



DIPLOMADO

Periodismo de espectáculos en medios escritos

Reseña del programa	Se realizará un recorrido y análisis acerca de los textos –principalmente entrevistas, crónicas y reportajes – que se publican hoy en día en revistas musicales, juveniles, culturales y de espectáculos, además de diarios. Igualmente, proveerá de armas y herramientas para auxiliar a los futuros reporteros o reporteros en activo, en temas que incluyen el cómo y con quién acreditarse o cómo obtener una determinada información.
Coordinador	Lic. Arturo J. Flores
Currículum del Coordinador	Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la UNAM con especialidad en Periodismo escrito. Se ha desempeñado como reportero, coeditor, corresponsal y Jefe de redacción en publicaciones como Récord, Esto, People en español. Actualmente es coordinador de contenidos en la revista Playboy México. Busca el reconocimiento del periodismo como género literario y propone el periodismo de espectáculos como ruta narrativa de originalidad. Tiene cuatro libros publicados: "Cuentos de hadas para no dormir", "Como una sombra vil"; la crónica "Provocaré un diluvio" y la novela "Te lo juro por Saló". Fue ganador del Premio Nacional de Novela Justo Sierra O' Reilly, y ha cursado talleres de crónica, crónica urbana y creación literaria.
Perfil de ingreso	Estudiantes, pasantes, egresados de las carreras de Ciencia de la comunicación, Filosofía, Letras y todos aquellos interesados en escribir acerca de cine, música e industria del entretenimiento.
Requisitos de Ingreso	Currículum Vitae, carta de exposición de motivos y un texto de una cuartilla en donde exprese una opinión acerca del periodismo de espectáculos que consume.
Objetivos	Al finalizar el Diplomado el alumno será capaz de: Se dotará de herramientas para el análisis y la realización de textos periodísticos en el género de entretenimiento; además, los interesados tendrán un acercamiento real y directo tanto con las fuentes de información como con los actores periodísticos en activo del momento.

Módulo I

PERIODISMO DE ESPECTÁCULOS: BREVE HISTORIA Y FUNDAMENTOS

Duración: 10 hrs.

- Periodismo de entretenimiento: orígenes y medios en los que se le practica.
- Nuevo periodismo: Tom Wolfe
- Periodismo Gonzo: Hunter S. Thompson
- Las revistas de espectáculos anglosajonas: Star!, People en Español, Rolling Stone, entre otras.
- Periodismo de espectáculos en México.
- Líderes de opinión: Tv Notas, Gente, Caras, entre otras.
- Los bloggers: Perez Hilton, TMZ, entre otros.

**DIPLOMADO****Periodismo de espectáculos en medios escritos****Contenido temático****Módulo II****GÉNEROS INFORMATIVOS E INTERPRETATIVOS EN EL PERIODISMO DE ESPECTÁCULOS**

Duración: 15 hrs.

- La nota informativa de entretenimiento
- La entrevista de entretenimiento
- La crónica de entretenimiento
- El reportaje de entretenimiento
- El blog

Módulo III**GÉNEROS DE OPINIÓN EN EL PERIODISMO DE ENTRETENIMIENTO**

Duración: 15 hrs.

- La reseña crítica de entretenimiento
- El artículo de opinión de entretenimiento
- Estrategias de investigación dentro del periodismo de entretenimiento

Módulo IV**PERIODISMO MUSICAL**

Duración: 20 hrs.

- Nociones de música: ritmo, melodía y letra de una canción. Breve historia de los géneros musicales.
- Los géneros periodísticos en los medios de información escritos musicales.
- Los bloggers de música.

Módulo V**PERIODISMO CINEMATOGRAFICO**

Duración: 20 hrs.

- Nociones de cine: tomas, secuencias, cortes. Breve historia de los géneros cinematográficos.
- Los géneros periodísticos en los medios de información escritos cinematográficos.
- Los bloggers de cine.

Módulo VI**PERIODISMO TELEVISIVO**

Duración: 20 hrs.

- Nociones de televisión: Breve historia de los géneros televisivos.
- Los géneros periodísticos en los medios de información escritos televisivos.
- Los bloggers de TV.

**DIPLOMADO****Periodismo de espectáculos en medios escritos****Informes**

Julio A. Martínez Castillo
Tel. 59.50.40.00 Ext. 7249, 7614
julio.martinez@ibero.mx

Coordinadora del área

Lic. Mónica Reyes Castro
Tel. 59.50.40.00 Ext. 7602
monica.reyes@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.