

DIPLOMADO

Modo nostro. Arte inspirado en la Compañía de Jesús

Reseña del programa

Muchos artistas han encontrado en la Compañía de Jesús la inspiración para crear. Estamos ante el arte moldeado por la espiritualidad y materializada en las artes plásticas y la arquitectura; misma que, a través de los siglos, acrecientan la magnificencia de la filosofía jesuita, enfatizando ésta su interés particular por la educación y lo social. Esta filosofía, especialmente notable en la Nueva España, forjó una escuela novohispana, que más tarde se habría de convertir en la base del pensamiento mexicano.

El arte, a través de sus diferentes manifestaciones --como son la pintura, arquitectura, escultura, literatura y teatro--, es el medio por el que se puede comprender de manera concreta la enseñanza espiritual de una de las órdenes de mayor trascendencia en la historia de la humanidad.

Coordinadora

Mtra. Ivonne Lonna Olvera

Currículum de la coordinadora

Maestría en Museos y Doctoranda en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Académica de tiempo completo del Departamento de Arte. Miembro de la línea de investigación "Hermeneútica y literatura" con el proyecto: "La significación de las imágenes en el libro álbum", en el Departamento de Letras.

Perfil de ingreso

El diplomado tiene como finalidad la divulgación del arte inspirado en la Compañía de Jesús. En los aspirantes se buscan personas interesadas en conocer la historia y el arte de los jesuitas en la Nueva España y el México independiente, no es necesario que estén especializados en ninguno de los temas.

Requisitos de ingreso

- Carta de motivos de ingreso

Objetivos

- Comprender los procesos que llevaron a la fundación de la Compañía de Jesús, su filosofía y el reflejo de estos procesos en las artes.
- Conocer cómo se dio la transición del arte jesuita europeo a la Nueva España; las permanencias y cambios en las nuevas tierras.
- Conocer y analizar la iconografía jesuita en México a través de estudios de caso.
- Comprender la ruptura cultural y social que se dio con la expulsión de los jesuitas de la Nueva España y los cambios consecuencia de su regreso al México independiente.

Contenido temático

Módulo I

LA CONTRARREFORMA: BAJO LA BANDERA DE CRISTO

Duración: 21 horas

- Fundación de la Compañía de Jesús.
- Herramienta de cultura: arte y jesuitas.
- Filosofía de la Compañía de Jesús.
- La espiritualidad en el arte

DIPLOMADO

Modo nostro. Arte inspirado en la Compañía de Jesús

Contenido temático

Módulo II

LOS JESUITAS ROTURAN LA NUEVA ESPAÑA

Duración: 21 horas

- Arte y arquitectura en Europa. Renacimiento y Barroco en la Compañía de Jesús
- Colegios y Haciendas jesuitas: El caso de Zacatecas
- La Santa Casa de Loreto: De las cruzadas a la era espacial
- Colegio de la Nueva Veracruz y el ministerio de la negritud

Módulo III

ICONOGRAFÍA JESUITA. DECONSTRUCCIÓN DE IMAGINARIOS.

Duración: 21 horas

- Iconografía barroca: Tepozotlán, Santa Prisca y Sagrario Metropolitano.
- Inculturación en las misiones.
- Los jesuitas en la producción pictórica de Cristóbal de Villalpando y Pedro Pablo Rubens.
- Los jesuitas y el sacramento de la penitencia en la Nueva España: práctica y devociones.
- "Orden de la compañía de María". Influencia y apoyo de los Jesuitas a las ordenes conventuales.

Módulo IV

REGRESO A MÉXICO DE LA COMPAÑÍA TRIUNFANTE

Duración: 21 horas

- Los jesuitas y la construcción de la nación mexicana. Exilio, pervivencia y repatriación.
- Siglo XIX: Fragmentación de edificios: La Profesa y San Pedro y San Pablo.
- Carrasco, Tapia, Claude Favier
- Ruptura: casos de arquitectura para la Compañía de Jesús en los siglos XX y XXI. Otras manifestaciones artísticas.

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes

Tel. 59.50.40.00, ext. 7615

asistente.dec03@uia.mx

Nayeli Cruz Tapia

Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615

nayeli.cruz@uia.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos

Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626

mirna.arzate@uia.mx