

CURSO

2011: Hollywood y sus 100 años

Reseña del programa	Muestra 14 películas norteamericanas que irán marcando los pasos y las transiciones tanto a nivel temático como a nivel técnico y estético, además, a través de los filmes se presenta la historia del cine y de los propios Estados Unidos.
Expositor	Prof. Joaquín Rubio Salazar
Currículum del expositor	Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM, Estética de Cine en el Instituto de Cultura Superior, Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Coordinador de Cine Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México. Profesor en Filosofía, Historia del Arte, Apreciación Cinematográfica y Literatura en ITESM planteles Estado de México y Ciudad de México. Academia de las Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso Mexicano, Universidad del Cine (AMCI) y Centro Eleia. Colaborador en los Festivales FICCO, Mix y FICJ. Asesor en varias tesis de Historia del Arte y Filosofía en el Instituto de Cultura Superior así como asesor en la elaboración de la videoteca de CEDI.
Perfil de ingreso	<ul style="list-style-type: none"> · Todas las personas que quieran conocer parte de la historia del cine americano · Analizar y reconocer los diferentes periodos que ha tenido el cine americano · Reconocer a uno de los países con mayor producción cinematográfica
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Tener un sentido crítico analítico sobre la industria americana · Entender el fenómeno americano desde la narrativa de la imagen · Reconocer los géneros propios americanos y la aportación que técnicas que han realizado a lo largo de estos 100 años
Contenido temático	<ul style="list-style-type: none"> - Los orígenes del cine americano: Thomas Edison y Edward S. Potter - El gran padre de Hollywood y el cine moderno : David W. Griffith. "Lirios Rotos". 1919. 90' - La comedia pura americana: Harold Lloyd y el drama urbano - El nacimiento del cine sonoro americano: "The Jazz Singer". Dir: Al Jonhson y Alan Crosland. 1927. 88' - Un nuevo personaje: Oscar. "Gran Hotel". Dir: Edmund Golding. 1932. 112' - Y nació el color: "Las aventuras de Robin Hood". Dir: Michael Curtiz. 1938. 102'. - El gran género americano: el Western. "La diligencia". Dir: John Ford. 1936. 96' - El Cine Negro Americano: "El Halcón Maltés". Dir: John Houston. 1941. 101' - El primer Oscar a la Mejor Película Extranjera es: ¡Italia! ¡El Limpiabotas! Dir: Vittorio de Sica. 1946. 93'

CURSO

2011: Hollywood y sus 100 años

Contenido temático

- El gran director independiente: Nicholas Ray. "Johnny Guitar". 1954.110'
- Los grandes dramaturgos americanos en Hollywood. Tennessee Williams. "De repente en el verano". Dir: Joseph Mankiewicz. 1959.114'
- El reinventor del cine policiaco: Sam Füller. "El beso desnudo". 1964.90'
- La Nueva Ola Americana: John Cassavetes. "Gloria".1980.120'
- Y nació el Cine Independiente Americano. "Sexo, mentiras y video". Dir: Steven Soderbergh.1989.110

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes
Tel. 59.50.40.00, ext. 7615
asistente.deco3@uia.mx
Nayeli Cruz Tapia
Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615
nayeli.cruz@uia.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos
Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626
mirna.arzate@uia.mx