

# samling

st. schwarz

## Table of contents

<b>1 temp class doku</b>	<b>1</b>
1.1 About... . . . . .	1
1.2 A few mentions on <i>Austerlitz</i> . . . . .	2
1.3 now data . . . . .	2
1.4 mixed . . . . .	2
1.5 now altogether . . . . .	3
1.6 Q on bricolage . . . . .	4
<b>references</b>	<b>5</b>

## 1 temp class doku

### 1.1 About...

this site: (We) try to present W.G. Sebald: *Austerlitz* (1992) in a way that most conforms (in our opinion) to his own way of :documenting: < and documenting, in the sense of the things dealt with in class, is what he **really** did. > switch.

Ich werde bis auf die Daten nicht sein (Leben) hier nachvollziehen, da reicht ein schnell gelesener [Wikieintrag](#). Er lebte jdfs. kein langes Leben, sondern grade von 1944 bis 2001 und hinterliesz jedoch ein umfangreiches Oeuvre aus (im Sinne des Seminars: halbdokumentarisch-fiktionalen Texten), Gedichten und Essais. In der Deutschen Nationalbibliothek sind 273 eigenständige Publikationen verzeichnet, DNB (2025).

Ein eifriger Archivar hat sich die Mühe gemacht, einiges (wirklich einiges, und sehr akribisch) zu Sebald zusammenzutragen: Wirth (2025).

<!-> auch hier sind 1 und 1 zwei.->

## 1.2 A few mentions on *Austerlitz*

```
[1] "load preprocessed..."
```

## 1.3 now data

Sebalds *Austerlitz* contains not more than 72586 words, the mean word length is 5.72 characters. The type/token ratio, an indicator for lexical diversity of a text, is 0.25 (cf. Table 1 for comparison). So we have here a text with significantly more unique tokens over all types (= verhältnismäsig abwechslungsreicher text) as the two other books.

Table 1: stats comparison of major oeuvres of german literature

author	book	words	avg_wordlength	ttr
sebald	austerlitz	72586	5.72	0.25
mann	joseph und seine brüder	572897	5.33	0.14
musil	der mann ohne eigenschaften	467171	5.55	0.13

Das Buch kostet als ebook 15,99 Euro, Buecher.de (2025). Das ist immer noch verhalten, Joseph und Der Mann ohne Eigenschaften kosten beide 9,99; Sebald gehört noch nicht zu den einfach zu verlegenden Klassikern, wird aber ebenfalls ohne Kopierschutz verkauft. Deshalb können wir gern an dieser Stelle, wo die 50 Seiten aufhören, weiterlesen.

## 1.4 mixed

Ich empfehle weiterhin<sup>1</sup>: Theweleit, Buch der Könige / Raoul Schrott, Erste Erde. Es scheint sich zu der Zeit ein Muster herausgebildet zu haben - Kluge gehört dann auch dazu - sich auf diese halbdokumentarische Weise der-Vergangenheit(Theweleit/Kluge)-und-allem-Angelegentlichen(Schrott: auszer der Reihe) anzunähern. Wenn sie das ganze nicht nur aus Trotz gegen die Weiter:anwesenheit: der Scherben schrieben (der jedoch sehr wahrscheinlich dabei war in den Kriegskindern [32-42-44]), dann sicherlich, um auf ihre Weise etwas zu erhalten auf eine notwendig unnachsichtige und unterhaltsame Art. Sebald erntet dafür nicht nur Lob, cf. Strawson (2001), auch in Raoul Schrott und Klaus Theweleit finden wir streitbare Literatur; vielleicht würde aktuell manches unter *mansplaining* laufen, was die Herren da erklären. Aber auch Teresa Präauer z.b. schreibt sich in *Tier werden* literarisch in die Wissenschaft bzw. Geschichte ein.

In meine zumindest jetzt, nach Sebald, etwas besser das Konzept dessen, was mit **Dokufiktion** gemeint sein soll, verstanden zu haben, nachdem der Habitus klar ist. Und der in Sebald immer wieder gern recurrierende Thomas Brown, der schon im 16. Jh. auf dem Feld groszes leistete, sorgt auch heute noch für ehrfürchtige Vertiefung quer durch die Geschichte und Wissenschaft.

---

<sup>1</sup>GPT würde das genauso sehen

first collection [documenting] of materials

## 1.5 now alltogether

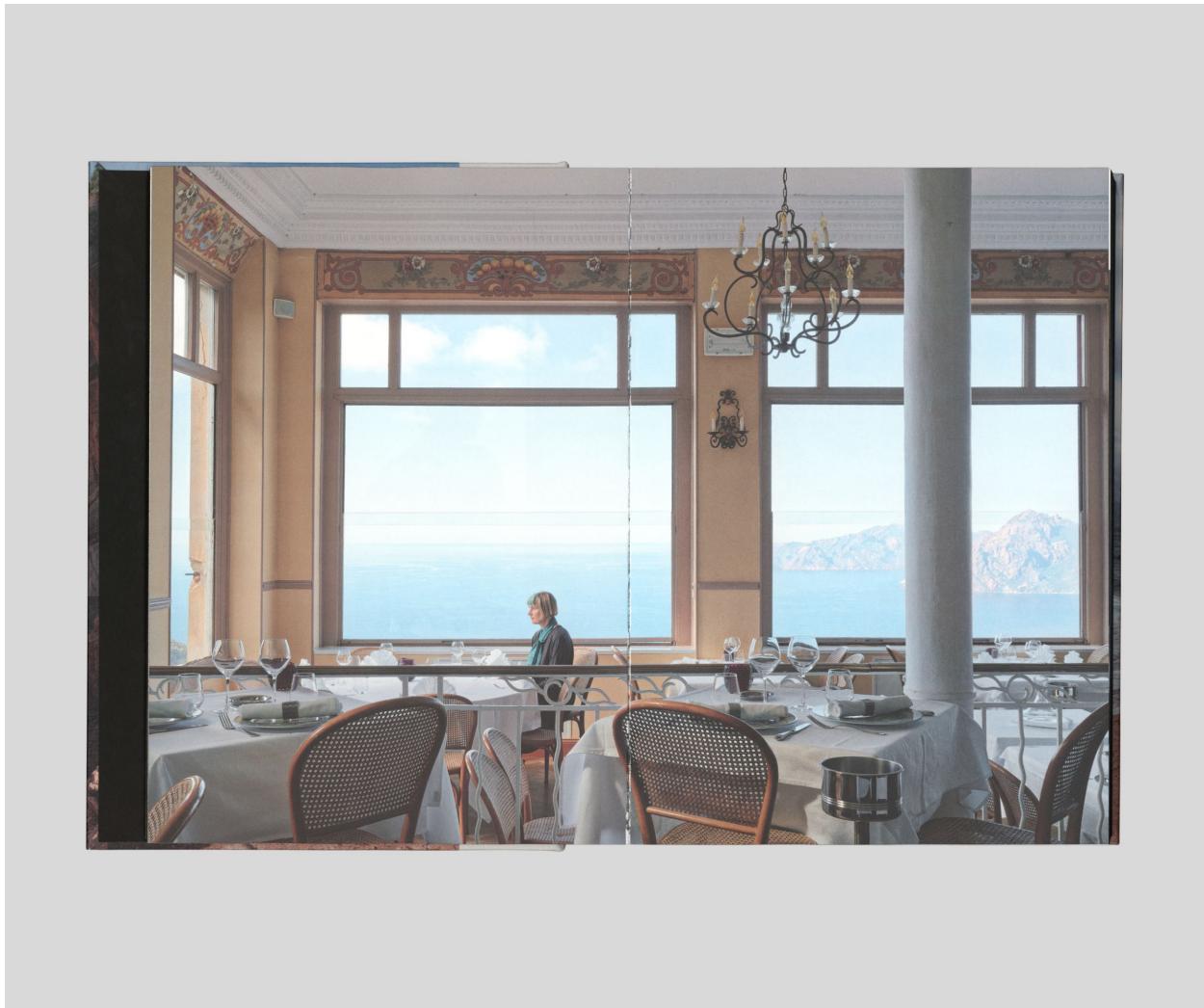


Figure 1: Q: Sebaldiana



Figure 2: stable diffusion output Marienbader Elegie

## 1.6 Q on bricolage

Bricoleurs adopt a distinctive approach to their tasks. They first review their already existing set of tools and materials to see what might be useful in the context of some present problem. This suggests several things about the modus operandi of bricoleurs. First, they do not consider a project and then ask what tools and materials are required for its completion. Rather, they review the materials they have at hand and ask how they might be used to complete, or approximately complete, the project. There is a fixed pool of materials. An understanding of the nature of the project does not motivate

the bricoleur to acquire new materials. It is the possible uses of materials presently at hand that determine the degree to which the project is completed.

Second, a bricoleur's means are collected not with some particular use in mind but in the hope that they might turn out to be useful. Levi Strauss makes the point of saying the bricoleur works within a closed universe and that the “rules of his game are always to make do with whatever is at hand” (1974:17).

Third, the bricoleur's means are determined on the basis of past experiences and are heterogenous and finite. Heterogeneity of means arises from the fact that each element is open to a variety of uses and allows the bricoleur to function without “the equipment and knowledge of all trades and professions” (Levi-Strauss 1974:18). The individual means at the disposal of tradespersons and professionals, by contrast, tend “to have one definite and determinate use” (Levi-Strauss 1974:18)

Q: Hatton (1989)

## references

- Brotherus, Elina. 2025. “Sebaldiana.” <https://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world/the-awardees/detail/sebaldiana/>.
- Buecher.de. 2025. “Austerlitz (eBook, ePUB).” *Bücher.de*. <http://www.buecher.de/artikel/ebook/austerlitz-ebook-epub/71250005/>.
- DNB. 2025. “W.G. Sebald. DNB, Katalog Der Deutschen Nationalbibliothek.” <https://portal.dnb.de/opac.htm?method=simpleSearch&cqlMode=true&query=nid%3D119310007>.
- Hatton, Elizabeth. 1989. “Lévi-Strauss's Bricolage and Theorizing Teachers' Work.” *Anthropology & Education Quarterly* 20 (2): 74–96. <https://doi.org/10.1525/aeq.1989.20.2.05x0841i>.
- Präauer, Teresa. 2018. *Tier Werden*. Göttingen: Wallstein.
- Schrott, Raoul. 2016. *Erste Erde: Epos*. München: Carl Hanser Verlag.
- Strawson, Galen. 2001. “2001 Sebald Austerlitz.pdf.” [https://www.academia.edu/31244843/2001\\_sebald\\_austerlitz\\_pdf](https://www.academia.edu/31244843/2001_sebald_austerlitz_pdf).
- Theweleit, Klaus. 1988. “Buch Der Könige.” Stroemfeld/Roter Stern.
- Wikipedia. 2024. “Thomas Browne (Philosoph).” *Wikipedia*. [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Thomas\\_Browne\\_\(Philosoph\)&oldid=250615783](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Thomas_Browne_(Philosoph)&oldid=250615783).
- . 2025a. “Klaus Theweleit.” *Wikipedia*. [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Klaus\\_Theweleit&oldid=256130493](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Klaus_Theweleit&oldid=256130493).
- . 2025b. “W. G. Sebald.” *Wikipedia*. [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=W.\\_G.\\_Sebald&oldid=260564590](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=W._G._Sebald&oldid=260564590).
- . 2025c. “Alexander Kluge.” *Wikipedia*. [https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Alexander\\_Kluge&oldid=261556917](https://de.wikipedia.org/w/index.php?title=Alexander_Kluge&oldid=261556917).
- Wirth, Christian. 2025. “Wgsebald.de Startseite.” <https://www.wgsebald.de/>.