



DIPLOMADO **Lengua y Cultura Vasca II**

Reseña del programa	Pretende continuar el trabajo de configurar una visión real y concreta del País Vasco, pero con una mayor especialización en los temas revisados durante el primer diplomado. El eje sigue siendo la idea de que la lengua vasca, Euskara, es la mayor expresión de identidad de la cultura vasca. El propósito es la comprensión y el aprendizaje de esta lengua.
Coordinador	Nerea Basterretxea Landa
Currículum del coordinador	Licenciada en Filología Vasca por la Universidad de Deusto (Bilbao, España) y Graduada en Lenguas Modernas y Nuevas Tecnologías de la Comunicación. Siempre se ha interesado en las políticas lingüísticas y los procesos de recuperación de lenguas minoritarias. Ha trabajado en temas de diversidad de lenguas, aptitudes lingüísticas y lenguas en la globalización en el Centro UNESCO del País Vasco y es miembro de la Cátedra UNESCO de Patrimonio Lingüístico Mundial EHU-UPV. No es la primera vez que se enfrenta a situaciones de enseñanza de una lengua fuera de su contexto sociolingüístico, ya que en los últimos años académicos, ha impartido con éxito cursos y diplomados de lengua y cultura en varias universidades de México dentro de la línea de promoción de la lengua y cultura vasca en el ámbito internacional del Gobierno Vasco. A partir del año académico 2011-2012 ejercerá como Lectora del Instituto Vasco Etxepare siendo docente y embajadora cultural para dar a conocer el mundo vasco en la Universidad Iberoamericana y en México en general.
Contenido temático	<p>Módulo I</p> <p>PREHISTORIA Y REPASO DE LOS FUNDAMENTOS BÁSICOS DEL EUSKARA</p> <p>En este primer módulo se repasará las estructuras básicas de la lengua vasca, aprendidas en el primer diplomado. Se tratará de marcar un punto de inicio en común para todos los alumnos para el posterior desarrollo del autoaprendizaje. También se profundizará en temas como el origen de este pueblo, cuales son sus parientes, las teorías que se han escrito sobre el origen de su idioma, cual es la estructura de este idioma y cual es su geografía actual.</p> <p>Los temas a profundizar dentro del marco de conocimientos ya supuestos del alumno de este segundo nivel serán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferentes teorías del origen del euskara - La "L" de Lascaux, en la costa del Golfo de Vizcaya. Un repaso a la prehistoria donde se dará especial énfasis a las cuevas de Ekain.

**DIPLOMADO****Lengua y Cultura Vasca II****Contenido temático****Módulo II****PRIMERA HISTORIA, ARTE Y LITERATURA DEL PAÍS VASCO: DE LOS ROMANOS A ETXEPARE**

En este segundo módulo se hará un recorrido específico por la geografía del País Vasco, con el fin de que conozca bien sus principales ciudades, pueblos, valles, cordilleras, ríos, parques naturales. con el fin de pasar de lo general a lo específico. Se Hará un recorrido por la primera historia del País Vasco. En el campo de la historia se analizará la llegada de los romanos al sur del País Vasco y la clasificación de las diferentes tribus Vasconas que de los historiadores del imperio.

Se mostrará el primer arte trabajado desde la llegada de los romanos, pasando a la baja edad media.

En literatura se analizará la figura de Bernard Etxepare entroncando está figura con la primera literatura escrita en euskara.

Además se enriquecerá el diccionario en euskara del alumnado y se comenzará el aprendizaje de la gramática del euskara.

Módulo III**CONFORMACIÓN DEL REINO DE NAVARRA (EDAD MEDIA), PRIMERA PINTURA NACIONALISTA Y LITERATURA ORAL (BERTSOLARISMO)**

Tras el análisis de una de las principales culturas que tocaron el País Vasco (los romanos) este módulo se centrará en ver la evolución de los diferentes territorios y tribus hacia una única institución: el reino de Navarra.

Se tratará en profundidad el desarrollo de la literatura oral en forma del llamado "bertsolarismo", viendo si evolución y actual status dentro de la cultura vasca. Desde Bilintx a Egaña.

Se analizará también el desarrollo del primera pintura de claras connotaciones nacionistas, muy influenciada de esta transformación social. Como figuras concretas señalar a los hermanos Zubiaurre o Arrue.

Además se enriquecerá el diccionario en euskara del alumnado y se avanzará en su proceso de aprendizaje.

Módulo IV**EL ASUNTO DE LOS FUERO Y LA GUERRAS CARLISTAS, LITERATURA FOLCLÓRICA, VANGUARDIAS CLÁSICAS EN EL ARTE VASCO: OTEIZA Y CHILLIDA (LA ESCUELA VASCA).**

El siguiente paso una vez de conocer la historia y devenir cultural es de conocer el pasado mas cercano.

Es esa la principal fundamentación de este cuarto módulo. Al alumnado se le expondrá el desarrollo de la industria cultural en lengua vasca que se realizó a partir de los años setenta, con la aparición de las "ikastolas", centros de enseñanza en euskara, así como todos los aspectos relacionados con el cultura el entramado (literatura, prensa escrita y audiovisual, música, cine.). Relacionado con este punto, se hablará y profundizará en el movimiento de arte de la Escuela Vasca, cuyo principal representante fue Jorge Oteiza.

Además se enriquecerá el diccionario en euskara del alumnado y se avanzará en su proceso de aprendizaje.

**DIPLOMADO****Lengua y Cultura Vasca II****Contenido temático****Módulo V****SITUACIÓN ACTUAL DE LA CULTURA VASCA, RECORRIDO POR LA EUSKADI DE HOY.**

En este último módulo y teniendo en cuenta el considerable saber acumulado por el alumn@, se diseccionará la actualidad de Euskadi: política, sociedad, medios de comunicación, enseñanza, cultura.

Se dará especial énfasis al análisis de los procesos sociales surgidos a partir del objetivo de la recuperación del idioma: las ikastolas, Kilometroak, Ibilaldia, Nafarroa oinez, Korrika, Berria.

Informes

Julio A. Martínez Castillo
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7249
julio.martinez@ibero.mx

Coordinador del área

Mtro. Héctor de la O Godínez
Tel.: 59.50.40.00 Ext. 7601
hector.delao@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.