כתרי אותיות תפילין, ונתנה לך, אשר יהיו לך הזכרים, ויהי כי הקשה

פרעה, ויהרג, והיה לאות על ידכה, וחרה אף, לטטפת שבשמע, ואספת דגנך

לטוטפת שבוהיה אם שמע, על הארץ, ובקומך שבשמע, ונתתי מטר ארצכם

והאמרי בלא וי״ו , אלה התגין הלכה למשה מסיני

בקדש יביאך מלא ב‘ יודי"ן, שנייה חסר יבאך , ואין לכתוב ובאך בוי"ו ואינו

----pagebreak----

במסורת הגדולה , מזוזות שתיהן מלאים כל אחד ב׳ ווי"ן, כי ספרי תורה חלוקין

יש מזוזות ויש מזוזת , בוהיה כי יביאך ולטוטפת, בשמע לטטפת, בוהיה אם

שמע לטוטפת . ם׳ יש לו זויות כמו קרן , ס׳ בלא זויות

שיעור האותיות בתחילת הלכות באצבע אלקים , מלמד שכל אות כשיעור

אצבע, ואנו קבלנו הואיל ומצינו שני מזמורים שלפני ההלל כל אחד באלפא

ביתא שני אותיות בפסוק אחד, וסוף ג׳ אותיות בפסוק, הרי עשרה פסוקים כנגד

עשר אצבעות של ידים, וי׳ פסוקים כנגד אצבעות של רגלים, וכת׳ מעשי ידיו

אמת ומשפט, וכת׳ במזמור אחר במצותיו חפץ מאד, הרי שיעור אותיות כדי

שיכנסו ב׳ אותיות בצפורן, ובשל גודל ג׳ אותיות זו אצל זו, נמצא ישאר

למעלה חלק שיעור ג׳ אותיות, וכן למטה ובאמצע כתוב, וכן חיו הלוחות טפחיים

חלק למעלה ולמטה, הרי כתיבה טפחיים , וכן בלוח אחר, הרי ד׳ טפחים כתובין

ברוחב השיטה לאורך כמו אמה לשתי לוחות, מכאן נוכל לדקדק שהאותיות

תר"ב הרי בקצ"ד אצבעות של גודל הרי זה קרוב לשיעור צפורן שכתבנו

למעלה, וזהו ידיו גלילי זהב ממולאים בתרשיש

וצריך ליזהר שלא יכנים ראשו של למ"ד תחת גנו של רי"ש ורי״ש נראה כה"א

ולמ״ד כאלו אין לו צואר

----pagebreak----

ולא יכתוב על קלף חלק ביותר שלא ימחק , ולא יקצר חרטומו של א׳ כך

׳\*א\*׳ ,וזהו שסמך שכל טוב לכל עושיהם : וסמך לו במצותיו חפץ מאד

----pagebreak----

בתיקון נאה משום ואנוהו במצות מבחוץ למראית העין, כל שכן מבפנים, שהרי

בית המקדש מבפנים שנ׳ ויצפהו מפנימה זהב טהור , לכן אם יכתוב כתיבה

דקה אינו יפה ונמחק מהרה, הרי בשביל כבודו שיהו קטנים, יותר טוב שימעט

כבודו וירבה כבוד שמים לכתוב קצת כתיבה עבה

ואינו רשאי לכתוב תפילין ומזוזות כשהוא רוצה להתנמנם שהרי לא יתכוין

לשמה

בבית המרחץ ירחץ תחילה מקום הנחת תפילין , ובחפיפת ראש יזהר שלא

יתחכך ויזיזם ממקום , לכך דיבר לאיזב מתוך שערות ראשו

ג׳ פעמים כת׳ לטוטפות, טוט בכתפי שתים, פות באפריקי שתים , ג׳ פעמים

הרי י"ב, כנגדן י"ב תפירות, ד״א לטוטפות ב׳ לטוטפות ב׳, לטוטפות ב׳ הרי שש

ולזכרון א׳ חרי שבע, אלו שבע חוליות, ג׳ בשי״ן וד׳ בשי״ן שנייה

רפאות תהי לשרך , לשררך לא אמר, שרוך של תפילין עד הטבור , ושיקוי

מלמד שיקוי, פי׳ מדת רוחב השרוך רצועת תפילין לעצמותיך, כשעורה , שיעור

אדם לענין טומאה, לפיכך ועצמותיך יחליץ . ש"ש ה' עליכם , ש"ש של תפילין

לפיכך היתה שכינה שרויה בראשו של שמשון

אין להרחיק ירכו של ה"א מגגו, וגם אין להקטין הירך אלא יפריד בין הירך

לגג שיראה הלובן שביניהם ברחוק אמה, ולא בילד ולא בזקן אלא מבן כ"ה עד בן

נ׳ שנה , שהרי ספר תורה שיעורו בלוחות אמה אחת, לוח אמה אורך ואמה

----pagebreak----

רוחב , שים לוח על לוח ויהא גבוה אמה על אמה ברום אמה, וכן שיעור ספר

תורה, ואי אפשר לומר ריבוע כעין שגוללין עליו ספר תורה, ועוד שהריבוע היה

מוחק הכתיבה

וכשם שצריך להפריד בין ירך של ה"א לגגו, כך צריך להפריד בין ירך של

קו״ף ולגגו

אין לו להרחיק לא ירך ה"א ולא ירך קו"ף מן הגג יותר מעובי הגג , ועובי

האות לא יפחות מעובי של גודל

ע׳ לא יקטין ז׳ שבו , ולא ירחיק הז' שבעי״ן כך ׳\*ע\*׳ אלא למעלה מחציו

כך ׳\*ע\*׳ ויתן הפרש בין חוליא של צד ימין לזיי״ן שבו, ולא יטה זיי"ן שבעי״ן לא

לצד ימין ולא לצד שמאל, וכן כל יריכי האותיות אלא כולן זקופין ופשוטין כמקל

שנ׳ ועפעפיך יישירו נגדך

פ"א יכוין כפיפתו לפנים באמצע ב׳ שלו, ולא מקורבת לגג ולא לירך , וצואר

חלמ״ד מכוון כנגדו וזקוף , קו"ף כך ׳\*פ\*׳ יעקם זנבו מלמטה ולא פשוט כנגדו

כך ׳\*פ\*׳

----pagebreak----

עי״ן דשמע אריכא, ד׳ דאחד עב , ולא יציע עי״ן כך אלא כך, מרחיב בטנו

ועוקצו של צ׳ שאחורי נו"ן כפופה שלו, לא יעמיקנו עד כפיפת הנו"ן, שאם כן

יראה כעיי״ן כך ׳\*צ\*׳ אלא כך ׳\*צ\*׳ ויכוין ראש עוקצו של צ׳ שיהא שוה לראש

נו"ן שלו כך ׳\*ץ\*׳ ולא כך ׳\*ץ\*׳

ב ד ה ח ם פ פ ת הם אותיות שיש להם זויות, ט י כ ל ס ק ר הם עגולין

ואין להם זויות, ויש נותנין פף מן העגולין שיחא ליבונו כמין תואר כ׳, וכת׳

כי אכף עליו פיהו, כמו אוכף שעגול, וכן החיך עומד. ואנחנו קבלנו כמין ב׳

הלובן, שהרי כת׳ לבני אפרים ומנשה עוררה גבורתך, וכת׳ לפני אפרים ומנשה

הרי ב׳ מתחלף במקום פ׳, ועוד נוצר עם ב״פ בנפש, ועם ב׳ דגש ופ׳ דגש

וקרובין ושוין כמעט במבטא, והאומר פ׳ ככ׳ ראייתם ממה שאמרו חכמים

פפי״ן טתי"ן והט׳ עגולה, הרי אמרו כמו כן לא אלפי״ן עייני״ן ולא גימלי״ן צדי״ן

אלא תאמר כשיהפוך ראשו של צ׳ למתה כך ׳\*\*\*נראה\*\*\*׳ הפוך אע׳׳פ שאינו דומה

כל כך, כמו כן אתי למיחלף פ׳ מרובע בט׳ אע"פ שדינו של ט׳ להיות עגול

ואין להאריך גגו של כ״ף כך ׳\*ך\*׳ מפני שנראה כד׳, כי רגל של כ״ף צריך

להאריך למטה כפלים מגנו

----pagebreak----

כשיגיע הסופר סמוך לסוף השיטה יכוין שיכנסו האותיות בשיטה, שלא

ומעט הכתב מפני ריבוי האותיות, ולא ירחיב הכתב מפני מיעוט האותיות, כמו

לד, שאין למעט ולא להרחיב גופי האותיות אלא אותן שעל פי המסורת

ולא ירחיק עטרה של א׳ מגנו כך ׳\*א\*׳ אלא כך ׳\*א\*׳, רגל של אל"ף לא ימשוך

כנגד עטרה שלו, אילו יש חוט מתוח היה מגיע סוף הרגל כנגד ראש העטרה

כך ׳\*א\*׳ ולא כך ׳\*א\*׳ אבל רגלו של מ׳ צריך למשוך עד קצה עטרת ראשו כך ׳\*מ\*׳

ולא כך ׳\*מ\*׳, אלא כמו ראשו של תרנגול ששפתו התחתון עובר את כרבלתו

ולא כך ׳\*ס\*׳ אלא כך ׳\*ס\*׳

שי״ן אמצעו דבק כך למטה ׳\*ש\*׳ ולא כך ׳\*ש\*׳, כתואר כרובים ראש בין

הכנפים

סופרים הראשונים יש אומרים ת שאין רגלו דבק לגגו כך ׳\*ח\*׳, כי ת' משית

בעין ה׳, עזרה, עזרת, עזרתה ישועה, ישועת, ישועתה, וכמו רגלו של ה׳ אין דבוק

לגנו, כך ת׳ שהיא תחת רבה, רבת צררוני, ויש אומרים שהרי לא דברו חכמים

אלא על ה׳ וק׳ שהם בסיס לגנו, ומאחר שלא הזכירו ת׳ בידוע שרגלו דבק לגגו

כך ׳\*ת\*׳ וכן קבלנו

כל הממעט בתפילין בתגין בטוב הוא עושה, שמא יגעו התגין באות שלמעלה

----pagebreak----

או תג בתג, והרי נראה שתי אותיות כאות אחת, אבל במזוזה ירבה, לפי שהשיטין

רחבים ולא יגעו למעלה

אמר רבא כל אלפא ביתא בתגין אתה מוצא בתפילין אלו הן, חמץ ח׳ ד׳

תגין, צ׳ — ה׳ תגי, ו׳ ס׳ דהיבוסי ג׳ תגי, ש׳ דאשר ה׳ תגי :, י׳ דלי ג׳ תני

למען ד״ד תגין , ת׳ דתורת ג׳ תני , ב׳ דיבאך ג׳ תגי, פ"ר דפטר שגר ג״ג

תגי, הז״כ : דהזכרים ג״ג תני, א"ך דישאלך ד"ד תגי, ד׳ דיד ג׳ תגי, ק' דהקשה

ג׳ תגי, ה׳ דלשלחנו ג׳ תגי , כ״ה דידכה ג״ג תני, ט״ט דלטטפת ה"ה תגי, שעטנ"ז

נ"ץ ג״ג תני, ש״ע דשמע , ט"ט דלטטפת ודלטוטפת, נ׳ דנפשך, ז׳ דמזוזות

ודמזוזות ד׳ דדגנך, ץ׳ דהארץ

כשיכתוב תפילין אל יכתוב השמות עד שיבדוק שכבר כתוב הכל כהלכה, שאם

יכתוב השם ויטעה יביא השם לידי גניזה נפ

ובתפילין של יד אל יכתוב בעמוד אחד הכל , אלא פר׳ קדש בעמוד אחד

והיה כי יבאך בעמוד אחר, וכן שמע וכן והיה אם שמע, ואם אין לו קלף ארוך

לכתוב בו ד׳ פרשיות בד׳ עמודים כך קדש יבאך שמע אם שמע, יכתוב פרשה

פרשה ויתפרם זו אחר זו כסדרן בגידין כדרך שתופרין ספר תורה , ויזהר שלא

יכסה הכתיבה בתפירה , ויכפלם לתחלתם מן והיה אם שמע לקדש , ויכרכם

בשערן

----pagebreak----

כשמכניסן לבית יהו האותיות פונות כנגדו

כשמרבע התפירה סביב לבית יזהר שלא יגע לבית

מה שכתב לתופרן זו אחר זו לא כתב כי אם לרווחא דמילתא, שהרי חזר בו

ר׳ יהודה דאין אות אחת בפנים, ותו דר׳ יהודא ור׳ יוסי הלכה כר׳ יוסי דאמר

אין צריך לדבק