



## DIPLOMADO

### Curaduría y gestión cultural

*(en colaboración con Laboratorio Académico para el Arte y el Pensamiento)*

<b>Reseña del programa</b>	Pensar en el otro antes de comprometer el entendimiento / pensar en el entendimiento antes de comprometer al otro / hacer del entendimiento un proyecto. Esto es curaduría; compartirlo es cultura.
<b>Coordinador</b>	Santiago Espinosa de los Monteros
<b>Currículum del coordinador</b>	<p>Lic. en Comunicación de la UIA, colaborador en temas de artes visuales en medios impresos y electrónicos. Agregado cultural de la Embajada de México en Venezuela y de la Embajada de México en Canada. Ha sido curador de exposiciones como Joy Laville (Museo de Arte Moderno), Mexican Report (San Antonio, Austin, Washington D.C.), Espejos (Washington D.C.), FONCA 20 años de Jovenes creadores (México D.F.) Fue Curador y Museógrafo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA). Coordinador Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).</p> <p>Escritores que deseen obtener herramientas de formación creativas y dinámicas, actualizar su conocimiento del panorama teórico y desarrollar un proyecto literario. No es necesario tener obra publicada</p>
<b>Perfil de Ingreso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estudiantes de las carreras relacionadas al arte y las humanidades, empleados y colaboradores del sector de las artes y la cultura</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocer y detectar los espacios de creación así como las plataformas sobre las que se desarrollan las diferentes formas de pensamiento y creación</li> <li>Será capaz de conceptualizar y producir eventos culturales así como coordinar y dirigir cada una de las etapas del desarrollo de estos hasta llegar a su terminación.</li> <li>Evaluar las propuestas y estar en capacidad de tomar decisiones respecto a la viabilidad de los diferentes proyectos</li> <li>Convertirse en un actor cultural capaz de interactuar con la comunidad así como ocupar diferentes plataformas de creación y estrategias comunicativas de temas de arte y pensamiento contemporáneo</li> </ul>
<b>Contenido temático</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Curaduría y Arte</li> <li>Curaduría y Teoría de la imagen</li> <li>Curaduría y Arte contemporáneo</li> <li>Curaduría y Critica de Arte</li> <li>Curaduría y Reseña</li> <li>Curaduría e Interpretación</li> <li>Curaduría y Arte Público</li> <li>Curaduría y Proyecto</li> </ul>

## DIPLOMADO

### Curaduría y gestión cultural

*(en colaboración con Laboratorio Académico para el Arte y el Pensamiento)*

<b>Informes</b>	Julio A. Martínez Castillo Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249 julio.martinez@uia.mx
-----------------	--

<b>Coordinador del área</b>	Mtro. Héctor de la O Godínez Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601 hector.delao@uia.mx
-----------------------------	--

[www.diplomados.uia.mx](http://www.diplomados.uia.mx)

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.