

DIPLOMADO

Historia del Cine

Reseña del programa	<p>Enfatiza los alcances del cine no sólo como entretenimiento, sino como obra de arte. Ofrece a los interesados un abanico de opciones estéticas dentro de la cinematografía mundial del siglo XX, para enriquecer su retina, su universo visual y dilatar sus horizontes culturales. Incluye la proyección de 50 películas antológica y algunos documentales, para su análisis mediante cine-debates y reseñas cinematográficas realizadas por los alumnos.</p>
Coordinador	<p>Manuel Pereira</p>
Currículum del coordinador	<p>Manuel Pereira (La Habana, 1948) es novelista, crítico de cine, periodista, ensayista y profesor de literatura. Licenciado en la carrera de periodismo por la Universidad de La Habana en 1978, escribió para diversos medios de prensa dentro y fuera de la isla.</p> <p>Entre 1978 y 1984 fue Jefe de Redacción y Subdirector de la revista CINE CUBANO, publicación mensual del ICAIC (Instituto Cinematográfico de Arte e Industria Cubano). En la primera mitad de los años ochenta se desempeñó como guionista cinematográfico (documentales y largometrajes de ficción) en el ICAIC, Cuba.</p> <p>Hacia 1982 escribió el guión del documental HABANA VIEJA, dirigido por Oscar Valdés, y premiado en el Festival Internacional de Cine de Venecia. También escribió un guión cinematográfico de ficción, y muchas críticas de cine así como entrevistas a famosos cineastas europeos, latinoamericanos, rusos y de la India.</p> <p>Entre 1984 y 1988 fue agregado cultural de Cuba ante la Unesco en su sede de París. Tras renunciar a ese cargo, regresó a la isla y en 1990 salió definitivamente de su país para instalarse en España donde, durante más de diez años, tradujo novelas del inglés y del francés para diversas editoriales de Barcelona.</p> <p>Pereira ha colaborado en diversas publicaciones españolas (ABC, El Mundo, Babelia, Quimera...) y mexicanas, como DIA SIETE, suplemento dominical de EL UNIVERSAL.</p> <p>Es autor de cinco novelas, la última de las cuales (Un viejo viaje) acaba de publicar la editorial mexicana Textofilia. También ha publicado compilaciones periodísticas y libros de ensayos, como Biografía de un desayuno (editorial Porrúa, 2008).</p> <p>Su obra literaria ha sido traducida al alemán, italiano, portugués, checo, holandés... ha recibido diversos premios, entre ellos, el premio internacional "Cortes de Cádiz" por su libro de cuentos Mataperros, (editorial Algaida, Sevilla, 2005).</p> <p>Desde el 2004 reside en la Ciudad de México, donde imparte clases de literatura, historia del arte, mitología universal y periodismo en la Universidad Iberoamericana y en el Instituto Cultural Helénico.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • El alumno estará más sensibilizado con las formas artísticas del Séptimo Arte. • Será capaz de analizar un guión cinematográfico y conocerá los distintos géneros cinematográficos, así como los estilos de diversos cineastas. • Podrá apreciar estéticamente los encuadres, los distintos planos, los movimientos de cámara, la composición de la imagen, la calidad de los diálogos... tendrá el ojo cinematográficamente más educado. • Sabrá que el cine es algo más que un mero entretenimiento, pues también puede ser una forma de expresión estética a la altura de la poesía, el teatro, las artes plásticas, la novela.

DIPLOMADO Historia del Cine

Contenido temático

Módulo I

LOS INICIOS: EL CINE MUDO

Duración: 24 hrs.

- Nacimiento del cine en París, en 1895.
- Grandes cineastas como Georges Melies, Porter, Griffith, Eisenstein, Murnau... todos dentro del cine silente.
- Los estilos cinematográficos de los primeros tiempos: expresionismo, futurismo, surrealismo.
- Los primeros recursos del lenguaje cinematográfico: el corte y edición, el back-projection, el travelling, el surgimiento de los efectos especiales.
- El nacimiento de una gramática y una sintaxis cinematográfica.
- Surgimiento de una civilización óptica.
- Historia de la fotografía (foto fija)

Módulo II

PRIMERAS VANGUARDIAS

Duración: 24 hrs.

- Obra de Buñuel
- Obra de Chaplin
- Obra de Bergman
- Obra de Orson Welles
- Obra de Truffaut
- Obra de Vittorio de Sica
- Obra de Fellini...
- Y otros

Módulo III

CINE EUROPEO, NORTEAMERICANO Y JAPONÉS

Duración: 24 hrs.

- El cine japonés
- El cine de suspense
- El cine sueco
- El cine alemán
- El cine británico "free cinema"
- El cine norteamericano de la contracultura.
- Cine norteamericano de la época de los "hippies".
- El fin del sueño americano
- El cine documental: del simple noticiero a la obra de arte

DIPLOMADO **Historia del Cine**

Contenido temático	Módulo IV CINE LATINOAMERICANO Duración: 24 hrs. <ul style="list-style-type: none"> · La violencia, · La pobreza, · El subdesarrollo, · Las crisis políticas, · Las conmociones sociales · El realismo mágico · Como constantes históricas de América Latina.
Informes	Julio A. Martínez Castillo Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249 julio.martinez@uia.mx
Coordinador del área	Mtro. Héctor de la O Godínez Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601 hector.delao@uia.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.