



## DIPLOMADO

### Gilles Deleuze: Filosofía y Cine

<b>Reseña del programa</b>	Filosofía y cine. El Programa está basado en los dos tomos de los Estudios sobre cine de Gilles Deleuze. Su objetivo es el de estudiar el pensamiento deleuzeano, así como el modo en que Bergson es leído por Deleuze, y analizar la importancia de dicho pensamiento, tanto en su aplicación al estudio cinematográfico, como en la invención de nuevos conceptos y la generación de conocimiento.
<b>Coordinadora</b>	Nuria Manzur Bernabéu
<b>Currículum de la coordinadora</b>	Licenciada en Literatura Latinoamericana por la UIA en proceso de obtener Doctorado como parte del programa en Humanidades. Arte, Literatura y Pensamiento de la Universidad Pompeu Fabra. Sus estudios incluyen estancias de investigación en Berlín y en la Queen Mary University of London, en las cuales participó en seminarios y congresos en torno a la literatura alemana de posguerra. Tiene conocimiento de diversos idiomas como castellano, catalán, inglés, alemán, francés (lectura), holandés (lectura).
<b>Perfil de ingreso</b>	Los aspirantes deben tener un antecedente curricular en el ámbito filosófico y literario, así como un buen nivel de lectura y reflexión.
<b>Requisito de ingreso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tener cursados al menos los 5 primeros semestres de las carreras de Filosofía, Literatura, Arte, Comunicación o similares.</li> <li>• Alto nivel de competencia lectora en el ámbito filosófico.</li> </ul>
<b>Contenido temático</b>	<p><b>Módulo I</b> <b>LA IMAGEN-MOVIMIENTO</b> Duración: 32 hrs.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deleuze lee a Bergson: Primer comentario de Bergson.</li> <li>• Cuadro y plano, encuadre y guión técnico.</li> <li>• Montaje.</li> <li>• Segundo comentario de Bergson. Imagen-movimiento y sus tres variedades (Imagen-percepción, Imagen-afección, Imagen-acción).</li> <li>• Imagen-pulsión (del afecto a la acción).</li> <li>• Imagen-acción: la gran forma. Imagen-acción: la pequeña forma.</li> <li>• Figuras o transformación de las formas.</li> <li>• Crisis de la imagen-acción. Necesidad de nuevos signos y nuevas imágenes.</li> </ul>



## DIPLOMADO

### Gilles Deleuze: Filosofía y Cine

#### Contenido temático

#### Módulo II

##### LA IMAGEN-TIEMPO

Duración: 32 hrs.

- Más allá de la imagen-movimiento. Recapitulación de las imágenes y los signos
- Tercer comentario de Bergson: del recuerdo a los sueños.
- Los cristales de tiempo.
- Cuarto comentario de Bergson: puntas de presente y capas de pasado.
- Las potencias de lo falso.
- El pensamiento y el cine. Cine, cuerpo y cerebro, pensamiento.
- Los componentes de la imagen.
- Conclusiones.

#### Módulo III

##### LA IMAGEN-MOVIMIENTO. LA IMAGEN-ACCIÓN

Duración: 32 hrs.

- Imagen-acción: la gran forma.
- El sueño americano.
- Los grandes géneros: el film psico-social.
- La huella.
- Imagen-acción: la pequeña forma.
- Índices.
- Chaplin y lo burlesco.
- Chaplin y la figura del discurso.

#### Módulo IV

##### LA IMAGEN-MOVIMIENTO. CRISIS DE LA IMAGEN-ACCIÓN

Duración: 32 hrs.

- Figuras o transformación de las formas.
- Paso de una forma a otra: Eisenstein.
- Los diferentes tipos de figuras.
- Lo Grande y lo Pequeño en Herzog.
- Los dos espacios. Los paisajes.
- Crisis de la Imagen-Acción: la "terceidad" según Pierce.
- Hitchcock y la compleción de la Imagen-Acción
- Cinco caracteres de la crisis de la Imagen-Acción.
- Neorrealismo italiano y Nouvelle Vague francesa.

#### Informes

Julio A. Martínez Castillo  
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249  
julio.martinez@ibero.mx

#### Coordinador del área

Mtro. Héctor de la O Godínez  
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601  
hector.delao@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.