

DIPLOMADO

Recorrido por el arte mexicano

(en colaboración con el Departamento de Arte)

Reseña del programa	Propone una aproximación a diversas manifestaciones del arte mexicano, enfocándose en los problemas teórico-estéticos, en sus creadores y en las obras más significativas de los distintos periodos de la historia de México.
Coordinadora	Mtra Cristina García Hallat
Currículum de la coordinadora	Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Iberoamericana. Maestría en Estudios de Arte en la misma Universidad. Diplomada en Arte y Cultura en la Posmodernidad, Historia de la Filosofía y Filosofía Hoy por la UIA. Maestra del Departamento de Arte colabora actualmente en la Licenciatura de Historia del Arte con el curso Arte del Neoclásico al Simbolismo y Arte del siglo XIX en México y en el Departamento de Arquitectura con Teoría, Historia y Crítica de la Arquitectura de la Antigüedad. En la División de Educación Continua ha colaborado en el diseño y coordinación de los siguientes diplomados: Estudios de Arte, Arte y Cultura en la Posmodernidad, Cultura en Asia, Reflejos de Rusia, Historia de la Pintura Mexicana, Juan O' Gorman y la Modernidad en México, Visiones Sobre la Gestión del Patrimonio Cultural, Arte Latinoamericano Contemporáneo y Museos y Sociedad. Ha impartido en el Diplomado de Estudios de Arte desde su inicio en el año 2000, los módulos de Historia General del Arte II: Renacimiento, Manierismo y Barroco e Historia General del Arte III: El Siglo XIX en Europa.
Perfil de ingreso	El curso está dirigido para el público en general, de preferencia con nivel de licenciatura o equivalente por desempeño laboral. Es especialmente interesante para extranjeros que deseen tener una visión panorámica del arte mexicano desde la época precolombina hasta la contemporánea, haciendo énfasis en sus grandes momentos y creadores.
Requisitos de ingreso	Interés en la cultura mexicana
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Identificar las manifestaciones más significativas del arte mexicano. · Relacionar las manifestaciones artísticas más significativas del arte mexicano con los contextos: geográfico, político, económico, religioso, estético y/o filosófico en que se producen. · Comprender la interacción entre los objetos artísticos y otras variables culturales. · Apreciar el valor estético de dichas manifestaciones.
Contenido temático	<p>Módulo I</p> <p>EL UNIVERSO PREHISPÁNICO</p> <p>Duración: 18 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> · La concepción del mundo en el universo prehispánico · Paisaje artificial y construido · Cosmovisión y espacio arquitectónico

DIPLOMADO**Recorrido por el arte mexicano***(en colaboración con el Departamento de Arte)***Contenido temático**

- Espacio existencial y naturaleza
- Tiempo y narración en el arte prehispánico
- Territorios del cuerpo

Módulo II**Arte y arquitectura del siglo XVI**

Duración: 18 horas

- La estética indocristiana como fundamento para comprender y apreciar al arte novohispano del siglo XVI.
- La incorporación de la tradición indígena en las nuevas artes aplicadas.
- Los códices y la reinención de la narrativa visual.
- La arquitectura conventual y la sacralización del territorio.
- La arquitectura civil y la racionalización del territorio.
- La pintura mural como estrategia de negociación visual.

Módulo III**Humanismo, barroco y neoclasicismo, siglos XVII y XVIII**

Duración: 18 horas

- La ciudad, el pueblo y la hacienda: espacio y arquitectura en la Nueva España.
- Música, teatro y danza en la Nueva España
- De la representación poética a la representación pictórica I
- De la representación poética a la representación pictórica II
- Retablistas e imagineros
- De porcelanas, rasos, marfiles y taraceas: las artes aplicadas en la Nueva España

Módulo IV**Construyendo la nación**

Duración: 18 horas

- El arte como herramienta de los déspotas ilustrados
- Redescubrimiento de México por los viajeros
- El arte hace el oficio de la historia
- La fotografía y el Imperio Mexicano
- Imágenes del nacionalismo y la subversión de la gráfica
- Anhelos de modernidad

Módulo V**Del nacionalismo al cosmopolitismo**

Duración: 18 horas

DIPLOMADO

Recorrido por el arte mexicano

(en colaboración con el Departamento de Arte)

Contenido temático

- Movimiento artístico posrevolucionario: figuración y abstracción
- El muralismo: construcción de un imaginario y una identidad nacional
- El grabado, el cine, la fotografía y la pintura: experimentos poéticos y posturas políticas.
- Integración plástica: pintura y arquitectura
- Surrealismo a la mexicana. Lo fantástico cotidiano y el realismo mágico.
- Nuevos espacios alternativos: desplazamientos estéticos y políticos

Módulo VI

Arte mexicano contemporáneo: 1950 al presente

- Duración: 18 horas
- El surgimiento del arte de vanguardia y la generación de la Ruptura
- Arte neofigurativo, arte abstracto, happening y performance
- La re-politización del arte y las expresiones colectivas a partir del Movimiento del 68
- El arte neomexicano y la revisión de las identidades
- Los espacios alternativos y la gestación del arte mexicano global y multicultural
- La desmexicanización del arte mexicano actual

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes

Tel. 59.50.40.00, ext. 7615

asistente.dec03@ibero.mx

Nayeli Cruz Tapia

Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615

nayeli.cruz@ibero.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos

Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626

mirna.arzate@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.