



EL HIMNO NACIONAL

EL HIMNO NACIONAL

The National Anthem (traducción original)

16 | 44min | Drama, Sci-Fi, Thriller | Emitido el 4 de diciembre de 2011

Temporada 1, capítulo 1.

Director: *Otto Bathurst*.

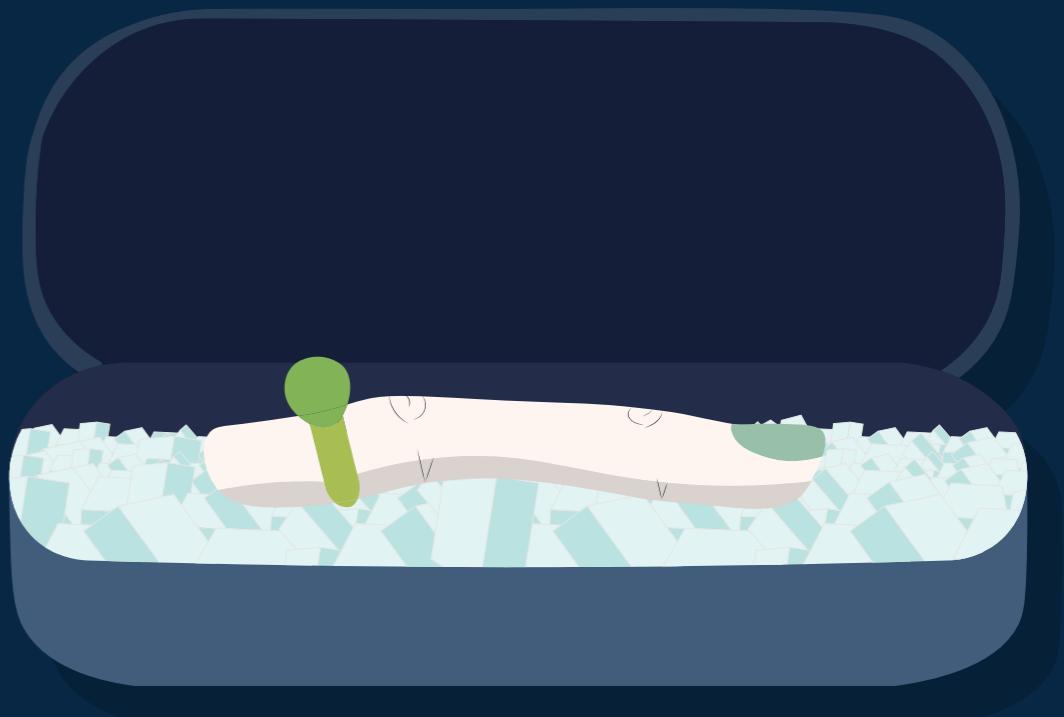
Escritor: *Charlie Brooker*.

Banda sonora: *Max Richter*.

Elenco: *Rory Kinnear, Lindsay Duncan, Donald Sumpter, Anna Wilson-Jones, Lydia Wilson y Chetna Pandya.*

El primer ministro británico Michael Callow es despertado a mitad de la noche para encontrar que la princesa Susannah fue secuestrada. Para ser liberada el secuestrador pide al Primer Ministro que mantenga sexo zoofílicas con un cerdo

en directo y en televisión con una secuencia de especificaciones técnicas diseñadas para hacer que sea imposible falsificar la transmisión. Callow se opone y pide que la noticia no llegue al dominio público; lo cual es imposible de lograr, porque fue subido a Youtube.



Personajes

Julian Hereford (Donald Sumpter) trabaja también para el Michael dentro de su gabinete. Junto con Alex le brindan su experiencia al primer ministro.



Michael Callow (Rory Kinnear) es el primer ministro británico, protagonista de este capítulo. Es quien se ve forzado a practicar cierto acto para liberar a la princesa secuestrada.

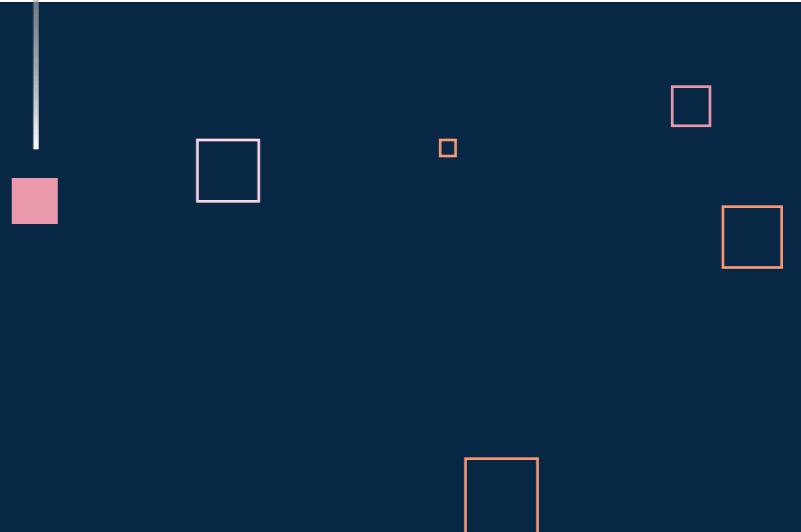




Alex Cairns (Lindsay Duncan) trabaja para el Michael y tiene un fuerte peso dentro de su gabinete. Lo ayuda en la toma de decisiones dando su opinión sobre el tema.



Princesa Susannah (Lydia Wilson) es la secuestrada en el capítulo. Es a quien deben rescatar y evitar que salga herida.



Malaika (Chetna Pandya) es una periodista que trabaja para . Sabe que se estan ocultando detalles del secuestro y ella intenta averiguarlo.



Jane Callow (Ann Wilson-Jones) es la mujer del protagonista, con poca aparición del personaje pero siempre se mantiene firme su postura ante las acciones de su marido.

Opiniones y críticas

fernandezajs
en IMDb

“He leído tantas críticas negativas sobre este episodio basadas en la imposibilidad de que toda la trama suceda en la vida real, que me dan ganas de dejar este mundo, como hizo el secuestrador. Porque muestra que la gente no entiende los muchos puntos que plantea esta historia, más allá de su verosimilitud.”

Andrea M. Alesci
en Medium

“En este caso, el error es sobre el desafecto de la gente por la política y la atracción malsana por el programa. En el caso de Anthem, las personas se enfrentan a una relación sexual con un cerdo (algo muy asqueroso) y no pueden apartar la vista de la pantalla y del programa que se avecina. Entonces la tecnología modifica sus percepciones y el primer ministro Callow ya no es una persona, se convierte en una tarjeta 2D.”

Simon Cocks
en What Simon's Says

“Temáticamente, me encontré sintiendo que "El Himno Nacional" terminó siendo sobre algo que no es particular de la era moderna. Cuando llegó a su conclusión, este primer episodio tenía que ver con la reputación y qué aspecto de la reputación es más importante para una persona. Cuando se trata de eso, Callow tiene que decidir si su reputación pública es más importante que la privada: Black Mirror nos dice que en la era moderna, su reputación pública es la que tiene prioridad.”

WATCH 

ME 

Escenas destacadas



Micheal junto a su gabinete analizando las alternativas para no exponer al primer ministro a tal humillación.



Final de la discusión entre Michael y Jane. Ambos disgustados con la decisión tomada.



Estrés e impotencia. El primer ministro minutos antes de salir al aire para todo el país.

Tipografías

Josefin Sans

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

0123456789

Newsreader

abcdefghijklmn
opqrstuvwxyz

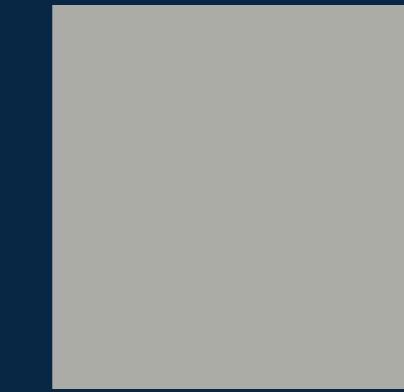
ABCDEFGHIJKLMN
OPQRSTUVWXYZ

0123456789

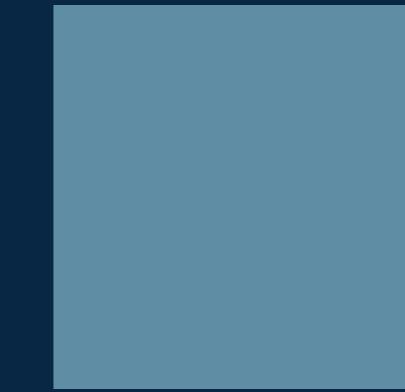
Colores predominantes



#AB8C7C



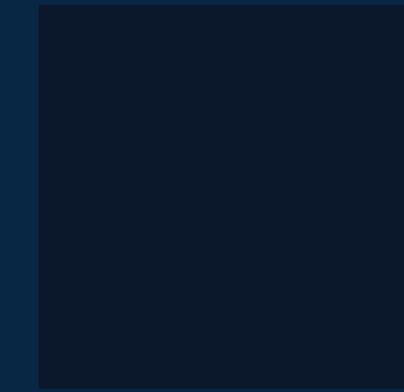
#ADACA7



#608EA4



#2E6D83



#0B1A2D

Tipos de tomas e iluminación

El episodio también cuenta con una perspectiva de los personajes en 3ra persona la cual es la mas común en cines y películas



Tiene una iluminación fria, y en su mayoria artificial ya que transcurre dentro de una casa y un set de filmación.

Una de las tomas interesantes que tiene, es que utiliza el recurso de la 1ra persona.

UCES[■]

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Diseño Multimedia I

Natalia Miglino

Entrega FINAL

Noguer Esteban