

CURSO

Las obras maestras del cine según la revista Sight and Sound

Reseña del programa	El curso se basa en las mejores catorce películas seleccionadas por los críticos del mundo, convocada por la revista inglesa Sight and Sound en agosto de 2012. El programa plantea analizar la importancia del director, y de la obra en el contexto histórico y narrativo.
Expositor	Joaquín Rubio Salazar
Curriculum del expositor	Realiza estudios a nivel Licenciatura de Filosofía en la UNAM, Estética de Cine en el Instituto de Cultura Superior, Diplomado en Artes y Humanidades en la Universidad de Surrey, Inglaterra. Coordinador de Cine - Club en Bancomext, Club de Industriales, Asociación de Banqueros, Colegio Maguen David, Instituto Goethe México. Profesor en Filosofía, Historia del Arte, Apreciación Cinematográfica y Literatura en ITESM planteles Estado de México y Ciudad de México. Academia de las Artes Visuales (AAVI), Instituto Ruso - Mexicano, Universidad del Cine (AMCI) y Centro Eleia. Colaborador en los Festivales FICCO, Mix y FICJ. Asesor en varias tesis de Historia del Arte y Filosofía en el Instituto de Cultura Superior así como asesor en la elaboración de la videoteca de CEDI.
Perfil de ingreso	Los aspirantes deberán de estar interesados e el contexto histórico del cine Tener un dominio del idioma inglés (80 por ciento) Estar interesado en el lenguaje técnico-estético
Perfil de egresado	- Reconocer las paradigmas de los críticos para la selección de las joyas cinematográficas y las aportaciones técnico-estético - Manejar las referencias y los contextos históricos - Entender las propuestas de la narrativa cinematográfica
Objetivos	- Conocer el desarrollo de la historia del cine - Evaluar los trabajos realizados por los directores - Reconocer la trascendencia de la obra seleccionada como una pieza maestra - Ubicar la película seleccionada en el contexto general del cine y del arte.
Contenido temático	- Vértigo. Dir: Alfredo Hitchcock. 1958 - Ciudadano Kane. Dir: Orson Welles. Estados Unidos. 1940. - La historia de Tokio. Dir: Yasujiro Ozu. Japón. 1957. - Las reglas del juego. Dir: Jean Renoir. Francia. 1939. - El amanecer. Dir: Fridrich Murnau. Alemania. 1927 - 2001: Odisea del espacio. Dir: Stanley Kubrick. Gran Bretaña. 1968 - Los buscadores. Dir: John Ford. Estados Unidos. 1956 - El hombre con la cámara. Dir: Dziga Vertov. URSS. 1929. - La pasión de Juana de Arco. Dir: Carl Dreyer. Francia. 1927 - 8 1/2. Dir: Federico Fellini. Italia. - El acorazado de Potemkin. Dir: Serguei Eisenstein. URSS. 1925

CURSO

Las obras maestras del cine según la revista Sight and Sound

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes

Tel. 59.50.40.00, ext. 7615

asistente.dec03@ibero.mx

Nayeli Cruz Tapia

Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615

nayeli.cruz@ibero.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos

Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626

mirna.arzate@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.