

# CURSO

## Las películas y directores prohibidos de Hollywood

Reseña del programa	Propone a los participantes, por medio de 14 películas, un recorrido histórico sobre los directores y los artistas que en diferentes épocas fueron censurados, castigados o marginados por estar en contra de los intereses de la sociedad americana o del control de la academia de las artes americanas.
Expositor	Prof. Joaquín Rubio Salazar
Currículum del expositor	<p>Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM, Estética de Cine en el Instituto de Cultura Superior, Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Coordinador de Cine Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México.</p> <p>Profesor en Filosofía, Historia del Arte, Apreciación Cinematográfica y Literatura en ITESM planteles Estado de México y Ciudad de México. Academia de las Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso Mexicano, Universidad del Cine (AMCI) y Centro Eleia. Colaborador en los Festivales FICCO, Mix y FICJ. Asesor en varias tesis de Historia del Arte y Filosofía en el Instituto de Cultura Superior así como asesor en la elaboración de la videoteca de CEDI.</p>
Perfil de ingreso	<ul style="list-style-type: none"><li>· Estar interesado en la Historia del Cine</li><li>· Estudiar las características del cine americano</li><li>· Reconocer las estructuras del cine americano</li></ul>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconocer claramente los parámetros por los cuales fueron castigados varios artistas en Hollywood</li><li>· La influencia del código Hayes en la sociedad americana</li><li>· Entender la infraestructura de la Academia, sus reglas y sus principios morales que permitió marginar a varios artistas</li></ul>
Contenido temático	<ul style="list-style-type: none"><li>- La primera víctima de Hollywood: Charles Chaplin. "Tiempos Modernos". 1936. 83'</li><li>- Los antiestereotipos: "Fenómenos" (Freaks) Dir: Tod Browning 1932. 64'</li><li>- La ruptura del estereotipo femenino: Greta Garbo. "Ninotchka". 1939. 110'</li><li>- La Rubia Americana: Jean Harlow "La rubia platinada". 1939. 89'</li><li>- Un director excéntrico: Howard Hughes. "El forajido". 1943. 116'</li><li>- El famoso más marginado: Alfred Hitchcock.</li><li>- El enemigo # 1: Orson Welles. "La dama de Shangai". 1947. 87'</li><li>- Primer víctima del Maccarthismo: Jules Dassin: "La ciudad desnuda". 1948. 96'</li></ul>

## CURSO

### Las películas y directores prohibidos de Hollywood

#### Contenido temático

- El renegado: Stanley Kubrick. "Miedo y Deseo" 1953. 72'.
- La Pecadora: Marilyn Monroe. "Niagara" Dir: Henry Hathaway. 1953. 92'
- Sam Füller y el cine evolucionario: "El beso desnudo". 1964. 115'
- Eugene O' Neill y la desacralización americana. "The Iceman Cometh". Dir: John Frankenheimer. 1973. 239'
- El gran independiente: Robert Altman. "La Boda". 1975. 123'
- Pionero del Sundance y el antiHollywood. Jim Jarmusch. "Extraño en el Paraíso". 1984. 90'

#### Informes

Lizbeth Ochoa Reyes  
Tel. 59.50.40.00, ext. 7615  
asistente.deco3@uia.mx  
Nayeli Cruz Tapia  
Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615  
nayeli.cruz@uia.mx

#### Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos  
Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626  
mirna.arzate@uia.mx