

## Curriculum Vitae

### Gloria Angélica Martínez de la Peña

Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño (UAM-X)

Con especialidad en Teoría e Historia Críticas

Maestra en Ciencias y Artes para el Diseño (UAM-X)

Licenciada en Diseño Gráfico (UIA)



---

#### GENERALES:

Nombre:	<b>Gloria Angélica Martínez de la Peña</b>
Nacionalidad:	Mexicana
Lugar y fecha de nacimiento:	Puebla, Pue. 31 de Agosto de 1970
R.F.C.	MAPG 700831 US0
CURP	MAPG700831MPLRXL00
Estado civil	Casada
	Teléfono 01 55 + 46 14 38 45
	Celular 044 55 13 17 40 76
	angelicamtz_mx@yahoo.com.mx
	gmartinez@correo.cua.uam.mx

#### Semblanza

- Doctora en Ciencias y Artes para el Diseño con especialidad en Teoría e Historia Críticas, por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (UAMX) con la tesis *“La percepción y su importancia en la generación de un diseño háptico para personas con discapacidad visual”*. Cédula Profesional: 6414505
- Maestra en Ciencias y Artes para el Diseño por la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco. Cédula Profesional No. 05511284
- Licenciada con mención honorífica en Diseño Gráfico por la Universidad Iberoamericana. Cédula profesional No. 2346305
- Becaria de excelencia del CONACYT (2003-2009). Ha obtenido dos veces la Medalla al Mérito Universitario por Excelencia de la UAM X, tanto en sus estudios de maestría como de doctorado.
- Su tesis doctoral obtuvo Mención Honorífica en el Tercer Concurso Nacional sobre Discapacidad 2010, organizado por el DIF y el Gobierno Federal (8 diciembre 2010)
- Ha trabajado de forma profesional en el área editorial, las artes gráficas y pre prensa digital. También ha sido asesora en el área de marketing y servicios especializados de pre-producción impresa.
- Sus investigaciones versan principalmente sobre el *diseño háptico*; el diseño socialmente responsable e incluyente; el diseño centrado en los usuarios de forma específica vinculando el diseño con las personas con discapacidad visual. Posee diversas publicaciones dictaminadas, tanto individuales como en coautoría, presentando los temas del diseño háptico, diseño accesible, diseño social; el sistema braille y sus aplicaciones, entre otros. Asimismo, ha sido ponente y tallerista en diversos foros nacionales e internacionales.
- Ha impartido clases desde 1994 ininterrumpidamente en diversas universidades como la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, la Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (en el Tronco Divisional y en el Doctorado como tutora de tesis); en la Universidad del Valle de México campus Tlalpan, en la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; en la UAMAD como tutora de tesis a nivel doctorado y en la Universidad Anáhuac México Sur. Ha obtenido varios reconocimientos por Excelencia Académica en la Universidad Iberoamericana, la Universidad Anáhuac y en la Universidad del Valle de México campus Tlalpan
- Dirige tesis de doctorado en el doctorado en Ciencias y Artes para el diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana y en el Doctorado en Desarrollo y Docencia del Diseño en la Universidad Madero (Puebla)

- Actualmente es Profesor Investigador Titular “C” en la Unidad Cuajimalpa de la Universidad Autónoma Metropolitana, dentro de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño en el Departamento de Teoría y Procesos del Diseño. Participa en el Cuerpo Académico de Evaluación del Diseño Centrado en el Usuario dentro de la línea de investigación de Diseño Sensorial.
- Autora del libro: *El diseño háptico un paradigma diferente*. Leipzig Alemania: Editorial Académica Española. 2011

### **INVESTIGACIÓN:**

Distinción del proyecto de investigación *Principales lineamientos estratégicos para un diseño accesible, universal o para todos, enfocado a personas con discapacidad visual*, en la Primera Convocatoria de Investigación e Innovación para PSPD. Universidad Iberoamericana. Dirección de investigación y Vicerrectoría Académica. 29 abril 2011

Colaboradora desde el 1º. De octubre de 2010 del Cuerpo Académico (CA) “Evaluación del Diseño centrada en el Usuario” Registro PROMEP UAM-CA-19 adscrito al Departamento de Teoría y Procesos del diseño de la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa

Participante en el Proyecto de Investigación denominado “Evaluación de aplicaciones interactivas desde la perspectiva centrada en el usuario” Acuerdo DCCD.CD.06.01.11 UAM-Cuajimalpa.

### **PUBLICACIÓN DE LIBRO**

Martínez de la P, Gloria Angélica (2011) *El diseño háptico, un paradigma diferente*. España: Editorial Académica Española. LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & Co. KG. ISBN: 978-3-8465-6194-2

### **PUBLICACIONES:**

Capítulo de libro: MARTÍNEZ de la Peña G. Angélica, HERNÁNDEZ Navarro Patricia. 2012. Linked projects in the Design Synthesis and Evaluation Area. En: Innovation in Design Education. Proceedings of the Third International Forum of Design as a Process. Edited by Elena Maria Formia. ISBN 978-88-422-2175-3 © 2012 Umberto Allemandi & C., Torino. (<http://www.allemandi.com/ebook.php>) Págs. 182-199

MARTÍNEZ de la Peña Gloria Angélica. 2012. Puebla, una ciudad legible para todos. Revista Legado de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD). México: Universidad Autónoma del Estado de México. Publicación Semestral. Año 7, Numero 12. Julio-Diciembre 2012. Fecha de recibido: 19 de enero 2012, Fecha de aceptado 7 de mayo 2012. ISSN: 2007-3615 Págs. 131-144

MARTÍNEZ de la Peña Gloria Angélica. 2012. La investigación y el diagnóstico de proyectos de diseño. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación. Buenos Aires: Universidad de Palermo. ISSN 1668.0227

MARTÍNEZ de la Peña Gloria Angélica. 2012. El docente de diseño y sus retos en el siglo XXI Publicación electrónica. Memorias del II Congreso Académico “Repensar la enseñanza universitaria”. Universidad Anáhuac México Sur. Marzo 2012. Grupo de reflexión

“Perfil docente y necesidades del alumno en Diseño Gráfico” Disponible en: <http://ols.uas.mx/a/3er-congreso-academico-Inicio.php>

Patricia Hernández Navarro, Gloria Angélica Martínez de la Peña (2012) Linked Projects in the Design Synthesis and Evaluation Area, Universidad Iberoamericana at México City . En Strategic Design Research Journal (ISSN 1984-2988) Vol. 5, No 1 (2012) <http://www.unisinos.br/revistas/index.php/sdrj/article/view/3041> Strategic Design Research Journal, 5(1): 31-41 January-April 2012 ©2012 by Unisinos - doi: 10.4013/sdrj.2012.51.04  
Libro: Martínez de la Peña Gloria Angélica (2011) *El diseño háptico un paradigma diferente*. Leipzig Alemania: Editorial Académica Española.

Martínez de la Peña G. Angélica (2011) El diseño háptico y su importancia en la generación de materiales editoriales para personas con discapacidad visual. Revista Quadra. Número 7. Febrero de 2011. ISSN: 1870-7556. Latindex: 17796 Revista semestral del Departamento de Proyectos de Comunicación del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, con la colaboración del cuerpo académico de Diseño y Comunicación (UDG-CA-543).

Martínez de la Peña, Gloria Angélica 2011 La percepción háptica y algunos métodos para su investigación. Cuerpo Académico EDCU. Perspectivas en el estudio de usuarios. CD de México. LIBRO IMPRESO. ISBN Pendiente

Martínez de la Peña Gloria Angélica; Caballero Quiroz Aarón, Bedolla Pereda Deyanira y Morales Zaragoza Nora A. 2011. Evaluación del Diseño centrado en el usuario: Cuerpo Académico de la UAM Cuajimalpa. Memorias de Congreso. Coloquio Internacional de Diseño. 15 pp. (Capítulo) México, Toluca: UAEM et al. Memorias digitales. Libro impreso en trámite. ISBN Pendiente

Martínez de la Peña, Gloria Angélica. 2011. Puebla, ciudad legible para todos. Memorias de Congreso. Coloquio Internacional de Diseño. 15 pp. (Capítulo) México, Toluca UAEM et al. Memorias digitales. Libro impreso en trámite. ISBN Pendiente

Martínez de la Peña G. Angélica, Bedolla, Deyanira, Caballero, Aarón, Morales, Nora. 2011. Experiencia que sabe. IPSJ.exel Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz. I Congreso Internacional de Investigación Sobre Paisaje Industrial. 7 pp. (Capítulo) 138 pp. (Total)- España, Sevilla Universidad de Sevilla. Impreso/Digital. ISBN 978-84-694-9205-5

Martínez de la Peña Gloria Angélica, Hernández Navarro Patricia. 2011. Linked Projects in the Design Synthesis and Evaluation Area. Scientific Thematic meeting of the Latin Network for the development of design processes. 3rd International Forum of Design as a Process. 21

páginas en extenso. Italia, Turín. Politécnico de Turín. Impreso. ISBN Pendiente

Capítulo de libro. Martínez de la Peña G. Angélica 2010. La historia de México. Una reflexión del diseño social contemporáneo. En: Albarrán A, Martínez de la Peña G. Angélica (2010) Graf 30 Conmemorativo Así somos en Diseño. Propuestas estéticas de una tradición visual. México: Universidad Anáhuac México Sur. Págs. 148 161

Compilación e investigación iconográfica del libro: Albarrán A, Martínez de la Peña G. Angélica (2010) Graf 30 Conmemorativo Así somos en Diseño. Propuestas estéticas de una tradición visual. México: Universidad Anáhuac México Sur

Martínez de la Peña Gloria Angélica 2010. Los dibujos realizados por personas con discapacidad visual: una estrategia imprescindible en el diseño háptico gráfico. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM Posgrado México DF 29 de noviembre al 1º de diciembre de 2010. En realización: Memorias del VI Simposio del Posgrado en Artes Visuales "El dibujo como lenguaje, proceso e investigación en el arte, el diseño y la comunicación visual"

Capítulo: Martínez de la Peña Gloria Angélica 2010 Diseño háptico: un área de innovación para acercar la información a las personas con discapacidad visual. Línea temática: "Adecuación e innovación científica y tecnológica | Congreso Internacional de Diseño, tecnología y Producción. México: Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco CYAD. Dic. 2010 Págs.90-103. Memorias del Congreso Internacional de Diseño, Tecnología y Producción

Coautoría: Martínez de la Peña Gloria Angélica y García Lizárraga Dulce María. "Turismo accesible" 2010 ACAMPA, ACADEMIA MEXICANA DEL PAISAJE, AC. ISBN: 978-607-00-3525-8. 13 al 17 de octubre de 2010 | Centro Universitario de la Costa. Universidad de Guadalajara. Puerto Vallarta Jalisco México Memorias del II Congreso de Ciencia y Arte del Paisaje. Expresión Ambiental del Territorio

Martínez de la Peña Gloria Angélica 2010 ¿Quiénes y cómo son los usuarios del diseño háptico gráfico? Mesa de discusión 9: El Usuario. ENCUADRE y Facultad del Hábitat San Luis Potosí. San Luis Potosí México 7 al 9 de octubre de 2010. (Extenso entregado) En proceso de edición, diseño e impresión de las Memorias Memorias del XXI Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico

Ponencia: Martínez de la Peña Gloria Angélica. 2010. El diseño háptico gráfico, un área de diseño innovadora en el contexto contemporáneo Coloquio Internacional de Diseño 2010. Universidad Autónoma del Estado de México, BUAP, Universidad de Colima, et al. Toluca, México. 23 y 24 septiembre 2010 (Extenso entregado) En proceso Memorias del Coloquio Internacional de Diseño 2010

Ponencia: Martínez de la Peña Gloria Angélica 2010 Los proyectos vinculados en el área de síntesis y evaluación de diseño gráfico VI, Universidad Iberoamericana ciudad de México Coloquio Internacional de Diseño 2010. Universidad Autónoma del Estado de México, BUAP, Universidad de

Colima, et al. Toluca México 23 y 24 septiembre 2010 (Extenso entregado) En proceso de edición, diseño e impresión de las Memorias

Ponencia: Martínez de la Peña Gloria Angélica Diseño de información para etiquetas y empaques del Siglo XXI Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco Diseño Industrial | División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) Mayo 2010 (Extenso entregado) En proceso de edición, diseño e impresión de las Memorias

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Sistemas tipográficos para personas con discapacidad visual (2010) Memorias Tercer Coloquio de Tipografía y Educación Superior | Tipos Latinos 2010. Cuarta Bienal de Tipografía Latinoamericana Encuadre, Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico

Martínez de la Peña Gloria Angélica. Un nuevo diseño de información para etiquetas y empaques Revista Énfasis Packaging Latinoamérica. Año XVI, No. 1 Enero/Febrero 2010 | Págs. 34-39

Capítulo de Libro Martínez de la Peña Gloria Angélica. El diseño háptico y el acceso a la información para personas con discapacidad visual. En: Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco (2009) Jóvenes investigadores. Ciencias y Artes para el Diseño. Tomo 1. Págs. 53 a 86

Martínez de la Peña Gloria Angélica. ¿Cómo se puede acercar el diseño y la información a las personas ciegas, con base en los fundamentos del diseño para todos? Memorias MX Design Conference 2009 Impacto Social del Diseño. Universidad Iberoamericana Ciudad de México Octubre 2009

Las imágenes de la discapacidad en el México antiguo y en la actualidad Memorias IV Congreso Internacional de, Ciencias, Artes y Humanidades El Cuerpo Descifrado (2009) Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Universidad Autónoma de Barcelona, (España), La Cifra Editorial, GESyS, FES – Iztacala, Facultad de Psicología-UNAM, la Revista Kiné (Argentina)

La investigación del binomio diseño y discapacidad, dos acercamientos Línea Temática 2: Cuerpos Académicos área de Artes y Diseño: Estrategias para el establecimiento de redes de investigación. Memorias 1er. Foro de vinculación: Diseño, retos en el siglo XXI. Universidad de Guanajuato. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Departamento de Diseño. (2009)

El diseño incluyente desde la universidad Línea Temática 1 Enseñanza del Diseño y modelos educativos Memorias 1er. Foro de vinculación: Diseño, retos en el siglo XXI. Universidad de Guanajuato. División de Arquitectura, Arte y Diseño. Departamento de Diseño. (2009)

Capítulo de libro: El proceso laberíntico de diseñar

Anuario Investigación y Diseño 2009. No. 6. División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco Mtro. Leonardo Meraz. (Editor). México: UAM Xochimilco. Págs. 77-88

¿Y el diseño de señales para personas con discapacidad visual?

Propuesta de un acercamiento teórico que proporcione los lineamientos básicos para su implementación práctica.

Publicado en el Anuario Investigación y Diseño 2008. No. 5 | Fecha de la impresión diciembre 2009

División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Dra. Blanca Rebeca Ramírez V. (Editora). México: UAM Xochimilco.

La tipografía no sólo se lee, también se siente

Revista ENCUADRE, (Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, AC)

Vol. II, núm. 13, octubre 2008. Especial de tipografía.

Págs. 14 a 22

Publicación de capítulo de Libro (coautoría)

El diseño arquitectónico y las personas con discapacidad (Págs. 173-209)

Autoras: García Lizárraga Dulce Ma. y Martínez de la Peña Gloria Angélica

Ficha Bibliográfica: Vázquez, García Martínez y

González Návar (2008) Pensar la discapacidad. Buenos Aires: elaleph.com

La tipografía no sólo se lee, también se siente

Memorias del Segundo Coloquio sobre Tipografía y Educación Superior

Encuadre (Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico, AC)

Tercera Bienal de Tipografía Latinoamericana .Veracruz, Ver. México. Encuadre AC. Abril 2008

Publicación de Cartel

¿Es posible diseñar un paisaje urbano para todos los sentidos? El diseño del paisaje.... También para los ciegos"

Coautoría: García Lizárraga Dulce Ma. y Martínez de la Peña Gloria Angélica

ISBN 978-607-00-2756-7 | CD "Congreso de ciencia y arte del paisaje, Guadalajara, Jalisco, 2008"

"Las innovaciones accesibles: una relación entre innovación, tecnología y diseño para personas con discapacidad"

Dictaminado y publicado en el Anuario Investigación y Diseño 2007. No. 4

División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco

Dr. Luis Fernando Guerrero Baca (Editor del anuario 2007)

México, UAM Xochimilco. Diciembre 2007

Por un diseño incluyente: El papel del diseño ante las necesidades de las personas con discapacidad

Dictaminado y publicado en la Revista de Encuadre Revista de la enseñanza del diseño.

México Octubre 2007, Volumen 2, Número 11.

"Diseñamos, ¿para el mundo real?"

Dictaminado y publicado en el No. 38 de la Revista Diseño en Síntesis

Coautoría con Dulce Ma. García Lizárraga, Berthana

Salas Domínguez y Angélica Martínez de la Peña

División de Ciencias y Artes para el Diseño. Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, México. 2007

El diseño táctil como una alternativa de acceso a la comunicación. The tactile design as an alternative of access to the communication

Memorias XI Congreso SIGRADI 2007

México DF SIGRADI y Universidad La Salle. Octubre 2007. Págs. 243-247

La historia de la ceguera y su relación con el diseño

Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño No.3 (2006)

Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco División Ciencias y artes para el Diseño

Los fotógrafos ciegos en la posmodernidad

Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño No.2 (2005)

Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco División Ciencias y artes para el Diseño

Diseño para el tacto

Coautoría con Dulce Ma. García Lizárraga

MEMORIAS I Congreso Nacional sobre Universidad y Discapacidad

(2005) (p. 75-76) 2005

(X Reunión del Real Patronato sobre Discapacidad)

Universidad de Salamanca España

Espacios Incluyentes

Coautoría con Dulce Ma. García Lizárraga

MEMORIAS I Congreso Nacional sobre Universidad y Discapacidad

(2005) (p. 71-74) 2005

(X Reunión del Real Patronato sobre Discapacidad) |

Universidad de Salamanca España

Los seis ciegos de Bellas Artes. (Coautoría)

García Lizárraga Dulce Ma. y Martínez de la Peña Gloria Angélica

Revista Espacio Diseño. No. 134 Diciembre 2004-Enero 2005

Boletín mensual de la Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco

División Ciencias y artes para el Diseño (CyAD)

La discapacidad: una visión desde las redes semánticas y las representaciones sociales.

Anuario del Posgrado de la División de Ciencias y Artes para el Diseño (CyAD) No.1

Noviembre 2004

Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Xochimilco División Ciencias y artes para el Diseño (CyAD)

## **PONENCIAS, CONFERENCIAS Y TALLERES IMPARTIDOS:**

### **2012**

Conferencia Fundamentos de diseño háptico gráfico.

Miércoles 18 de abril. Universidad del Istmo. Facultad de Arquitectura y Diseño. Licenciatura en Diseño Gráfico en

Comunicación y Publicidad. Guatemala, Guatemala.

Estudiantes de 4º. Año. Sección A

Conferencia Fundamentos de diseño háptico gráfico. Viernes 20 de abril. Universidad del Istmo. Facultad de Arquitectura y Diseño. Licenciatura en Diseño Gráfico en Comunicación y Publicidad. Guatemala, Guatemala. Estudiantes de 4º. Año. Sección B

Impartición junto con la Mtra. Patricia Hernández Navarro del Taller "Para que leamos todos" durante el XXIII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico convocado por la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico y la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. México. Duración 9 horas. 29, 30 y 31 de octubre 2012

Ponencia "Participación, diseño y discapacidad" impartida durante el Coloquio "Retos para la formación del diseñador gráfico" Impartida el martes 30 de octubre 2012, en el marco del XXIII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico convocado por la Asociación Mexicana de Escuelas de Diseño Gráfico y la Universidad Iberoamericana Ciudad de México. México.

Conferencia Magistral "La importancia del usuario con discapacidad visual en el diseño" en el marco de "Grafiliax, habla diseño" los días 8, 9 y 10 de febrero de 2012. Universidad Anáhuac Xalapa, Ver. México

Conferencia "El docente de diseño y sus retos en el siglo XXI" Grupo de reflexión "Perfil docente y necesidades del alumno en Diseño Gráfico". En el marco del II Congreso Académico "Repensar la enseñanza universitaria". Universidad Anáhuac México Sur. 14 de marzo 2012. México, DF. México

Conferencia "La enseñanza del diseño háptico gráfico y el acceso a la información para las personas con discapacidad visual" Cuarto Encuentro de Enseñanza y Diseño, de la III Bienal Iberoamericana de Diseño. Martes 27 de noviembre 2012. Madrid, España.

## 2011

**Ponencia (comunicación) en coautoría Bedolla Deyanira, Caballero Aarón y Morales Nora** "Experiencia que sabe" en el 1er. Congreso Internacional de Investigación sobre Paisaje Industrial. 2 al 4 de noviembre 2011. Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz. Universidad de Sevilla (España)

**Ponencia en coautoría con Patricia Hernández Navarro "Los Proyectos Vinculados en el Área de Síntesis y Evaluación de Diseño"** en el 3rd International Forum of Design as a Process "Innovation in Design Education" (Scientific Thematic meeting of the Latin Network for the Development of Design Processes). Politecnico di Torino (Torino Italia) 3 al 5 de noviembre 2011

**Ponencia "La percepción háptica una potencialidad para el diseño"** en el Segundo Coloquio Nacional Sentidos y Sensibilidades Contemporáneas. Asociación Mexicana de Estudios en Estética AC. 18, 19 y 20 de octubre de 2011. Capilla gótica del Centro Cultural Helénico.

**Conferencia Magistral "El diseño háptico, una experiencia de diseño participativo"** en el XXII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. U. Iberoamericana y Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE. Tijuana BC 5, 6 y 7 de octubre 2011

**Taller "¿Qué es el diseño háptico?"** con duración de ocho horas, en el XXII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. U. Iberoamericana y Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE. Tijuana BC 5, 6 y 7 de octubre 2011

**Ponencia nacional "El diseño háptico y la comunicación ¿no visual?"** en el XXII Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. U. Iberoamericana y Asociación de Escuelas de Diseño Gráfico ENCUADRE. Tijuana BC 5, 6 y 7 de octubre 2011

**Ponencia internacional "Puebla, ciudad legible para todos"** en Coloquio Internacional de Diseño 2011 "El diseño en la construcción de la ciudad para todos" 21, 22 y 23 de septiembre 2011. Toluca, Edo. De México. UAEMex, UNAM, BUAP, Universidad de Colima, U. de Tamaulipas, *et al.*

**Ponencia internacional en coautoría con Bedolla Deyanira, Caballero Aarón y Morales Nora.** "Evaluación del diseño centrado en el usuario: Cuerpo Académico de la UAM Cuajimalpa" en Coloquio Internacional de Diseño 2011 "El diseño en la construcción de la ciudad para todos" 21, 22 y 23 de septiembre 2011. Toluca, Edo. De México. UAEMex, UNAM, BUAP, Universidad de Colima, U. de Tamaulipas, *et al.*

**Conferencia Magistral: "Otro diseño es posible: explorando el diseño háptico"** en el marco de la celebración de los 50 años en la enseñanza Escuela de Diseño y Artesanías. EDINBA. 20 de septiembre de 2011. Sala principal del Palacio de Bellas Artes. México DF

**Ponencia "La importancia de generar investigación para el diseño"** en el Primer Congreso 3D Perspectiva Gráfica. Celebrado del 27 al 29 de abril 2011. Universidad Loyola del Pacífico. Acapulco Gro. México

**Impartición del taller "Diseño de señales háptico-gráficas"** con duración de 20 horas en el marco de la celebración de los 20 años de la Lic. en Diseño para la Comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara. 2, 3 y 4 de marzo 2011

**Conferencia Magistral "El diseño para la comunicación gráfica que no solamente se ve"** en el marco de la celebración de los 20 años de la Lic. en Diseño para la Comunicación gráfica del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara. 4 de marzo 2011

**Ponencia "La percepción háptica y algunos métodos para su investigación"** en el Primer Seminario de Investigación denominado "Evaluación del Diseño centrado en el Usuario" convocado por la LGAC del mismo nombre (Clave PROMEP UAM-C-CA-19) Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa. Departamento de Teoría y Procesos del Diseño d la División de Ciencias de la Comunicación y Diseño. 5 de abril 2011