



CURSO

Panorama histórico de la música cubana. Bailes de salón: del danzón a la timba

| | |
|---------------------------------|---|
| Reseña del programa | Aporta un panorama de la historia de la música cubana en paralelo con otras manifestaciones musicales -jazz, afrocaribeña, bolero mexicano, son jarocho. Además, están contempladas las prácticas de algunos bailes de salón cubanos y afrocaribeños. |
| Expositor | Carlos Jesús Olivares Baró |
| Currículum del expositor | <p>Escritor de origen cubano nacionalizado mexicano. Es licenciado en Educación (Especialidad Español y Literatura) por el Instituto Pedagógico Superior de Holguín, Cuba, con Maestría en Lingüística Teórica Universidad de la Florida. En México ha estudiado en diversos talleres de creación literaria. Profesor en varias universidades privadas en temas de Redacción, Géneros Periodísticos, Semántica, Taller de Lectura y otros afines.</p> <p>Es colaborador y columnista asiduo en la prensa mexicana y española con temas de cultura. Ha publicado los libros La orfandad del esplendor (1995) y Dream With no Name (1999). Realiza una investigación sobre la música cubana bailable contemporánea, e imparte talleres de apreciación musical (jazz, sinfónica, popular...). Ha participado en festivales culturales de México (Veracruz, Tabasco, Bellas Artes, Guanajuato...). Prepara su tercera novela.</p> |
| Perfil de ingreso | Interesados en temas afrocubanos y más que todo musicales. Nivel medio. |
| Requisitos de ingreso | Disposición e interés. Nivel medio. |
| Objetivo | Al finalizar el Diplomado el alumno será capaz de reconocer los diferentes géneros de la música |
| Contenido temático | <ul style="list-style-type: none"> · Contradanza, habanera · El complejo de la rumba: guaguancó, columbia y yambú · La música campesina: el punto, · Parranda espirituana, zapateo · Fandango, decima y tonada · Guajira, trova... · El son, el changüí, la guaracha, el teatro bufo · Danzón, chachachá, mambo · La descarga cubana. Inicios del jazz afrocubano · Figuras de la música cubana importantes. De Saumell a Juan Formell. |
| Informes | Julio A. Martínez Castillo Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249 julio.martinez@ibero.mx |
| Coordinador del área | Mtro. Héctor de la O Godínez Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601 hector.delao@ibero.mx |

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.