



CURSO

Pintura y procesos pictóricos

Reseña del programa	Este curso pretende hacer un análisis teórico de toda esta secuencia histórica, para así poder abordar con conocimiento un proceso pictórico práctico en el que el alumno aplique la imagen tecnológica a intereses, investigaciones plásticas o procesos creativos dentro de la Pintura.
Expositor	Gorka Larrañaga de la Torre
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> · Crear procesos reflexivos sobre el ecosistema de las imágenes en el mundo actual. · Entender procesos pictóricos de artistas contemporáneos. · Estimular procesos de creación personal. · Conocer técnicas de hibridación entre imagen tecnológica y la pintura. · Expandir los conocimientos del medio tradicional hacia nuevas propuestas. · Llevar al alumno a contextos del sistema mundo del arte actual. <p>Al finalizar el Curso el alumno será capaz de: Desmontar códigos que construyen la tecno-imagen contemporánea desde un punto de vista crítico y de esta manera podrá entender mejor en el contexto de la sociedad contemporánea.</p>
Contenido temático	<ul style="list-style-type: none"> · Definiciones conceptuales: imagen e imaginario colectivo · Antecedentes históricos · Imagen tecnológica · Diferentes aplicaciones de la imagen a la "superficie" pictórica · Análisis de un proceso personal del alumno · Realización del proceso · Conclusiones
Informes	<p>Lizbeth Ochoa Reyes Tel. 59.50.40.00, ext. 7615 asistente.deco3@ibero.mx</p> <p>Nayeli Cruz Tapia Tel. 59.50.40.00, ext. 4808 y 7615 nayeli.cruz@ibero.mx</p>
Coordinadora del área	<p>Mirna A. Arzate Cienfuegos Tel. 59.50.40.00 Ext. 4626 mirna.arzate@ibero.mx</p>

La Universidad Iberoamericana se reserva el derecho de posponer o cancelar los programas. Todos los alumnos de la Dirección de Educación Continua quedan regidos por los reglamentos generales de la Universidad Iberoamericana, así como de los reglamentos particulares internos.