

CURSO

Casi todo el color: técnicas y aplicación del color

Reseña del programa

Plantea un curso teórico-práctico de ejercicios concisos, indispensable para comprender la complejidad del color y sus aplicaciones en la actualidad. Se analiza y experimenta lo que las tradicionales teorías del color no toman en cuenta, por ejemplo los colores metálicos, luminiscentes, fluorescentes, así como la gama de clasificaciones sistemáticas del PANTONE, en sus aplicaciones artísticas, comerciales, arquitectónicas, decorativas, de diseño, moda, fotografía, restauración, terapéuticas e iluminación.

Expositor

A.V. Virgilio Rodríguez Kuri

Currículum del expositor

Realizo sus estudios de Artes en el Instituto Nacional de Bellas Artes en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursó el Taller de Documentación Visual en la Academia de San Carlos. Es vitralista, esmaltista, y ceramista por la Escuela de Artesanías del INBA. Asimismo realizó estudios de restauración en el Taller San Jerónimo. Cuenta con 17 exposiciones individuales y más de 100 colectivas. Impartió el Taller de Cerámica en la Licenciatura en Diseño Industrial de la UIA. Ha sido profesor en el área de Diseño Gráfico y Arquitectura de la Universidad del Valle de México y UNITEC. Actualmente imparte diplomados y cursos en la Dirección de Educación Continua de la UIA, así como clases de Piedra, Cerámica y Vidrio en la Universidad Anáhuac. Fue seleccionado como representante de México en el IX, X, XI y XVII Mini-Print de Cadaqués, España; exhibiéndose en los principales museos de Francia (Louvre), Finlandia, Suiza, Alemania, Holanda, Reino Unido, Estados Unidos, Colombia, así como en universidades de Corea, Japón y el Museo de la Estampa en México. Representante de México en la Fiesta Iberoamericana de Holguín, Cuba (1997), ha sido becario del Programa Nacional de Educación Artística CONACULTA-INBA, con el proyecto "Alianza y Esplendor del Vidrio sobre Cerámica y Metal". Elaboró prototipos de objetos, lámpara y estructura para el Salón Satélite del Mueble de Turín.

Perfil de ingreso

Personas interesadas en el conocimiento de la teoría y aplicación del color, artistas, diseñadores, arquitectos, decoradores, artesanos, psicólogos, restauradores y público en general.

Objetivos

- Comprenderá la complejidad del color y sus diferentes teorías.
- Aplicar el color en sus diferentes combinaciones y contrastes
- Comprenderá y aplicará la armonización de colores metálicos, luminiscentes y fluorescentes.
- Comprenderá las implicaciones simbólicas y psicológicas del color a través de la historia.

CURSO

Casi todo el color: técnicas y aplicación del color

Contenido temático

- Comprensión y aplicación de las diferentes teorías del color.
- Conceptos, historia y vocabularios técnicos teóricos del color
- Componentes físico químicos del color
- Aplicación del color pigmentario, lumínico, con soportes de color, reflectivos, refractivos, difusores.
- Textura, superficie y forma en el color
- Sistemas de clasificación y armonización del color
- Apreciación, valoración, simbología y percepción psicológica del color.
- Aplicaciones decorativas del color a través de la historia y culturas
- Armonizaciones compositivas del color aplicadas al arte, diseño, arquitectura, moda, fotografía y diferentes oficios.

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes
Tel. 59.50.40.00, ext. 7615
asistente.dec03@uia.mx
Nayeli Cruz Tapia
Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615
nayeli.cruz@uia.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos
Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626
mirna.arzate@uia.mx