

CURSO

La imagen tecnológica aplicada a procesos pictóricos

Reseña del programa El curso busca que el participante aprenda a plantear una postura crítica sobre la imagen contemporánea y, a través de dicha crítica, experimente nuevos procesos de creación. El objetivo es que, al final, el alumno exponga un proceso pictórico creativo y bien conceptualizado, a partir de los temas propuestos en las diferentes sesiones.

Expositor Gorka Larrañaga

Currículum del expositor Maestro en Bellas Artes en la especialidad de Pintura por la Universidad Pública del País Vasco. En el 2007 fue incluido en el programa E.H.U. / U.P.V.A.L. para intercambio de estudiantes de posgrado y maestros de la Universidad Pública del País Vasco y la UNAM. Realizó una estancia de investigación en la Academia de San Carlos, sede del Posgrado en Artes Visuales de la UNAM. A finales del mismo año presentó su tesis de maestría con el proyecto titulado: "Influencia de los medios tecnológicos de representación de la imagen en el lenguaje pictórico".

Posee una dilatada experiencia como maestro, pues anterior a su llegada a México impartió clases en la Escuela de Artes de Eibar. También ha tomado parte en diferentes simposios de arte contemporáneo en España y México, como el Simposio Internacional de Universidades de Arte de Europa "IKAS ART 2010" en Bilbao, País Vasco, además de impartir en la Universidad Iberoamericana el Diplomado Lengua y Cultura Vasca desde hace tres años.

Cuenta con una docena de exposiciones individuales de las que cabe destacar "Materia + Materia" en la Galería Espora de Santiago de Chile; "Naturaleza y asfalto" en la Galería Urbana Blanquis de la ciudad de México; "Ibiltaria", en la Galería de la Consejería de Cultura de la Embajada de España en México (2009); "Batetikbestea", en la Galería Studio Cerrillo, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, México (2008); "Arqueología urbana", en la Galería CUADRO, de Gran Canaria, Islas Canarias (2007), y "Lehioak", en la Galería Vito 021, de San Sebastián, País Vasco (2005). En 2009 participó en las actividades del 25º Festival del Centro Histórico de la ciudad de México con la intervención de arte público "Mirada Transitada" en la calle Motolinia del Centro Histórico.

Además de su trabajo pictórico, puntualmente realiza intervenciones en otras disciplinas del arte como la interacción cocina pintura con el chef vasco Pablo San Román en el restaurante de cocina vasca "Denominación de Origen" o el performance "Batetikbestea" en la galería Studio Cerrillo. Colaborador frecuente de galerías de España, México y Chile, actualmente vive y trabaja en la ciudad de México, donde combina su trabajo creativo y la docencia con la gestión cultural, gestionando espacios expositivos como La Casa Galería, en Coyoacán, a la vez que realiza su tesis doctoral en la Universidad Pública del País Vasco.

Perfil de ingreso · Artistas visuales, profesionales del arte, diseñadores, profesionales de la imagen.

Objetivos · Crear procesos reflexivos sobre la "iconosfera" actual.
· Entender procesos pictóricos contemporáneos.
· Estimular procesos de creación personal.
· Conocer técnicas de hibridación entre imagen tecnológica y la pintura.

CURSO

La imagen tecnológica aplicada a procesos pictóricos

Contenido temático

- Definiciones conceptuales: imagen e imaginario colectivo
- Antecedentes históricos
- Imagen tecnológica
- Diferentes aplicaciones de la imagen a la “superficie” pictórica
- Análisis de un proceso personal del alumno
- Realización del proceso
- Conclusiones

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes
Tel. 59.50.40.00, ext. 7615
asistente.deco3@uia.mx
Nayeli Cruz Tapia
Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615
nayeli.cruz@uia.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos
Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626
mirna.arzate@uia.mx