



DIPLOMADO

Laboratorio de literatura de terror

(en colaboración con Laboratorio Académico para el Arte y el Pensamiento)

Reseña del programa

El objetivo del diplomado es dar a conocer los orígenes, la evolución y las principales corrientes de la literatura de terror, así como sus obras y autores más importantes.

Contenido temático

- Introducción: el monstruo en la literatura.
- La novela gótica: de Horace Walpole a Charles Maturin. La figura de Caín durante el romanticismo. Frankenstein a través de los tiempos.
- Drácula y otros vampiros
- Las visiones de Edgar Allan Poe
- El terror durante la Inglaterra victoriana: Sheridan le Fanu, Robert Louis Stevenson, M. R. James, Oscar Wilde. El cuento de fantasmas victoriano (Ghost Story).
- Maestros del horror cósmico: Arthur Machen, William Hope Hodgson, Algernon Blackwood, Lord Dunsany.
- H. P. Lovecraft y los mitos de Cthulhu
- Los discípulos: Robert Bloch, Brian Lumley, Richard Matheson.
- La renovación de los 70s: William Peter Blatty, Stephen King, Peter Straub, Ramsey Campbell.
- Clive Barker y la fantasía siniestra
- Un repaso al cine de horror: de Nosferatu a House of 1000 corpses.
- La estética gore en la literatura y el cine
- El terror en la ciencia ficción.
- La literatura de terror en México.

Informes

Julio A. Martínez Castillo
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249
julio.martinez@uia.mx

Coordinador del área

Mtro. Héctor de la O Godínez
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601
hector.delao@uia.mx