

## Unidad 6. Los siglos XVII y XVIII

### El siglo XVII

1. Cita, por orden de reinado, los reyes de la dinastía de los Austrias. ¿Qué reyes tuvieron validos? Di su nombre y explica qué función tenían.

---

---

---

---

---

---

---

---

2. Completa con las siguientes palabras.

	desigualdades	impuestos	guerras malas cosechas
población	agrícola	expulsión de los moriscos	empobrecimiento
	epidemias de peste	Carlos I Felipe II	

Las constantes guerras de los dos primeros Austrias, \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, en el siglo XVI, costaron mucho dinero. La crisis del siglo XVII se manifestó en:

- El estancamiento de la \_\_\_\_\_, provocado por las guerras, las \_\_\_\_\_, las \_\_\_\_\_ y la expulsión de los moriscos.
- El \_\_\_\_\_ de la población, obligada a pagar grandes \_\_\_\_\_ para costear las \_\_\_\_\_.
- El descenso de la actividad \_\_\_\_\_, provocado por la \_\_\_\_\_.
- Se agravaron las \_\_\_\_\_ entre grupos sociales.

### El siglo XVIII

3. Completa estas oraciones con las palabras adecuadas.

- Al morir Carlos II estalló una guerra por su \_\_\_\_\_.
- Felipe de Borbón recibió el apoyo de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- La guerra de \_\_\_\_\_ concluyó con el \_\_\_\_\_ Utrecht.
- La Ilustración surgió en \_\_\_\_\_ durante el siglo \_\_\_\_\_.
- Los ilustrados defendían la \_\_\_\_\_ y el desarrollo de la \_\_\_\_\_.

4. Felipe V abolió las leyes e instituciones de gobierno propias de la Corona de Aragón. ¿Por qué?

---

---

---

---

5. ¿Cuáles reformas impulsaron Fernando VI y CarlosIII para aumentar su prestigio y poder?

---

---

---

---

6. Relaciona los siguientes escritores del Siglo de Oro español con sus obras.

Miguel de Cervantes

*La vida es sueño*

Calderón de la Barca

*Fuenteovejuna*

Lope de Vega

*Don Quijote de la Mancha*

- ¿Recuerdas a los dos mejores poetas españoles de esa época?

---

7. Explica qué objetivo tenían los gobernantes ilustrados, da el nombre de uno y un ejemplo de su legado.

---

---

---

---

---

---

---

---

## 8. Lee y contesta

### El siglo XVIII

#### El motín de Esquilache

En 1759, **Carlos III** regresó a España para hacerse cargo del trono, tras la muerte de su hermano Fernando VI. De Italia, Carlos III hizo venir **al marqués de Esquilache**, que había sido estrecho colaborador suyo en su período como rey de Nápoles.

Ya en Madrid, Esquilache se convertiría en la mano derecha del rey, que deseaba impulsar todo un programa de **reformas ilustradas** para modernizar España.

Lo primero que se propuso el marqués italiano fue adecentar Madrid, que era una de las urbes más sucias e insalubres de Europa. Para ello, organizó la **limpieza** de la ciudad, instaló faroles de **alumbrado público** y **pavimentó las calles**. También hizo construir **fosas sépticas** donde depositar las aguas sucias de las casas, pues hasta entonces lo habitual era lanzar los orines por la ventana al grito de «¡agua va!».

Junto a esas medidas, Esquilache promulgó en 1766 un bando que prohibía el uso de **capas largas** y sombreros anchos. La finalidad era mejorar la **seguridad** de las calles, pues la capa y el sombrero servían, a menudo, para, ocultando las armas y el rostro, perpetrar agresiones y robos.

Entonces... estalló el motín.

Al grito de «¡viva el rey!, ¡muera Esquilache!», el pueblo de Madrid se echó a las calles contra lo que consideraba la imposición de una moda extranjera, el capricho de un ministro italiano. La revuelta, que llegó a ser muy grave e incluso sangrienta, no se detuvo hasta que Carlos III **destituyó** al ministro italiano, tal como pedían los sublevados. Sin embargo, el rey dejó sin atender otra de sus reclamaciones, seguramente la más justa: que bajara el **precio de los alimentos**.

Desde su retiro en Italia, un Esquilache quejoso dejó escrito:

*Yo he limpiado Madrid, la he empedrado, he hecho paseos y otras obras... que merecería que me hiciesen una estatua, y en lugar de esto Madrid me ha tratado tan indignamente.*

- ¿Qué medidas promovió Esquilache en Madrid?

---

---

---

---

- ¿Cómo reaccionó Carlos III para detener el motín? ¿Qué reclamación dejó sin atender?

---

---

---

- Dicen que, a veces, Carlos III se burlaba de la resistencia de sus súbditos al progreso: «Son como niños que lloran cuando se los lava y se los peina». ¿A qué sistema de gobierno correspondía esta forma de pensar?

---

---

## El arte en los siglos XVII y XVIII

### La cultura en los siglos XVII y XVIII

#### Newton, científico y alquimista

**Isaac Newton** (1643-1727) es, para muchos, uno de los mayores científicos de la historia. Gracias a su ley de la **gravitación universal**, sabemos por qué la manzana que cae del árbol se estrella contra el suelo... y por qué los planetas giran alrededor del Sol.

Padre de la ciencia actual, Newton representa también la difusión del **método científico** al comienzo de la Edad Moderna. Se trata de un proceso de conocimiento basado en la **experimentación**, la observación y la medición de los fenómenos para obtener conclusiones científicamente demostrables.



Sin embargo, hay una faceta de él bastante menos conocida. Y es que Newton fue un apasionado **alquimista** que buscó durante toda su vida la piedra filosofal, la sustancia mágica que permitiría convertir cualquier metal en oro.

John Maynard Keynes, un célebre economista y estudioso, dejó escrito: «Newton no fue el primer representante de la era de la razón. Fue más bien el último de los magos. Consideraba el conjunto del universo como un secreto que podía ser desvelado mediante la pura razón aplicada a determinados signos que Dios había ocultado en la naturaleza».

A medio camino entre el método científico moderno y el **pensamiento mágico** medieval, así vivió Newton, como un hombre de su tiempo.

- **La Edad Moderna fue también crucial por sus hallazgos científicos. ¿Qué ley hizo célebre a Isaac Newton? ¿En qué consiste el método científico?**

---

---

---

¿Por qué dice el texto que Newton, más que el primero de los científicos, fue «el último de los magos»?

---

---

---

---