

CURSO

Los galanes en el cine: mitos o realidades

Reseña del programa	A través de un viaje por la historia del séptimo arte, descubre cómo el cine de distintas culturas y épocas tuvo la necesidad de crear su propio modelo de héroe u hombre ideal.
Expositor	Prof. Joaquín Rubio Salazar
Currículum del expositor	<p>Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM, Estética de Cine en el Instituto de Cultura Superior, Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Coordinador de Cine Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México.</p> <p>Profesor en Filosofía, Historia del Arte, Apreciación Cinematográfica y Literatura en ITESM planteles Estado de México y Ciudad de México. Academia de las Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso Mexicano, Universidad del Cine (AMCI) y Centro Eleia. Colaborador en los Festivales FICCO, Mix y FICJ. Asesor en varias tesis de Historia del Arte y Filosofía en el Instituto de Cultura Superior así como asesor en la elaboración de la videoteca de CEDI.</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">· Identificar el desarrollo de la historia· Conocer parte de la historia del cine· Reconocer los diferentes prototipos masculinos que exige el cine
Contenido temático	<ul style="list-style-type: none">· MACISTE "Maciste en el infierno". Dir: Guido Brignone. Italia. 1925. 85'· RODOLFO VALENTINO: "Sangre y arena". Dir: Fred Nibblo. Estados Unidos. 1922.80'· JEAN GABIN "La bestia humana". Dir: Jean Renoir. Francia. 1938. 100'· TYRON POWER: El viejo Chicago. Dir: Henry King. Estados Unidos.1937.95'.· CHARLES BOYER Y LESLIE HOWARD : Gaslight. Dir: George Cukor. Estados Unidos. 1944.114· JORGE NEGRETE / PEDRO INFANTE: Dos tipos de cuidado.Dir: Ismael Rodriguez. México. 1953.111'· BURT LANCASTER Y TONY CURTIS : Dulce olor del éxito Dir:Arthur Penn. Estados Unidos. 1966.135· MARCELLO MASTROIANI, VITTORIO GASSMAN, RENATO SALVATORI: Los desconocidos de siempre. Dir: Mario Monicelli: Italia.1958.106'· ROBERT MITCHUM Y GEORGE HAMILTON : La casa de la colina. Dir: Vicent Minelli. Estados Unidos.1960. 150'· FRANCISCO RABAL: Viridiana. Dir: Luis Buñuel: México. 1961. 94'· MARLO BRANDO Y ROBEFRT REDFORD : Jauría humana Dir:Arthur Penn. Estados Unidos. 1966.135· DANIEL OLBRYCHSKI "Las señoritas de Wilko"". Dir: Andrzej Wajda. Polonia-Francia. 1979. 120'· GERARD DEPARDIEU "La última mujer". Dir: Marco Ferreri. Italia-Francia.. 90'· HARVEY KEITHEL: Humo sagrado. Dir: Jane Campion. Australia. 1999. 115'

CURSO

Los galanes en el cine: mitos o realidades

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes
Tel. 59.50.40.00, ext. 7615
asistente.deco3@uia.mx
Nayeli Cruz Tapia
Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615
nayeli.cruz@uia.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos
Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626
mirna.arzate@uia.mx