

CURSO

La comunicación escénica y su aplicación en otros ambitos profesionales

Reseña del programa	Busca que el participante adquiera conocimientos elementales para la comprensión integral de la comunicación. Asimismo, y de forma bilateral, el curso plantea que aquellos elementos básicos (de las artes escénicas y la improvisación), son sin duda útiles en la acción cotidiana no sólo de nuestra profesión, sino de la vida diaria.
Expositora	Lic. Paulina Sabugal Paz
Currículum de la expositora	Licenciada en Actuación por la Escuela Nacional de Arte Teatral del Instituto Nacional de Bellas Artes en México. Cursó en España el diplomado de Actuación para Cine y T.V. en el Instituto del Cine de Madrid y estudió en París, Francia "Máscara Neutra" con el director inglés Norman Taylor. Ha colaborado como actriz en diversas obras de teatro con presentaciones en el Centro Nacional de las Artes (CENART) y Centro Cultural Helénico. En cine, participó en el cortometraje "Camila" del Dir. Juan José Bretón, seleccionado como parte del Festival de Cine de San Sebastián 2008 y en televisión ha intervenido en figuraciones especiales en Telecinco en Madrid; así como colaboraciones en Televisa y TV Azteca. Como docente, ha trabajado desde el 2006 haciendo teatro con niños de bajos recursos en la Delegación Xochimilco y Casas Hogar. Impartió en la empresa de estudio de mercado "in/situm", el taller "Herramientas escénicas y comunicacionales en siete estímulos". Actualmente, es docente en la Universidad Iberoamericana impartiendo desde hace más de tres años la asignatura de laboratorio de comunicación escénica a la licenciatura en comunicación.
Perfil de ingreso	Cualquier profesional o alumno universitario, interesado en lograr una comunicación más asertiva en su campo de trabajo
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Brindar a cada integrante mediante distintos recursos de significación a través del uso del cuerpo, los sentidos, la voz, la imaginación y el sonido; una experiencia escénica que otorgue las herramientas necesarias para la identificación y ejecución asertiva de los distintos componentes y circunstancias del discurso y la comunicación. · Participar de manera más efectiva dentro de la puesta en escena (entendiendo como puesta en escena, el ejercicio del escenario personal), mediante las diversas profesiones desde dónde se involucre cada uno de los integrantes · Aprovechar técnicamente los recursos formativos de las distintas personalidades que conforman un grupo, y las capacidades comunicacionales que las artes escénicas contienen como medio integrador del ser humano. · Desarrollar las capacidades sensibles y emotivas de los alumnos, mediante recursos escénicos; aprovechando las mismas en virtud de llevar a cabo una tarea específica.
Contenido temático	<ul style="list-style-type: none"> · La comunicación escénica · Comunicación no verbal · El discurso escénico · Manejo de la voz · Manejo del cuerpo

**CURSO****La comunicación escénica y su aplicación en otros
ambitos profesionales**

Informes	Julio A. Martínez Castillo Tel. 59.50.40.00 Ext. 7249, 7614 julio.martinez@ibero.mx
-----------------	---

Coordinadora del área	Lic. Mónica Reyes Castro Tel. 59.50.40.00 Ext. 7602 monica.reyes@ibero.mx
------------------------------	---

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.