



DIPLOMADO

Estudios de arte

(en colaboración con el Departamento de Arte)

Reseña del programa	Introduce al alumno en la reflexión sobre las distintas configuraciones de las artes contemporáneas en términos históricos y, proporciona el sustento teórico de las nuevas instituciones y geografías culturales.
Coordinadora	Mtra Cristina García Hallat
Currículum de la coordinadora	Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana. Maestría en Estudios de Arte en la misma Universidad. Diplomada en Arte y Cultura en la Posmodernidad, Historia de la Filosofía y Filosofía Hoy por la UIA. Maestra del Departamento de Arte colabora actualmente en la Licenciatura de Historia del Arte con el curso Arte del Neoclásico al Simbolismo y Arte del siglo XIX en México y en el Departamento de Arquitectura con Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura de la Antigüedad. En la División de Educación Continua ha colaborado en el diseño y coordinación de los siguientes diplomados: Estudios de Arte, Arte y Cultura en la Posmodernidad, Cultura en Asia, Reflejos de Rusia, Historia de la Pintura Mexicana, Juan O' Gorman y la Modernidad en México, Visiones Sobre la Gestión del Patrimonio Cultural, Arte Latinoamericano Contemporáneo y Museos y Sociedad. Ha impartido en el Diplomado de Estudios de Arte desde su inicio en el año 2000, los módulos de Historia General del Arte II: Renacimiento, Manierismo y Barroco e Historia General del Arte III: El Siglo XIX en Europa.
Perfil de ingreso	Tener nivel de licenciatura, estar interesado en el arte como campo de estudio y una actitud valorativa hacia las construcciones teóricas y estéticas del arte.
Requisitos de ingreso	· Currículum, carta de motivos y entrevista con la coordinadora.
Objetivos	Al finalizar el diplomado el egresado habrá comprendido la complejidad y especificidad del fenómeno de lo contemporáneo y la manera en que se despliega en diversas manifestaciones artísticas y culturales.
Contenido temático	<p>Módulo I</p> <p>HISTORIA GENERAL DEL ARTE I: ANTIGÜEDAD Y EDAD MEDIA</p> <p>Duración: 24 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Arte de la Prehistoria · Arte de Egipto y Mesopotamia · Arte de Grecia · Arte de Roma · Arte Bizantino · Arte Románico · Arte Gótico

**DIPLOMADO****Estudios de arte***(en colaboración con el Departamento de Arte)***Contenido temático****Módulo II****HISTORIA DEL ARTE EN MÉXICO I: DEL PREHISPÁNICO AL SIGLO XVIII**

Duración: 24 horas

- Arte Prehispánico: Olmecas, Teotihuacán, Monte Albán, Tajín, Xochicalco, zona Maya, Tula y Tenochtitlán
- Arte y Arquitectura de los siglos XVI, XVII y XVIII en la Nueva España

Módulo III**HISTORIA GENERAL DEL ARTE II: RENACIMIENTO, MANIERISMO Y BARROCO**

Duración: 24 horas

- Arte del Renacimiento
- Arte Manierista
- Arte Barroco

Módulo IV**HISTORIA GENERAL DEL ARTE III: SIGLOS XIX Y XX**

Duración: 24 horas

- Arte Neoclásico
- Arte Romántico
- Realismo
- Impresionismo y Postimpresionismo
- Simbolismo
- Vanguardias
- Arte Conceptual
- Del Pop al Post

Módulo V**HISTORIA DEL ARTE EN MÉXICO II: SIGLOS XIX Y XX**

Duración: 24 horas

- Las artes y las reformas borbónicas 1781-1821
- Las artes en la cultura de la nueva nación independiente 1821-1843
- Las artes y la conflictiva cultural de los grupos en el poder 1843-1876
- La cultura artística de la modernidad cosmopolita 1877-1911
- Escuela de pintura al aire libre
- El Muralismo
- La Ruptura
- De 1968 al presente
- Desconstrucción y resemantización del objeto artístico
- Nuevas tecnologías



DIPLOMADO

Estudios de arte

(en colaboración con el Departamento de Arte)

Contenido temático	<p>Módulo VI</p> <p>TEORÍA E HISTORIOGRAFÍA DEL ARTE</p> <p>Duración: 24 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Terminología básica para el estudio de la estética y las teorías del arte • Teoría del arte en la antigüedad clásica. El arte y lo sagrado. Historia del arte centrada en el artista • Empirismo, Positivismo e Idealismo. El arte como hecho histórico • La formación de la Historia del Arte como disciplina • Historia del Arte como historia de las ideas y las imágenes. Iconología • Arte y Comunicación. Semiótica • Arte e Interpretación. Hermenéutica • Historia Social del Arte y Sociología del Arte • La nueva historia sociocultural. Historia de los anales, la nueva escuela francesa y su vinculación con la historia social del arte. La Sociología y el Estructuralismo • El arte en tiempos de la posmodernidad. La Fenomenología y la Deconstrucción. Estéticas posmodernas. El paradigma de la complejidad y las consecuencias en la teoría y estudios del arte
Informes	<p>Lizbeth Ochoa Reyes</p> <p>Tel. 59.50.40.00, ext. 7615</p> <p>asistente.deco3@ibero.mx</p> <p>Nayeli Cruz Tapia</p> <p>Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615</p> <p>nayeli.cruz@ibero.mx</p>
Coordinadora del área	<p>Mirna A. Arzate Cienfuegos</p> <p>Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626</p> <p>mirna.arzate@ibero.mx</p>

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.