

DIPLOMADO

Joyería artesanal

Reseña del programa	Se capacitará a los estudiantes, a través del estudio práctico y la experimentación con metales nobles, con piedras semipreciosas, sintéticas y esmaltes al fuego, para desarrollar propuestas creativas en el campo de la joyería y los accesorios utilizados en el diseño de modas y / o vestuario. Estas herramientas permitirán la inserción profesional en empresas vinculadas con la alta costura, el vestuario escénico, la joyería, el arte en metales nobles y / o la diversificación de su quehacer profesional.
Coordinadora	Gabriela Marín Espinosa
Currículum de la coordinadora	Licenciada en Diseño Industrial con subsistema en Material Didáctico y pasante de la maestría en Estudios de Arte por la Universidad Iberoamericana. Ha diseñado joyería para Riger Diseño Mexicano; realizado promoción y consejería comercial para Bancomext, y creado escenografía teatral para el Colegio Suizo de México. Desde 2007 trabaja en el taller de joyería de G - Me Diseño. Ha sido profesora titular de Diseño Gráfico, Diseño de Joyería, Fundamentos de Diseño Gráfico, Metodología del Diseño Gráfico y Metodología Proyectual en la Universidad Iberoamericana.
Perfil de ingreso	Egresados, pasantes y alumnos de las Licenciaturas de Diseño, Arquitectura, Artes Plásticas, Diseño de Interiores, así como de cualquier otra licenciatura o programa de capacitación, y personas que sin títulos académicos quieran complementar su educación y desarrollo personal y profesional a partir del manejo de materiales y técnicas experimentales en el área del diseño de joyería. Personas que se dediquen al diseño y fabricación de vestuario y accesorios para el mismo. Personas interesadas en diversificar su quehacer profesional (modelistas, dentistas y profesiones afines). Personas interesadas en impulsar la industria artesanal mexicana.
Requisitos	Currículo Vite, Entrevista con el aspirante
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Fomentar, transmitir y desarrollar la expresión creativa dando soluciones de diseño a los problemas específicos de un sector de diseño que ha estado en crecimiento constante y en donde existe mucha mano de obra. Uno de los objetivos es el desarrollo ético y creativo, de soluciones y servicios de diseño de joyería de alta calidad y con nuevas propuestas de fabricación. · Recorrer e integrar enfoques interdisciplinarios, apoyados en una perspectiva humanística, que conduzcan a la solución de las necesidades humanas en el terreno del diseño de joyería y arte en metales nobles. · Comprender el fenómeno de la creación de joyería transitando por: · Diseño de cuatro colecciones de joyería cada una con diversas características de fabricación. · Desarrollo de la creatividad. · Desarrollo de técnicas manuales de fabricación de joyería · Producción de las colecciones propuestas anteriormente y de nuevas colecciones que los alumnos diseñen y que sean de baja producción.

DIPLOMADO
Joyería artesanal**Contenido temático****Módulo I**

PRINCIPIOS DE DISEÑO, TEORÍA SOBRE LAS TÉCNICAS BÁSICAS DE PRODUCCIÓN DE JOYERÍA

Duración: 18 hrs.

- Principios de composición en diseño
- Aleación de metales preciosos como oro y plata (teoría)
- Elaboración de lámina (teoría)
- Elaboración de alambre (teoría)
- Fundición a la cera perdida (teoría)

Módulo II

EN EL TALLER 1: ALEACIÓN DE LOS METALES, FABRICACIÓN DE LÁMINA Y DE ALAMBRE, SOLDADURA BÁSICA Y TERMINADO DE LAS DOS PRIMERAS PIEZAS DE JOYERÍA.

Duración: 42 hrs.

- Fundición y aleación de los metales
- Vaciado en lingoteras
- Laminado de alambre de plata
- Calado
- Soldadura básica con lámina y jeringa
- Manipulación de alambre
- Armado de cadenas y soldadura
- Fundición a la cera perdida (teoría)

Módulo III

VACIADO, REALIZACIÓN DE MOLDES DE HULE, DE INVESTIMENTOS Y ARBOLES PARA LA FABRICACIÓN EN SERIES PEQUEÑAS DE PIEZAS DE JOYERÍA, PRINCIPIOS TEÓRICOS DE LAPIDACIÓN Y UTILIZACIÓN DE PIEDRAS

Duración: 42 hrs.

- Tallado de la cera
- Realización del investimento y vaciado del prototipo
- Fabricación del molde en hule e inyección de la cera para la producción en serie
- Teoría de lapidación y gemología básica
- Vaciado de una pieza con piedras integradas

DIPLOMADO
Joyería artesanal

Contenido temático

Módulo IV

ESMALTE AL FUEGO PARA JOYERÍA DE PLATA

Duración: 30 hrs.

- Esmalte sobre cobre, carga húmeda y seca
- Técnicas de esmalte alveolado, fenestrado, grisalla, grabado y texturas
- Esmalte sobre metales preciosos, plata y oro

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes

Tel. 59.50.40.00, ext. 7615

asistente.deco3@uia.mx

Nayeli Cruz Tapia

Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615

nayeli.cruz@uia.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos

Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626

mirna.arzate@uia.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.