

# L'UTILISATION DE PHOTVOICE AFIN DE TÉMOIGNER DE L'EXPÉRIENCE DES MÈRES MONOPARENTALES VIVANT DANS UN CONTEXTE DÉFAVORISÉ

Julie Gosselin, Ph.D.

Marie-Pier Vandette, B.A CMN., B.A.PSY.

Sophie-Claire Valiquette-Tessier, B.A PSY.

Laboratoire de recherche sur la famille recomposée

Université d'Ottawa

<http://www.sciencessociales.uottawa.ca/lrfr-srl/>



**ARUC**  
Séparation parentale  
Recomposition familiale

# Plan de la présentation

## Mise en contexte

- Photovoice
- Programme: Vers la réussite
- Objectif du projet de recherche participatif

## Méthodologie-Analyse des données

- Procédure
- Approche qualitative

## Résultats

- Thématiques identifiées
- Exemples

## Prochaines étapes du projet

# Photovoice

«PHOTO»: Une image prise par une personne.

«VOICE»: Donner une voix à une expérience.

L'acte de prendre une photo pour montrer une réalité, une expérience, un vécu. La photo devient une donnée de recherche, le photographe est donc participant et chercheur.



# Pourquoi Photovoice?

- Pour témoigner de son expérience;
- Pour montrer une réalité méconnue ou mal comprise;
- Pour participer à des efforts de solidarité sociale.



# Programme *Vers la réussite*



Les participantes ont été recrutées au sein du programme « Vers la réussite » qui est parrainé par *l'Association des familles monoparentales et recomposées de l'Outaouais*.

Ce programme à temps plein d'une durée de 14 semaines s'adresse aux mères monoparentales vivant dans un contexte défavorisé et/ou fragilisé.

À travers les différents thèmes abordés hebdomadairement de façon informelle, ce dernier comporte 7 objectifs liés au développement de la résilience, des compétences parentales et de l'inclusion sociale, afin de contribuer à l'employabilité.

# Objectif du projet



Témoigner de l'expérience des mères monoparentales vivant dans un contexte défavorisé en Outaouais.

- Mieux comprendre leurs enjeux
- Témoigner de leur perspective
- Identifier les facteurs liés à la résilience
- Évaluer leurs besoins en matière de solidarité sociale

# Méthodologie



L'étude a été divisée en 7 rencontres s'échelonnant de la fin septembre au début décembre 2012.

- Présentation du projet et obtention du consentement éclairé
- Distribution des caméras et formation de base en prise de photos
- Collecte de données: prise de photos dans la communauté
- Analyse des photos prises avec l'équipe de recherche; création de trame narrative pour chaque photo
- Choix final des photos retenues pour chaque participante

# Analyse des données

- Transcription et création d'une base de données multimédia à l'aide de Nvivo 10 (photos, trames narratives, transcription d'entrevues et de focus groups)
- Analyse interprétative phénoménologique: L'objectif de cette approche est d'explorer en détail l'expérience individuelle et d'examiner comment les participants donnent un sens à leur monde personnel et social, et ce, par les expériences particulières, les événements et les états ressentis par eux (Osborn, et Smith, 2007.).
- Validation de l'interprétation faite par les chercheures par le groupe de participantes lors d'un focus group tenu après la fin de la collecte et l'analyse des données.

# Thématiques identifiées

## **La roue de fortune**

- Vivre au bord du gouffre
- Le pouvoir du soutien

## **Nourrir sa résilience**

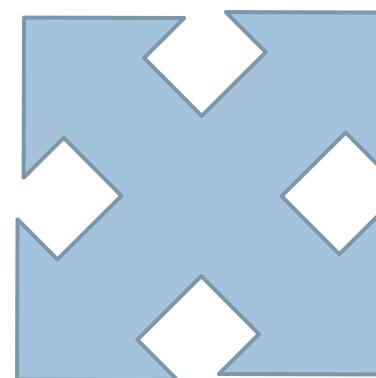
- Alimentation
- Bonheur
- Postitivisme

## **Une identité forgée dans la capacité à se relever**

- Se donner le droit à une deuxième chance
- Être un modèle

## **Il y a un mur qui nous sépare de la société**

- Difficultés financières
- Préjugés/jugements
- Insalubrité





«Ouais c'est ça. Quand il était en arrière des barreaux, c'est lui qui m'a dit : «Je veux montrer que je suis en prison dans mon corps, maman». Donc là, j'ai figuré: *Ok, tu es en prison dans ton corps pourquoi?. Parce que je suis gros. Je n'aime pas ça. Je me fais intimider. Je me fais écoeurer.*» (V7, photo et trame narrative, participante 6, p. 32)



*« [...] Ceux qui sont vraiment ancrés, ils veulent pu changer pour recommencer, mais c'est du monde comme nous autres qui décident de prendre un cours, qui se donnent un coup de pied dans les fesses, puis qui se dit on recommence, il n'est jamais trop tard.»* (V2, photo et trame narrative, participante 1, p. 9)



«Mais, j'habitais dans un logement qui n'était pas salubre, qui était insalubre, excusé moi. Donc j'habitais un peu, je ne veux pas dire un trou là, mais vraiment un taudis. Donc aujourd'hui c'est mon nouvel appartement que je vous présente ici, ça ne fait pas tout à fait un an que je suis dans mon appartement. Et je vous présente mon appartement parce que c'est un beau petit appartement que je me suis trouvé et je l'ai arrangé à mon goût, et c'est comme une nouvelle vie pour moi .» (V3, photo et trame narrative, participante 4, p. 1)



«J'avais envie de prendre une nouvelle photo d'un baril vide, pour montrer vraiment le vide qu'on vit. Même si tu remplis aujourd'hui, tu bouches un trou, le lendemain ça va revenir au même. Le trou, ça va se vider, le garde-manger ne restera pas plein pour longtemps. Tu vois, avec 200 piastres par semaine, tu fais ta *grocerie*, c'est sûr et certain que tu n'iras pas loin avec ça. Un jour ou l'autre, ça va se vider c'est comme ça [...]. » (V7, photo et trame narrative, participante 3, p. 25)

# Prochaines étapes

Cette exposition a été créée grâce aux témoignages de sixmères monoparentales ayant pris part au programme Vers la Réussite parrainé par l'Association des familles monoparentales et recomposées de l'Outaouais. Des caméras leur ont été remises et elles ont photographié les enjeux auxquels elles font face au quotidien. Cette exposition mobile présente une compilation de ces témoignages, et ce, sous forme d'activités interactives de sensibilisation destinées aux jeunes ainsi qu'à leur famille.



« C'est bon, continuez. Parce qu'une sceptique comme moi, comme je vous ai dit, au début, je n'étais pas dedans du tout. Les photos pour moi ça ne me disait rien. Et puis, regardez là je vais demander une caméra pour Noël. Je trouve que c'est un beau projet. Vous faites bien de faire ça, parce que ça nous aide à nous extérioriser. »  
Nancy

uOttawa CRÉC/CRIÉC ARUC



**Il y a un mur qui nous sépare de la société**



**Une identité forgée dans la capacité à se relever**



**Nourrir sa résilience**



**La roue de fortune**

# Pour en savoir plus

- Pour emprunter l'exposition mobile: [julie.gosselin@uottawa.ca](mailto:julie.gosselin@uottawa.ca)
- Fiche synthèse sur le site de l'ARUC:  
[http://www.fss.ulaval.ca/cms\\_recherche/upload/aruc\\_famille/fichiers/que\\_savonsnous\\_4\\_en\\_ligne.pdf](http://www.fss.ulaval.ca/cms_recherche/upload/aruc_famille/fichiers/que_savonsnous_4_en_ligne.pdf)
- Vandette, M.-P., Gosselin, J. & Valiquette-Tessier, S.-C. (sous presse). L'utilisation de Photovoice afin de témoigner de l'expérience de mères monoparentales vivant dans un contexte défavorisé, Nouvelles pratiques sociales, 28 pages.
- Valiquette-Tessier, S.-C., Gosselin, J. & Vandette, M.-P. (sous presse). Photovoice as an innovative methodology to reach disadvantaged single mothers, Canadian Journal of Community Mental Health, 32 pages.