

## CURSO

### 2012: Fatalismo o ficción en el cine

<b>Reseña del programa</b>	Una idea persistente a lo largo de la historia humana ha sido el miedo al fin del mundo, a dejar de existir. Este fatalismo ha enfrentado al ser humano con su realidad y lo ha llevado a confrontarse con sus acciones. El arte ha sido un medio privilegiado para expresar dicho temor y el cine ha sido un magnífico pretexto para representar, por medio de la ficción, esa idea. La retrospectiva pretende mostrar un panorama sobre la visión que han tenido diferentes culturas, en épocas distintas, sobre el fatalismo.
<b>Expositor</b>	Joaquín Rubio Salazar
<b>Currículum del expositor</b>	Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM, Estética de Cine en el Instituto de Cultura Superior, Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Coordinador de Cine - Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México. Profesor en Filosofía, Historia del Arte, Apreciación Cinematográfica y Literatura en ITESM planteles Estado de México y Ciudad de México. Academia de las Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso - Mexicano, Universidad del Cine (AMCI) y Centro Eleia. Colaborador en los Festivales FICCO, Mix y FICJ. Asesor en varias tesis de Historia del Arte y Filosofía en el Instituto de Cultura Superior así como asesor en la elaboración de la videoteca de CEDI.
<b>Perfil de ingreso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Estar interesado en el lenguaje del cine</li> <li>· Conocer los procesos de la historia y su visión del futuro</li> <li>· Reconocer el estilo de los directores del género de la ciencia-ficción</li> </ul>
<b>Requisitos de ingreso</b>	Tener un nivel de inglés (60%) ya que varias de las películas están en idioma original subtitulados en ese idioma.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Descubrir la importancia que tiene la moda como un elemento cinematográfico</li> <li>· Reconocer los procesos creativos de imágenes de la sociedad creados por el cine</li> <li>· La manera de recrear los prototipos que se hicieron por el cine y marcaron un estilo de forma de pensar, vestir y actuar</li> </ul>
<b>Contenido temático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Tema</li> <li>· LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS Dir: Rex Ingram. Estados Unidos. 1921. 132'</li> <li>· DESIERTO ROJO. Michelangelo Antonioni. Italia-Francia. 1964. 120'</li> <li>· 1984 (GB) Michael Readford. 1984. 113'</li> <li>· AELITA, LA MUJER DE MARTE. Dir: Yakov Protazanov. URSS. 1924. 63'</li> <li>· LA MUJER EN LA LUNA. Fritz Lang. Alemania. 1929. 156'</li> <li>· BLADE RUNNER. Dir: Riddley Scott. EUA-HKG. 1982. 117'</li> <li>· NIRVANA. Dir: Gabriele Salvatores. Italia-Francia. 1997. 113'</li> </ul>

## CURSO

### 2012: Fatalismo o ficción en el cine

<b>Contenido temático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· KAFKA. Dir: Steven Soderbergh. EUA. 1991. 93'</li> <li>· LA CIUDAD DE LOS NIÑO PERDIDOS. Dir: Jeunet &amp; Caro. Bélgica. 1995. 112'</li> <li>· EL CUBO. Dir: Vincenzo Natali. Canada. 1997. 91'</li> <li>· STALKER. Dir: Andrei Tarkovski. URSS. 1979. 163'</li> <li>· EL LIBRO DE LA VIDA. Dir: Hal Hartley. EUA. 1998. 63'</li> <li>· 2046. Dir: Wong Kar-wai. Francia-China. 2004. 124'</li> <li>· 14 ) METROPIA. Dir: Talik Saleh. Dinamarca. 2009. 96'</li> </ul>
<b>Informes</b>	<p>Lizbeth Ochoa Reyes Tel. 59.50.40.00, ext. 7615 asistente.deco3@uia.mx</p> <p>Nayeli Cruz Tapia Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615 nayeli.cruz@uia.mx</p>
<b>Coordinadora del área</b>	<p>Mirna A. Arzate Cienfuegos Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626 mirna.arzate@uia.mx</p>

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.