

DIPLOMADO

La creación de la Novela contemporánea II

Reseña del programa	<p>Segunda parte del diplomado a la creación de novela contemporánea. En esta edición se concluirá el estudio de las técnicas narrativas, el trabajo editorial del escritor y la situación de la novela latinoamericana en la actualidad. De carácter teórico-práctico, tiene como finalidad adentrar a los participantes en los secretos y herramientas necesarias para la creación de una novela que se escribirá a lo largo del diplomado.</p> <p>Paralelamente a la teoría y los ejercicios de creatividad, el asistente realizará lecturas-análisis de novelas y ensayos teóricos representativos de la narrativa contemporánea en América Latina, desde el "boom" hasta la novela de principios de siglo.</p>
Coordinador	Mauricio Betancourt
Currículum del coordinador	<p>Ha publicado tres libros sobre literatura comparada en México y América Latina Autor de la novela Ana y los soldados Profesor de literatura comparada en el Tecnológico de Monterrey y en la UNAM. Ha sido conferencista y ponente en diversas universidades de México y Estados Unidos. Ha impartido talleres de novela, cuento y ficción tanto a profesores como a público en general Miembro del consejo editorial de la revista Algarabía Dictaminador de textos en el Fondo de Cultura Económica</p>
Perfil de Ingreso	Escritores en ciernes, personas interesadas en el fenómeno literario y en la novela en particular.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los principios necesarios en la creación de una novela. • Escribir una novela breve. • Tener una visión clara de las tendencias y caminos de la novela contemporánea.
Contenido temático	<p>Módulo I TÉCNICAS NARRATIVAS II. Duración: 24 hrs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El suspenso narrativo • La causa y el efecto entre protagonista y trama • Especificidad • La regla del tres • La muñeca rusa <p>Módulo II TIPOS DE TRAMAS Duración: 24 hrs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trama lineal • Trama divagadora • Trama en espiral • Trama explosiva • Trama árbol • Trama mosaico

DIPLOMADO

La creación de la Novela contemporánea II

Contenido temático

Módulo III

DIÁLOGO ES CONFLICTO

Duración: 24 hrs.

- El fin de todo diálogo
- Avanzando la acción por medio del diálogo
- El conflicto en el diálogo
- Otros usos de diálogo

Módulo IV

FINALES DE NOVELA

Duración: 24 hrs.

- El final tradicional
- Finales abiertos
- Finales sorpresivos
- Deux Ex machina y otros errores a evitar
- Mantener la suspensión de la descreencia.

Módulo V

TENDENCIAS ACTUALES EN LA CREACIÓN NOVELÍSTICA

Duración: 24 hrs.

- Las corrientes actuales
- Pos modernidad y pos-pos modernidad
- ¿El final de la novela totalizadora?
- El problema de la identidad

Módulo VI

SEMINARIO: EDICIÓN Y REVISIÓN

Duración: 24 hrs.

- El trabajo editorial.
- Revisiones
- Último vistazo
- Entrega final.

Informes

Julio A. Martínez Castillo
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249
julio.martinez@uia.mx

Coordinador del área

Mtro. Héctor de la O Godínez
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601
hector.delao@uia.mx