

CURSO

Los premio Nobel de la literatura y el cine

Reseña del programa Busca entender la intencionalidad de los escritores al reflejar la sociedad de su época, las innovaciones en el lenguaje literario y el reflejo del momento histórico al que se enfrentaron.

Expositor Prof. Joaquín Rubio Salazar

Currículum del expositor Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM, Estética de Cine en el Instituto de Cultura Superior, Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Coordinador de Cine Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México.
Profesor en Filosofía, Historia del Arte, Apreciación Cinematográfica y Literatura en ITESM planteles Estado de México y Ciudad de México. Academia de las Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso Mexicano, Universidad del Cine (AMCI) y Centro Eleia. Colaborador en los Festivales FICCO, Mix y FICJ. Asesor en varias tesis de Historia del Arte y Filosofía en el Instituto de Cultura Superior así como asesor en la elaboración de la videoteca de CEDI.

Perfil de ingreso

- Estar interesados en el vínculo entre el cine , la literatura y la historia
- Visualizar el paralelismo histórico de los Premios Nobel, la Historia y el Cine
- Conocer sobre los escritores y los directores más importantes

Objetivos

- Entender, y analizar la diferencia entre el lenguaje escrito al visual
- Reconocer la similitud y la diferenciación entre la semiótica del lenguaje de la palabra con la de la imagen
- Conocer a los escritores más importantes que han marcado la trayectoria de la literatura moderna del siglo XX
- Visualizar a los directores más hábiles en transcribir los textos literarios a la imagen

Contenido temático

- 1909 Selma Lagerlof (Suecia) "Kristine Lavransdatter".Dir: Liv Ullman.SueNor.1995.180'
- 1911 Maurice Maeterlink (Bélgica) "El pájaro azul"Dir: Maurice Tournier. Francia.1918.75'
- 1913: Rabindranath Tagore (India): "Two Sisters". Satyajit Ray.1964.110'
- 1929 Thomas Mann (Alemania): "Muerte en Venecia". Dir: Luchino Visconti.ItaFra. 1976.120'
- 1930 Sinclair Lewis (EUA): "Arrowsmith". Dir: John Ford. Estados Unidos.1931.108'
- 1936 Eugene O'Neill (EUA): "Un largo viaje del día hacia la noche".Dir:Sidney Lumet. Estados Unidos.1962.120'.
- 1946 André Guide (Francia) "Sinfonía Pastoral". Jean Delannoy.1946.110'
- 1949 William Faulkner (EUA): "Huracán de pasiones". Dir: John Huston.Estados Unidos. 1948.100'
- 1954 Ernest Hemingway (EUA): "Tener o no tener". Dir: Howard Hawks.Estados Unidos. 1944.100'
- 1962 John Steinbeck (EUA): "Al este del Edén". Dir: Elia Kazan.1955.115'

CURSO

Los premio Nobel de la literatura y el cine

Contenido temático

- 1972 Heinrich Böll (Alemania) "El honor perdido de Katherina Blum". Dir: Volker Schlöndorff. Alemania Occ. 1975.100'
- 1982 Gabriel García Márquez (Colombia): "Crónica de una muerte anunciada". Dir: Francesco Rosi. ItaFraCol.1986.90'
- 1988 Naguib Mahfuz (Egipto) : "El callejón de los milagros".Dir: Jorge Fons. México.1995. 140'
- 2005 Harold Pinter (Gran Bretaña). "El sirviente". Dir: Joseph Losey. 1963.112'

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes
Tel. 59.50.40.00, ext. 7615
asistente.deco3@uia.mx
Nayeli Cruz Tapia
Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615
nayeli.cruz@uia.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos
Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626
mirna.arzate@uia.mx