

$Utstilling a \ i \ Vevring \ | \ \mathsf{Fridtjov} \ \mathsf{Urdal}$

Om ikkje vi kan komme til utstillinga så kan vel utstillinga kome til oss.

Den fyrste gongen får merksemd, heider, og med tida jubileum om det er noko som varer. Ofte er det berre den eine gongen å hugse og tilsvarande lett å gløyme. Det som verkeleg treng mot er å gjere ting for andre gong. Då veit ein kva som krevjast. Då har motførestillingar og motkrefter livna til.» Hadde vi visst kva vi gav oss ut på, hadde vi aldri sett i gong osb. Det var godt vi ikkje visste. Andre gongen då veit ein, då finst det inga orsaking. Vi kan gjera det annleis, større, betre. At vi ikkje gjorde det slik då. At vi ikkje tenkte på det då. No veit vi det. Det er andre gongen at utviklinga byrja. Det er då det vert til noko. Slik vart det gong etter gong år etter år, alt medan kunnskap og innsikt auka. Det vert ikkje lettare av det, røynsla set sine krav. Då tek ein ikkje lett på det. Kravet og forventningar frå tilskipar og publikum aukar. Det ber namn av nyskaping og utvikling.

Når og korleis det byrja? Kva føresetnadar, grunnlag som måtte til. Det historiske og sosiale grunnlaget, tidsånda, distrikt, sentrum periferi, motkultur. Utan ditten hadde det ikkje vorte noko utav av datten og kven kom fyrst av dei to? Det skal få liggje. Det nyttar ikkje om ein har lødd stor ladning om ein manglar fengemne. Her mangla det ikkje. Her hadde ein to. Dette er mi sanning. To damer i Vevring, den eine rotfast i bygda, Gerd Thingnes Førsund, den andre tilflytt, Sarah Rittenhaus Thingnes. Sarah og Gerd eller Gerd og Sarah Det var dei som fann på det. Det var fengemne knallperla. Det ringa seg ut derifrå fyrst til dei næraste i familiane som hjelparar og innspelarar. Gerd var leiar i Vevring og Gryta helselag og hadde såleis ein organisasjon for hand. Men det trengst kraft og overtyding skal ein få folk med

på noko nytt og uvant. Det var nett det, uvant, utstilling – kunstutstilling? Her hjå oss? Dette låg langt utanfor det helselaget til vanleg skulle drive med. Det lugga litt i byrjinga. Men Gerd var ikkje den lettaste å argumentere mot og Sarah sin sunnfjordamerikansk var heller ikkje lett å forstå og rå med. Dei to drog andre med seg; dei var svinghjulet. Fyrste gongen, andre, tredje og fjerde, år etter år. Det kom andre til. Det ringa seg ut stendig vidare krins. Nokon ivrige - Vi vil vere med, er det nokon eg kan gjere? Andre undrar - Vi må no vel vere mede vi og. Dei kom, gav ei hand arbeidde til seine natta. Kokte suppe, graut, baka kaker, vaska. Alt dette synlege og usynlege arbeid. Det var ikkje berre utstilling, det var tredagars basar på dagen og tredagars bryllaup på kveld og natt. Folk kring i bygda opna gjesteromma, reidde opp på divanen i bestestova, delte kjøkenbord med ukjende utstillarar og følgjet deira. Dei to opna ikkje bere ei dør inn til bygda for dei som kom utanfrå, men og dører innan bygda. Det var ikkje berre ei einskild hending det bar noko som skulle skje. Det vart årvisst og det auka på. Bilete kom opp på kyrkjeveggene. Det vart konsertar ein fyrste gong, så vart det tort ein andre gong og. Så vart det slik det skulle vere. Sjølvsagt vart det det. Skulpturar sleppte laus og for ut over all den nærmaste mark. Utstillinga skifte utrykk og innhald. Flytte inn i butikk og fjøs. Dei to igangsetjarane Sara og Gerd, Gerd og Sarah let andre take over. Let andre forme og støype om det dei eingong hadde forma. Det er å vera raus og ha respekt for det ein skaper, at ein overlèt det til nye idear. Det er å seie: Verdien er ikkje at det er vårt, slik det var. Verdien er at det lever og stendig får ny form og verdi. Dette særmerkjer store skaparar og deira verk. Takk Gerd og Sarah! Takk Vevring!

Program

FREDAG 15.09 KL 11:00- 18:00

11:00 Desibel: "Viva Vevring" opnar Vevringutstillinga 2017. Bestillingsverk av H.P. Gundersen.

Gratis inngang for elevar, barnehageborn, studentar og dagsenter med personale.

18:00 Maesa Pullman and The Last Hurrah!! Konsert i Vevring kyrkje.

LAURDAG 16.09 KL 11:00- 18:00

11:00 Desibel: "Viva Vevring"

13:00 Vandring med kulturhistorie og gammal kyrkjekunst, Anne Line Thingnes Førsund. Oppmøte ved skulen.

SØNDAG 17.09 KL 11:00 - 16:00

11:00 Desibel: "Viva Vevring" 15:30 Kunstlotteri - trekning.

ALLE DAGAR: Kafé på skulen og loddsal til kunstlotteri.

Utstillingsnemnda ynskjer velkommen til Vevringutstillinga 2017! Hanna L. Thingnes, Ørjan Thingnes, May Britt Grytten, Anita Sæther, Liv Jorunn Seljevold og Veronica Standal.

Vevringutstillinga 2017 er realisert med tilskot frå







Årets kunstnarar









Norvald Hemre

Eva Sæverud

Grethe Unstad

Lionel Fahy

Rasmus Brinch













Eske Rex

Lene Jelling Holm Maia Birkeland

Carina Paulsson

Marit Roland







HP Gundersen



Maesa Pullman m. The Last Hurrah!!



Norvald Hemre

| KERAMIKK | norvaldhemre.no Norvald har utviklet en egen teknikk i porselensleire ved å bruke ballonger som støpeformer. Uttrykket som skapes gir assosiasjoner til naturen og tema for denne utstillingen er «Spire».



Har arbeidd med keramikk i over 40 år.

Lagar ein del bruksting i blåleire og forskjellige høgbrente leirtypar. Etter kvart har eg gått over til meir modellering i ulike fine og grove leirtypar. Har deltatt på ein del vedfyrte seminar og har etter dette laga vedfyrte omnar der eg eksperimenterer med brenningstypar som gir forskjellige uttrykk.

Modellerte ting vert brent i rakuteknikk, røykfyrt i tønne eller brennegrop, men og i elektrisk omn med glasur.

Eva Sæverud

KERAMIKK | evasaeverud.com |

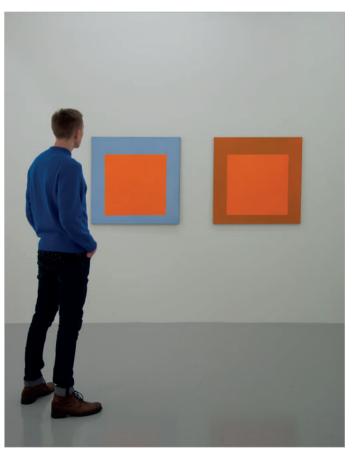
Grethe Unstad er født og oppvokst på Stjørdal. Hun bor og arbeider i Bergen. I tillegg til egen kunstnerisk praksis, har hun vært en del av den faste undervisningsstaben ved Kunstskolen i Bergen (KiB). Grethe undersøker fargerikdom med avgrensede virkemidler. Med det ønsker hun å si noe om fargens relativitet og at hver enkelt farge defineres av fargene de står i forhold til. Fargens lyskraft og koloritt står sentralt i hennes arbeider. Hun jobber parallelt med abstrakte fargeflater og små stilleben av hverdagsobjekter.

Venstre: Ekko. Høgre: Homage JA

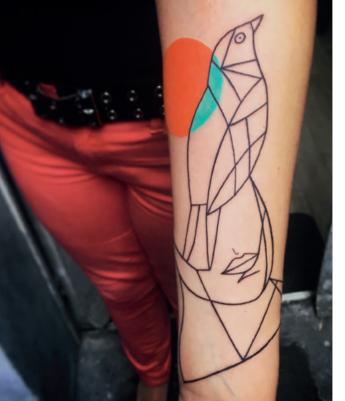
Saman med nokre vener starta Fahy og utforske tatovering i 1997, og dei sprengde grensene av grafiske reglar. Påverka av kunststudiene sine brakte han ein ny kultur, nye ikon inn i illustrasjonsfeltet. I tatoveringsmiljøet vert dette kalla «fransk avantgarde», og Fahy vert framheva som ein av grunnleggarane av den franske scena. I dag deler han tida si mellom ulike kunstprosjekt, som måling, gravering, illustrasjonar til bøker og andre samarbeidsprosjekt, og tatovering i Paris, Frankrike.

$\begin{array}{c} \text{Grethe Unstad} \\ | \, \text{MÅLERI} \\ | \, \text{gertheunstad.com} \end{array}$





Lionel Fahy TATTOO&MÅLERI | artlionelfahy.blogspot.fr |







Rasmus Brinch

| VIDEOINSTALLASJON | rasmusbrinch.no Rasmus Brinch arbeider med nyere teknikker i formale, stringente uttrykk, i romlige arkitektonisk relaterte format og situasjoner. Utforskning av visuelle motiv gjennom digitale verktøy er ett av kunstnerskapets sentrale tema. Gjennom målrettet og avveid bruk arbeides det mot allment aktuelle uttrykk. Offentlige prosjekt og projeksjonsinstallasjoner utgjør hovedtyngden av senere verk.

Med udgangspunkt i enkle greb i såvel materiale som rum forsøger jeg med få virkemidler at skabe en situation hvor beskueren må stoppe op i et forhåbentlig øjeblik af undren eller kontemplation. Ofte indgår der en kraftudveksling eller fænomen i værket som er nøglen til dets tilblivelse og liv, men også potientielle sammenbrud eller fald. Mine arbejder spænder fra mindre midlertige installationer på udstillinger til store permanente projekter i offentlige rum. Jeg modtog i 2016 Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat. Født i 1977, bor og arbejder i København.

Divided Self 07, smoked oak Fotograf portrettfoto s. 5: Berit von Enoch

Eske Rex SKULPTUR | eskerex.com |



Lene Jelling Holm | GRAFIKK | lenejellingholm.dk De organiske former viser en

De organiske former viser en vildtvoksende væren og henviser til det forhold, at alting er under konstant forandring. Verden er flygtig og forgængelig. Vores forestilling om at kunne perfektionere verden siger mere om vores uendelige forfængelighed end om tingenes egentlige tilstand. Ligegyldigt hvor meget vi håber at kunne finde mening i verden, må vi acceptere, at verden nægter at svare os og blot møder os med sin uperfekte, uregelmæssige og blot fysiske råhed.





Maia Birkeland

TEKSTIL / INSTALLASJON | maiabirkeland.no |

Maia Birkeland er utdanna ved Kunsthøgskulen i Oslo og Glasgow School of Art, med mastergrad i Medium- og materialbasert kunst frå 2015. Gjennom tekstil, tekst, skulptur og installasjon arbeider ho med tematikk som kretsar rundt den gjensidige påverkinga mellom menneske – menneske, stad – menneske og menneske – stad.

Uten tittel (No Monochrome Love), utsnitt. Fotograf portrettfoto s. 5: Thomas Lyd



Carina Paulson

| MÅLERI | carinapaulson.com

Mina målningar präglas främst av en kärlek till själva färgarbetet, och glädjen i att se färgen skapa ljus och rum.

I valet av tempera som material finns också en stark koppling till hantverk och tradition. Jag inspireras av strövtåg i naturen och daglig meditation.



Paper drawing, utsnitt. Foto: Marit Roland

Serien «Paper Drawings» er undringer, fordypninger og utfordringer av tegnebegrepet hvor de fysiske og materielle opplevelsene prioriteres fremfor et tydelig og konkret språk. Roland forholder seg til tegning som handling og idé kontra tradisjonell teknikk. Streken hennes manifesteres gjennom fysiske handlinger med romlig karakter, i motsetning til strek som todimensjonal linje på papir. Hun tegner med isteden for på papiret.

Marit Roland

PAPIR | maritroland.wordpress.com |

Torunn Skjelland Vigdis Fjellheim

| MÅLERI | torunnskjelland.com |vigdisfjellheim.no I samarbeidet vårt har vi utforsket maleriet i det store formatet på ulikt vis i tolv kunstprosjekter de siste ti årene. Styrken i samarbeidet vårt er dynamikken og djervheten som oppstår i prosessen. Den gir oss frihet til å behandle temaer med lite høytidelighet. Spontaniteten og lekenheten som oppstår har gitt nye spennende utforskninger av maleriet i rom. Ved rytmer, uventede sammenstillinger, forvrengninger og overdrivelser brytes mønstre og det gjenkjennelige gis nye perspektiver.







Fotograf: John Vint

HP Gundersen er både produsent, låtskriver og artist. Han har medvirket på en svært lang rekke med plater, og blir omtalt som "Bergensbølgens far".

I sin karriere har han spilt i band og prosjekter som favner en stor musikalsk og genremessig bredde. I 2017 mottok Gundersen Vossa jazz-prisen.

HP Gundersen kommer til Vevring med et bestillingsverk for Desibel.

HP Gundersen

MUSIKK |

facebook.com/hans.p.gundersen |



Maesa Pullman & The Last Hurrah!!

KONSERT

| Maesapullmann.facebook

HP Gundersen sitt band The Last Hurrah!! har fått svært mykje merksemd dei siste åra, både nasjonalt og internasjonalt. Med seg til Vevring har dei vokalist og låtskriver Maesa Pullman frå Los Angeles. Ho har ei stemme av gull, og reknast å vere mellom dei ypperste representantane for den gryande folk rock-renessansen i California for tida. Konserten i Vevring kyrje vil i stor grad innehalde Maesa Pullman sine eigne komposisjonar.



Din leverandør av vakuum maskiner, kjøttkverner, røykgenerator og tilhøyrande utstyr.

Lava Scandinavia AS - TIf 48 45 77 75 www.lava-scandinavia.no Vevring, 6817 Naustdal

HORMANN

Industri- og garasjeporter

Einar Tefre

Selgar og montør - Sogn og fjordane 90 18 86 41 / einartefre@hotmail.com www.hoermann.no



BOB BBL Region NordVest 57 72 55 55 / nordvest@bob.no



Stein T. Vonen





NBN Elektro a/s

Tlf. 57752800 Flore Naustdal Tlf. 57752812





Total leverander av: El.installasjon - Svakstraum - Tele - Data.



Naustdal **ELEKTRO** as

Tunavegen 1, 6817 Naustdal tlf. 95 23 20 94

Tannlege LAILA CLAUSSEN

Hafstadvegen 27, 6800 Førde tlf. 57 82 02 22

Sunnfjord TREFELLING as

Vevring, 6817 Naustdal tlf. 928 67 052



Velkommen til våre feriehytter! Vi har tre hytter med plass til 3, 4 & 6 pers.

Adresse: Helle

6817 Naustdal

hellegard.sfj@gmail.com Email:

Folg oss:

@helle_gard



(3) @hellegard

Redal Gard

lokalmat produsent - rett til forbrukar

storfekjøt - utegangergris - dala lamb







tlf. 97 75 10 18 / 57 82 00 80 redalgard@gmail.com facebook: Redal Gard

Vevring

Utstillingslokale og skulpturpark

Adresse: Vevring skule, 6817 Naustdal

- 1 Uten tittel Peter Lundberg
- Rasteplass og vannfall
- (3) Arch Claes Hake
- 4 Den Siste (i bekken) 6 Tavler (på løevegg) Anette Holdens LandSkapt

5 Prismatoide

Britt Smelvær

- Bård Breivik
- Myra Vevring kyrkje Ottarløa 5 Vevring skule Fjordbutikken

Kunstutstillingar på Vevring skule, i Fjordbutikken og i Ottar Løa.

Skulpturpark som bygda opparbeida seg gjennom meir enn 30 år med utstilling

Årets kunstnarar

Norvald Hemre, Noreg Eva Sæverud, Noreg Grethe Unstad, Noreg Lionel Fahy, Frankrike Rasmus Brinch, Noreg Eske Rex, Danmark Lene Jelling Holm, Danmark Maia Birkeland, Noreg Carina Paulson, Sverige Marit Roland, Noreg Torunn Skjelland, Noreg Vigdis Fjellheim, Noreg HP Gundersen, Noreg Maesa Pullman, USA The Last Hurrah!!, Noreg



Foto omslag: Paper Drawing, Marit Roland. Design: formgiveriet @gmail.com