

CURSO

Poéticas Latinoamericanas: Encuentros y desencuentros

Reseña del programa	El curso propone un recorrido que parte de los fundadores de la Poesía Latinoamericana: Vicente Huidobro, César Vallejo, Pablo Neruda y Oliverio Girondo, hasta llegar a nuestros días, mostrando la relevancia de ciertas tendencias poéticas latinoamericanas.
Expositora	Dra. Tania Favela Bustillo
Curriculum de la expositora	Tania Favela Bustillo (Ciudad de México, 1970). Publicó el libro de poemas <i>Materia del Camino</i> (Compañía, 2006) y la traducción del libro <i>En la tierra</i> de Robert Creeley (Textofilia, 2008). Estudió la Licenciatura en Literatura Latinoamericana y la Maestría en Letras Modernas en la Universidad Iberoamericana. En noviembre del año en curso presentará su examen de titulación para el Doctorado en Literatura Latinoamericana en la Universidad Nacional Autónoma de México. Desde 1994 imparte clases de literatura en el Departamento de Letras de la Universidad Iberoamericana.
Perfil de ingreso	Personas interesadas en la literatura y en la poesía, con deseos de profundizar en los orígenes y en el desarrollo de la Poesía Latinoamericana.
Objetivos	Al finalizar el Diplomado el alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> · Explicar los rasgos característicos de la Vanguardia Latinoamericana en su contexto histórico social. · Analizar manifiestos y poemas representativos de la vanguardia. · Evaluar la vigencia de la poesía de vanguardia para la literatura de nuestros días.
Contenido temático	<ul style="list-style-type: none"> · (1915-1929, proyecto estético): El lenguaje. Huidobro, Girondo, Vallejo, Neruda · La semana del 22 (Brasil) Oswald de Andrade, Manuel Bandeira, Carlos Drummond de Andrade · (1930-1940, proyecto ideológico): El escritor, la ideología y la función social del arte. · (1950-1980, proyecto crítico): La crítica del poema, nuevos planteamientos. <p>Poesía concreta brasileña: (Haroldo de Campos, Augusto de Campos y Décio Pignatari)</p> <p>Poesía conversacional:</p> <p>Poemas y antipoemas de Nicanor Parra (Chile)</p> <p>Jorge Eduardo Eielson (Perú)</p> <ul style="list-style-type: none"> · Del neobarroco al neobarroso: <ul style="list-style-type: none"> Cadáveres de Nestor Perlongher · Otras propuestas: <ul style="list-style-type: none"> En el aura del sauce de Juan L. Ortiz (Argentina) Filtraciones de Hugo Gola (Argentina) Migraciones de Gloria Gervitz (México) El huso de la palabra de José Watanabe (Perú)

CURSO**Poéticas Latinoamericanas: Encuentros y desencuentros****Informes**

Julio A. Martínez Castillo
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249
julio.martinez@uia.mx

Coordinador del área

Mtro. Héctor de la O Godínez
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601
hector.delao@uia.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.