

CURSO

Cine: La pantalla global

Reseña del programa	El programa está basado en la evolución de la imagen y la pantalla, desde los inicios del cine mudo hasta la llegada de la computadora, el Internet y las pantallas planas, pasando por diferentes etapas y periodos. Se destaca la incidencia de la sociedad, sus lenguajes y sus miradas en dicha evolución.
Expositor	Profesor Joaquín Rubio Salazar
Curriculum del expositor	<p>Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM, Estética de Cine en el Instituto de Cultura Superior, Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Coordinador de Cine - Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México.</p> <p>Profesor en Filosofía, Historia del Arte, Apreciación Cinematográfica y Literatura en ITESM planteles Estado de México y Ciudad de México. Academia de las Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso - Mexicano, Universidad del Cine (AMCI) y Centro Eleia. Colaborador en los Festivales FICCO, Mix y FICJ. Asesor en varias tesis de Historia del Arte y Filosofía en el Instituto de Cultura Superior así como asesor en la elaboración de la videoteca de CEDI.</p>
Perfil de ingreso	<ul style="list-style-type: none"> · Toda persona que esté interesada en la historia del cine · Los alumnos que quieran descubrir la evolución tecnológica y semiótica de la pantalla · Analizar las transformaciones y repercusiones en los cambios sociales, políticos y mediáticos
Objetivos	<p>Al finalizar el Diplomado el alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Conocer la evolución la imagen · Descubrir al cine como el epicentro de esta transformación · Descubrir el papel que ha jugado la pantalla en la sociedad moderna · Visualizar la transformación de la pantalla en el contexto social mundial
Contenido temático	<p>Tema</p> <ul style="list-style-type: none"> · Lo viejo y lo nuevo. Dir: Serguei Eisentstein. URSS. 120' · ¿Quién mató a Walter Benjamin? Dir: David Mauas. Esp-Hol. 2002. 73' · Che, un hombre nuevo. Dir: Tristán Bauer. 2010. 129' · Abbas Kiarostami: verdades e ilusiones. Jean Pierre Limosin. Fra. 1994. 57' · Moolaade. Ousmara Sembere. Fra. 2005. 105' · De repente, el último invierno. Dir: Gustav Hofer y Lucca Raggazzi. Italia. 85' · Encuentro en el fin del mundo. Dir: Werner Herzog. EUA. 2007. 99' · Perdidos en la Mancha. Dir: Keith Fulton y Louis Pepe. EUA-GB. 2002. 95' · Ginger y Fred. Dir: Federico Fellini. Ita-Fra. 1988 · Dependencia sexual. Dir: Rodrigo Bellot. Bolivia-EUA. 104'. 2003 · La revolución de la frambuesa. Can-Ale. 2005. 95' · Stardom. Dir: Denis Arcand. Canadá. 2000. 90' · Contr@site. La identidad del mito. Dir: Faustta Quatrini y Daniela Incalcaterra. Bol-Arg. 2003. 97' · Historia de Lujurias y otros males. Dir: Lynn Hershmann-Lesson. GB. 2005. 85'

CURSO**Cine: La pantalla global****Informes**

Lizbeth Ochoa Reyes

Tel. 59.50.40.00, ext. 7615

asistente.dec03@ibero.mx

Nayeli Cruz Tapia

Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615

nayeli.cruz@ibero.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos

Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626

mirna.arzate@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.