

Ex~  
libris





# Ex~libris

Escuela Editorial Revista Ex~libris  
2023/Número 155/ISSN 1692-7516

## Contacto del Grupo

[www.revistaexlibris.com](http://www.revistaexlibris.com)  
[Issuu.com/revista\\_exlibris](http://Issuu.com/revista_exlibris)  
[info@revistaexlibris.com](mailto:info@revistaexlibris.com)  
[Facebook/RevistaExlibris](#)  
[Instagram/@RevistaExlibris](#)  
[TikTok/@revista.exlibris](#)  
[X/@RevistaExlibris](#)

## Ilustrador Portada: Oscar Peña – Dusstatt

Veo pájaros y nubes, las plantas y mis pies, un muñeco colgado y siento la puerta detrás mío balanceándose hacia delante y hacia atrás, una y otra vez. Me pregunto ¿qué nos mantiene estables? Si es la gravedad el peso que nos tiene a la deriva o es nuestra propia decisión la que nos mantiene flotando en el abismo.

Sentimos que algo está pasando, cuando el agua se derrama hacia los lados de un vaso lleno o cuando las palabras rebasan el límite de lo que podemos sentir

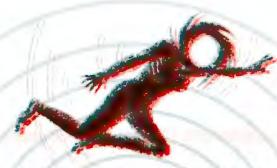
## Ilustrador Página Legal

Miguel Alejandro Acosta Hernández  
– Espectro Ultravioleta

**Impresor:** Impresos Kosher

Esta publicación se realizó gracias al estímulo Jóvenes por el Cambio del Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes en el año 2023.





## Dirección General

**Angie Carolina Rocha Herrera**  
angie320264@gmail.com | @\_ankaritho  
Mamá gallina, alias Shirly, se despide,  
se va a hacer cosas de toderra a otros  
espacios del universo.

**Laura Vanessa Gómez Herrera – lavgo**  
lavanessagh@gmail.com | @\_lavgo  
Usa “usted” pero no está bravx. Habla con  
todo animalito que se cruza en su camino.

## Codirección General

**Daniela Carvajal Arias**  
dacarvajala@unal.edu.co

Me duermo en los buses y, cuando leo, despierto.

## Dirección de Redacción

**Lukas Santiago Rodríguez Espinosa**  
lurodrigueze@unal.edu.co

Soy dichoso al pensar que solo viviré en sus  
corazones. Esa será mi tumba... no quiero otra.

**Mónica Becerra Vargas**  
mobecerrava@unal.edu.co

Lloro por todo y no me rindo con nada.

## Codirección de Redacción

**Nayibe Anacona Aldana – Nayi Azul**  
nanaconaa@unal.edu.co

Mujer de piel canela, ama las letras, los  
colores azules, los sonidos de tambores y los  
sabores de la curiosidad.

## Dirección General

# Comité Editorial

## Dirección de Arte

**Miguel Alejandro Acosta Hernández**

– Espectro Ultravioleta

maco\$tah@unal.edu.co | @\_mikael\_acost\_  
Un contrariado cascarón relampagueante;  
ominiosa ficción perpetrada, sin mucha  
convicción, por un niño en una tarde de lluvia.

## Codirección de Arte

**Samuel Sabogal**

samsabogalb@gmail.com | @blackschatten  
Escribo para ver otros mundos entre los  
huecos de las letras.

**Vivian Andrea Niño Gutiérrez**

vivis181@gmail.com

De pequeña tuve un pollito/que ni mi mamá  
quería,/ahora escribo versitos/que creo que le  
gustarían.

## Dirección de Contenidos Digitales

**Juan Esteban Parra Amariles**

jepasale@gmail.com

Lector por profesión, friki de corazón.

## Codirección de Contenidos Digitales

**Jairo Esteban Leyva – Tebas**

estebanley.2017@gmail.com

Con versos tristes,/quería volverme poeta;/  
los leen como chistes,/mejor me vuelvo patata.

**EQUIPO**  
**EX~LIBRIS**

# ÍNDICE

Editorial.....	06
Colaboradores.....	08

## PHYSIS

Sputniks.....	12
Hipersalto espacial.....	14
Casa.....	16
Clímax.....	18
Egreso.....	20

## LOGOS

Conatus.....	24
La parábola del ser.....	28
Caer en el intermedio.....	30
A ciencia cierta.....	32
Evolución.....	36
El gravísimo encuentro entre un científico inglés con un ego gravitacional y una recalcitrante manzana escocesa gravemente ofendida.....	38

## EROS

Principios de la física.....	42
Materia oscura.....	44
Flecha verde.....	46
La mortificación lógica.....	48
Anhelo de enero.....	50
Vortex.....	52
A dos pársecs de la tierra.....	54
Cómic: Espacio/Tiempo.....	56
Cómic: El collar de mi perro.....	58



Ilustradora: Camila Mesa Niño  
- Infausta

# EXÓSFERA Editorial

Coautoras: Angie Carolina  
Rocha, Mónica Becerra Vargas,  
Daniela Carvajal Arias & Laura  
Vanessa Gómez Herrera

**E**n el principio todo era oscuridad. Las palabras, las lecturas, las editoriales, flotaban en un espacio sin principio ni fin —aunque todo es principio y fin de algo—. Durante un tiempo estuvimos mirando hacia el vacío que parecía pequeño e infinito. Algo giró. Las palabras se separaron, las lecturas se interrumpieron, emergieron visiones, como un remolino de imágenes abrumadoras que titilaban anunciando la aparición de una luz.

Las imágenes se encendieron en el zóotropo y —como en toda creación— surgió una fuerza organizadora del todo. Ex~libris se convirtió en el centro gravitacional. Pudimos movernos alrededor de éste por primera vez sin sentir que nos perdíamos en la inmensidad. En su constante construimos olvidos, risas, extinciones y agüeros.

Pertenecer a este sistema implica aprender y enseñar; llorar y reír; satisfacerse con el éxito y embriagarse del fracaso: todo en el mismo proceso, mas no necesariamente en ese orden. Alimentar a esta CREAtura que muta, y con la que nosotros también mutamos, requiere de almas rebeldes dispuestas a soportar un sistema inestable que ancestros ex~librianos vieron nacer. Ahora somos nosotrxs quienes soportamos el peso de su legado y comprendemos con gravedad que, al crecer, Ex~libris se

lleva parte de nosotrxs y nosotrxs nos llevamos algo de Ex~libris\*.

Esta edición ha sido la aceleración de un sistema caótico que estabiliza lo importante —el amor por lo que se hace, las personas que nos acompañan, nuestras vidas—. Ahora todo orbita a un buen ritmo. Tal vez no por mucho tiempo.

\*Shirly nos dice: “Me despido de mis pollitxs que ya aprendieron a revoltear solitxs, de mis gallinazxs, pluma en pecho, y de mis colegas las cabezas supremas, genixs e inspiradores. Me encargué de que todo el mundo se sintiera bien en este espacio, desde mi sensibilidad hacia lxs otrxs. Prometo que siempre les amaré y juro que me bañé para todas las reuniones”.

## COLOQUE AQUÍ SU EX~LIBRIS

# COLABORADORES

## Equipo Redacción

**Andrea Lorena Triana Carranza**  
altrianac@unal.edu.co

Introvertida y extrovertida a la vez, así como sencilla y compleja.

**Camila Silva Escobar**  
silvae.camila@gmail.com |  
@thebookgap

Pregunten por un buen libro que se me va la timidez.

**Juan Manuel Rodríguez Jiménez**  
jrodriguezjim@unal.edu.co  
Habito en los versos que leo y en las canciones que escucho a media noche.

**Juan Sebastián Silva Yepes**  
juansebastiansilvayepes@gmail.com |  
@juansilvayepes  
De paso por lo eterno.

**Mileidy Acuña - MilyWin**  
skullreliquia@gmail.com | @Milywin  
Fanzinera de corazón. Usmeña de pura cepa. Abogada, artista, gestora cultural. Siempre está en todas.

## Equipo Arte

**Andrea Orozco Balaguera - Andy**  
anorozcob@unal.edu.co | @Andy\_art.o  
Soy una persona algo extraña, despiñada y caótica, pero también algo positiva.

**Leyder Chacon - LydR**  
leyderchaconf@gmail.com | @LydR  
“Tan honrado como se puede esperar de un hombre que vive en un mundo donde eso está pasado de moda”.

**Maria Sophia Castañeda Hernández - Guataquí urbana**  
saxcastaeda@gmail.com | @sch.draw.1  
Una linda producto de todo lo que está mal. La tragedia artística hecha persona.

**Sara María Chitiva Nuñez**  
sarachitivan@gmail.com |  
@marandadelira  
Desnortada en búsqueda de sinónimos

## Equipo Contenidos Digitales

**Angélica Roxanna Barrera Mosquera**  
baangelica@javeriana.edu.co  
Alguna criatura reconstruyendo un nido.

**Erin Vera Cruz**  
ebeverac@unal.edu.co  
Canal de contacto para comunicarse con mi gata Iris.

**Paula Andrea Parra Aguirre - Pecas de Sol**  
pparraa@unal.edu.co | @pecas.desol  
La paleta de color de la película de mi vida está hecha de tonos de atardecer.

**Valery Natalia Ramírez**  
Vale.natik@gmail.com  
Soy Val, Valery o Valeriana, solo sueño con ser un gringo en bicicleta paseando por Bogotá.

## Colaboradores Redacción

**Christian Javier Duarte Parra**  
chjduartepa@gmail.com |  
@Christian\_duarte017  
Psicólogo clínico, ciclista aficionado, bartender profesional, criminal internacional ocasional.

**Christopher Xavier Rojas Pulido**  
Rojaspulido944@gmail.com |  
@topher\_guy  
Naci el 1 de abril de 1999, en Bogotá DC. Profesional en cine de la Universidad Manuela Beltrán.

**Daniel Andrés Hernández Cruz**  
danhernandezcruz@gmail.com |  
@daniel\_cruz\_anher  
Persona común y corriente. Nació en la tierra. Antropólogo perteneciente a la especie humana.

**Daniel Caballero Ubaque**  
docaballerou@unal.edu.co  
Rinitico por obligación. Lector por pasión.

**David Antolínez Uribe**  
d.antolinez.uribe@gmail.com |  
@aisthethike\_kinesis  
De día busco la metamorfosis de las almas. De noche, busco etnografiar dicha labor.

**Felipe Aramburo Jaramillo**  
f.aramburo.j@gmail.com |  
@felipearamburojaramillo  
Busco en la naturaleza las manifestaciones lingüísticas de nuestro universo en expansión.

**Johan Sebastián Mendoza Mogollón**  
johan.4495@gmail.com |  
@sebasdetian  
Sebas. Profesional en Estudios Literarios, U.N. Naci en Bogotá, pero suelo vivir en el país de Tia.

**Juan Felipe Jaramillo Gartner**  
proyectoescibir@gmail.com |  
@juafjar  
Me gusta mucho leer. He tomado varios talleres de creación literaria.

**Lorena Castro Castro – Trébol Mariposa**  
lorenacastrocastro6@gmail.com | @trebol.mariposa  
Aprendiz de poeta. Escribo para invocar la esperanza y encontrar el camino.

**Maria Anastasia Brandolini Ocampo**  
Mariabrandolini19@gmail.com | @Imaginariusph  
Tengo 24 años y soy psicóloga.  
Siempre he considerado el arte como mi compañero de viaje en la vida.

**Santiago José Cadena Ortíz**  
santiagojosecadenaortiz@gmail.com  
Literato de la Universidad Nacional, amante de la ciencia ficción y las narrativas que van más allá.

**Sarita Martín Rincón**  
sarimari2012@hotmail.com  
Rh: tinta, O<sub>2</sub>: letras. Escribo en prosa y lloro en verso. Río en sol mayor y bailo en clave de son.

## Colaboradores Arte

**Alejandra Riaño Aguilar – Antipoda**  
anti.poda.aa@gmail.com | @anti.poda  
Vivísima, voraz, valiente.

**Ángela Tatiana Calderón Sánchez**  
ancalderons@unal.edu.co | @\_tatarike\_  
Literata y pseudodiseñadora de pequeñas proporciones y grandes aspiraciones. Corazoncito sin cabeza.

**Cristian David Rodríguez Reyes**  
cristian.rodriguez.reyes13@gmail.com | @\_crrodriguez  
Pseudo diseñador gráfico sin estilo. Un capricornio muy airoso.

**Danna Catalina Rocha Ruiz – Danna Banana**  
dannacrr@gmail.com | @\_danna\_banana.\_  
Artista plástica de la Universidad Jorge Tadeo Lozano e ilustradora nacida en Bogotá en 1997.

**Diana Acuña – Matachito**  
matachitoart@gmail.com | @matachito\_art  
No sé como llegué tan lejos, solo sé que llegué (seguramente rodando, me gusta hacerme bolita <3).

**Diana Camila Mesa Niño – INFAUSTA**  
dg.infausta@gmail.com | @in\_fausta  
Soy Infausta, diseñadora gráfica freelance de Tunja enfocada en la ilustración y en mi marca Atisbe.

**Emilia Flores & Santiago Carrera – Lilac**  
lilacinfo255@gmail.com | @lilac.255  
Somos un proyecto especializado en comunicación alternativa derivando en situaciones imaginarias.

**Henry Díaz**  
henrydiaz.co@gmail.com | @henrydiaz.p  
Autor de cómics bogotano, ganador de una medalla de oro en Japón por contar historias en viñetas.

**Jairo Nicolás Bernal Usama**  
jbernalu@unal.edu.co | @jaironicolasb\_ph  
Nicolas Bernal es un fotógrafo y artista interdisciplinar perteneciente al Pueblo Indígena Pasto.

**Jhon Jairo Betancur – Diablo Mestizo**  
diabolomestizo.art@gmail.com | @diabolomestizo  
Artista plástico, muralista, escultor y mascarer del municipio de Riosucio Caldas.

**Laura María Rodríguez**  
lamaria.ro26@gmail.com | @dias.sin.nubes  
Estudiante de artes visuales, le interesa el dibujo y el video experimental.

**Manuela Ramos**  
manuramososorio@gmail.com | @canelatintanegra  
Una ilustradora a la que le gusta el arte, la alquimia y las historias.

**Marcela Soto Vinasco – Sotomonte**  
sotomonte.ilustracion@gmail.com | @soto.monte  
Soy una creadora de imágenes y espacios que reflexionan sobre lo onírico, la feminidad y el erotismo.

**Maria Camila Espinosa – Maca**  
camilaespinosa12@gmail.com  
Diseñadora e ilustradora, le gusta consentir perritos y caminar por las montañas.

**Maria Paz Cuellar Villalobos – Mapa Cuellar**  
Info.desdeelumbral@gmail.com | @Desdeelumbral  
Inmensamente inquieta, amante de la naturaleza, viajera, obstinada lectora y entusiasta conversadora.

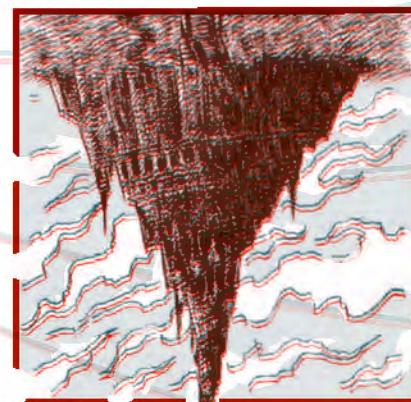
**Mónica Angel Láscar – Malascar**  
mocaangel@gmail.com | @malascar\_  
Amo las nubes, pisar pasto esponjoso, las chispitas mariposa.  
Juego al teléfono roto, con la vida.

**Nicolás Franco – Mermelada**  
nicolas.francoperilla@outlook.com | @mermelada.ilust  
Dibujador, soñador, surreal, cositero.

**Paola Salamanca – Paolette**  
arpalette2@gmail.com | @p.a.o.l.e.t.t.e  
Me gusta visibilizar aquello que la cotidianidad y la monotonía ocultan.

**Pepe González**  
Pepe.lu@hotmail.com | @pepelugon  
Pico tres.

**Valentina García Lopera**  
valentinanegarcialopera@gmail.com | @tinanegl  
Artista plástica bogotana. Hace collage, fotos, escribe, entre otras cosas mientras piensa basura.





**Ilustrador:** Samuel Sabogal

$$\mathbf{F} = \mathbf{G} \frac{\mathbf{m}_1\mathbf{m}_2}{r^2}$$

*La influencia de las recomendaciones culturales es directamente proporcional a la construcción de identidades e inversamente proporcional a la resistencia al cambio.*



# Sputnik

Ilustradora: María Camila Espinosa

Canción: Space Song – Beach House  
Película: 2001: A Space Odyssey – Dir. Stanley Kubrick

Cuando por fin me digné a ver la película 2001, específicamente el día 21 del mes 12 del año 2021, durante el solsticio de invierno (una ocasión especial), escuché, atravesando la película, esta canción de Beach House aunque no estuviera ahí. Enlacé el sentido de una y otra cosa gracias a un montaje que había visto en YouTube; tanto que hasta llegué a pensar que la frase “¿qué hace a este frágil mundo girar?”, era parte de la cinta.

Sin pensarlo dos veces terminamos orbitando alrededor de algún recuerdo, emoción o canción que nos hace *caer en nuestro lugar*, para mí es a veces este pequeño video musical que siempre me lleva a Júpiter y más allá del infinito (espero que nunca lo borren).

Espectro Ultravioleta

1 Sputnik es el nombre que reciben los satélites en ruso, pero su significado también se extiende a “compañero de viaje”.  
P.D Ningún animal fue lanzado al espacio durante la elaboración de los textos.

Tebas

cavernas sería nuestra tumba.  
Las estrellas, la fuerza presión de estas como lugubres. En lo más lejano de que golpea el cascarón nos arrastró saber que, ahí afuera, existe algo más claudíos y viejos, súcumbrimos a la claustrofobia, la soledad al horror de confinados y viejos, súcumbrimos a la para nuestra herida realidada.

profundidades, buscamos soluciones sonido del metal y los ecos de las tablero de coordenadas, el chirriante inmenso diminuto submarino en su sangre oscura y pesada, que envuelve lunas solitarias, con océanos de en estaciones espaciales, y esos solo quedamos nosotros, flotando estrellas y personas desparecieron.

El universo está muriendo. Planetas,

David Zylmansk  
Videojuego: Iron Lung

“Y la tierra me miró y dijo: ¿No fue divertido?  
Y le respondí: Lo siento si lastimé a alguien  
Y sin siquiera pensar me arrojaron al espacio  
Pero antes de que lo hiciera me limpió la cara  
Dijo mejor suerte la próxima vez, no te preocupes tanto”

Canción: When I Was Done Dying – Dan Deacon

Sí, ya no tengo más que aprender, solo quiero convertirme en una estrella para que la tierra me orbite. Mi cuerpo ya no será mi cuerpo. Sería una conciencia que se unió a otra más grande. Haría parte de lo sublime.

Ya la vida terrenal me desinteresa.  
Mi sueño se volvería realidad.

Shirly

**Álbum: Monuments**  
Keaton Henson

**L**a muerte te mueve como una marioneta, juega contigo, te susurra, pero no te deja caer. Muévete, por favor, estoy sobre ti, te estoy sofocando, estoy sobre tu cama del hospital, sobre tu ataúd, sobre el patio que dejaste vacío. Estoy sobre ti pero no peso, porque tú flotas, me resbaló, cuelgo de ti; no me quiero soltar y no lo hago... tan solo me quedo aquí. Esto retrata el conjunto de canciones en forma de memorial que el autor dedica a su padre, un monumento de lo que uno es ante la desolación. En el recorrido del álbum se encarna la tensión en la muerte, una promesa de amor a la angustia, la aceptación de la vejez y el anhelo de la vida.

En un canto Keaton nos susurra: "Aun desamparado, juro seguir sin ti y vivir incluso si hacerlo me mata".

**Cuyo táctico Vivi**

**Canción:** Tú que vienes a rondarme  
María Arnal y Marcel Bagés

**E**n la periferia brillante de una galaxia mediana, en medio de un mar oscuro donde flota nuestro mundo, el universo entero se proyecta en diminuto. Entidades cósmicas —mareas titánicas y caballos de fuego— dinamizan el encuentro de ese primer inicio. El colapso, la violencia y la atracción se equiparan en fuerzas con lo simple, lo naciente y lo imperceptible. En esa cancelación todo queda suspendido... solo estás tú, que vienes a rondarme, como los nueve planetas y parece que cuando bailas llueven miles de cometas.

**Leumas con bigote falso**

**S**iientes el frío directo en las mejillas. Penetra lentamente a través de la tela hasta que se espacie por el cuerpo. En otra situación sería imcomodo, pero estamos suspendidos en el vacío, fundiéndonos con el paisaje. Desaparecidos. Aún en la desesperanza esperamos ver rayos de luz a través de las cortinas. Un nuevo comienzo, pero hoy también es viernes.

**Laguna**

**Canción: Vierenes otra vez**

**Superficio**

**A**hora ya no soy quien fui, un caminante errante sin vida con cadenas sujetas a sí a causa de la Caida. Ya no soy quien fui, soy una silueta de quien algún día seré, que destella por medio de sus grietas en la abrumadora oscuridad; revestida de Su poder y gloria, comprada con Su muerte, arraigada a la vida de la Redención. Ahora soy, no por mí sino por Él, perfeccionada cada día hasta que regrese, por la obra que comenzó y terminará a causa de la Consumación. Esa es mi Esperanza, mi Historia, La Historia.

**Luz y Sal**

# HYPERSALTO ESPACIAL



## INSTRUCCIONES

Jugadores: 2-4 / Edad: 500 años o menos.

1. El objetivo es escapar del hoyo negro, desde la casilla "1" hasta la casilla "26".
2. Las fichas pueden ser cualquier cosa que tengas a mano.
3. Empieza el jugador más pesado (interpretación libre). Se continúa el turno por la derecha.
4. Para moverte, lanza 2 monedas. Cara = avanzas 1. Sello = avanzas 2. La cantidad de casillas que te mueves es la suma de ambas.
5. Si deseas, puedes cambiar el resultado de la tirada retirando una moneda por lanzamiento.
6. Algunas casillas te hacen avanzar y otras retroceder (y se pueden acumular). Lee la recomendación y sigue la instrucción.
7. Si caes en la misma casilla que otro donde esté te indique visualmente jugador, este retrocederá la misma cantidad de casillas que tú avanzaste.
8. Si caes en un tobogán, sigue la instrucción y sigue la misma casilla que el otro jugador, este retrocederá la misma cantidad de casillas que tú avanzaste (intercambian lugares).
9. El primer jugador en salir del tablero ¡GANA! Intentalo si es que puedes...

Créditos: Equipo Ex-libris

**22**

HYPERSALTO  
ESPACIAL

Vuelve a la  
casilla inicial  
:

TEXTO:  
"El convite de  
los animales"  
(2021)

[RETRASO DE 1  
CASILLA]

Gallinas, copetones,  
chiguitos y hasta  
Juan Torbellino  
Todos caen a cantar  
entre los árboles  
isolo faltas tú

**26**

Ahora que eres  
libre...

Visita la sala  
oscura de algún  
museo. Disfruta  
de la reproducción  
hasta que el  
mundo existe.

**GANASTE**

**20**

"El corazón" de  
María Mercedes  
Carranza (2004)  
[RETRASO DE 3  
CASILLAS]

**4**

SERIE:  
"Bee and  
PuppyCat" (2013)

**5**

TEXTO:  
"Labio de  
libre" (2020)

Una obra que  
pondrá fuera de  
orbita tus ideas  
sobre el perdón  
y la venganza en  
Colombia.

**6**

JUEGO:  
"Outer Wilds"  
(2019)  
[AVANZA 3  
CASILLAS]

Una aventura  
espacial única.  
Un acertijo  
interplanetario  
con banjo y todo.

**25**

**25**

[AVANZA 1  
CASILLA]

**22**

SERIE:  
"Más allá del  
jardín" (2004)

La mejor alegoría  
del Infierno de  
Dante para niños.

Por fin un libro  
que de verdad me  
va a matar.

TEXTO:  
"David  
Foster Wallace  
Portátil" (2017)

**26**

[AVANZA 2  
CASILLAS]

Cuando no  
podemos abrir  
los ojos al futuro  
y nos invade la  
pesadumbre,  
nos amarra.

Recorrerás el  
bello camino del  
duelo y del dolor.  
No caigas en el  
intento.

Vive peleas  
espaciales  
mientras te pagan  
el salario mínimo.

**20**

JUEGO:  
"Gris" (2018)

Recorrerás el  
bello camino del  
duelo y del dolor.  
No caigas en el  
intento.

**4**

Una obra que  
pondrá fuera de  
orbita tus ideas  
sobre el perdón  
y la venganza en  
Colombia.

**5**

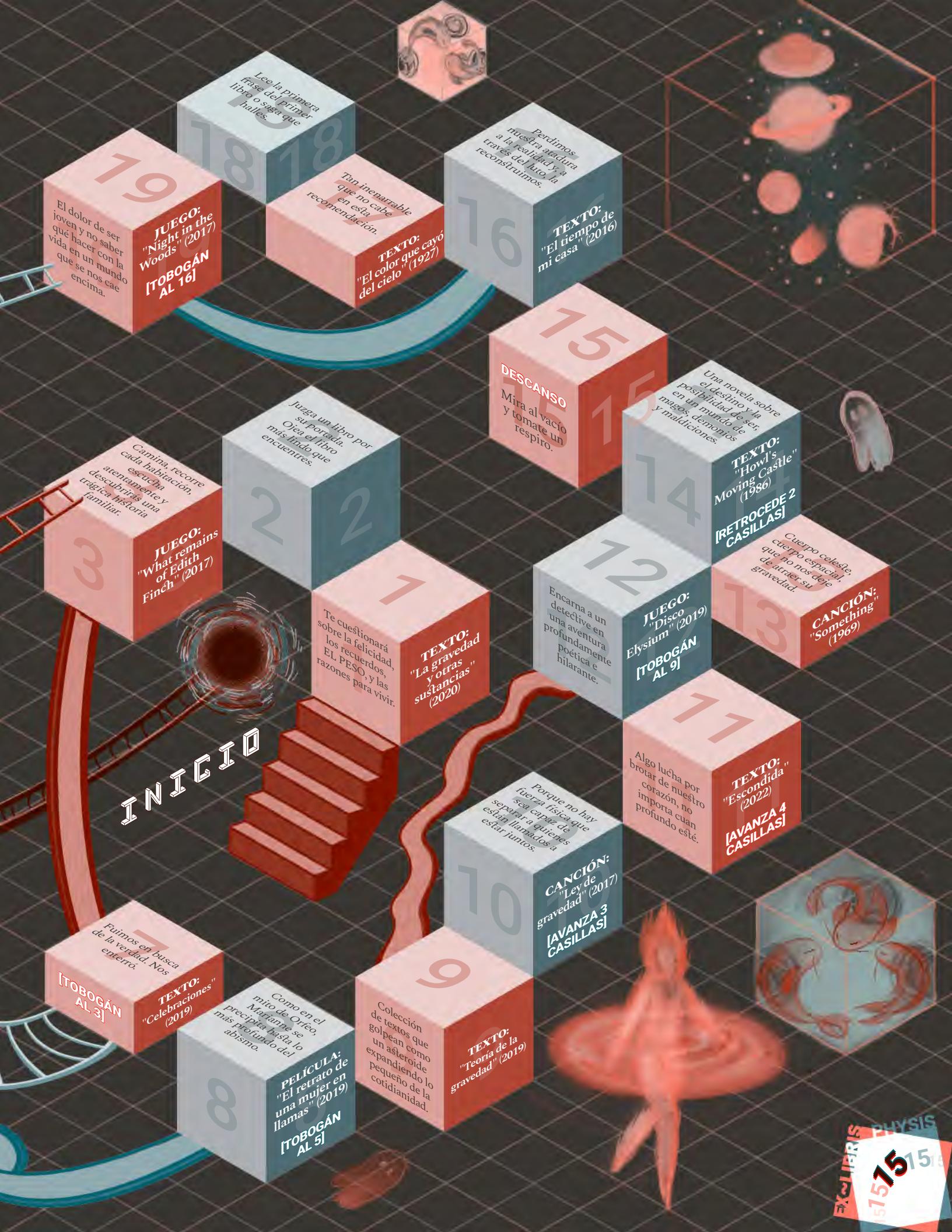
TEXTO:  
"Labio de  
libre" (2020)

Una aventura  
espacial única.  
Un acertijo  
interplanetario  
con banjo y todo.

**6**

JUEGO:  
"Outer Wilds"  
(2019)  
[AVANZA 3  
CASILLAS]

Una aventura  
espacial única.  
Un acertijo  
interplanetario  
con banjo y todo.



# ASAO

*Edificio hecho para habitar en él, y estar defendidos de las inclemencias del tiempo, que consta de paredes, techos y tejados y tiene sus divisiones, salas y apartamentos para comodidad de los moradores.*

RICARDO SOCA, El origen de las palabras

**M**e voy de viaje. Mi cama tendida se queda ahí, mis afiches recién pegados se quedan ahí, mi mesa de estudio organizada se queda ahí, mis libros recién desempolvados se quedan ahí, mi ropa doblada y limpia se queda ahí. Todo queda en su lugar, como a mí me gusta. El siguiente paso es despedirme.

Volví. Pasó una semana, aunque se sintió como si hubiera pasado un año. Llegué cansada, descontenta, no quería volver a mi casa.

Fui a mi cuarto. Mi cama estaba rara. Me sentía sola. ¿Faltaba algo o alguien? ¡Estos afiches los quiero quitar!, ¿por qué los puse? ¿Mi mesa de estudio está chueca? Mis libros están bien organizados ¿Quién lee esto?, ¿nadie toca esos libros? Mi ropa no me queda, no me combina, no me convence. No entiendo a qué casa llegué, no entiendo a quién le pertenecen estas cosas. Qué feo todo. Qué mal gusto.

Entonces corro a la cama fría, a llorar sola, en silencio, a recordar en bucle lo que viví en esta última semana.

¿Y ahora qué hago?, ¿qué procede?

¿Cómo actúo yo regularmente?, ¿esa yo qué apoya con estos afiches?, ¿en qué cree?, ¿qué piensa de los movimientos sociales?

¿Cuándo pierdes la identidad?, ¿cómo la recuperas después?

¿En dónde busco?, ¿en el espejo?, ¿en mis recuerdos?, ¿en las personas?

¿Tal vez si hablo con mis amigxs me recuerden cómo era o cómo me reconocían?, ¿Será bueno ser la misma o debo modificar esa yo?

**Estoy segura que no la voy a encontrar por completo, pero sus fragmentos me sirven.**

En ese momento sentí que la frustración me sostenía, todo giraba en torno a ella, al no encontrarme, no entenderme, al no saber a qué sujetarme mientras giro. Mientras daba tantas vueltas quise andar en lo más recóndito de mí, así doliera desplegar recuerdos, abrir puertas cerradas y olvidadas. Hacer este viaje interior, para conectarme conmigo misma.

En esta búsqueda Harry's House me acogió. De entrada, en la portada del disco, se puede ver cómo está todo patas arriba y él parado en el

Autora: Angie Carolina Herrera Herrera - Shirley  
Ilustradora: Laura María Rodríguez





techo. Necesita descubrir qué le pasa, qué está sucediendo. En su cara pensativa y la postura de su cuerpo se nota que está teniendo un conflicto interno.

Luego, al escuchar el álbum, nos abre las puertas de su casa, nos muestra su lado más vulnerable y deja claro que no es un inmortal sin problemas o dudas.

Al comienzo no fue fácil para él buscar ayuda, menos cuando estás aislado por tu propia voluntad. Luego, gracias a la introspección que hace de la mano con terapia, calma esa mente

desesperanzada. Una vez que comprende lo importante que es su casa, Harry se vuelve consciente sobre a quién deja pasar, qué le aporta a su vida y también, quien tenga que retirarse, se vaya. Capta lo positivo que es sacar tiempo para él, para meditar, de esta forma mantiene su casa organizada y amoblada. Harry es la casa y la casa es Harry.

Vuelvo a mi cuarto. Regreso con otra mirada, una más comprensiva. No quise juzgar mis sentimientos en ese momento, solo comencé a escribir todo ese remolino que cargaba en el pecho, así como Harry hizo en sus letras. Me di cuenta de los cambios que yo quería hacer en mi ambiente y entendí que necesitaba tener mejor conexión con mi entorno. Quiero dejar rastro, quiero que algo de mí se quede en mis cosas, que tengan esencia y que tengan mi paso. En ese momento me sentí liviana.

*Nuestra casa es el lugar seguro que siempre estamos habitando, es nuestro propio cuerpo, nuestra propia mente y hay que mantenerla habitable.* Despues de darle vueltas a las cosas me quedo con que habrán ventarrones que levanten el techo; se va a llenar de huecos, se va entrar el agua, se van a agrietar las paredes, se va a querer caer la casa. Pero nada que no se pueda curar con mantenimiento. Me permito sentir el caos para luego volver a casa, volver a mí.

#### FICHA TÉCNICA

**Titulo:** Harry's House

**Artista:** Harry Styles

**Año:** 2022

*Plano secuencia: «Unedited shots made from a single camera setup that generally (but not always) constitute entire dramatic sequences within a film.*

*Dramatic tension in such shots is created through composition in depth, or the simultaneous arrangement of dramatically significant action and objects on several spatial planes within the frame.»*

DAVID A. COOK, A History of Narrative Film

*Supernature (Instrumental) – CERRONE*



Autores: Samuel Sabogal & Christopher Xavier Rojas Pulido



1. INT - École abandonnée - chambre rouge. 21h - 22h.

Musique / Liberté.

Danse / Egalité.

L'amour / Frater...

Non.

Le chant de la sirène.

**FADE IN**

Luces. **CÁMARA**. Pre/Acción.

### CÁMARA

(—**Desciendo rápidamente**—. **Plano de contrapicado a americano**) La música. El DJ, la coreógrafa. (—**Me acomodo**—. **Plano general**) La presentación, el baile. Los cuerpos en sincronía, acompañados, articulados. El control del espacio y el tiempo. Las chicas, los chicos, lxs que están en medio y fuera de eso. La mirada fija en ellxs. Luego, un monstruo de hombres. Hombres sobre un hombre. Sobre **ese** hombre. La perpetradora, individualista. Las mujeres y los gays. La unión. El deseo. La marcha y los pasos,



uno a uno, milimétricos. (—**Asciendo, los orbito, los observo**—.

**Plano cenital**) El caos ordenado. El disfrute. La congregación. La comunidad sobre la corporalidad. El rostro. (—**Desciendo, me despegó**—. **Plano general**) La extranjera, su desnudez [la desnudez profetizada, toda nuestra desnudez]. El abrazo, el contacto, el lesbianismo. La coreógrafa, sus contorsiones. La confesora, el lazo [¿el cordón?]. La pose, lo postizo. Sobre el peso de estos cuerpos, Babel está siendo construida. Ha encontrado un cimiento.

### SELVA

Dios está con nosotros.

### DJ DADDY

¡A celebrar!

### CÁMARA

Entonces me sumerjo, entro en el juego. La fuerza de los cuerpos me arrastra. Los sigo. Tíran de mí todas sus espaldas. Al inicio me guio estable, camino tras ellos con mi pulso fijo, sólido, tensionado por la lucidez. Me balanceo sobre sus cabezas, sobre sus hombros, les beso el rostro, escucho sus conversaciones.

No parpadeo, por al menos 15 minutos no cierro mi ojo. Mi ojo que revela estas primeras ilusiones. Viajo entre uno y otro, como péndulo, como cometa. Me llevan a la mesa: a la sangría. Subo de nuevo, camino, escucho, cambio de portador. Más sangría. Más palabras. Un ecosistema de artistas, de amor, de sangría.

**(Parpadeo)**

Los cuestionamientos. Los insultos. El sexo. La sangría. Las violaciones. Las drogas. Las ETS. La sangría. Los secretos. La deshonestidad. El juicio. La sangría. La duda. El miedo. El deseo. La sangría. La agresión. La violencia. Las madres. Más sangría.

Ahora sé sus intenciones, lo frágil que es la Torre de Babel. Pero todo está en potencia, palpitando subyacentemente y en la espera: un cóctel de trozos predispuesto para la tragedia.

**(Parpadeo)**

Bailes. Bailes individuales.

**(Parpadeo)**

Ahora ya no escucho igual, no coordino igual. Ahora me tropiezo, me desestabilizo. Ellos también lo hacen. Todos vamos lento, las luces se ven borrosas y a veces muy brillantes.

# MAX

La sangría nos intoxicó a todos. La droga en la sangría. Ahora estamos desestabilizados. Perdimos el centro, los cimientos, ahora flotamos, unos arrastrando a otros; empujados, abrazados, forzados y hundidos en la locura.

Respiramos agitados, asustados. Les beso los rostros inyectados de pánico. Bajo la mirada, me retuerzo, me elevo, desciendo; aún siguiéndolos. Ahora vamos por pasillos, cuartos, duchas, salas de electricidad. Idas, venidas, giros, subidas y bajadas. Ahora veo golpes, cuchillos, sangre, gritos, llantos, suplicas, risas paranoicas, desnudez, sexo y delirio. El mundo nos da vueltas. Yo les doy vueltas.

La tragedia estalló, las contenciones desaparecieron. Babel fue contaminada y sus habitantes ahora hablan distintas lenguas. Dios no está con nosotros. Dios descargó el peso del cosmos en todos estos cuerpos, que ahora se seccionan, se estiran, se colapsan y se desbordan. La constelación, milimétricamente construida es ahora un hoyo negro que refleja nuestro infierno.

**(Parpadeo)**

Aún de cabeza, la puerta se abre. Se acabó...

CUT TO BLACK

—¿Qué putas acabo de ver?

## FICHA TÉCNICA

**Título:** Climax

**Director:** Gaspar Noé

**Año:** 2018

Ilustradora: Danna Catalina Rocha Ruiz -  
Danna Banana

PHYSIS  
Studio  
1979  
1919

# EGRESO

## FICHA TÉCNICA

Título: Hora de Aventura  
Creador: Pendleton Ward  
Fecha de emisión: 2010 - 2018

«Desde allí observaré  
el mundo destruirse  
y reconstruirse hasta  
que decida volver.»

*Ven conmigo hasta el final y al comienzo o quédate  
aqui un tiempo como una bella hoja en otoño*  
COMETA CATALIZADOR, (6x43, Hora de Aventura)

A veces soy una mariposa. A veces soy sedimento. A veces soy un cometa que se dirige directo a un planeta. Observo el cielo mientras determino si durar todo el día recostado o si levantarme a lograr algo. Pero, ¿cuál es el sentido de hacerlo? Transformarme, tal vez. Alcanzar un potencial prometido. Mantenerme en la lucha para convertirme en el héroe que va a cambiar el mundo. Sin embargo, hoy solo quiero que la tierra se funda conmigo y dejar que una capa de hierba crezca sobre mí y me esconda.

A medida que pase el tiempo alguna semilla caerá en mi superficie y sin esfuerzo crecerá un árbol. Me extenderé en él y mis extremidades crecerán dentro de sus ramas. Solo respiraré y existiré mientras me fundo en su corteza y algún curioso encuentre en mí un lugar para construir un hogar. En ese momento seré casa-árbol y observaré a los seres que habitan en mí. Sentiré flotar sus risas y me ahogarán sus lágrimas.

**Sus amores, odios y tristezas se fundirán  
en mis raíces y luego florecerán**

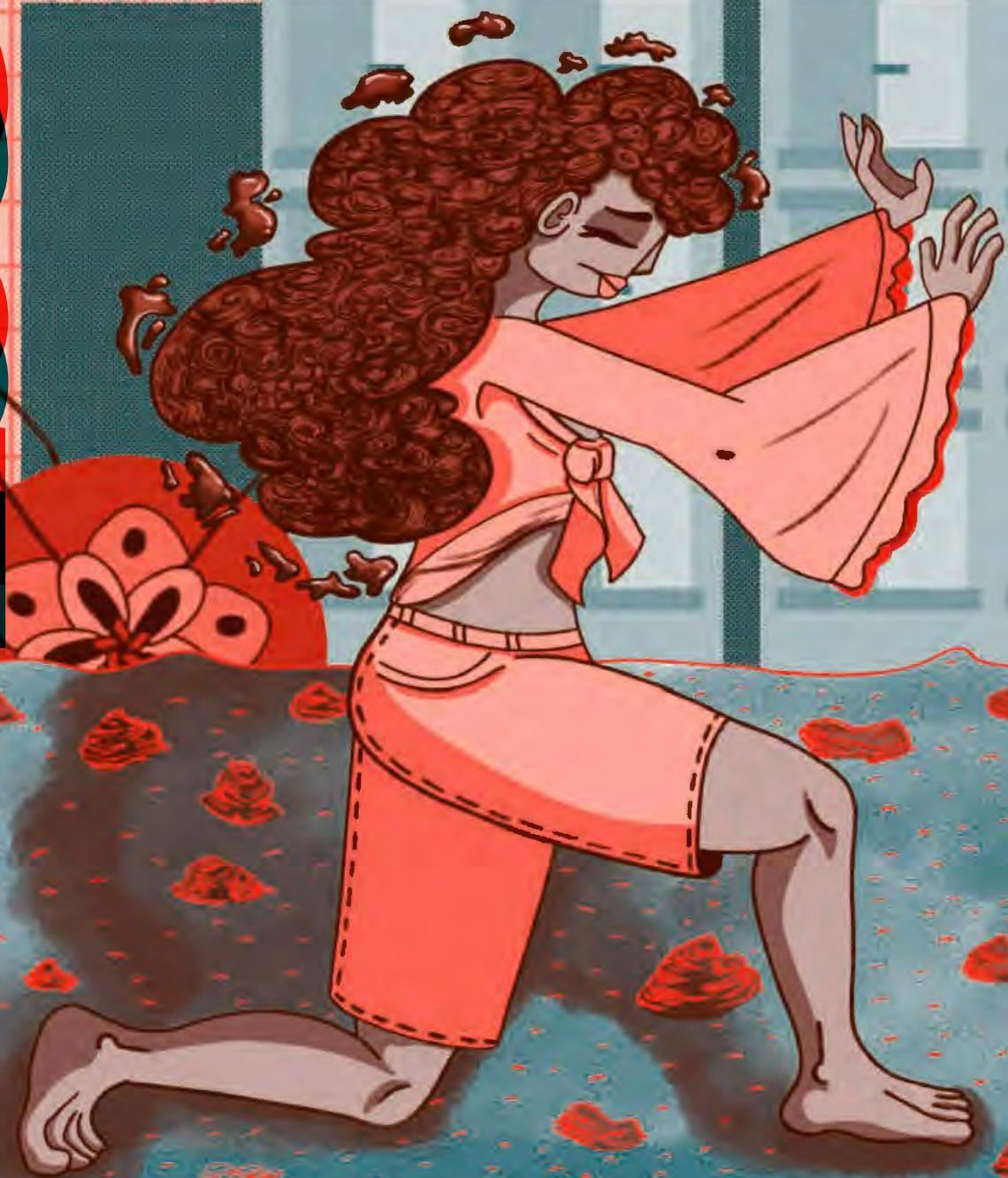
**sus anhelos.** Entonces, tal vez, desearé ser ellos.

*Ilustración: Diana Acuña "Matadührte"*  
*Autor: Daniel Caballero Ubagaue*

Tal vez solo sea hora de ver una serie.  
que hacie. Tal vez sea hora de una aventura.  
desperaré para mirar al cielo y preguntar me  
No obstante, por más que lo deseé,  
bosque para hundirme y desaparecer.  
decida volver. Finalmente encontráre algún claro de  
destruirse y reconstruirse hasta que  
cielo. Desde allí observaré el mundo  
las bombas y me impulsarán hasta el  
de las espaldas se mezclará con el de  
de batañas sin sentido. El reumbar  
series imáginales y seré testigo  
hechas, dulces y grumosas. Conoceré  
montañas y podré redescubrir las tierras  
Me arrastraré por los campos y las  
una hoja de mi, levandome consigo.  
cuálquiera dejaré que el viento arañe  
cuando me abandonan y un día  
acompañarlos a donde sea que vayan  
A pesar de ello, querré  
esperar su regreso a mi interior.  
deba observar a lo lejos sus aventuras y  
ser testigo de sus vidas? Quizás solo  
sienna mis habitantes, ¿acaso solo debo  
anclado a mi condición. Aunque vea y  
mi presencia. Sin embargo, estaré  
Creado grietas e intentaré hacer evidente  
solo saquearé el aserrín y la colorilla.  
mis rincones. Intentaré degustarlos, pero  
videojuegos y los libros que se hunden en  
Miraré con envidia la comedia, los



sp  
a  
g  
e



Cuál es la línea trazada desde  
la cuspide de la Felicidad,  
erquida y resplandeciente, hasta  
el extremo más lejano de la  
Tristeza que se extiende como  
un río manito sobre el campo?  
Podría ser la Vida, que nos  
sumerge en la experiencia más  
intensa al exponernos a los  
puntos en los que los mayores  
altibajos convergen?

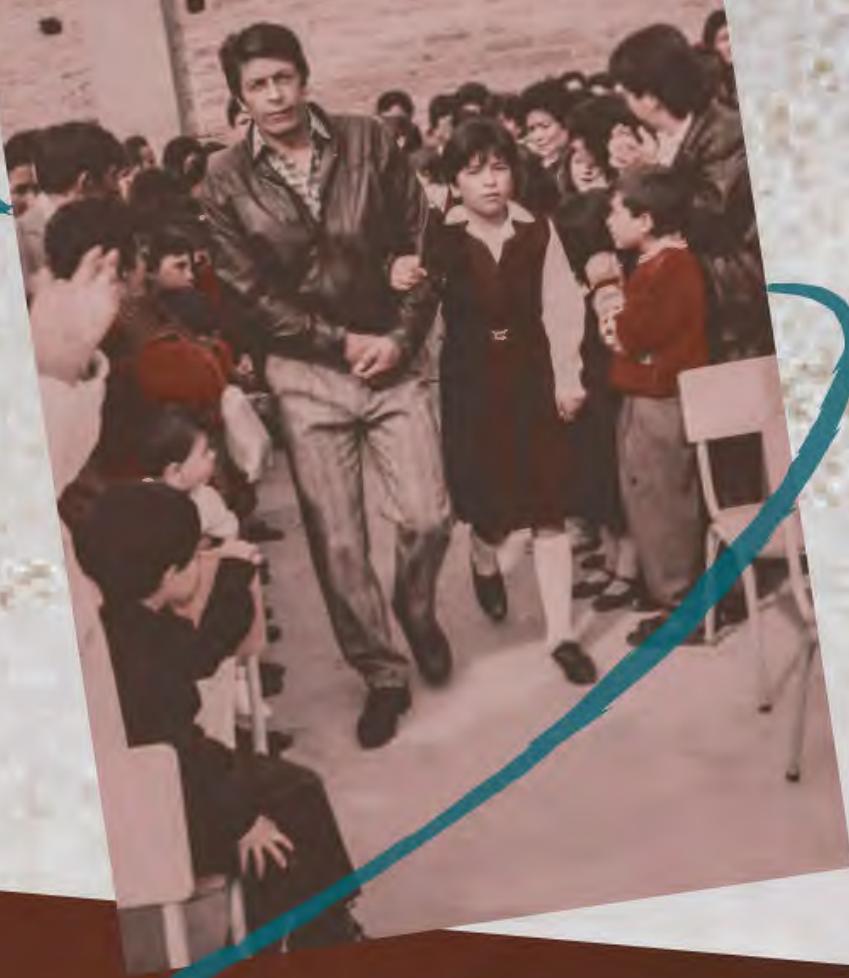
$$c^2 = a^2 + b^2$$





LOGOS  
2525

**Artista:** Nicolás Bernal  
**Coautorxs:** Equipo Ex~libris





A pesar de que en Colombia la salud es reconocida como un derecho fundamental, este sigue siendo uno de los más vulnerados. De acuerdo con un balance entregado en diciembre de 2022 por la Defensoría del Pueblo, entre enero y septiembre de dicho año se presentaron 109.825 acciones de tutelas que buscan reivindicar tal derecho.<sup>1</sup>

**S**u cuerpo ahora es frágil, pero se rehusa a caer, y sus pies bien puestos sobre la tierra son la prueba de ello. No puedo hablar de mi padre sin mencionar sus ganas de seguir pedaleando, aun cuando el camino que ahora enfrenta está lleno de rocas y baches.

Él es tan solo uno de los muchos pacientes cuyas vidas se ven en inminente riesgo por la inoportuna e insuficiente respuesta del sistema de salud en el país. En el 2003, Jaime Bernal, en ese entonces un hombre de 50 años, oriundo de Ipiales, Nariño, fue diagnosticado con su primera enfermedad respiratoria. Trabajaba como cotero en una bodega de cebolla, donde no se utilizaban mascarillas para protegerse del polvo. Hoy, a sus 70 años, padece el síndrome antifosfolípido: una enfermedad rara

en la cual el sistema inmunológico crea por error anticuerpos que atacan los tejidos. Esta es solo una de las tantas enfermedades que, con el tiempo, han deteriorado su cuerpo.

En casi todos los recuerdos que tengo de mi padre, la bicicleta aparece a su lado como un elemento de compañía irrenunciable. Antes, un símbolo de vitalidad y

libertad; hoy, esa bicicleta es tan solo un recuerdo de días mejores.

Mientras que hace un par de décadas guiaba de la mano, con paso firme, a su hermana menor; ahora, el aire en sus pulmones depende de los cuidados de las dos mujeres de su vida: Mi madre y mi tía, ancladas a su lado, pasan de

ser esposa y hermana a cuidadora y enfermera, especialistas inmunológicas y expertas en el suministro de una dosis diaria de aliento.

Cada día transcurre con un ritmo diferente, pero se vuelve un vaivén de lo que esperamos y lo que nos espera.

Actualmente, para mantenerse estable, mi padre toma alrededor de 7 medicamentos diarios, su vida está atada al peso

de una bala de oxígeno y a la fuerza inquebrantable de nuestra familia.

**«Mi madre y mi tía, ancladas a su lado, pasan de ser esposa y hermana a cuidadora y enfermera, especialistas inmunológicas y expertas en el suministro de una dosis diaria de aliento.»**

<sup>1</sup> <https://www.defensoria.gov.co/-/tutelas-en-salud-aumentaron-58-31-en-el-promedio-mensual-a-septiembre-de-2022-frente-a-2021>

# La Parábola

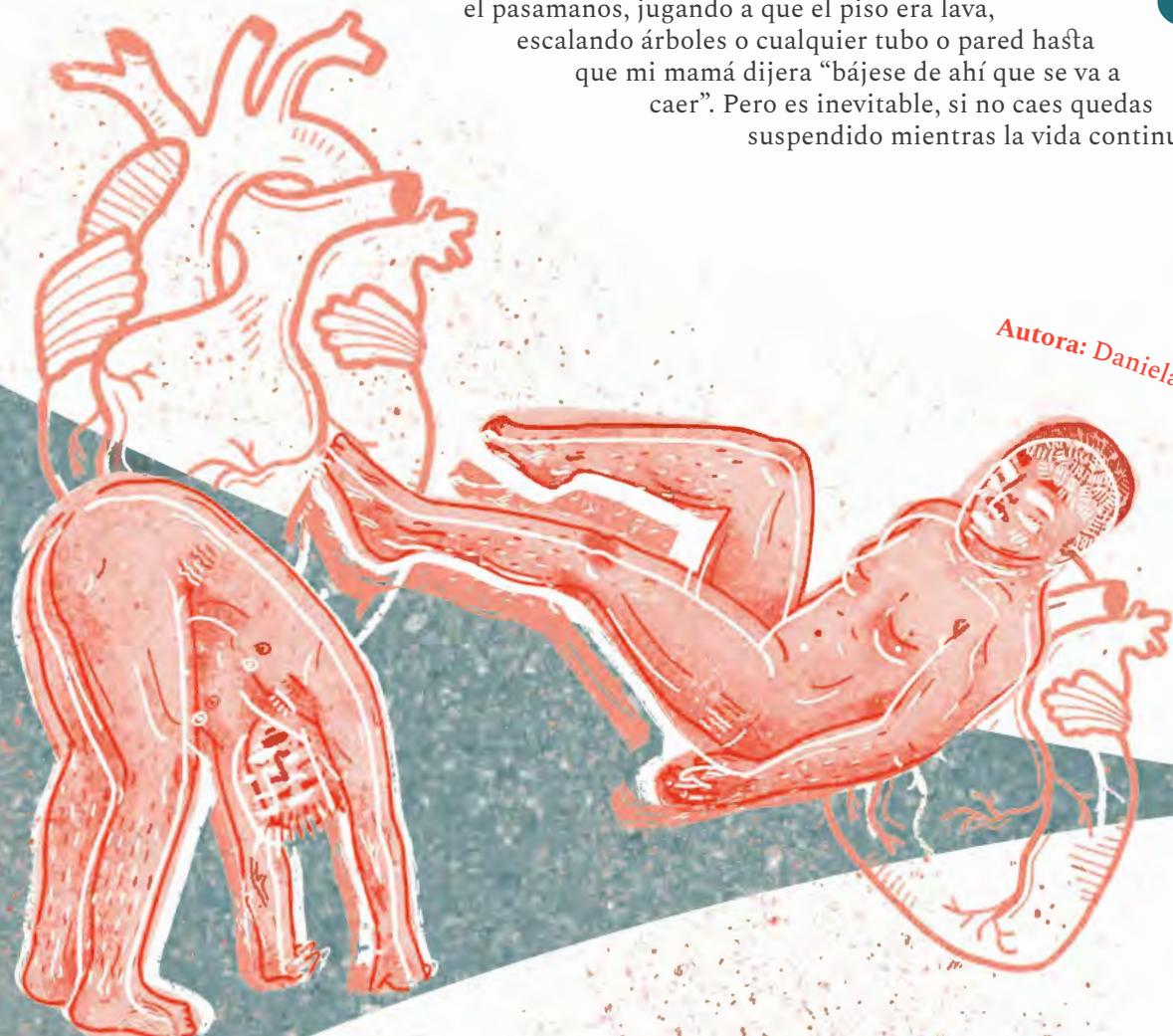
“*D*onde nadie sabe

*de mí y yo soy parte de todos*” dice la canción que escucho mientras lavo la loza. Escurro los cubiertos y los acomodo en el cajón del menaje; mientras, decido si encontrarme —o no— con una amiga de la infancia. Hace años no nos vemos, no hay una razón de peso para no ir. Tan solo pensar que me va a preguntar sobre mi trabajo, mis relaciones fallidas, si vivo sola; si he hablado con fulana que ya es mamá, o zutana que se graduó y está viviendo en Canadá, mi cuerpo empieza a moverse más lento.

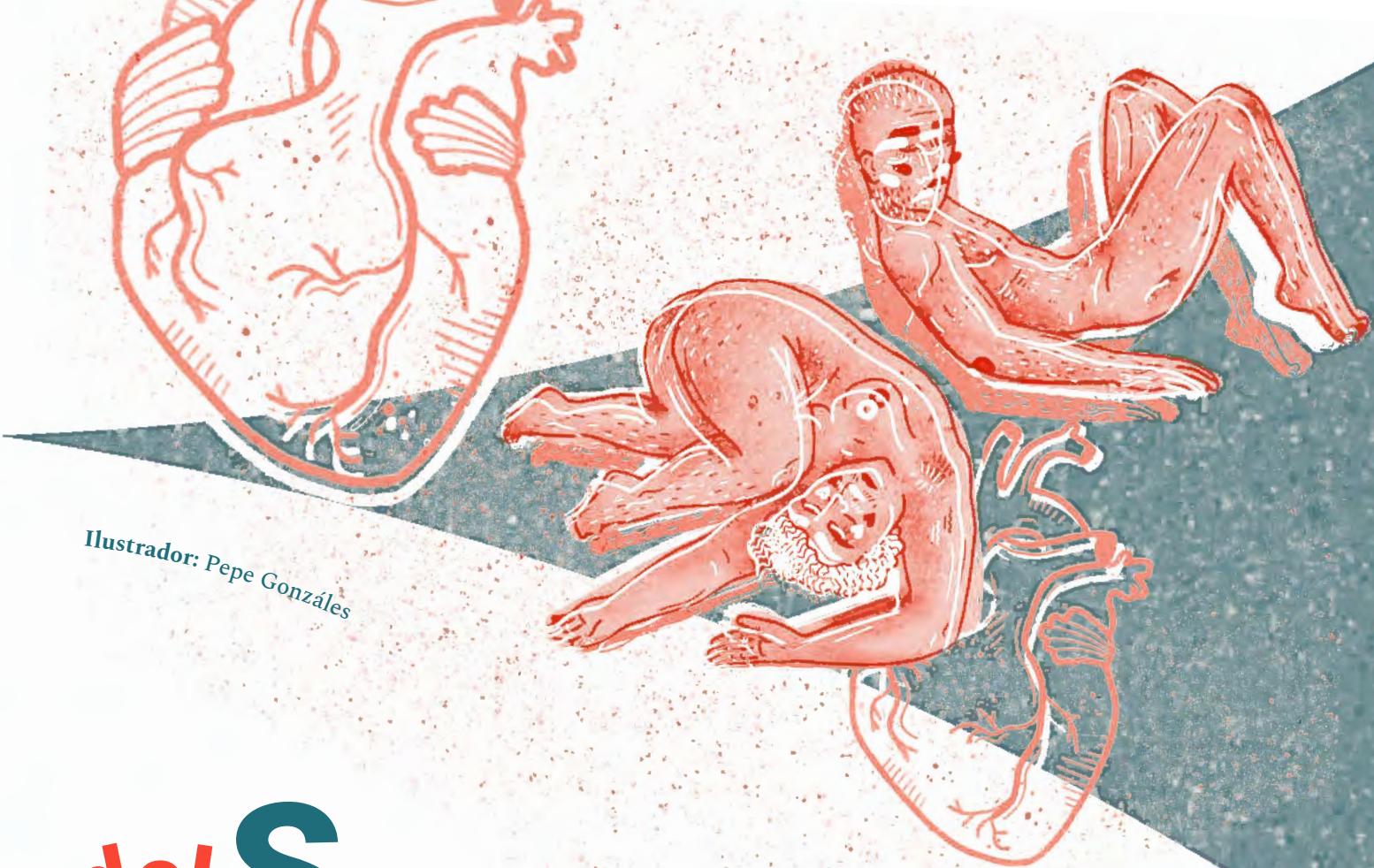
Cuando era niña iniciar, e incluso mantener, una relación social era algo ligero. Bastaba con ver a otro niño jugar en el parque para convertirnos en mejores amigos, querer pasar todo el rato juntos saltando las líneas o las baldosas de los andenes, contarnos secretos y cuando

todo acabara —por decisión de nuestros papás—, esperar con ansias el próximo encuentro. Incluso la vida era más etérea, pasaba más tiempo en el aire: cruzando el pasamanos, jugando a que el piso era lava, escalando árboles o cualquier tubo o pared hasta que mi mamá dijera “bájese de ahí que se va a caer”. Pero es inevitable, si no caes quedas suspendido mientras la vida continúa.

«*Incluso la vida era más etérea, pasaba más tiempo en el aire*»



Autora: Daniela Carvajal



Ilustrador: Pepe González

# ... del Ser ...

“Nada cambiará...”. Todo tiene un tiempo y un espacio, son puntos en fila formando una línea continua: el colegio, la universidad, el trabajo, el apartamento, el matrimonio, los hijos, la pensión, las exequias.

Pero todo avanza de forma acelerada, ondulante, y creces. Creces y pasas más tiempo en el suelo, en la universidad, en el trabajo, en el transporte público. Lo que antes era lineal ahora es una parábola, una deformación que te absorbe hacia su centro. Estás

**«Lo que antes era lineal ahora es una parábola, una deformación que te absorbe hacia su centro.»**

en el trabajo y piensas en cuánto tiempo falta para irte a la casa, y arrastras tus pies camino a la casa y recuerdas que necesitas comprar cosas para la casa. Llegas, segura de que no existe otra razón para salir, y si la hay, la solucionarás con un domicilio. Ya no haces planes para dejar la casa, ya no luchas, te entregas porque el cuerpo te pesa, la cama te atrae y te hunde en sus cobijas. Probablemente estés cansada, o deprimida, o solo sea la soportable —porque nos acostumbramos— gravedad del ser.



# CAER EN EL INTERMEDIO

**Autor:** Johan Sebastián Mendoza Mogollón

**Muralista:** Jhon Jairo Betancur - Diablo Mestizo

El vehículo se detiene, pero no hay una estación que lo acójala. Antes que la masa reaccione ya sé lo que significa: “toca bajarse y caminar el resto”. Es un descenso: de la comodidad de llegar en minutos, ahora hay que bajar y tener que lograrlo en horas, puede que hasta con dolor en las piernas. Hay un espacio grande entre el piso del alto vehículo y el suelo de la calle, no es tanto un descender cuidadoso, más bien un dejarse caer, y con ello se cae lo del pasaje. “¡Jueputa!”, algunos insultan y amenazan a viva voz. Yo solo lo hago con la voz de mi mente y uno a uno todos los demás van bajando.

Alguien pasa escuchando una canción a alto volumen: la conozco y también el versito que se escapa de sus audífonos: «Volar, dije mirando un termo. El sueño de los hombres y los pájaros enfermos»<sup>1</sup>. Me dejó pensando. El jefe dijo hoy que íbamos volando. «¡Jueputa! pero es que vuelta la empresa... pero no uno. Uno aquí,

«(...) como si la realidad se sumara a la realidad y se hiciera más pesado aceptarla.»

Una atmósfera amarga aparece sobre el grupo, se suma a una bajando y caminando: que ya se tenía. Se sabía que habría manifestaciones. Se sabía de alguna u otra forma, incluso al entrar al vagón, pero cada uno iba deseando que el bus siguiera en movimiento, que no se detuviera. Al final se detuvo: tocó bajarse y seguir. Todo estaba jodido. Es miércoles lejos de la quincena, ahora sigue empeorando; cada cuadra que se avanza hace que toda la situación pese más, como si la realidad se sumara a la realidad y se hiciera más pesado aceptarla. ¡Ah, sí! Alguien me dijo lo de las profundidades: «a medida que se baja por el océano y la presión aumenta, cada tantos metros se suma otra atmósfera». Recuerdo que quien me lo contó estaba asombradísimo porque

**el aire es como el agua y también pesa a medida que se baja.**

Cada tantas cuadras oscuras, y cada tantos “tranconcitos” de carros pitando. —Como si esa mierda sirviera para algo—. Recuerdo, y me vuelve a empuntar, que vamos caminando.

—Para qué sirve pitar? ¿Pa’ qué sirve trabajar? ¡Hombre, voy pa’ dos años en ese trabajo y la prima ya la tengo empeñada! Y mañana otra vez a trabajar, porque fijo tenían que hacer esa joda un

miércoles! ¿Ya pa’ qué protestar si todos seguimos yendo pa’ mismo lado?

Paso junto a un grafiti, recuerdo los de la universidad.

Entonces viene a mi mente el vídeo ese, el que hice con mis amigos. Nunca he entendido mi voz en aquel vídeo, suena ajena y ahora sé que habla de cosas ajenas: dignidad, sentido, un mundo mejor, un progreso que no significa endeudarse...

—¿Cuantas cuadras pasé ya? Ahí está la casa, se ve la luz de mi cuarto, justo en el piso cuatro—punto—cinco. Casi como si pareciera un esfuerzo, un resistir contra la normalidad de los números enteros en construcciones. ¡Ush!, voy de un lado a otro: que si trancones, que si pizza, que si presiones y océanos; pero mis pies siempre fueron en una misma dirección, como si cayera en un hueco, ese hueco llamado vida de trabajador de país de cuarta. Incluso ahora que subo

«A lo mejor la piedra hace que a uno se le caigan las costuras de lo que uno no es... o que también uno es.»

las escaleras me siento caer y con la caída ese cansancio en los hombros. —Será la presión la que pesa y no el estrés? —¿Hacia dónde es que uno cae entonces? —¿Hacia la rutina? —¿Hacia la muerte de los sueños y de los soñadores que en otro tiempo fuimos? —Ay!, ¡jueputa!, te fallé, Amelia, te fallé a ti y a tu sonrisa coqueta de aventurera. —O será que uno se cae es hacia las deudas, hacia volverse cuchó y sin pensión? —Ay no!, eso no dan ganas ni de verme la serie esa que me dijeron —pa’ qué aferrarse? Eso acostémonos a ver si se me cae el cansancio entre ronquidos. —Ja, parce!, casi me acuerdo de mi propia voz, esa que me hablaba cuando hice ese video. A lo mejor la piedra hace que a uno se le caigan las costuras de lo que uno no es... o que también uno es. —Ay!, eso ya ni sé qué es lo que cae, caer, caer, jueputa!, y delle con la caída. —Ah, claro!, la fuerza es lo que hace que los objetos caigan, y uno aquí que se volvió otro juguete del jefe marica, —¿qué chimbala! y de la vida también, pa’ que vea... pa’ que duerma, pa’ que caiga.

# A CIENCIA CIERTA

**Autoras:** Rukitas  
Nayibe Anacona Aldana,  
Mileidy Acuña — MilyWin  
Daniela Carvajal Arias

**Artistas:** Lilac — Santiago Carrera y Emilia Flores

Cuando supimos que el tema de esta edición iba a ser gravedad, caímos en cuenta que no teníamos ni idea de lo que era, porque nunca habíamos pensado en ella. Así que nosotras, un grupo de treintañeras, buscamos a José Marroquín, licenciado en Electrónica (rama de la física), para que explicara, resolviera dudas, y nos diera consejos sobre la gravedad.

**Rukitas:** Muchas gracias por aterrizaros en este plano del conocimiento. Para los lectores no científicos de la revista, puede decirnos con palabras menos graves ¿qué es la gravedad?

**José:** Es algo que sentimos, es una percepción. Así como con los sentidos, percibimos lo que vemos, lo que escuchamos, lo que tocamos; sabemos que existe algo llamado gravedad porque la percibimos. También es cuantificable, así como el tiempo, no sabemos qué es pero lo contamos.

**R:** ¿Cuál es nuestro centro de gravedad?

**J:** El centro de gravedad depende del punto de referencia. En física ese punto es el punto cero, como en el plano cartesiano: ( $x=0, y=0$ ). Para las personas ese punto de referencia puede ser el momento en que sienten que las cosas empiezan a cambiar.

**R:** ¿Nuestra conciencia se puede ver afectada por la gravedad? ¿Si no hay gravedad pesa menos?

**J:** Eso no depende de la gravedad sino de la causalidad. Cada acción tiene su causa y su efecto. El peso de la conciencia dependerá de qué tan graves sean nuestras acciones.

**R:** Cuando soñamos que nos caemos ¿es por efecto de la gravedad?

**J:** A partir de los conceptos es que existen las cosas. Si soñamos con la gravedad es porque tuvimos que haber escuchado sobre eso. Los sueños son un reflejo de la realidad, cuánto más pensamos en algo, nuestro cerebro lo almacena y lo muestra en sueños.

**R:** Uno intentando escapar de la realidad y ni en sueños se puede. Continuemos con las preguntas, ¿qué clase de tecnología utilizan las escobas de las brujas para volar? y ¿por qué Superman no necesita de una?

**J:** Si una escoba fuera tecnológica requeriría de mucha energía, de lo contrario sería algo imposible, según las leyes de la física la energía se desgasta en algún momento. Yo diría que las escobas de estas brujas deberían ser similares a la energía que usa Tony Stark.

Pongo un ejemplo muy claro y cercano, los drones. El dron dura hasta 10 minutos en el aire, esto se debe a que la batería no va a durar para siempre. Más bien, sería acertado mirar la dinámica en cuanto a la geometría de la escoba.

Ahora bien, Superman usa una energía propia otorgada por su raza. Además, **él no conoce de la energía, tal vez por eso puede volar**. Por otra parte, las abejas no podrían volar por el tamaño de sus alas, si conocieran este tipo de leyes se sentirían cohibidas. En consecuencia, las abejas nos dan a entender que están rompiendo las leyes; los científicos nos dicen que por el peso de su cuerpo y la geometría que tienen, no deberían volar. Algo similar le pasa a Superman, no conoce de esta ley y por eso puede volar.

**R: ¡Qué buen ejemplo sobre cómo rebelarse contra la gravedad! Ahora bien, ¿cuál es la aceleración con la que cae un mentiroso y cuál, con la que cae un cojo?**

J: Eso depende. Hay muchos factores que entran en juego. Si sucediera en el vacío caerían con la misma aceleración y al mismo tiempo, si estuvieran en la tierra habría un factor clave como la fricción del viento, lo que implicaría que caerían en diferentes

momentos. Si es en términos sociales, un mentiroso cae más rápido, más cuando no hay algo que sostenga

esas mentiras. En cambio, el cojo sí sabe sostener el bastón para sortear esa ley de atracción, porque finalmente la gravedad es una ley de atracción hacia otro cuerpo, en este caso el planeta tierra.

El cojo lo que hace es evitar esa atracción hacia la tierra.

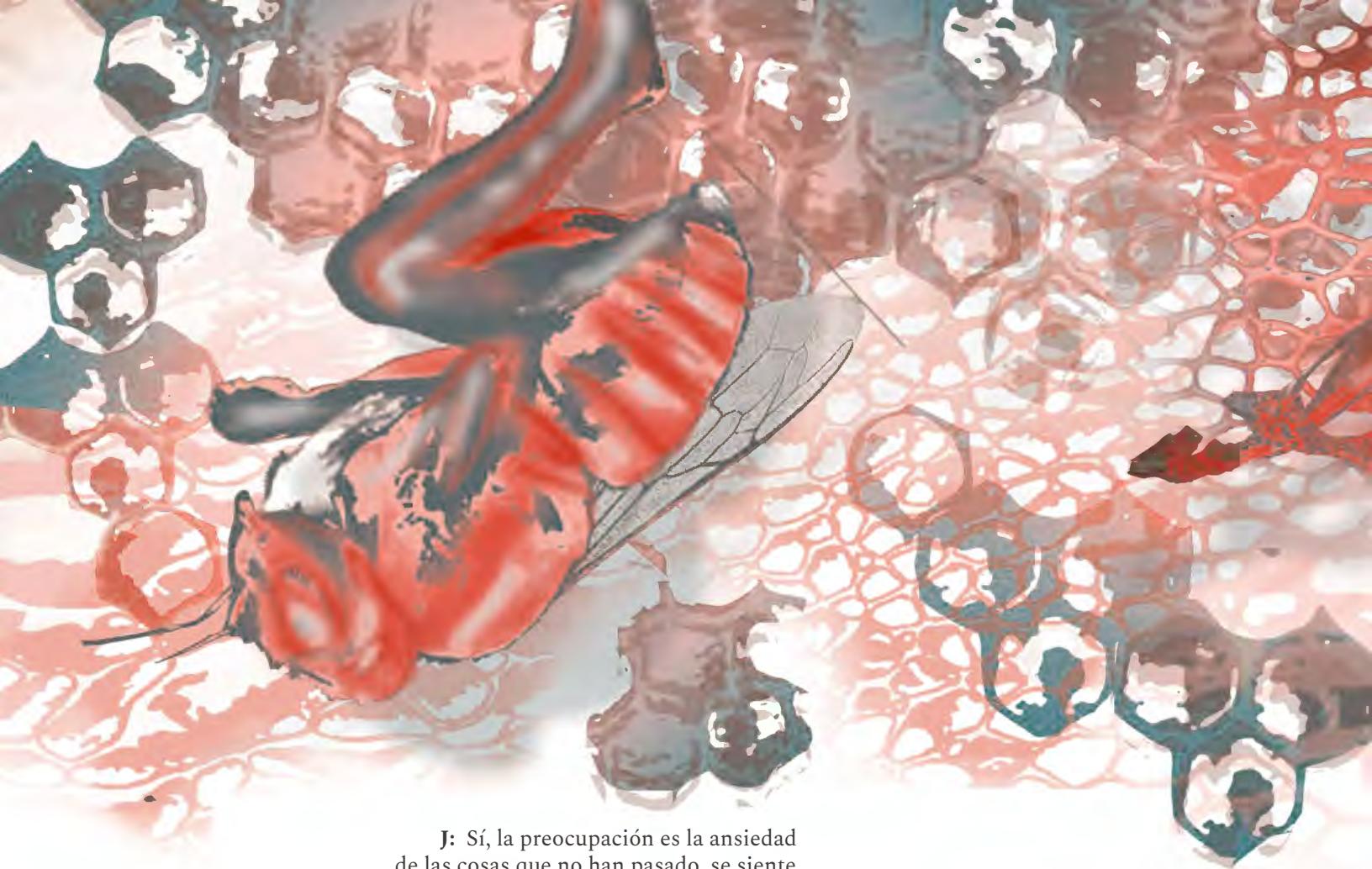
**«Las abejas nos dan a entender que están rompiendo las leyes.»**

**R: Perfecto, después de esta pregunta ya sabemos que están condenados los mentirosos. Por otra parte, la fuerza gravitatoria nos hace tener los pies en la tierra, pero ¿qué nos hace escapar de esa fuerza de atracción?**

J: A través del entretenimiento podemos escapar de la gravedad. El alcohol o los alucinógenos nos permiten escapar, nos llevan a otro plano, olvidamos lo que es real, nos intoxican y alteramos lo que percibimos como real. Cuando estamos embriagados no somos conscientes de la gravedad, no medimos ni cuantificamos el peligro.

**R: ¿El nudo en la garganta y el vacío en el estómago se deben a la deformación del tiempo y el espacio que genera la fuerza de gravedad?**





J: Sí, la preocupación es la ansiedad de las cosas que no han pasado, se siente ese retortijón en el estómago y algo altera nuestro sistema digestivo. Lo llamamos nudo en la garganta, pero sí hay factores, como la gravedad, que influyen en nuestras sensaciones y sentimientos.

Hay dos tipos de física: la clásica que es más determinista, nos dice que la fuerza es igual a la masa por la aceleración y la física cuántica, que es la física moderna.

En las dos hay muchos factores que desconocemos y debemos tener claro que todo influye, por más pequeño que sea. La gravedad también debe influir.

**R: Hablando un poco más del peso, ¿qué pesa más una verdad o una mentira?**

J: Pesa más una verdad, pero eso depende de quién la diga y cómo la diga. Más bien, depende del peso del argumento, del discurso. Esto está relacionado con los conceptos que el ser humano tiene. Si nosotros tuviéramos más conocimientos pesarían menos las mentiras y más las verdades. En la física existen las proporcionalidades, **en este caso el conocimiento y la ignorancia guardan el principio**

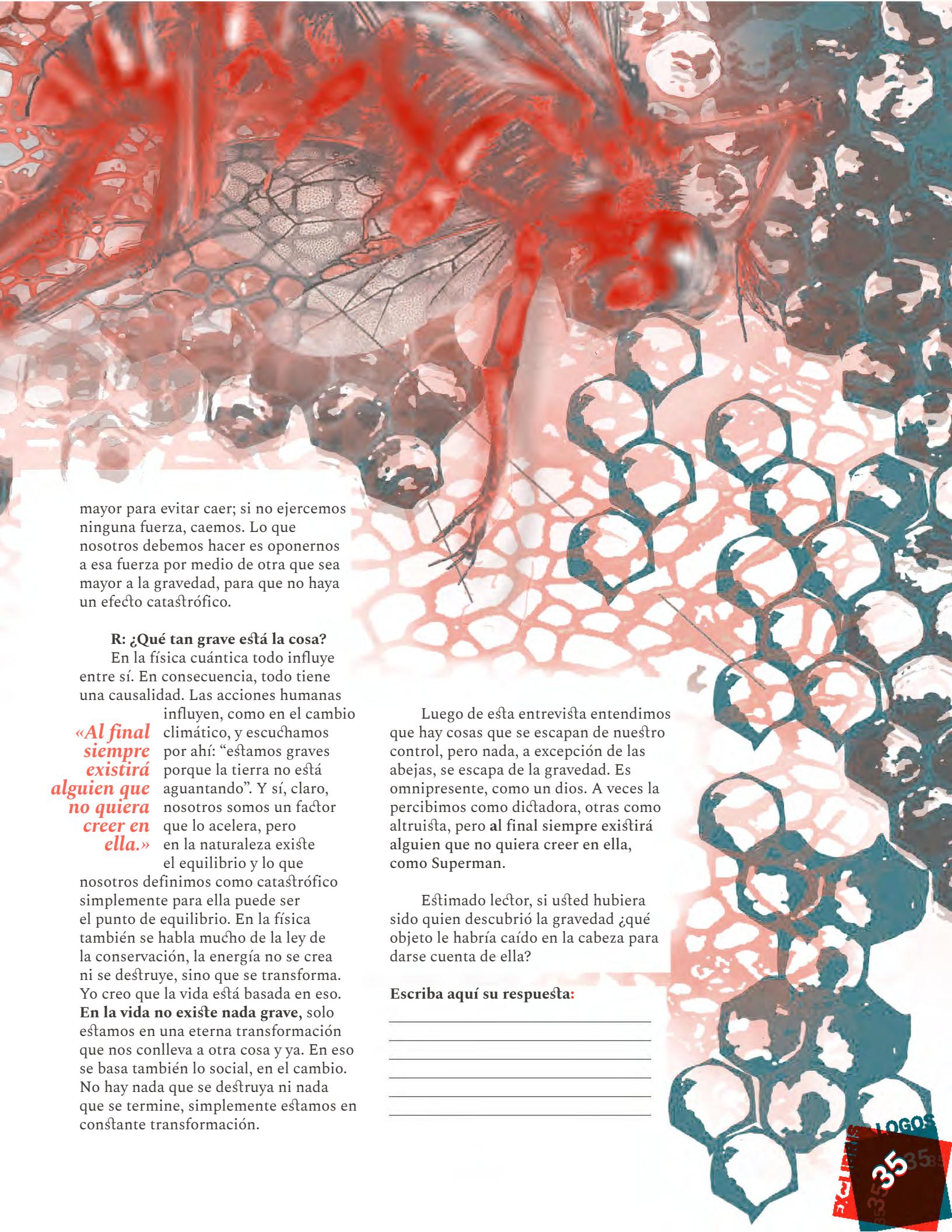
**de la proporcionalidad.** Entre más conocimiento, la verdad va a tener más peso. Entre menos conocimiento, pesa menos la verdad. Esto es lo que pasa con las masas, los políticos dicen cualquier cosa y la gente cree, aunque sea mentira.

**R: ¿De qué manera desafían la gravedad los abductores de las naves espaciales?**

J: Se relaciona con la inercia, es decir, con la fuerza negativa para que lo abducido salga de su punto de inercia, que es el mecanismo que utilizan los motores o cualquier tipo de maquinaria abductora. Es en eso en lo que más gastaría energía la máquina; así como los aviones, en el punto en el que se levantan, tienen que gastar la máxima energía para salir de su punto de inercia.

**R: ¿Cree que la gravedad se contrapone con la libertad de movimiento?**

J: Sí, totalmente. De por sí, la fuerza de gravedad va hacia un sentido y nosotros queremos ir hacia otro, es la fuerza de oposición. Esta tiene que ser



mayor para evitar caer; si no ejercemos ninguna fuerza, caemos. Lo que nosotros debemos hacer es oponernos a esa fuerza por medio de otra que sea mayor a la gravedad, para que no haya un efecto catastrófico.

**R: ¿Qué tan grave está la cosa?**

En la física cuántica todo influye entre sí. En consecuencia, todo tiene una causalidad. Las acciones humanas

influyen, como en el cambio climático, y escuchamos por ahí: "estamos graves porque la tierra no está aguantando". Y sí, claro, nosotros somos un factor que lo acelera, pero en la naturaleza existe el equilibrio y lo que

nosotros definimos como catastrófico simplemente para ella puede ser el punto de equilibrio. En la física también se habla mucho de la ley de la conservación, la energía no se crea ni se destruye, sino que se transforma. Yo creo que la vida está basada en eso. **En la vida no existe nada grave**, solo estamos en una eterna transformación que nos conlleva a otra cosa y ya. En eso se basa también lo social, en el cambio. No hay nada que se destruya ni nada que se termine, simplemente estamos en constante transformación.

**«Al final siempre existirá alguien que no quiera creer en ella.»**

Luego de esta entrevista entendimos que hay cosas que se escapan de nuestro control, pero nada, a excepción de las abejas, se escapa de la gravedad. Es omnipresente, como un dios. A veces la percibimos como dictadora, otras como altruista, pero **al final siempre existirá alguien que no quiera creer en ella**, como Superman.

Estimado lector, si usted hubiera sido quien descubrió la gravedad ¿qué objeto le habría caído en la cabeza para darse cuenta de ella?

**Escriba aquí su respuesta:**

---

---

---

---



**L**os Oikopleura pudieron tener un corazón humano. Habían recibido los genes necesarios para formarlo, pero prefirieron perderlos: desprenderse del lecho marino y vivir flotando arrastrados por las olas.

\*

Si alguien merece estar en la cúspide de la pirámide del éxito evolutivo son los Oikopleura. En un metro cúbico de agua de cualquier mar cálido del planeta pueden contarse entre 10.000 y 20.000 organismos.

Autor: Juan Felipe Jaramillo Gartner

Ilustrador: Cristián David Rodríguez Reyes

\*  
Plancton casi invisible que mide de 2,5 a 3 milímetros. Se parece a los frijoles que en el colegio poníamos a germinar en un algodón y un frasco con agua.

\*

**P**lancton, del griego *planktos*, ‘lo que va errante’.

A los Oikopleura les basta con un corazón de seis células, armado en un par de horas. Con el tiempo restante, se dedicaron a llevar una vida nómada y cosmopolita.

\*

**Oikopleura, del griego *oikos*,  
‘casa’, y *pleura*, ‘costado’.**

Las paredes de la casa de los Oikopleura están hechas de una celulosa que filtra las diminutas partículas de comida. Su casa es una sofisticada red de pesca: es una casa que alimenta.

\*

Cada 3 o 4 horas, cuando la red se tapona, los Oikopleura desechan la casa y construyen una nueva. Cientos de miles de casas abandonadas cayendo al fondo, copos de ‘nieve marina’ como si los Oikopleura fueran también nubes.

\*

Los tunicados son un subfilo de animales marinos dentro del filo de los cordados, al igual que los cefalocordados y los vertebrados. La mayoría son ‘sésiles’,

denominación atribuida a los organismos que permanecen inmóviles y sujetos a un sustrato como una roca, el tronco muerto de un árbol o el casco de un barco hundido. Los oikopleura son una excepción.

**¿Es el *Homo sapiens* una especie sésil, apegada a cosas muertas o que han naufragado?**

\*

Hace 500 millones de años, los tunicados, como los *Oikopleura dioica*, y los vertebrados, como los *Homo sapiens*, éramos el mismo animal complejo y con iguales posibilidades para convertirnos tanto en un elefante como en un tulipán marino.

\*

Los investigadores Ricard Albalat y Cristian Cañestro iniciaron un artículo sobre los Oikopleura con este epígrafe del emperador y filósofo Marco Aurelio:

**«La pérdida no es más que cambio y el cambio es el deleite de la naturaleza.»**

# EL GRAVÍSIMO ENCUENTRO ENTRE UN CIENTÍFICO INGLÉS CON UN EGO GRAVITACIONAL Y UNA RECALCITRANTE MANZANA ESCOCESA GRAVEMENTE OFENDIDA

Un brote de plaga obligó a Isaac Newton a abandonar la Royal Society y volver al hogar familiar en Lincolnshire. Sin embargo, como su padre estaba cansado de que Isaac no consiguiera esposa, lo envió a Escocia a probar suerte con mujeres plebeyas. En una de sus jornadas, el físico inglés buscó refugio del sol bajo la sombra de un árbol. Entonces una manzana le cayó en la cabeza.

— ¿Por qué las cosas caen? ¿Qué les impide levitar como nenúfares en un estanque? ¿Qué fuerza invisible hace que los cuerpos pequeños colapsen con los objetos mayúsculos? Este es un asunto de suma gravedad. Pero entonces una voz con marcado acento escocés lo interrumpió:

— Inglés presuntuoso.

— ¿Qué? ¿Quién dijo eso? — Exclamó Isaac asustado.

— Invasor necio, ibaja la mirada! Newton contempló atónito a la manzana que le hablaba.

árboles para hacer hojas en donde dibujas árboles, garabateas números y sueñas con fuerzas invisibles. ¡Si tuvieras un ápice de respeto por la naturaleza, me escucharías! ¡Dejarías de insistir en aquellos mecanismos desconocidos para mí!

Colérico, Newton chilló:

«Cuando no entiendes algo, lo deformas en el pensamiento hasta que ya no se parece en lo más mínimo a la cosa-en-sí.»

— ¡Insensata! Si dedico mi vida al estudio de la naturaleza lo hago por amor a ella. La naturaleza es más sabia que tus palabras vulgares y mis cálculos matemáticos. Dime, si verdaderamente amas algo ¿no quieras saber más sobre ello? Si amas a tu árbol ¿no quisieras ver las sombras que su tronco proyecta al amanecer? ¿No quisieras conocer la densidad de su madera? ¿No quisieras saber más lenguajes para contarle al mundo sobre su hermosura? Tú ves garabatos en el papel, pero yo veo mediciones, distancias, escalas, colores e incluso canciones. Te conozco más de lo que crees, manzana silvestre, pues sé el nombre de tu familia, los meses en los que germinas y hasta tu nivel de acidez sin tener que probarte con mi lengua. Todo gracias al saber científico acumulado por mis colegas de la Royal Society. Sin inmutarse, la manzana objetó:

— Morirás virgen, Newton, y los nietos de los gusanos que viven en mí harán de tu cadáver su casa de verano. Con voz quebrada Isaac gritó:

— ¡PERDONI!?

Sarcástica, la manzana repuntó:

— ¿Cómo está ese nivel de acidez ahora, flacuchón?

↓

— Morirás virgen, Newton, y los nietos de los gusanos que viven en mí harán de tu cadáver su casa de verano. Con voz quebrada Isaac gritó:

— ¡PERDONI!?

Sarcástica, la manzana repuntó:

— ¿Cómo está ese nivel de acidez ahora, flacuchón?

↓

«Preferiría aprender a volar que caer encima de alguien que me diga cuándo y cómo debo moverme.»

— Preferiría aprender a volar que caer encima de alguien que me diga cuándo y cómo debo moverme. ¿Cómo es eso de que has descubierto que las cosas caen? ¿Acaso no han caído manzanas y árboles toda la historia? Apuesto a que crees que, si un árbol cae y nadie lo oye, entonces es exactamente igual a que no hubiese caido. Yo tengo el propósito de llegar al suelo porque anhelo que mis semillas fecunden la tierra. Los árboles se posan sobre el suelo porque gustan de hacerle bromas a los transeúntes. Cuando tú, Sir Newton, caes, es porque no miras para dónde vas. Lo que te tira a la tierra no es una fuerza invisible, sino la falta de pies firmes.

Entonces Newton replicó:

— ¡Silencio! Que caigas no tiene ningún valor en sí, lo que vale es la explicación racional. Antaño Aristóteles creía que cada cosa caía en un lugar predestinado y Ptolomeo pensaba que cada planeta estaba fijo en la bóveda celeste. Ahora yo los puedo corregir gracias a mis fórmulas matemáticas y ciencia experimental. Deberías estar agraciada, mugrienta fruta escocesa, pues gracias a mi voz tú tendrás un lugar en la historia del saber.

Por supuesto, la manzana no dejó de responder:

— Eres más ciego que un topo, pues él reemplaza con sus demás sentidos las fallas de sus ojos. Cuando no entiendes algo, lo deformas en el pensamiento hasta que ya no se parece en lo más mínimo a la cosa-en-sí. Te veo talar

Indignado, el físico inglés resopló:

— Me harté de esta conversación.

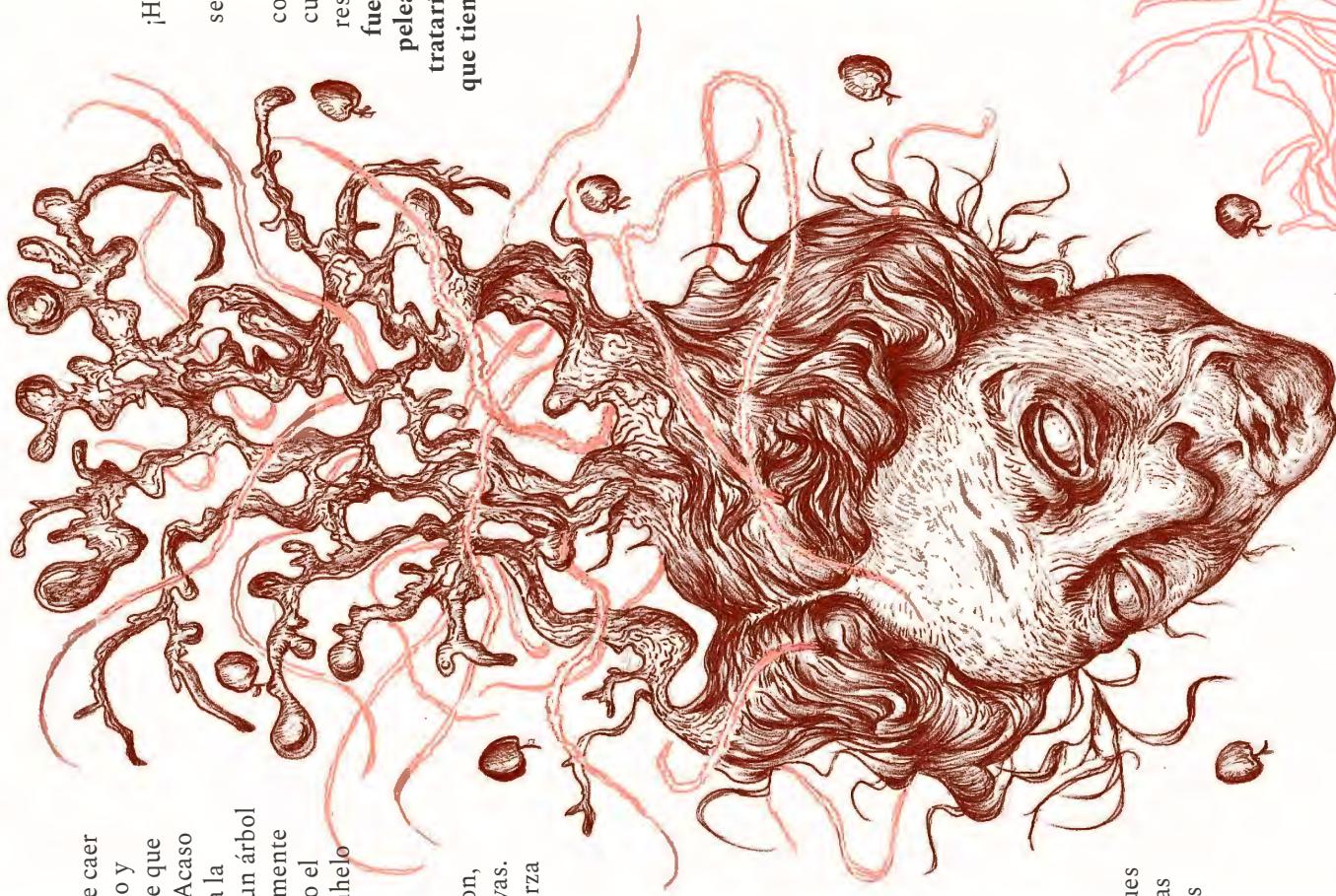
¡Hasta luego, señor!

A la distancia, la manzana sentenció:

— Si la naturaleza es tan grande como dices ¿cómo cabría en tu cuaderno? ¿No crees que ella se resiste a tu control? **Si tu ciencia fuera valiosa, perderías menos tiempo peleando con tu objeto de estudio y tratarías de escucharlo; ¡así no te guste lo que tiene para decir!**

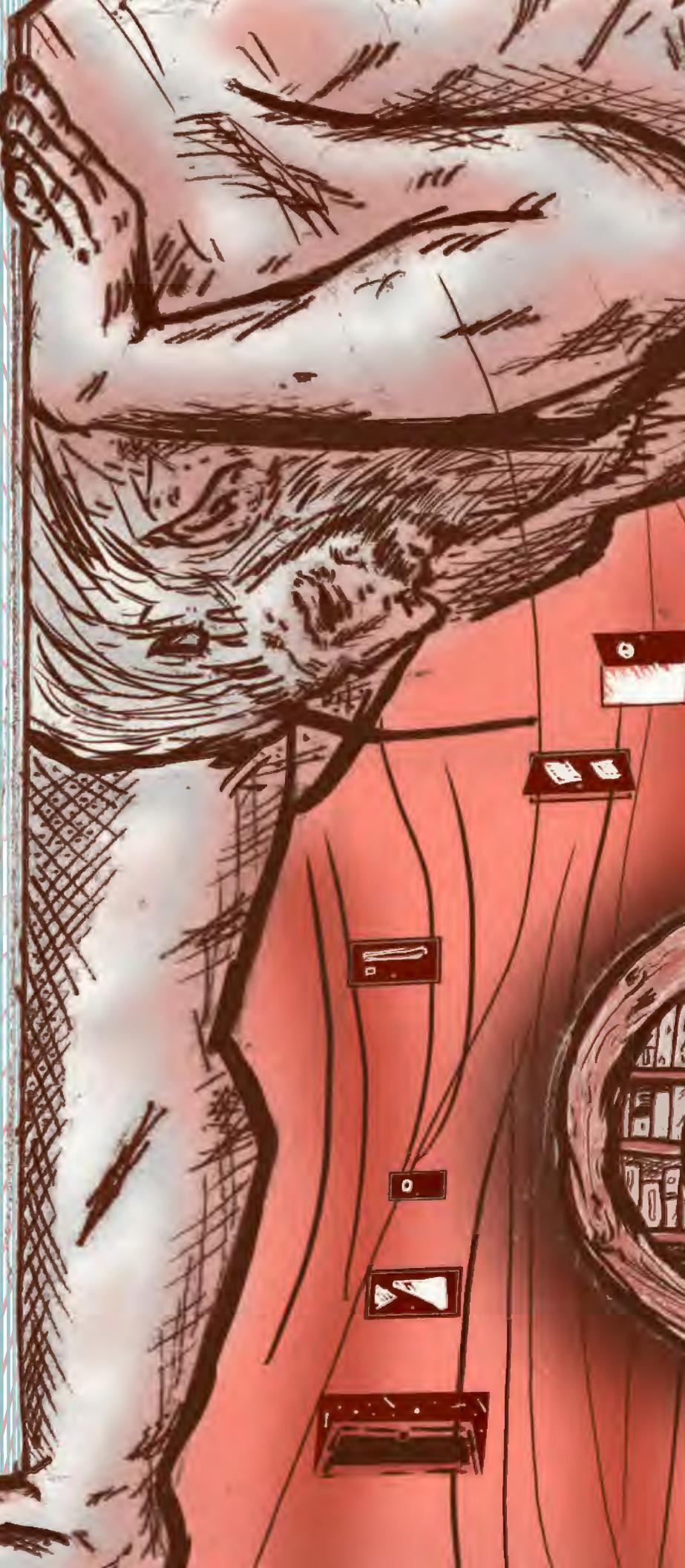
**Autores:** Christian Javier Duarte Parra & David Antolínez Uribe

**Ilustradora:** Alejandra Riaño Aguilar - Antípoda



$$E = mc^2$$

*La imaginación es la constante que ilumina la relatividad de las palabras, revelando que la belleza y el significado dependen de la perspectiva del lector, como estrellas en el firmamento de la interpretación.*



Ilustrador: Leyder Chacon - LydR



# PRINCIPIOS DE LA FÍSICA

Autora: Sarita Martín Rincón

Ilustradora: Marcela Soto Vinasco - Sotomonte

## Física del llanto

Bien sabido es que, cuando se llora de pie, las lágrimas ruedan por el rostro, hacia abajo.

Cuando se llora acostado de medio lado, sobre la cama o lo que haga sus veces de superficie, bajan de forma incómoda —desde el ojo que esté arriba saltan el puente de la nariz, a veces metiéndose agresivamente en el otro ojo—, antes de seguir rodando por la mejilla, para terminar empapando la almohada, o lo que haga sus veces de superficie absorbente.

«Como todo el mundo sabe, la masa de una lágrima no depende solamente del líquido salino.»

Inténtese de cabeza, en diagonal, saltando o girando. Sin importar posición o método, las lágrimas siempre caerán de forma perpendicular a la superficie de apoyo.

Caigo hacia arriba.

Me elevo hacia abajo.  
Y a veces, sólo a veces,  
lloro en horizontal.

# Física de las lágrimas

Por supuesto, demás particularidades de la caída obedecen a las características físicas de las lágrimas. Aunque parezcan simples gotas de agua, algunas son increíblemente pesadas. Como  $P = m \times g$ , siendo  $P$  = peso,  $m$  = masa y  $g$  = gravedad, y esta última es una constante, a mayor

masa, mayor peso. Y también, como todo el mundo sabe, la masa de una lágrima no depende solamente del líquido salino, sino de las preocupaciones, recuerdos, frustraciones, decepciones, pérdidas, sacrificios, penas y demás elementos de los que se compone.

**«Sin importar posición o método, las lágrimas siempre caerán de forma perpendicular a la superficie de apoyo.»**

A su vez, como el espacio de las lágrimas es limitado, todo el material debe comprimirse.

Si  $\rho = m/v$ , siendo  $\rho$  = densidad,  $m$  = masa y  $v$  = volumen, entonces cuanto mayor sea la masa y menor el volumen que ocupa, mayor es la densidad. Y a mayor densidad, mayor peso específico, es decir, mayor peso por unidad de volumen. Por tanto, no ha de extrañar que las lágrimas de quienes lloran poco sean las más densas y pesadas. Sustancias únicas, preciosas e inigualables que, cuando abandonan el lagrimal, tensan el hilo inquebrantable que las ata a lo más profundo del ser, arrastrando trozos de alma consigo. Por eso, no es figurativo cuando se dice que a alguien se le cayó el alma a los pies.

Y por ende, las lágrimas que escasean, cuando brotan, tienen la fuerza suficiente para doblar al individuo por la mitad.



## Refutación

Caigo hacia arriba.

Me elevo, pero desciendo.  
Como asciendo, no me alcanzan.

Así que alzan la vista

en vez de tender la mano

porque, claro, un pozo  
no se ve en lo alto.



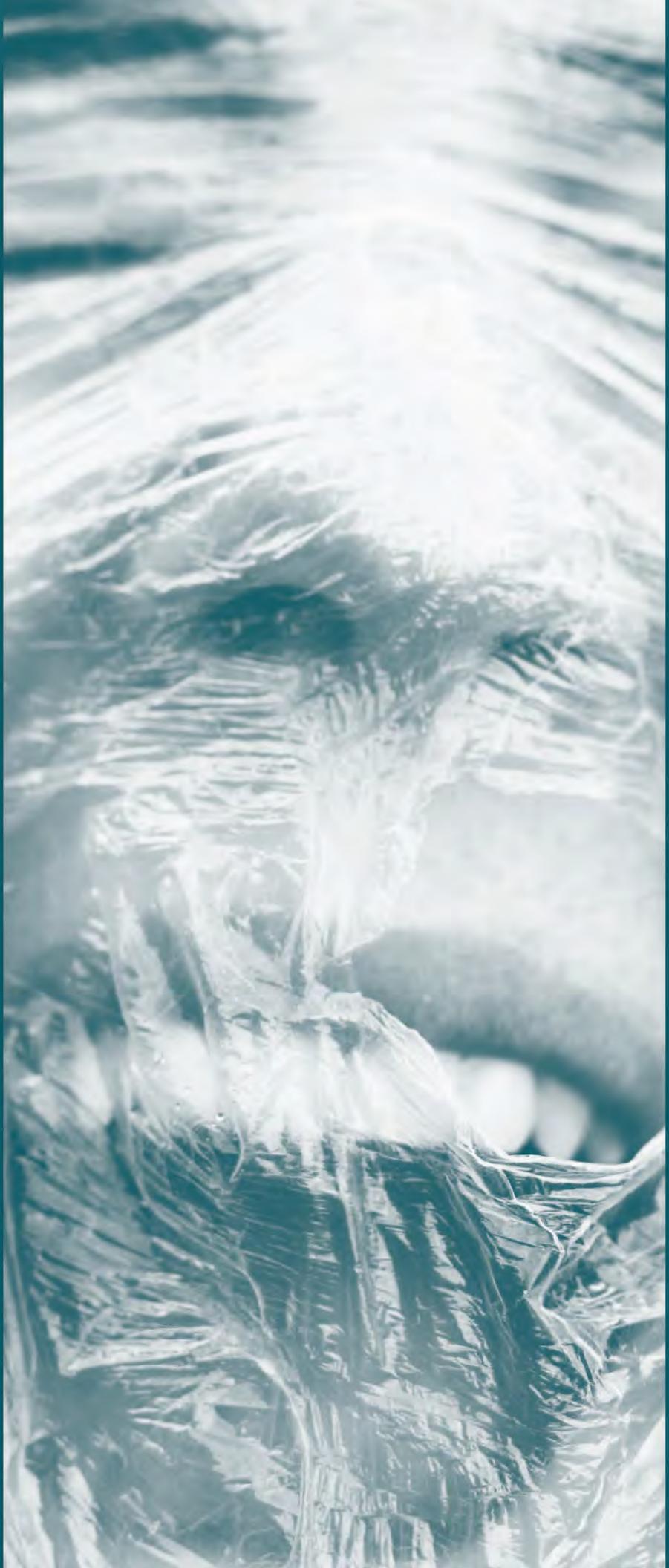
# Materia oscura

**Autor:** Felipe Aramburo Jaramillo

**Ilustradora:** María Paz Cuellar  
Villalobos – Mapa Cuellar

Esa mañana se levantó sabiendo que algo no andaba del todo bien. Lo sentía en lo más profundo de su cuerpo; la ausencia de aquello que debería estar ahí. Como si la suma total de todo lo que le componía no diera el valor esperado. En realidad lo sabía sin levantarse, pero solo fue hasta que sus pies tocaron la baldosa fría que se entregó a la sensación de que algo estaba en realidad mal. Caminó con determinación, esperando que con cada paso firme se desvaneciera esa extraña sensación. Rezagos de la juventud cuando la abuela le obligaba a caminar sus molestias: “Ve a darle una vuelta a ver si se te pasa”, le aconsejaba la anciana. Al llegar al baño se dio cuenta que no habría tanta superficie en la tierra que le permitiera caminar lo suficiente para alivianar aquel vacío. Abrió la llave y dejó correr el agua por un momento; concentrando su atención en el sonido hueco de la tubería del lavamanos. Se lavó la cara con torpeza y se detuvo en el espejo para hacer una evaluación detallada. *El agua corría por su cara de manera caprichosa*, buscando el camino con menos resistencia entre los pliegues de su piel.

En la cocina empezó a reacomodar frenéticamente todos los utensilios. Pensó en la posibilidad de encontrar eso que le faltaba, quizá arrumado entre alguna olla o sartén. Al poco tiempo de mover objetos sin sentido, se mareó. Llevaba casi un día completo sin comer. Le alivió sentir hambre. Como si esa respuesta fisiológica urgente le devolviera la esperanza: un desayuno completo, tal vez, era lo que necesitaba para escapar del desasosiego que le invadía.



Ante una taza de café negro recordó algo que había leído recientemente en un portal web: "La materia oscura -decía el artículo- es una gravedad invisible que le da sentido al cosmos". Pensó que en algún rincón de este universo en expansión había un objeto ejerciendo una fuerza inimaginable que ni los mejores telescopios y satélites podían detectar. Si las mentes superiores del mundo no podían encontrar objetos tan grandes como las estrellas más colosales,

**«Como si esa respuesta fisiológica urgente le devolviera la esperanza.»**

**¿qué ilusión podía mantener de encontrar lo que le**

**faltaba?** Claro, su cuerpo no tenía las dimensiones de un universo desconocido en expansión pero, en este momento, al menos era tan vacío y silencioso como el universo conocido: un espacio sideral ajeno a cualquier ley física imaginable.

Después de un par de mordiscos impersonales a un pedazo de pan viejo y duro, se resignó a la idea de que la comida no sería la solución. Se sintió incapaz de bañarse, incapaz de ver su cara irregular en el espejo bajo la luz blanca y sintética del baño.

Sin ningún compromiso apremiante, sabía que podía invertir cada segundo de su día en las estribaciones profundas de sus cobijas. La idea le resultó intolerable, casi nauseabunda.

Se vistió con lo primero que estuvo al alcance de sus brazos y salió del apartamento. Una vez afuera, bajo el sol insoportable de medio día, volvió a pensar en la materia oscura. En su materia oscura. La gravedad de lo que pasaba -esa fuerza física y no la pesadumbre que le invadía- se manifestaba de manera inequívoca así no pudiera saber lo que en realidad ocurría. De repente empezó a sentir el ritmo sincopado de gruesas gotas de lluvia que caían de ningún lugar. A lo

**«(...)volvió a pensar en la materia oscura. En su materia oscura.»**

mejor el mundo había decidido malfuncionar ese día. Y sus sentidos también. Volvió al apartamento y se sentó frente al computador

sin comer un bocado. Regresó al portal donde había encontrado lo de la materia oscura y a la mitad de la lectura desistió. Se resignó a pensar que mañana sería un día nuevo; se acostó como todas las noches anteriores: **con un pedazo faltante.**

# •Flecha verde•

Arrullo de semillas  
susurro de hojas  
y su música que anuncia travesías  
Una cuerda que suena como ventarrón  
el sonido elástico del bajo  
con cada pulsación me quiebra un poco

Estrenando cadenas  
nuevas viejas cadenas  
Soñando  
con grillos  
con santuarios de cielos oscuros  
y con ser libre de la estética  
Aprendiendo a hablar y a pensar otra vez

Atravesar un túnel a toda velocidad  
el asfalto vibra  
La sombra de una bicicleta  
la sombra de un cuerpo haciendo equilibrio en una bicicleta  
Paralaje  
la mirada presente en todos los puntos posibles

Pedalear  
**reconociendo el sutil movimiento de mis átomos**  
Estar afuera sin temor  
sin fantasmas



**Autora:** Lorena Castro Castro –  
Trébol Mariposa

**Ilustradora:** Paola Salamanca –  
Paolette



El viento contra la cara  
la punta de la nariz  
casi congelada  
La vida fría  
el corazón resistiéndose al frío

Imagino  
una malla  
que aparece debajo  
como si fuera el trapecista que resbala  
en bucle

Retorno infinito  
**paz en la repetición de los patrones y los pasos**  
solo si son lentos  
solo si son de verdad  
solo si llevan a algún lugar  
distinto  
A la ilusión de un punto distinto de este

Descansar  
cuando todo sea dicho  
Parar  
por fin  
a contemplar el mundo  
**con la sabiduría de mis cicatrices.**

# LA MOR GÓ CA - ÓN A

**L**a vida para mí ha sido una prisión, incluso antes de la distorsión espacial. Estaba sin trabajo, con deudas y una familia rota. Mis sueños eran modificados por la corriente de la sociedad, dirigiéndome a lugares que no contemplaba como opciones factibles. No importaba cuánta fuerza la tristeza y la rabia, era como si el destino destruyera constantemente mi futuro y plasmara en mi pasado lo que nunca debió ser. Fue con la caída de la sociedad que la realidad me aplastó con toda su fuerza. Las manos del destino fueron estrangulando lentamente mi voluntad para postrarme en una impotencia similar a la muerte en vida. La nueva religión física dictó que yo sería un actor pasivo del caos por fuera del mundo. Me sentía como un renacuajo que, chapoteando en un estanque, observa a través de las ondas acuáticas la imagen de una desfigurada luna.

Solía usar el alcohol para ocasionar en mi sistema un vértigo que afectara mis extremidades e impidiera moverme correctamente, era esa mi manera de escapar al destino. Ahora el vértigo no es autoinducido, sino que es la menor consecuencia de la interacción con este mundo.

Embriagarse dejó de ser una opción para huir de mis problemas, pues sólo desfiguraba más la realidad.

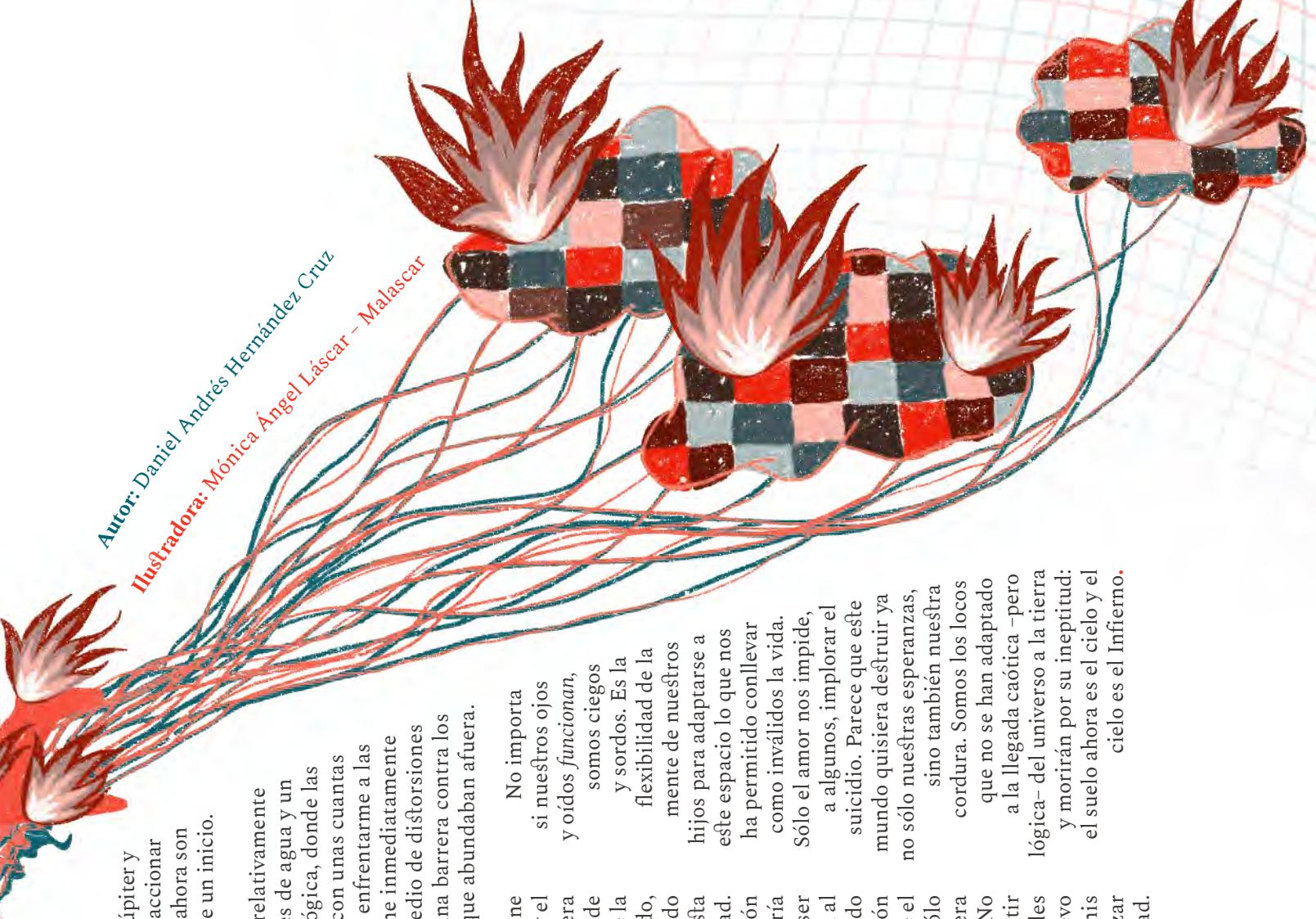
Por lo general, ésta toma la forma de las ondas del mar: trastocan mi reflejo y alteran mi volumen sin afectar su masa. Otras veces se comporta como pasta; o como cuádricas; o como figuras geométricas en mosaico. Una casa de los espejos se queda corta en comparación.

Las observaciones astronómicas revelaban remolinos inexplicables en las superficies de los planetas que sólo modificaban la luz que emitían; esto mantuvo en duda a la comunidad científica. Algunos físicos, antes del cataclismo, tuvieron razón cuando especularon

que el espacio estaba deformándose en estructuras no euclidianas nunca vistas anteriormente, pero la gravedad de los planetas y sus curvaturas no se veían afectadas en lo absoluto. Atribuyeron los cambios a la materia oscura y a propiedades de ésta sin descubrir, pero siguieron siendo sólo conjuras sin fundamento.

**«Las manos del destino fueron estrangulando lentamente mi voluntad para postrarme en una impotencia similar a la muerte en vida.»**





Empezó con Neptuno, siguió con Urano y Saturno; luego Júpiter y Marte para finalizar con la Tierra. Comprendimos tarde para reaccionar a lo que nos esperaba. Aquellos físicos tachados de locos ahora son considerados como los profetas a los que se debió escuchar desde un inicio.

Al menos la zona que habité por un tiempo fue relativamente comprensible para mentes como la mía. Con fuentes de agua y un ecosistema autosuficiente, en ese jardín del Edén de la lógica, donde las perturbaciones espaciales no eran tan grandes pude convivir con unas cuantas personas. Abandonar esta zona no era una opción, pues enfrentarme a las caóticas fauces de un mundo incomprendible era condenarme inmediatamente a la muerte. El exterior encerraba nuestro Edén por medio de distorsiones espaciales que no podíamos comprender. Este lugar era una barrera contra los misteriosos peligros que abundaban afuera.

Mientras el sol permanecía alto, buscaba calmar el hambre en mi error por una selva que en antaño fue ciudad. Con la llegada de la noche, la poca luz ofrecida por la luna dificultaba mi búsqueda de un refugio contra las tempestuosas bestias y el furioso frío. Sólo la *nueva generación* fue capaz de sortear los galimatías de la percepción, pues aprendieron desde pequeños la nueva geometría. Sólo ellos, cuando llegó la tormenta gravitatoria que destruyó al Edén, lograron adaptarse.

Ahora, los sonidos varían erráticamente sin patrón previsible. Además, me es imposible caminar en línea recta sin sentir jalones en mi cuerpo que me hagan caer.

Lo único que se mantiene constante es el tacto y el gusto. Ésta es la verdadera incertidumbre. A pesar de poseer los sentidos de la vista y el oído, no puedo interpretar esta nueva realidad.

«*La conclusión que extraería cualquier ser racional al verse sometido a esta situación es que el mundo sólo tiene coherencia por mera cuestión probabilística.*»

No importa si nuestros ojos y oídos *funcionan*, somos ciegos y sordos. Es la flexibilidad de la mente de nuestros hijos para adaptarse a este espacio lo que nos ha permitido conllevar como invalidos la vida. Sólo el amor nos impide, a algunos, implorar el suicidio. Parece que este mundo quisiera destruir ya no sólo nuestras esperanzas, sino también nuestra cordura. Somos los locos que no se han adaptado a la llegada caótica -pero lógica- del universo a la tierra y morirán por su ineptitud: el suelo ahora es el cielo y el cielo es el Infierno.

*Autor: Daniel Andrés Hernández Cruz  
Ilustradora: Mónica Ángel Láscar - Malascar*

# ANHEL<sup>O</sup> DE ENERO<sup>O</sup>

**M**e gusta verte verde en sombras,  
en recuerdos de permanencia  
en la esquina tal o la calle cual.

Mira, si también intentas  
cambiar tu mirilla  
ahí podrás encontrarnos.

En todos los lugares andados,  
en cada puente construido  
solo para dejarnos pasar.

En penumbras y en mis limerencias,  
en la esquina cual o la calle tal,  
si decides voltear la cabeza,  
nos descubrirás escondidos.

**Acaso si por un momento  
cerramos los ojos al mismo tiempo  
nos encontraremos por allá,  
en cada lugar que tiembla por vernos.**

**Autora:** María Anastasia

Brandolini Ocampo

**Ilustrador:** Nicolás Franco -

Mermelada





EROS  
5151  
EQUARIIS

# VORTEX

*So vicious, this cycle  
when you live in sweet denial*  
MARINA, Karma

El Arquitecto terminó de poner las mostacillas en el orden que había configurado tiempo atrás en su cabeza. Soltó la última pieza sobre el tablero y levantó la mirada para tener el panorama completo de su obra. Al tensionar los hilos, centenares de esferas brillantes se elevaron sobre la mesa, empezaron a transitar una al lado de la otra, formando curvas, círculos y líneas. Mil días y mil noches de minucioso trabajo habían culminado en un ecosistema de perlas coloridas que bailaban en un delicado y cronometrado equilibrio.

La silueta de un hombre —creada a partir de mostacillas e hilos— ocupaba la totalidad de la sala. Las secciones del organismo brillaban con diferentes intensidades y se conectaban unas con otras para darle vida a la figura suspendida en la habitación.

El Arquitecto contempló por un tiempo a su nueva creación, ya tenía la costumbre de dejarse arrastrar por las manualidades complejas y sin sentido. Era, quizás, el centésimo prototipo que construía desde que se había quedado solo en la inmensidad del universo. Permitió que el hombre-perla recorriera su entorno, que viera los muebles, las flores y los cuadros. Dejó que, a su propio ritmo, invadiera el espacio.



**«Mil días y mil noches de minucioso trabajo habían culminado en un ecosistema de perlas coloridas que bailaban en un delicado y cronometrado equilibrio.»**

El Arquitecto veía cómo la estructura del hombre-perla se reconfiguraba a medida que percibía su entorno. Sus manos rotaban y se reacomodaban para sentir las texturas de los muebles rotos, las telas rasgadas y las paredes desquebrajadas. Sus fosas se abrían y cerraban para oler el aroma de las plantas olvidadas, la tierra seca y las frutas podridas. Sus pies se retorcían al mover su silueta por todo el primer piso, tratando de evitar el desorden

que ocupaba cada rincón. Cuando la figura se acercó a las escaleras, el Arquitecto sintió —de nuevo— una punzada en el pecho. Era inevitable, todos sus hombres y mujeres-perla lo sabían, alzaban la mirada hacia el segundo piso y lo sentían. Las esferas que componían esos cuerpos reorientaban sus ejes para contemplar su verdadero punto de origen.

Este era un caso extraño, pues los últimos hombres y mujeres-perla orbitaban más tiempo alrededor de otros intereses antes de fijar su atención en la segunda planta. Algunos exploraban el papel, lo rayaban, lo doblaban, lo rasgaban; otros se fijaban en las pinturas, que en un principio observaban por horas con expresiones distantes, pero que luego recortaban para jugar con las piezas; estuvieron también los que se trasladaban por la cocina, que probaban las verduras, las frutas y luego el filo de los cuchillos. Todos acababan igual.



Los de los papeles se desgranaron llorando mientras escribían. Los de las pinturas se atragantaron con el amarillo de los cuadros, intentando llenar un vacío en su interior. Los de la cocina picaron de golpe los hilos que los sostenían. Todos y cada uno después de quedarse un tiempo viendo hacia el segundo piso.

Este último no había mostrado ningún interés en particular, solo las escaleras.

Cuando empezó a subirlas, el Arquitecto sintió cómo se le comprimía el pecho. El piso halaba de él y cada paso le costaba mucho más. Pensó que la atracción que sentían sus obras por la segunda planta —por esa habitación— era diametralmente opuesta a la agónica repulsión que él le tenía. La figura siguió avanzando y el Arquitecto, cada vez más próximo al suelo, solo podía seguirla. Cuando terminaron de subir, la constelación de canicas en forma de hombre abrió la puerta frente a ellos. El Arquitecto se derrumbó. En la habitación solo había un ataúd y un corazón suspendido sobre este.

El hombre-perla le señaló el torso al Arquitecto, mientras los orbes que lo configuraban empezaban a colapsar entre sí. Tendido en el suelo, el Arquitecto se abrió la camisa y ambas figuras vieron el agujero que se había formado en el medio de sus pechos. El hombre-perla, desfigurado, caminó hacia el corazón que flotaba en la habitación, extendió la mano para tocarlo y sus hilos se reventaron, dejando un millar de mostacillas esparcidas por la habitación.

El Arquitecto, adherido al piso, intentaba empujarse forzosamente hacia las escaleras, pero el vórtice dentro del cuarto halaba de él. Sus extremidades, finas como hilos, finalmente sucumbieron a la fuerza.

En esa casa flotante, en el fin del universo, quedó el cuerpo del Arquitecto encima de su ataúd. Alrededor aún giran los trozos de papel, las piezas de los cuadros, las mostacillas y los cuchillos. Sobre el cadáver, un corazón flotante que contempla en silencio su punto de origen.

*«Sus extremidades, finas como hilos, finalmente sucumbieron a la fuerza.»*



# A dos páginas<sup>1</sup> de la atmósfera

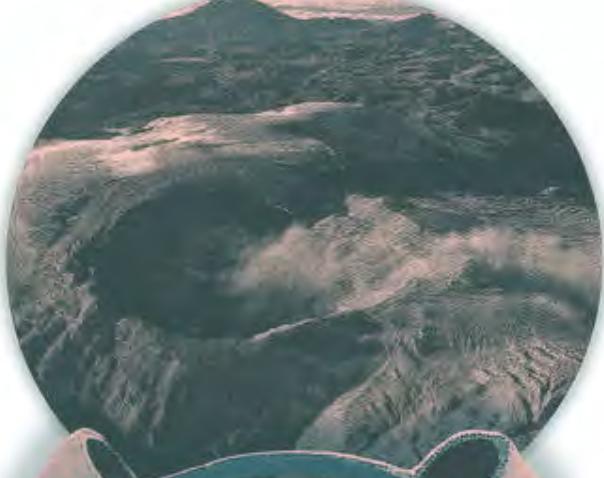
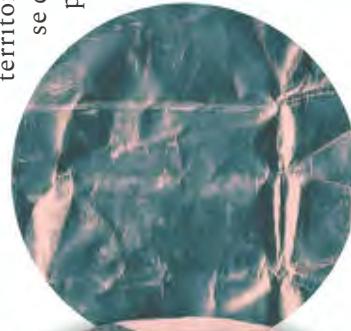
<sup>1</sup>Unidad de medida utilizada en la astronomía equivalente a 3,26 años luz aproximadamente

El 14 de septiembre de 1977 se reportó en horas de la madrugada el impacto de un proyectil indeterminado a orillas del Río Magdalena, diez kilómetros al sur del municipio de Barrancabermeja. Aunque el evento atrajo numerosos testigos, los medios de comunicación se concentraron en las jornadas de protesta contra el gobierno del presidente López Michelsen que tuvieron lugar esa misma fecha, y el evento pasó mayormente desapercibido.

El incidente habría pasado al olvido de no haber sido por la labor que desempeñaban Roberta Williams y Alexey Pajinov en aquel municipio de la costa Caribe. Cada uno, como espía de su respectivo régimen, realizaba labores de monitoreo “preventivo” en la región cuando se espació el rumor de un extraño aparato en el monte. **Lo que comenzó como un chisme de tono folclórico se transformó en una prioridad para los agentes al oír que los locales aseguraban la presencia de tecnología casi demoníaca.** Durante aquellos tiempos hasta un rumor valía la pena ser investigado si prometía tal ventaja frente al enemigo.

Cada bando se movilizó en la búsqueda del supuesto alijo, y aunque no se descartó que fueran exageraciones tampoco se ignoró la ínfima posibilidad de que fuera real; después de todo, Washington D.C. y el Kremlin de Moscú estaban en una carrera donde la más mínima ventaja podía terminar con todo. Este asalto lo ganaron los soviéticos, lograron coordinarse primero, encontraron el sitio de impacto y cercaron el área.

Montaron una tapadera «(...)los locales aseguraban la presencia de tecnología casi demoníaca.» y procedieron a extraer del inocente país bananero lo que probablemente era la pieza de tecnología más compleja que jamás hubiera visto aquél territorio. Todo aquello se dio en unas pocas horas, sin levantar ninguna sospecha de las autoridades locales.



**Autor:** Santiago José Cadena Ortiz  
**Fotógrafo:** Valentina García Lopera

Tras varios intentos de ingeniería inversa, era obvio que no se trataba de tecnología convencional, ni siquiera de fabricación terrestre. Estaban en presencia de la primera muestra de tecnología extraterrestre, prueba definitiva de vida inteligente **más allá de nuestro recóndito mundo en guerra.**

Al desmontar la cápsula (presuntamente de almacenamiento y transporte) los ingenieros de la URSS hallaron una placa metálica hecha de una aleación color esmeralda, de textura lustrosa y suave al tacto, inquietantemente similar al disco que contenía la sonda Voyager I lanzada pocos días atrás. Encuentraron también un instructivo grabado al costado del armazón, análogo al del disco dorado; y a partir de dichos diagramas pudieron triangular la ubicación del mundo origen del artefacto. Estaba a dos pársecs de nuestro planeta, en una región poco estudiada del firmamento y orbitaba un cuerpo indeterminado de inmensa densidad, **pero aquello era lo de menos.**

Al proyectar la información impresa en la placa no se dejaron ver saludos o ceremonias, solo la galería de **imágenes post mortem** de un planeta moribundo:

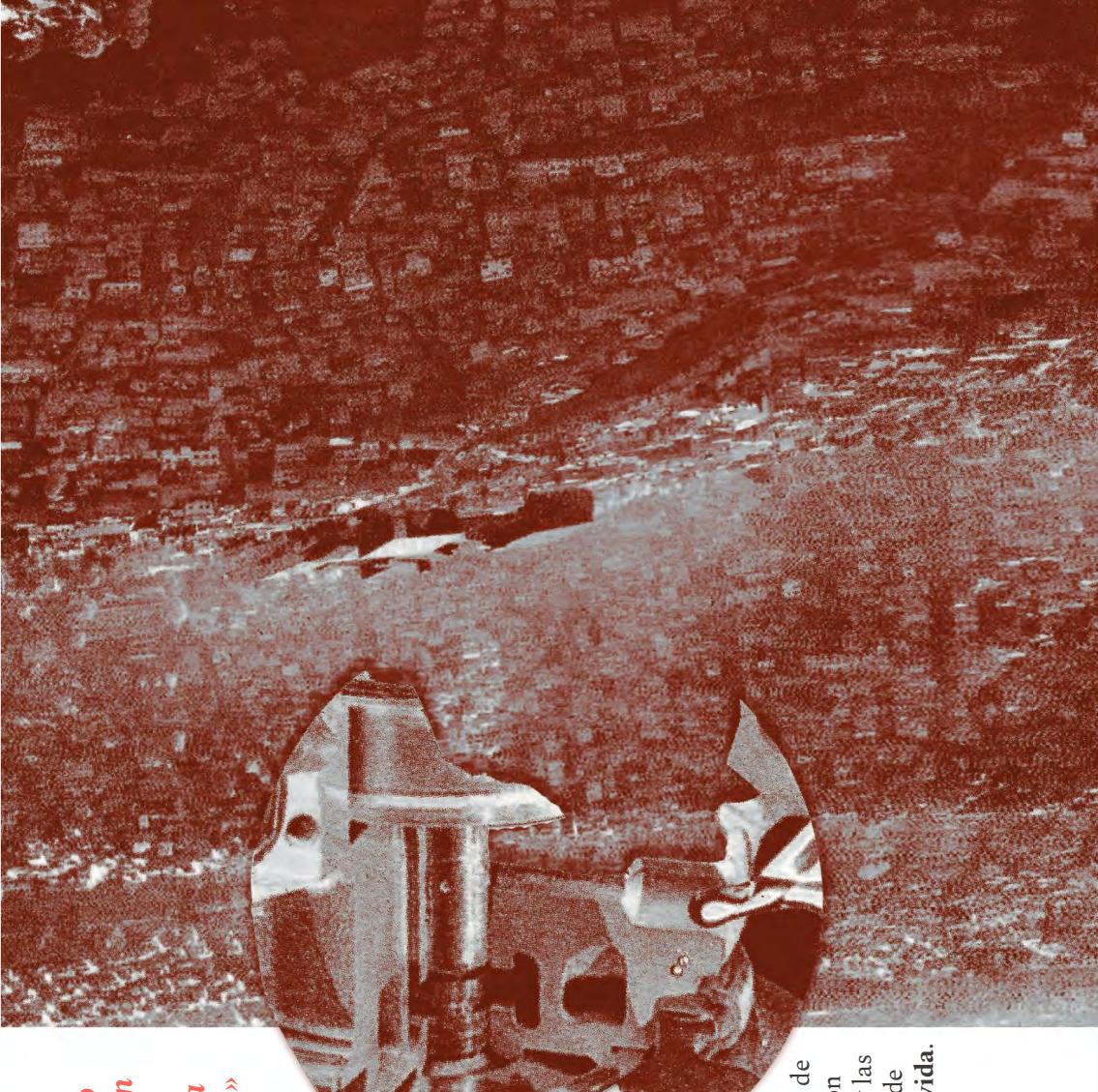


cascarrones urbanos extendidos a lo largo de kilómetros en depresiones geológicas hechas por maquinaria de escala titánica, ciudades enteramente esculpidas en las faldas de cadenas montañosas y megaestructuras que penetraban el cielo con imponente ceremonia; eran al tiempo maravillas de la ingeniería y las más viscerales mutilaciones del paisaje. A pesar de la vastedad de aquellos panoramas, **no se pudo distinguir una sola forma de vida.**

el planeta. No me sorprendería saber que se condenaron a sí mismos y a su mundo como los yanquis [...] Viendo cómo han sido las cosas los últimos años, valdría la pena preguntarse si la humanidad va por buen camino, siento que todos los días **estamos a un paso de desatar el infierno**.

El siguiente es un fragmento de las declaraciones hechas por el agente Pajitnov durante las pruebas testimoniales realizadas al personal participé del operativo:

“No tiene sentido saber quiénes fueron, los del observatorio afirman que en esa región no hay más que escombro espacial. Si me lo preguntan creo que jugaron a ser dioses, cayeron por su propio peso cuando Ozymandias en su afán de modificar



**«Si me lo preguntan  
creo que  
jugaron a  
ser dioses»**



**E**  
**SS**  
**PPP**  
**MAM**  
**ECE**  
**III**  
**TOOT**

Autor:  
Henry Diaz





# EL COLLAR DE MI PERRO

Autora: Vivian Andrea Niño Gutierrez

El collar de



Ese la cuerda tensa



que rala y  
se tuercen

da fuerza

para





Un cuento de amor



que muestra



da fuerza



Para



EROS  
595959



PUSS

Ex~  
libris

