

## DIPLOMADO

### Literatura Infantil y Juvenil (En colaboración con Fundación SM)

<b>Reseña del programa</b>	Pretende formar a las personas interesadas en el fenómeno de la literatura infantil y juvenil, para que sean capaces de discernir sobre su literaturalidad, esto es, sobre los rasgos de composición artística que la convierten en arte y la hacen trascender los límites del mercado y de la popularidad.
<b>Coordinadoras</b>	Dra. Laura Guerrero Guadarrama. Mtra. Diana Costales
<b>Currículum de las coordinadoras</b>	<p>Dra. Laura Guerrero Guadarrama.</p> <p>Coordinadora del posgrado en Letras Modernas del Departamento de Letras de la UIA. Especialista en literatura infantil y juvenil reconocida internacionalmente. Miembro del Sistema nacional de investigadores. Autora de Neosubversión y Posmodernidad en la Literatura Infantil y Juvenil, Editora del texto: Nuevos rumbos en la crítica de la literatura infantil y juvenil (2010). Ha publicado diversos ensayos sobre la LIJ en revistas especializadas y libros antológicos.</p> <p>Mtra. Diana Costales García:</p> <p>Licenciada en Literatura Latinoamericana y Maestra en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana, Plantel Santa Fe. Actualmente cursando el Doctorado en Letras Modernas en la misma institución.</p>
<b>Perfil de ingreso</b>	<p>El Diplomado está dirigido a todas las personas interesadas e involucradas en el fenómeno de la LIJ, con estudios de licenciatura o experiencia equivalente en producción, edición y/o difusión de la literatura infantil y juvenil. Deben ser personas con cualidades creativas, críticas y analíticas. Solicitamos entrevista con una de las coordinadoras, un pre-proyecto de investigación en el área, carta de motivos y curriculum.</p>
<b>Requisito de ingreso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Una entrevista de treinta minutos para hablar de sus intereses y necesidades.</li> <li>· Una carta de motivos.</li> <li>· Un breve curriculum vitae.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Al finalizar el Diplomado el alumno será capaz de:</li> <li>· Analizar y evaluar críticamente textos literarios de la LIJ de diferentes corrientes, géneros y autores.</li> <li>· Desarrollar proyectos de creación, promoción o difusión de la LIJ.</li> <li>· Reflexionar sobre el desarrollo de la LIJ y los nuevos rumbos de la lectura y la escritura.</li> </ul>

## DIPLOMADO

### Literatura Infantil y Juvenil

#### Contenido temático

#### Módulo I

HISTORIA UNIVERSAL, CON ÉNFASIS EN LATINOAMÉRICA,  
DE LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

Duración: 15 hrs.

Historia de la literatura infantil y juvenil en el mundo

- Teoría de la historia de la literatura infantil y juvenil. Un recuento no-preceptivo que trabaja las raíces y los textos fundantes.
- Teoría de los géneros literarios. Diferencia entre géneros literarios y géneros del discurso. ¿Existe la literatura infantil? ¿Alcanza la literatura infantil un estatuto de género del discurso? Definiciones de literatura infantil.
- Orígenes de la literatura infantil universal una presentación descriptiva del género. Antecedentes de la literatura infantil.
- El constructo niño-niña como un referente que sustenta la escritura de libros pensados especialmente para la infancia.
- Evolución de la literatura infantil y juvenil en el mundo en los diferentes géneros del discurso: poesía, narrativa y teatro.
- Los clásicos de la literatura infantil y juvenil.

Historia de la literatura infantil y juvenil en América Latina

- Antecedentes: la tradición y la oralidad.
- Los orígenes.
- Estudio diacrónico en América Latina.
- Autores canónicos y publicaciones.
- Nuevos/as escritores/as.

#### Módulo II

LA TEORÍA Y LA CRÍTICA LITERARIA APLICADAS A LA LIJ

Duración: 27 hrs.

Teoría de la literatura infantil y juvenilLa novela histórica

- El hecho literario. Creación, recepción, efecto. La obra literaria. La teoría y la crítica literarias. La historia de la literatura. La literatura y otras disciplinas.
- El siglo XX: nacimiento de la teoría literaria. Estado actual de la cuestión. La literaturalidad.
- Géneros literarios y géneros de discurso. Narración, descripción, diálogo. Cuento, novela y drama. Lectura de textos literarios.
- La poesía. Características esenciales y recursos propios. Métrica, rima, ritmo, figuras poéticas, tropos. Registros constitutivos: fonético, sintáctico, semántico, retórico. Lectura de poemas.
- Literatura y hermenéutica.

Taller de lectura crítica. Antecedentes: la tradición y la oralidad.

- Tres métodos críticos: estructuralista, psicológico y sociológico.
- Crítica: poesía infantil. Método estructuralista.
- Crítica: narrativa infantil. Método sociológico.
- Crítica: drama infantil. Método psicológico.

## DIPLOMADO

### Literatura Infantil y Juvenil

#### Contenido temático

#### Módulo III

LA NARRATIVA INFANTIL Y JUVENIL EN SUS DIFERENTES MODALIDADES: NOVELA GRÁFICA, LIBRO ÁLBUM, CÓMIC, GUIÓN CINEMATOGRAFICO, NOVELAS, CUENTOS, ETC.

Duración: 27 hrs.

La narrativa infantil y juvenil: modalidades

- Narrativa infantil y juvenil: su desarrollo en la posmodernidad.
- Modalidades neosubversivas de la LIJ contemporánea.
- Las otras narraciones: libro álbum, cómic, novela gráfica, guión cinematográfico.
- Análisis y crítica de una selección de obras representativas.
- Redacción de un trabajo hermenéutico.

Taller de narrativa infantil y juvenil

- Componentes del lenguaje narrativo: tema, estructura, personajes, el lenguaje, el tiempo, el espacio, etc.
- La narrativa infantil: ejercicios en las diferentes formas del relato.

#### Módulo IV

APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA AL TEATRO INFANTIL Y JUVENIL. APROXIMACIÓN TEÓRICO-PRÁCTICA A LA POESÍA INFANTIL Y JUVENIL.

Duración: 27 hrs.

Aproximación teórico-práctica al teatro infantil y juvenil

- El texto dramático. Géneros. Composición, tiempo, espacio, diálogos. El texto dramático infantil y juvenil.
- La representación teatral: elementos escénicos. Montaje.
- Análisis de textos dramáticos infantiles y juveniles.
- Creación y comentarios de textos dramáticos infantiles y juveniles creados por los participantes en el curso. El género de la poesía y sus recursos estilísticos.
- Los componentes del lenguaje poético: sonoridad, pensamiento e imagen.
- Introducción a la métrica y al ritmo del verso en lengua española.
- Creación y comentarios de textos poéticos infantiles y juveniles creados por los participantes en el curso.

## DIPLOMADO

### Literatura Infantil y Juvenil

#### Contenido temático

#### Módulo V

#### PROMOCIÓN DE LA LECTURA LITERARIA

Duración: 27 hrs.

Promoción de la lectura literaria

- Por qué leer? El vínculo entre imaginación y lectura.
- ¿Por qué leer es jugar? El vínculo entre juego, fantasía y lectura.
- El papel de la narrativa en nuestras vidas: lectura en un mundo multimedia.
- Desarrollo de hábitos intelectuales.
- Finalidades de la lectura: el hábito lector.
- Finalidades de la lectura: la generación del texto.
- Importancia de la lectura en voz alta.
- Promoción de la lectura, lo clásico, lo vanguardista: del taller de animación a la televisión.
- Planeación y ejecución y evaluación de un taller de animación a la lectura.
- Planeación, ejecución y evaluación de un video relativo al tema

El arte de la ilustración en la literatura infantil

- El arte de la ilustración. Introducción.
- Características de la ilustración infantil.
- La relevancia de la imagen en el texto infantil.
- Elementos básicos de lectura icónica.

#### Informes

Julio A. Martínez Castillo  
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249  
julio.martinez@ibero.mx

#### Coordinador del área

Mtro. Héctor de la O Godínez  
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601  
hector.delao@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.