

2019

Mai	Seile Bergen - Lofoten
Juni	Seile Lofoten - Tromsø
Juli	Seile Tromsø - Hammerfest





www.tormodcarlsen.com
tormod.kristoffer.carlsen@gmail.com
+47 99788713