



DIPLOMADO

Artes para maestros

Reseña del programa	Los profesores de educación básica encontrarán estrategias para la enseñanza del arte, para detonar experiencias cognitivas y vivencias significativas en los alumnos y, al mismo tiempo, mejorar sustancialmente el desempeño docente y su disfrute.
Coordinadora	Mtra. Nora Aguilar Mendoza
Perfil de ingreso	Docentes de educación básica, responsables de la enseñanza del arte o que pretenden introducir la enseñanza artística. Autoridades responsables de seguir la aplicación de los planes de enseñanza artística. Maestras de escuelas de extensión de horario, responsables pedagógicas de escuelas de verano. Otros docentes interesados.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Ampliar los horizontes de formación de los profesionales dedicados a la educación artística. · Abordar diversas cualidades emergentes del arte y la cultura actual para posibilitar nuevas miradas y herramientas de trabajo en el docente. · Analizar y explorar recursos, situaciones didácticas y prácticas que permitan favorecer la creación de ambientes creativos y de aprendizaje en el aula. · Reconocer las concepciones que operan en el quehacer docente y las posibilidades e implicaciones de las mismas en la enseñanza de las artes.
Contenido temático	<p>Módulo I</p> <p>MÓDULO INTRODUCTORIO / INSTRUCTORA: NORA AGUILAR MENDOZA</p> <p>Duración: 20 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> · ¿Qué significa ser maestro en el campo de las Artes? Nociones en torno a la pedagogía artística y los procesos de enseñanza y aprendizaje. · Vivenciando las posibilidades artísticas propias. ¿Cómo se produce el aprendizaje artístico? Perspectivas y claves para el diseño de situaciones didácticas. · ¿Qué enseñamos cuando enseñamos arte? Las prácticas docentes y las concepciones implícitas que subyacen al trabajo del maestro. Aprender a ver el mundo con una perspectiva estética. · Descubriendo una pedagogía. Restaurando el sentido de la práctica artística desde el saber profesional del docente. <p>Módulo II</p> <p>MÓDULO DE MÚSICA Y SONIDO / INSTRUCTOR: JOSÉ ANTONIO ROBLES CAHERO</p> <p>Duración: 20 horas</p> <ul style="list-style-type: none"> · Del sonido a la música: medio ambiente sónico, paisaje sonoro e higiene auditiva. · El arte de escuchar: formas de escucha y audición, percepción y apreciación musical · Música y musicología: fundamentos de teoría, historia e investigación musical. · Musicalidad, musicar y sensibilidad musical: prácticas formales e informales de aprendizaje musical.



DIPLOMADO **Artes para maestros**

Contenido temático

Módulo III

MODULO DE ARTES PLÁSTICAS/ INSTRUCTOR: CARLOS VILLANUEVA AVILEZ

Duración: 20 horas

- La exploración del espacio bidimensional y tridimensional.
- Uniendo los géneros. Hacia una visión integral de la plástica enfocada a la educación artística.
- Pensar con las manos. El maestro como productor plástico y el desarrollo de situaciones de aprendizaje.
- Confluencia de las artes en la escuela. Plástica, música, escena y literatura.
- La escuela va al museo – el museo va a la escuela. Una reflexión sobre las prácticas en torno a la relación museo-escuela: cómo transformar la experiencia.

Módulo IV

MÓDULO DE DANZA / INSTRUCTORA: ROCÍO BECERRIL

Duración: 20 horas

- Educar y aprender con danza.
- El maestro y su cuerpo expresivo. Danza y otras tecnologías del cuerpo para una didáctica en el aula. Creación coreográfica para maestros de educación artística
- La palabra y el cuerpo en acción en la enseñanza de la danza. Danza y literatura. Narración oral y cuerpo. Una escritura desde el cuerpo.
- Danza y nuevas formas de arte. Danza y performance en las escuelas. Danza en el internet. Cine-danza y videodanza. Nuevos instrumentos de creación con los alumnos. Clases reales y clases virtuales.

Módulo V

MÓDULO DE TEATRO / INSTRUCTOR MAURICIO MARTÍNEZ MARTÍNEZ

Duración: 20 horas

- El espacio habitable y el espacio representacional.
- El elemento dramático en el arte. El conflicto como punto de partida para el pensamiento artístico.
- Palabra y acción. El cuerpo poético. Cuando las palabras mueven.
- El tejido teatral. Apuntes para una construcción dramática.
- La escena sin fronteras. El teatro como espectáculo transdisciplinario.

Informes

Lizbeth Ochoa Reyes

Tel. 59.50.40.00, ext. 7615

asistente.deco3@ibero.mx

Nayeli Cruz Tapia

Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615

nayeli.cruz@ibero.mx

Coordinadora del área

Mirna A. Arzate Cienfuegos

Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626

mirna.arzate@ibero.mx

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.