

CURSO

Taller de producción de arte

Reseña del programa Durante el taller el alumno trabajará en dos etapas básicas del proceso creativo: la "Etapa de Conceptualización" y la "Etapa de Producción". La finalidad es producir de dos a tres piezas en el contexto de un mismo discurso artístico, de modo que al término del taller se monte una exposición con el trabajo realizado por el grupo.

Expositor Jimena Rincón Perezsandi

Curriculum del expositor

ESTUDIOS
2006 TÉCNICAS Y MATERIALES PICTÓRICOS
Universidad Iberoamericana. México, D.F.
1998-2003 LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO CON ESPECIALIDAD EN ARTES VISUALES
Universidad Iberoamericana. México, D.F.
1997-1998 BLACK & WHITE PHOTOGRAPHY
PAINTING TECHNIQUES
DRAWING TECHNIQUES
Milwaukee Institute of Art and Design (MIAD). Milwaukee, WI., E.U.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES
2011 WORLD WITHOUT END
Centro Cultural Border. México, D.F.

EXPOSICIONES COLECTIVAS
2012 ART REVOLUTION TAIPEI
Taipei World Trade Center, Taipei, Taiwan
2011 ART ROOM TALENT
Galería Casa Mezcal, Nueva York, E.U.
Centro de Arquitectura y Diseño (CAD). México, D.F.
2011 GRUPO DE LOS DIECISÉIS
Hacienda de los Morales. México, D.F.
2011 SUBASTA DE ARTE
Complejo Universitario BUAP. Puebla, Pue.
2010 BIENAL NACIONAL MONTERREY ARTEMERGENTE
Centro de las Artes III, Parque Fundidora. Monterrey, N.L.
2010 MEXIQUE, PEINTURE CONTEMPORAINE
Instituto Cultural de México en París. París, Francia
2010 ARTE CLUB (tercera edición)
Polyforum Siqueiros. México, D.F.
2009 VIGÉSIMO NOVENA VENTA ANUAL DEL GRUPO DE LOS DIECISÉIS
Hacienda de los Morales. México, D.F.
2008 TROISIÈME MEXIQUE, PEINTURE CONTEMPORAINE
Instituto Cultural de México en París. París, Francia
Cité Universitaire. París, Francia
2007 ARTE CLUB
Periódico Reforma. México, D.F.

CATALOGOS
Celeste Prize (2011)
Artemergente (2010)
Troisième Mexique, Peinture Contemporaine
Grupo de los dieciséis (2009, 2011)
Mexique, Peinture Contemporaine
Arte Club
Subasta el arte de cambiar vidas

CURSO

Taller producción de arte

Perfil de ingreso	Interesados en el arte y en desarrollar habilidades para producirlo
Requisito de ingreso	Interés en el arte, capacidad manual
Objetivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conocer y profundizar en conceptos de arte contemporáneo 2. Desarrollar un proceso creativo partiendo de una idea abstracta. 3. Aprender a sintetizar y conceptualizar un discurso artístico para desarrollar un estilo propio de trabajo. 4. Producir una pieza de arte.
Contenido temático	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción al arte contemporáneo <ul style="list-style-type: none"> · A qué se le llama arte contemporáneo · Definición de arte conceptual · Pintura, escultura y fotografía dentro del arte de contemporáneo · Instalación e intervención de espacio 2. Interpretación del arte <ul style="list-style-type: none"> · El discurso o "statement" de un artista · Aprender a definir el "statement" 3. Etapa de conceptualización <ul style="list-style-type: none"> · Tema de trabajo durante el taller · Definir el propósito · Acopio de información e investigación · Abstracción y sustracción de puntos importantes · Criterios para considerar un concepto sólido 4. Etapa de producción <ul style="list-style-type: none"> · Bocetaje · Elección de materiales · Producción de la pieza 5. Crítica y exposición
Informes	<p>Lizbeth Ochoa Reyes Tel. 59.50.40.00, ext. 7615 asistente.dec03@ibero.mx</p> <p>Nayeli Cruz Tapia Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615 nayeli.cruz@ibero.mx</p>
Coordinadora del área	<p>Mirna A. Arzate Cienfuegos Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626 mirna.arzate@ibero.mx</p>

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.