

CURSO

Materiales y técnicas pictóricas

Expositor A.V. Virgilio Rodríguez Kuri

Currículum del expositor Realizo sus estudios de Artes en el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursó el Taller de Documentación Visual en la Academia de San Carlos. Es vitralista, esmaltista, y ceramista por la Escuela de Artesanías del INBA. Asimismo realizó estudios de restauración en el Taller San Jerónimo. Cuenta con 17 exposiciones individuales y más de 100 colectivas. Impartió el Taller de Cerámica en la Licenciatura en Diseño Industrial de la UIA. Ha sido profesor en el área de Diseño Gráfico y Arquitectura de la Universidad del Valle de México y UNITEC. Actualmente imparte diplomados y cursos en la Dirección de Educación Continua de la UIA, así como clases de Piedra, Cerámica y Vidrio en la Universidad Anáhuac. Fue seleccionado como representante de México en el IX, X, XI y XVII Mini-Print de Cadaqués, España; exhibiéndose en los principales museos de Francia (Louvre), Finlandia, Suiza, Alemania, Holanda, Reino Unido, Estados Unidos, Colombia, así como en universidades de Corea, Japón y el Museo de la Estampa en México. Representante de México en la Fiesta Iberoamericana de Holguín, Cuba (1997), ha sido becario del Programa Nacional de Educación Artística CONACULTA-INBA, con el proyecto "Alianza y Esplendor del Vidrio sobre Cerámica y Metal". Elaboró prototipos de objetos, lámpara y estructura para el Salón Satélite del Mueble de Turín.

Reseña del programa Propone un espacio para conocer la aplicación y tecnología de la pintura, los secretos de los antiguos maestros, el desarrollo de nuevas técnicas y la recreación de efectos.

Perfil de ingreso Personas interesadas en la aplicación y práctica de instrumentos, técnicas y materiales de la pintura y el dibujo.

- Objetivos**
- Reconocer y distinguir las técnicas de la pintura y el dibujo tanto tradicionales como modernas.
 - Dominar los aspectos del oficio artístico como la elaboración y preparación de soportes y materiales pictóricos.
 - Saber la composición y propiedades de los diferentes materiales que se ofrecen en el mercado con sus diferentes nombres y equivalencias.
 - Conocer y manejar un recetario y formulario que procure la conservación y permanencia en el tiempo de la obra tal como fue creada.
 - Clasificación de técnicas, materiales y herramientas. Lugar de trabajo, normas de seguridad y toxicidad.

CURSO

Materiales y técnicas pictóricas

Contenido temático

- Introducción, anatomía de un cuadro, leyes de magro y graso, tecnología moderna de la pintura, secretos de los antiguos maestros, desarrollo de nuevas técnicas y texturas y recreación de efectos tradicionales
- Recetario y formulario, elaboración de materiales, leyes físicas y químicas.
- Materiales: pigmentos, su clasificación características, tipos, propiedades y resistencia a la luz.
- Aceites, resinas, colas, almidones, gomas, barnices, disolventes y diluyentes.
- Superficies y soportes para la pintura y el dibujo, fondos, texturas y emulsiones
- Técnicas de dibujo magras (lápiz, colores, pasteles, tizas y crayones conté, carboncillos, puntas metálicas y de plata, esgrafiado, plumones y tintas). Grasas (lápices grasos, crayones de cera, pasteles al óleo y plumones de aceite).
- Pintura magra, medios acuosos (acuarela, gouache, temple, acrílico, técnicas murales, fresco, pintura de concreto, pintura cerámica y vítrea de horno). Pintura grasa (encáustica, temple, óleo, técnicas murales, pinturas sintéticas y resinas).
- Técnicas Mixtas, defectos, causas y deterioro de la obra.
- Conservación y manejo de la obra artística

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes
Tel. 59.50.40.00, ext. 7615
asistente.deco3@uia.mx
Nayeli Cruz Tapia
Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615
nayeli.cruz@uia.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos
Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626
mirna.arzate@uia.mx