

CURSO

Arquitecturas y arte contemporáneo (En colaboración con el Departamento de Arte)

Reseña del programa	El curso comparativo y transdisciplinario hace un recorrido por las diversas prácticas arquitectónicas de los últimos años, integrando el arte de la construcción a los estudios culturales y visuales, así como al arte contemporáneo.
Expositor	Dr. José Ignacio Prado
Requisitos de ingreso	Público interesado en el tema. Sin requisitos.
Perfil de egresado	El estudiante comprenderá el protagonismo actual de la arquitectura en la relación con las artes.
Objetivos	Al finalizar el Curso el alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> -Conocer nuevos espacios arquitectónicos de arte y cultura. -Relacionar la práctica arquitectónica con otros estudios culturales y visuales. -Comprender el papel de la arquitectura en el arte contemporáneo.
Contenido temático	<ul style="list-style-type: none"> • La arquitectura contemporánea y los estudios culturales. La crítica de George Bataille. El legado Bauhaus. • Problematicando la arquitectura posmoderna. El contextualismo. Collin Rowe "Collage City", Robert Venturi "Learning from Las Vegas". Charles Moore, Aldo Rossi, Mario Botta, Michael Graves. • Deconstructivismo. Jacques Derrida, Bernard Tschumi, ("Architecture and Disjunction"), Peter Eisenman ("Chora, Works") y el Parc de la Villette de Paris. Wexner Center, Monumento a los judíos en Berlin (Buro Happold). "Deconstructivist architecture" (MOMA) Philip Johnson, Marc Wigley. • "Oppositions", complejidad y contradicciones. Estudio del Vitra Museum en Weil-am-Rhein. "Posiciones críticas" Douglas Crimp. Museos de arquitectura en el mundo. • Arquitectura y creación del espacio urbano, visiones confrontadas. Frank Gehry y el efecto Guggenheim. Museo Martha Herford. Situacionismo, Gordon Matta Clark, Archigram. • Daniel Liebeskind "Micromegas". Estudio del constructivismo y futurismo ruso. Museo judío Berlin. Imperial War Museum. 5 museos en Ohio. • La escultura en el campo expandido (Rosalind Krauss). Skulpture Munster. Anish Kapoor, Richard Serra, Carsten Holler, Martin Kippemnberger, Thomas Schutte, Dieter Roth, Donald Judd, Dan Flavin, Carl Andre, Sol Le Witt, Claes Oldenburg, Larry Bell, Michael Asher • Monumento y arquitectura de la memoria. Rachel Whiteread, Maya Lin, Doris Salcedo, Anselm Kiefer. Paul Virilio, arquitecto, pensador, curador. "El arte del motor" "El búnker" • Arquitectura, paisajismo y land art. Bienal de Canarias. Richard Long, Robert Smithson, Walter de Maria, Christo, Susumu Shingu, Hamish Fulton, Jochen Duckwitz, Andrew Leicester. Exposición Barbican Center, London. • Diálogos de arte contemporáneo. Jean Nouvel-Jean Baudrillard. Estudios de las construcciones de Serpentine Gallery, London. Textos de crítica de arte, Hans Ulrich Obrist. Pabellones de Peter Zumthor, Alvaro Siza, Souto de Moura.

CURSO

Arquitecturas y arte contemporáneo (En colaboración con el Departamento de Arte)

- "Art and Nature" texto y exposición de Herzog y De Meuron, estudio de caso. Diálogos con Ai Wei Wei (exposiciones), la arquitectura virtual y en la red.
- Arquitectura y fotografía. Dan Graham "Pavillions". "Backyard Housing Project", Jeff Wall, Cándida Hoffer, Thomas Ruff, Becher y la escuela alemana.
- Arquitectura y museos en Japón. Rywe Nishizawa, Kazuyo Sjima, (Kanazawa Museum). SANAA (New Museum NY), Toyo Ito, Shiguro Ban (Pompidou Metz), Itsuko Hasegawa
- Cine y arquitectura. Peter Greenaway, Michael Snow, Lars von Trier, Wim Wenders, Orson Welles. Christopher Boe. La arquitectura como espectáculo.
- Rem Koolhaas "Delirious NY", "Content", estudio del museo de Rotterdam. Zaha Hadid, estudio del museo MAXI de Roma. Coop Himmelblau (BMW Múnich) Gasómetro Viena, proyecto Museo de las confluencias Lyon. Peter Cook Kunsthaus Graz.
- Diálogos arquitectura y cultura contemporánea en México y Latinoamérica. La arquitectura del espectáculo, teatro, ópera y danza contemporánea.

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes
Tel. 59.50.40.00, ext. 7615
asistente.dec03@ibero.mx
Nayeli Cruz Tapia
Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615
nayeli.cruz@ibero.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos
Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626
mirna.arzate@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.