

DIPLOMADO

Creación Literaria

Reseña del programa	Se propone orientar y estimular la creatividad de los alumnos mediante una serie de ejercicios prácticos, el aprendizaje de técnicas literarias así como la recomendación de lecturas indispensables para alcanzar una sólida formación literaria; orientado fundamentalmente a personas interesadas en dominar el arte de la narración (cuento y novela).
Coordinador	Manuel Pereira
Currículum del coordinador	<p>Manuel Pereira (La Habana, 1948) es novelista, crítico literario y de arte, periodista, ensayista y profesor universitario. En su juventud fue amigo y discípulo de José Lezama Lima, Alejo Carpentier y Julio Cortázar. Licenciado en la carrera de periodismo por la Universidad de la Habana en 1978. Entre 1984 y 1988 desempeñó el cargo de agregado cultural de Cuba ante la Unesco en su sede de París. Ha colaborado en diversos periódicos y revistas españolas: ABC, El País, Babelia, Quimera... Ha publicado las siguientes novelas: El Comandante Veneno (Círculo de Lectores, Barcelona), El Ruso (Alfaguara, Madrid), Toilette (Anagrama, Barcelona). Aparte de su obra de ficción, ha publicado libros de ensayos (La Quinta Nave de los Locos) y de periodismo (La prisa sobre el papel). Manuel Pereira salió de Cuba a finales de 1990 y se instaló en España donde durante 13 años se dedicó a traducir novelas del inglés y del francés para las mejores editoriales de Barcelona. A finales del 2004 se trasladó a la Ciudad de México donde, desde entonces, imparte clases de periodismo, literatura, historia del cine, historia de la mitología universal, talleres literarios e historia del arte en la Universidad Iberoamericana y en el Instituto Cultural Helénico. Su novela Insolación fue publicada en 2006 por la editorial Diana, de México. En 2008 publicó el libro de ensayos Biografía de un desayuno (editorial Miguel Ángel Porrúa). Su novela, Un viejo viaje, fue publicada en 2010 por la editorial mexicana Textofilia. En marzo del 2006, Pereira fue galardonado en España con el Premio Iberoamericano "Cortes de Cádiz" por su libro de relatos Mataperros, publicado ese mismo año por la editorial Algaida, de Sevilla. Mataperros fue reeditado en México por la editorial Textofilia en junio de 2012. Manuel Pereira ha impartido y coordinado diversos Diplomados en Educación Continua de la Universidad Iberoamericana, entre otros, un Diplomado sobre Mitología Universal y otro sobre Historia del Cine.</p>
Perfil de ingreso	Público en general
Requisito de ingreso	Nivel de escolaridad: preparatoria.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Dominar la sintaxis en sus escritos, incluyendo una ortografía impecable. • Sus textos tendrán mayor calidad literaria. • Su conocimiento de nuestra lengua y su vocabulario se ampliarán alcanzando una mayor elegancia estilística en sus narraciones. • Conocerá las diversas estructuras narrativas, tanto las convencionales o clásicas, como las más vanguardistas e innovadoras. • Su visión de la literatura universal será mucho más vasta y profunda. • Tendrá mayor experiencia en el tratamiento literario de los géneros de cuento, novela y ensayo.



DIPLOMADO
Creación Literaria

Contenido temático

Módulo I

LOS RUDIMENTOS DEL OFICIO

Duración: 48 hrs.

- Punto de vista, tono y voz del narrador.
- Creación de personajes.
- El diálogo: diversas técnicas.
- La densidad poética: metáfora, símil, imagen.
- La reminiscencia en la memoria: el pasado o las vivencias como fuente de inspiración literaria.
- Economía del texto: sintaxis, puntuación, adjetivación, léxico, poder de síntesis, economía de medios.
- Vicios y errores que debemos evitar.

Módulo II

NIVEL SUPERIOR DE ESCRITURA

Duración: 48 hrs.

- Continuación de los ejercicios literarios del Módulo I
- El alumno aprenderá técnicas literarias más complejas como la sincronización, el dato escondido, el monólogo interior, la descripción minuciosa, la digresión, etc.
- Descripción y análisis de las panorámicas de las principales literaturas mundiales (Inglaterra, Francia, Alemania, España, Rusia, Italia, Estados Unidos de Norteamérica, América Latina...)
- Las lecturas profundas. Una guía de lecturas indispensables para adquirir una formación literaria sólida. Análisis y debate colectivo de algunas de esas obras.
- El ensayo. Introducción a la técnica del ensayo literario. Recursos de redacción avanzada o superior.
- El arte de citar.
- Recomendación y lectura de algunos ensayos literarios clásicos.
- La Poesía: lectura de algunos de los poemas de los más importantes poetas de todos los tiempos a escala universal.

Informes

Julio A. Martínez Castillo
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249
julio.martinez@ibero.mx

Coordinador del área

Mtro. Héctor de la O Godínez
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601
hector.delao@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.