

CURSO

La moda en el Cine

Reseña del programa	Desde sus orígenes, la moda ha marcado una buena parte de la historia del cine, pues no es un simple elemento narrativo (vestuario), sino que ha mostrado la pauta de las transformaciones sociales: desde la imagen que proyectan los ídolos hasta la modernidad del pensamiento. La finalidad de este ciclo es proponer a la audiencia una retrospectiva de las películas que han dejado huella en el mundo de la imagen -de hombres y de mujeres- en su forma de vestir, de pensar, de actuar, de desarrollarse y de evolucionar.
Expositor	Joaquín Rubio Salazar
Curriculum del expositor	Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM, Estética de Cine en el Instituto de Cultura Superior, Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Coordinador de Cine - Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México. Profesor en Filosofía, Historia del Arte, Apreciación Cinematográfica y Literatura en ITESM planteles Estado de México y Ciudad de México. Academia de las Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso - Mexicano, Universidad del Cine (AMCI) y Centro Eleia. Colaborador en los Festivales FICCO, Mix y FICJ. Asesor en varias tesis de Historia del Arte y Filosofía en el Instituto de Cultura Superior así como asesor en la elaboración de la videoteca de CEDI.
Perfil de ingreso	Querer aprender la Historia del Cine Interesarse en el diseño como un elemento cinematográfico La moda como un elemento cinematográfico que refleja la época y la mentalidad de las transformaciones y cambios de las sociedades.
Requisitos de ingreso	Tener un nivel de inglés (60%) ya que varias de las películas están en idioma original subtítulos en ese idioma.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Descubrir la importancia que tiene la moda como un elemento cinematográfico · Reconocer los procesos creativos de imágenes de la sociedad creados por el cine · La manera de recrear los prototipos que se hicieron por el cine y marcaron un estilo de forma de pensar, vestir y actuar
Contenido temático	<ul style="list-style-type: none"> · El Rey baila (FRA) Gérard Corbiau. 2000.115' · Miss Julie (SUE) Alf Sjöberg. 1951. 91' · La suerte de ser mujer (ITA) Alessandro Blasetti.1955.100' · Cinco rostros de mujer (MEX) Gilberto Martínez Solares. 1947.93' · El año pasado en Marienbad (FRA) Alain Resnais. 1961.94' · Fábrica de sueños (EUA) George Hickenlooper. 2006. 99' · Blow up (GB) Michelangelo Antonioni. 1966.111'

CURSO

La moda en el Cine

Contenido temático	<ul style="list-style-type: none"> · Annie Hall (EUA) Woody Allen. 1977. 93' · Matador (ESP) Pedro Almodóvar. 1986. 110' · Los caprichos de la moda (EUA) Robert Altman. 1994. 133' · Stardom (CAN) Denys Arcand. 2000. 104' · Deseando amar (HKG-FRA) Wong Kar-wai. 2000. 90' · Blade Runner (EUA-HKG) Dir: Riddley Scott. 1982. 117' · Priscila, la Reina del Desierto (ATL) Stephan Elliot. 1994. 104'
Informes	<p>Lizbeth Ochoa Reyes Tel. 59.50.40.00, ext. 7615 asistente.deco3@uia.mx</p> <p>Nayeli Cruz Tapia Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615 nayeli.cruz@uia.mx</p>
Coordinadora del área	<p>Mirna A. Arzate Cienfuegos Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626 mirna.arzate@uia.mx</p>

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.