

CURSO

Pintando abstractos hoy

Reseña del programa	El estudiante conocerá, en teoría y práctica, el lenguaje de la abstracción pictórica del siglo XX como un medio tanto para profundizar en su entendimiento de la pintura como forma de comunicación, su vocabulario y conceptos particulares, como para establecer una producción plástica individual en forma y contenido.
Expositora	Begoña Zorrilla Fullaondo
Curriculum de la expositora	Estudió la licenciatura y maestría en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Impartió la materia de Educación Visual y Talleres de pintura varios, extendiendo su experiencia docente a la formación y educación visual en talleres y cursos. Ofrece conferencias magistrales sobre Arte Mexicano, Apreciación Visual y diversas figuras del Arte del siglo XX en México y el extranjero. Ha tenido 8 exposiciones individuales y más de 60 colectivas en México, España, Estados Unidos, Guatemala y Chile. Ha recibido premios y distinciones en diversos eventos como el Encuentro Nacional de Arte Joven en Aguascalientes y el Premio internacional de Dibujo Joan Miró. Como jurado ha participado en certámenes de pintura y gráfica en México y Guatemala. Es docente en la UIA y recibió el diploma como Profesor de Excelencia Académica en 2007.
Perfil de ingreso	Personas con experiencia en la producción de obra plástica que quieran desarrollar, ampliar y actualizar sus habilidades y conocimientos sobre el lenguaje de la pintura, sus conceptos, técnicas y materiales, a través de la revisión de la historia del arte abstracto del siglo XX, con el objetivo último de establecer un proyecto propio de desarrollo de producción pictórica personal.
Requisitos de ingreso	<ul style="list-style-type: none"> · Curriculum vitae · Nivel Licenciatura y/o · Experiencia en la producción de obra plástica (gráfica, pictórica, de diseño) · Entrevista
Objetivo	<p>Al finalizar el Taller el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Manejar técnicas de la pintura al agua (acuarela y acrílico), y los diversos medios gráficos con los que se experimentará durante este taller · Como base de su praxis en la plástica, el alumno será capaz de manejar conceptos propios de la gramática específica de la pintura (forma, color, línea, espacio) · Comprender y discriminar reflexivamente las propuestas de abstracción en el siglo XX en relación con sus propios intereses de elaboración de obra plástica. · Plantear su vocabulario personal en el desarrollo de una producción pictórica consecuente y obtener los medios para profundizar gradualmente en él . · Revisión Historia del arte abstracto, primera mitad de siglo XX

CURSO**Pintando abstractos hoy**

Contenido temático	<ul style="list-style-type: none">· Las Fuerzas Visuales como soporte del significado en las configuraciones del lenguaje plástico· El Plano Pictórico· Superficie y Espacio· Conceptos de Espacio en el plano· La Forma· La Línea· El Movimiento· La Luz· Componentes del Color· Estructura del Color
Informes	Lizbeth Ochoa Reyes Tel. 59.50.40.00, ext. 7615 asistente.dec03@ibero.mx Nayeli Cruz Tapia Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615 nayeli.cruz@ibero.mx
Coordinadora del área	Mirna A. Arzate Cienfuegos Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626 mirna.arzate@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.