



CURSO

Cine: De amor y de otras vicisitudes en el siglo XXI

Reseña del programa	A través de la proyección de diferentes películas veremos las propuestas de diversos directores sobre las inquietudes e ideas que tienen ante la transformación de las relaciones sentimentales, y cómo las personas han cambiado su lenguaje emotivo, desde una perspectiva alterna, diferente, completa y moderna sobre el tema.
Expositor	Profesor Joaquín Rubio Salazar
Curriculum del expositor	<p>Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM, Estética de Cine en el Instituto de Cultura Superior, Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Coordinador de Cine - Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México.</p> <p>Profesor en Filosofía, Historia del Arte, Apreciación Cinematográfica y Literatura en ITESM planteles Estado de México y Ciudad de México. Academia de las Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso - Mexicano, Universidad del Cine (AMCI) y Centro Eleia. Colaborador en los Festivales FICCO, Mix y FICJ. Asesor en varias tesis de Historia del Arte y Filosofía en el Instituto de Cultura Superior así como asesor en la elaboración de la videoteca de CEDI.</p>
Perfil de ingreso	<ul style="list-style-type: none"> · Estar interesado en la visión moderna del cine · Visualizar los cambios de las relaciones en el siglo XXI · Conocer la estructura dramática del género del romance contemporáneo
Objetivos	<p>Al finalizar el Diplomado el alumno será capaz</p> <ul style="list-style-type: none"> · Reconocer los nuevos códigos de narrativa cinematográfica sobre el género romance · Vislumbrar a los directores de las nuevas generaciones y sus inquietudes en las sociedades contemporáneas · Entender los problemas de la evolución del lenguaje sentimental bajo los nuevos esquemas de la tecnología y de la practicidad. · Analizar desde una perspectiva contemporánea, la intencionalidad de los directores sobre la importancia de las relaciones en nuestras sociedades y el miedo al mismo tiempo, ante el compromiso de la nueva realidad social, económica y tecnológica.
Contenido temático	<p>Películas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Tango, la maté porque era mía. Dir. Patrice Leconte. Francia. 1996. 96'. · Chopin, un amor imposible. Dir: Jerzy Antczak. Polonia. 2002. 123' · Venganza sexual. Dir: Rolf de Heer. Australia. 2002. 103' · Yo soy el amor. Dir: Luca Guadagnino. Italia. 2010. 120' · El amor es un juego cruel. Dir: Nancy Savoca. Estados Unidos. 1991. 94' · Inquietud. Dir: Manoel de Oliveira. Portugal. 1999. 110 · La princesa y el guerrero. Dir. Tom Tykwer. Alemania. 2001. 133' · 2046. Dir: Wong Kar-wai. Hong Kong.



CURSO

Cine: De amor y de otras vicisitudes en el siglo XXI

Contenido temático	<ul style="list-style-type: none"> · Gloomy Sunday. Dir: Rolf Schübel. Ale-Hun.1999. 120' · Italiano para principiantes. Dir: Lone Scherfig. Dinamarca.2000. 97' · Historias de Lujurias y otros males. Dir: Lynn Hershman-Lesson. GB. 2002.90' · Río Suzhou. Dir. Lou Ye. China.2000. 83' · Chico y Rita. Dir: Fernando Trueba. España. 2011. 80' · El otro lado del amor. Dir.Pupi Avanti. Italia.
Informes	<p>Lizbeth Ochoa Reyes Tel. 59.50.40.00, ext. 7615 asistente.deco3@ibero.mx</p> <p>Nayeli Cruz Tapia Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615 nayeli.cruz@ibero.mx</p>
Coordinadora del área	<p>Mirna A. Arzate Cienfuegos Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626 mirna.arzate@ibero.mx</p>

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.