

**ESCUELA PREPARATORIA OFICIAL NÚM.6**

**COMPENDIO DE EJERCICIOS Y EXÁMENES DEL  
PROYECTO FOMENTANDO LA LECTURA EN LA  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR CON EL PROGRAMA  
DE LECTURA INSTITUCIONAL**

**SEXTO SEMESTRE**

**CICLO ESCOLAR 2024-2025**

**ZINACANTEPEC, ESTADO DE MEXICO, ENERO DE 2025**



**CamScanner**

## Examen Diagnóstico de Comprensión Lectora

Instrucciones: Lee detenidamente cada texto y luego responde las preguntas que se presentan a continuación. Marca la opción correcta.

### Texto 1:

El perro y el hueso

Un perro encontró un hueso delicioso y decidió llevárselo a su casa para disfrutarlo tranquilamente. En el camino, cruzó un puente sobre un río. Al mirar hacia abajo, vio su reflejo en el agua y pensó que otro perro tenía un hueso más grande que el suyo.

Movido por la envidia, el perro intentó arrebatarse el hueso al perro del reflejo. Abrió la boca y ladró, pero el reflejo también abrió la boca y ladro. El perro quedó sorprendido y soltó su hueso, que cayó al agua y se perdió en el río.

### Preguntas:

1. ¿Por qué el perro cruzó un puente sobre el río?
  - a) Para encontrar un hueso.
  - b) Para ver su reflejo en el agua.
  - c) Para llevar el hueso a su casa.
2. ¿Qué pensó el perro al ver su reflejo en el agua?
  - a) Que otro perro tenía un hueso más grande.
  - b) Que estaba en peligro en el puente.
  - c) Que tenía hambre y quería comer.
3. ¿Qué pasó con el hueso del perro al final de la historia?
  - a) Lo perdió en el río.
  - b) Lo llevó a su casa.
  - c) Se lo arrebató al otro perro.

**Texto 2:****El gato y el ratón**

Un gato y un ratón eran vecinos en una granja. El gato siempre trataba de cazar al ratón, y este último tenía que estar alerta para escapar.

Un día, el gato se acercó al ratón y le dijo: "Ya no te perseguiré más, hemos sido vecinos por mucho tiempo y quiero ser tu amigo".

El ratón, sorprendido por las palabras del gato, aceptó la amistad. A partir de ese día, el gato y el ratón compartieron juegos y aventuras, demostrando que la amistad puede nacer incluso entre los más diferentes.

**Preguntas:**

4. ¿Qué hacía el gato siempre que veía al ratón?
  - a) Lo perseguía para cazarlo.
  - b) Lo saludaba y se iba.
  - c) Le daba comida para que se fuera.
5. ¿Qué le propuso el gato al ratón en la historia?
  - a) Ser amigos y compartir juegos y aventuras.
  - b) Seguir persiguiéndolo para divertirse.
  - c) Dejar la granja y buscar otro lugar para vivir.
6. ¿Qué enseña esta historia sobre la amistad?
  - a) Que solo los animales de la misma especie pueden ser amigos.
  - b) Que la amistad puede surgir entre personas muy diferentes.
  - c) Que la amistad es peligrosa y puede causar problemas.

**Texto 3:****El niño y el globo**

Un niño estaba jugando en el parque con un globo rojo que le habían regalado. El niño estaba feliz y sostenía el hilo del globo para que no se escapara volando. De repente, el globo se soltó de la mano del niño y comenzó a elevarse en el aire. El niño trató de alcanzarlo, pero el globo voló muy alto y se perdió entre las nubes. El niño se sintió triste por haber perdido su globo, pero sus padres lo consolaron y le dijeron que siempre tendría muchos otros momentos felices para disfrutar.

**Preguntas:**

7. ¿Qué estaba haciendo el niño en el parque?
- a) Jugando con una pelota.
  - b) Sosteniendo un globo rojo.
  - c) Corriendo entre los árboles.
8. ¿Qué le sucedió al globo mientras el niño jugaba con él?
- a) Se soltó y voló hacia el cielo.
  - b) Se cayó y se reventó.
  - c) El niño lo guardó en su bolsillo.

**Texto 4:****La flor y la abeja**

Una hermosa flor florecía en el jardín. Un día, llegó una abeja a visitarla en busca de néctar para su colmena. La flor estaba feliz de recibir a la abeja y compartió su dulce néctar con ella.

La abeja, agradecida por el regalo, le dijo a la flor: "Eres la más hermosa y generosa de todas las flores del jardín". La flor sonrió y le agradeció a la abeja por sus amables palabras.

Desde entonces, la abeja visitaba a la flor todos los días, y ambas se convirtieron en grandes amigas, compartiendo su belleza y dulzura con el mundo.

Preguntas:

9. ¿Qué buscaba la abeja en la flor del jardín?

- a) Néctar para su colmena.
- b) Agua para beber.
- c) Polen para fabricar miel.

10. ¿Cómo se sentía la flor después de recibir a la abeja?

- a) Triste y sola.
- b) Feliz y agradecida.
- c) Asustada y enojada.

**Respuestas Correctas:**

- 1. c) Para llevar el hueso a su casa.
- 2. a) Que otro perro tenía un hueso más grande.
- 3. a) Lo perdió en el río.
- 4. a) Lo perseguía para cazarlo.
- 5. a) Ser amigos y compartir juegos y aventuras.
- 6. b) Que la amistad puede surgir entre personas muy diferentes.
- 7. b) Sosteniendo un globo rojo.
- 8. a) Se soltó y voló hacia el cielo.
- 9. a) Néctar para su colmena.
- 10. b) Feliz y agradecida.

## Lectura 1.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

# **El maravilloso mago de Oz**

Por Billiken (Lyman Frank Baum)  
2017

*El maravilloso mago de Oz es un libro publicado por primera vez en 1900. Este texto resume las fantásticas aventuras de una niña en la increíble tierra de Oz. Mientras lees, toma nota de lo que desea cada uno de los personajes de la historia.*

[1] El tío de Dorotea gritó:

—¡A esconderse, viene un tornado!

Dorotea le hizo upa a su perro Toto, siempre lo cuidaba.

El viento era tan fuerte que despegó la casa de la tierra. La casa giraba en el aire como una calesita.<sup>1</sup> Una, dos, tres vueltas y Dorotea se quedó dormida.

[5] Cuando el mundo volvió a estar quieto, Toto la despertó con su pata. ¿Dónde estaban?

Dorotea abrió la puerta de la casa y vio que habían aterrizado en un lugar repleto de árboles de frutas y flores. Un grupo de personas vestidos con colores brillantes la abrazaba.

—¡Nos liberaste de la Bruja Malvada del Este!

Aterrizaste justo arriba de su casa —le agradecían. —Puedes quedarte con sus zapatos de plata, algún día van a servirte—.

—¡Yo no hice nada, mis tios deben estar asustados! ¿Cómo hago para volver a casa? —preguntó Dorotea preocupada.

—¿Ves el camino de ladrillos amarillos? Si lo sigues vas a llegar a Ciudad Esmeralda. Allí vive el Mago de Oz —le indicó una de las señoras de sombrero.

[10] Dorotea se puso los zapatos de plata y empezó a caminar. Los zapatos eran más cómodos de lo que se había



*"Dorothy meets the Cowardly Lion, from The Wonderful Wizard of Oz first edition" por W.W. Denslow está en el dominio público.*

1. Calesita, carrusel o caballitos es una atracción típica de ferias y parques de atracciones consistente en una plataforma circular giratoria sobre la cual hay asientos en forma de figuras, generalmente caballos.

imaginado.

El camino amarillo la llevó hasta un campo de maíz.

—Hola— la saludó un espantapájaros guiñándole un ojo.

Era la primera vez que Dorotea escuchaba hablar a un espantapájaros.

—¿Podrías ayudarme a conseguir un cerebro? Mi cabeza está llena de paja... —le pidió el espantapájaros.

[15] —Si vienes a Ciudad Esmeralda conmigo, tal vez el Mago de Oz pueda cumplir tu deseo.

Dorotea ya no estaba sola con su perro, ahora eran tres yendo por el camino amarillo.

Iban charlando de cómo habían fabricado al espantapájaros, de cómo era la casa de Dorotea, cuando escucharon que alguien se quejaba...

—No puedo moverme, necesito aceite, estoy tan oxidado... —protestaba un hombre de hojalata. —Hace más de un año que estoy acá como una estatua—.

Dorotea encontró una lata de aceite y le puso en el cuello, en los brazos y en las piernas.

[20] Era la primera vez que veía un hombre de hojalata que hablaba. Ya se iba acostumbrando a estas cosas raras.

—¿Podrías ayudarme a conseguir un corazón? ¡Cómo me gustaría enamorarme! —le pidió el hombre de hojalata.

—Si vienes a Ciudad Esmeralda con nosotros, tal vez el Mago de Oz pueda cumplir tu deseo, le propuso Dorotea.

Al hombre con ganas de enamorarse le pareció buena idea. Ahora eran cuatro yendo por el camino amarillo.

Iban charlando, cuando un león apareció en el medio del camino.

[25] —¡Grrrr!, ¡Grrrr! —rugía el león mostrando los dientes.

Parecía muy malo, pero Dorotea se dio cuenta de que estaba temblando y le preguntó:

—¿Por qué tiembles? ¿O acaso no eres un león muy bravo?

El león dejó de rugir.

—Bueno, es que... me descubriste. Yo me hago el malo, pero en realidad soy cobarde —lloriqueó el león que de pronto parecía de peluche.

[30] —¿Podrían ayudarme a ser valiente como los leones de verdad? —les pidió el león.

—Si vienes a Ciudad Esmeralda con nosotros, tal vez el Mago de Oz pueda cumplir tu deseo.

Al león cobarde le pareció buena idea. Ahora eran cinco yendo por el camino amarillo.

Después de caminar varios kilómetros llegaron a Ciudad Esmeralda. Entraron al palacio del Mago de Oz. Su voz era fuerte, venía de atrás de una cortina. El perrito fue directo hacia la voz y corrió la cortina.

Dorotea y sus amigos no podían creer lo que estaban viendo.

[35] ¡El Mago de Oz era un hombre común, no tenía nada de mago!

Sin embargo, les dijo:

—Espantapájaros, eres mucho más inteligente de lo que crees. Y tu, hombre de hojalata, ¡sí que puedes sentir! Puedo escuchar cómo late tu corazón. Y ese león se nota que es muy valiente.

—¿Y yo? ¿Cómo voy a hacer para volver a casa? —preguntó Dorotea.

—La solución siempre estuvo en tus pies —le dijo el falso mago señalando sus zapatos plateados. Prueba qué pasa si golpeas los tacones, pero antes te aconsejo despedirte de tus amigos, los vas a extrañar.

[40] A pesar de ser un falso mago, Dorotea le hizo caso. Se despidió de sus amigos, agarró a Toto y golpeó sus tacones.

En un segundo estaba en su casa, muy contenta de estar de vuelta, pero extrañando a sus nuevos amigos.

FIN

*"El maravilloso mago de Oz" editado por Atlántida Digital, 2017. Copyright © 2017 por Atlántida Digital bajo el nombre comercial Billiken. Todos los derechos reservados.*

*A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)*



## Preguntas de Evaluación Lectura 1

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.

1. ¿Dónde aterriza Dorotea después de que la casa sea llevada por un tornado?

- a) En Ciudad Esmeralda.
- b) En un campo de maíz.
- c) En un lugar repleto de árboles de frutas y flores.
- d) En la casa de la Bruja Malvada del Este.

2. ¿Qué desea conseguir el espantapájaros?

- a) Un cerebro.
- b) Un corazón.
- c) Ser valiente.
- d) Un par de zapatos de plata.

3. ¿Cómo logra Dorotea que el hombre de hojalata se mueva de nuevo?

- a) Le da una lata de aceite.
- b) Lo golpea con un martillo.
- c) Le habla con palabras amables.
- d) Le muestra el camino amarillo.

4. ¿Por qué el león se muestra valiente pero en realidad es cobarde?

- a) Porque tiene miedo de los espantapájaros.
- b) Porque nunca ha visto una ciudad tan grande como Ciudad Esmeralda.
- c) Porque está asustado por el tornado.
- d) Porque es su naturaleza ser temeroso.

5. ¿Cuál es la solución que le da el Mago de Oz a Dorotea para volver a casa?
- a) Seguir el camino de ladrillos amarillos.
  - b) Despedirse de sus amigos y golpear sus tacones de plata.
  - c) Pedir ayuda a la Bruja Malvada del Este.
  - d) Volver a subirse a la casa que fue llevada por el tornado.
6. ¿Cuál es el motivo por el cual Dorotea se despide de sus amigos antes de volver a casa?
- a) Porque está enfadada con ellos.
  - b) Porque el Mago de Oz se lo exige como condición para regresar.
  - c) Porque quiere que sus amigos la acompañen de vuelta a casa.
  - d) Porque sabe que los va a extrañar y quiere despedirse cariñosamente.
7. ¿Cuál de las siguientes frases revela el conflicto principal de la historia?
- a) "¿Cómo hago para volver a casa? —preguntó Dorotea preocupada." (Párrafo 8)
  - b) "—¿Podrías ayudarme a conseguir un cerebro? Mi cabeza está llena de paja..." (Párrafo 14)
  - c) "—¿Podrían ayudarme a ser valiente como los leones de verdad? —les pidió el león." (Párrafo 30)
  - d) "¡El Mago de Oz era un hombre común, no tenía nada de mago!" (Párrafo 35)
8. ¿Qué revela la frase "Ahora eran cinco yendo por el camino amarillo" en el párrafo 32?
- a) el valor de la amistad
  - b) la fuerza de los personajes
  - c) la importancia de la valentía
  - d) el significado de la disciplina

9. ¿Cuál de las siguientes frases describe cómo se resuelve el conflicto principal de la historia?

- a) "—¡Nos liberaste de la Bruja Malvada del Este! Aterrizaste justo arriba de su casa —le agradecían." (Párrafo 7)
- b) "—¿Ves el camino de ladrillos amarillos? Si lo sigues vas a llegar a Ciudad Esmeralda. Allí vive el Mago de Oz" (Párrafo 9)
- c) "—Espantapájaros, eres mucho más inteligente de lo que crees. Y tu, hombre de hojalata, ¡sí que puedes sentir!" (Párrafo 37)
- d) "—La solución siempre estuvo en tus pies —le dijo el falso mago señalando sus zapatos plateados. Prueba qué pasa si golpeas los tacones" (Párrafo 39)

10. ¿Cómo es Dorotea?

- a) valiente porque destruye a la Bruja Malvada del Este
- b) descuidada porque se queda dormida durante el tornado
- c) bondadosa porque trata de ayudar a quienes encuentra en su camino
- d) desconfiada porque se da cuenta que el mago de Oz es un hombre normal

Respuestas correctas son:

1.c, 2.a, 3.a, 4.d, 5.b, 6.d, 7.a, 8. A, 9. d, 10. C.

## Lectura 2.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

### Ana Frank

Por United States Holocaust Memorial Museum

*El Holocausto fue una de las mayores tragedias humanas que el mundo ha conocido. Aproximadamente 11 millones de personas fueron asesinadas por Adolf Hitler y el partido nazi. Alrededor de 6 millones de estas víctimas eran judíos. Ana Frank era una adolescente judía que se escondió de la policía alemana con su familia. Aunque no sobrevivió a la guerra, millones de personas han leído el diario que escribió cuando estaba escondida. Mientras lees centra tu atención en la forma en que los eventos que se describen en el texto impactaron en la vida de Ana Frank y su familia.*

- [1] Ana Frank fue una de cientos de miles de niños judíos que murieron en el Holocausto. Nació en Frankfurt, Alemania en 1929, y huyó con su familia a Holanda después de la toma del poder por los nazis en 1933.

Los alemanes ocuparon Ámsterdam en mayo de 1940. En julio de 1942, cuando Alemania empezó la deportación<sup>1</sup> de los judíos de Holanda a los campos de exterminio de Auschwitz-Birkenau y Sobibor en la Polonia ocupada, Ana y su familia se escondieron con cuatro personas más, todos judíos. Por dos años, vivieron en un desván<sup>2</sup> secreto atrás de la oficina de un negocio en la calle Prinsengracht No. 263. Amigos de la familia contrabandeaban<sup>3</sup> comida y ropa para ellos, con gran riesgo a sus propias vidas. El 4 de agosto de 1944, la Gestapo (policía secreta estatal de los nazis), que había recibido la información de los vecinos holandeses, descubrió el escondite de los Frank.



*"AnneFrank1940" por Unknown está en el dominio público.*

Los Frank fueron arrestados por la Gestapo y enviados al campo provisional<sup>4</sup> de Westerbork. De allí, en septiembre de 1944, los nazis deportaron a los Frank y a los otros cuatro arrestados, a Auschwitz-Birkenau. En diciembre de 1944, Ana y su hermana Margot fueron transferidas al campo de concentración de Bergen-Belsen cerca de Celle, en el norte de Alemania. Murieron de tifus<sup>5</sup> en marzo de 1945, un mes antes de la liberación del campo. La madre de Ana fue asesinada en Auschwitz. Solo el padre de Ana, Otto, sobrevivió a la guerra. Las fuerzas soviéticas liberaron a Otto en Auschwitz en enero de 1945.

1. el proceso de forzar a una persona, que no es ciudadano del país donde está, a salir de ese país
2. habitación en la parte más alta de una casa
3. **Contrabandear (verbo)** compra y venta de mercancías prohibidas
4. **Provisional (adjetivo)** algo que se hace o se tiene temporalmente
5. enfermedad infecciosa causada por bacterias transmitidas por la picadura de diferentes insectos

Mientras estuvo escondida, Ana escribió un diario en el cual anotaba sus miedos, esperanzas y experiencias. Encontrado en el desván secreto después de que la familia fue arrestada, el diario fue guardado para Ana por una de las personas que ayudó a esconder a los Frank. Fue publicado después de la guerra en varios idiomas. Ana Frank se ha convertido en un símbolo de la promesa perdida con los niños que murieron en el Holocausto.

"Ana Frank" por [La Enciclopedia del Holocausto](#). © The United States Holocaust Memorial Museum. Reproducido con permiso. Todos los derechos reservados.

A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](#)



## Preguntas de Evaluación Lectura 2

1. ¿Qué ciudad fue el lugar de nacimiento de Ana Frank?
  - a) Amsterdam
  - b) Frankfurt
  - c) Celle
  - d) Prinsengracht
2. ¿Qué país huyó Ana Frank con su familia después de la toma del poder por los nazis en 1933?
  - a) Polonia
  - b) Holanda
  - c) Alemania
  - d) Austria
3. ¿Cuál fue el motivo por el que Ana y su familia se escondieron durante dos años?
  - a) Para escapar de la Gestapo.
  - b) Para protegerse de la invasión alemana.
  - c) Para evitar ser deportados a campos de exterminio.
  - d) Para encontrar comida y ropa escondidas.
4. ¿Qué llevó a la detección del escondite de los Frank?
  - a) Una denuncia de los vecinos holandeses.
  - b) La infiltración de un espía nazi en el desván.
  - c) Un error en la estrategia de esconderse.
  - d) La información obtenida por amigos de la familia.
5. ¿En qué campo de concentración murieron Ana y su hermana Margot?
  - a) Auschwitz-Birkenau
  - b) Sobibor
  - c) Westerbork
  - d) Bergen-Belsen

6. ¿Qué pasó con el diario de Ana Frank?
- a) Fue destruido por los nazis.
  - b) Fue publicado después de la guerra en varios idiomas.
  - c) Se perdió durante la guerra.
  - d) Fue entregado a la Gestapo como evidencia.
7. ¿Cómo cambia la vida de Ana Frank y su familia cuando los nazis toman el poder en Alemania?
- a. La familia Frank decide mudarse a Holanda para no ver de cerca los campos de concentración nazi en Alemania.
  - b. Toda la familia Frank aprende a sobrevivir contrabandeando ropa y alimentos para los judíos que estaban escondidos en Holanda.
  - c. La familia Frank huye de Alemania a Holanda y se esconde en un desván para evitar la captura de los nazis.
  - d. Toda la familia Frank muere dentro de los campos de concentración debido a una enfermedad infecciosa.
8. ¿Qué enunciado nos revela a qué se dedicaba Ana cuando su familia estaba escondida?
- a. "Ana y su familia se escondieron con cuatro personas más, todos judíos." (Párrafo 2)
  - b. "Ana y su hermana Margot fueron transferidas al campo de concentración de BergenBelsen" (Párrafo 3)
  - c. "Ana escribió un diario en el cual anotaba sus miedos, esperanzas y experiencias." (Párrafo 4)
  - d. "Ana se convirtió en un símbolo de la promesa perdida con los niños que murieron en el Holocausto." (Párrafo 4)

9. ¿Qué quiere decir el autor cuando escribe que Ana se ha vuelto "un símbolo de la promesa perdida con los niños que murieron en el Holocausto" en el párrafo 4?
- a) Ana Frank se ha vuelto un símbolo de todos los niños que se pudieron reunir con sus familias tras la Segunda Guerra Mundial.
  - b) Ana Frank hoy en día simboliza a los millones de niños quienes no pudieron contribuir al mundo debido a que el Holocausto cobró sus vidas.
  - c) Ana Frank nos enseña que hacer promesas en el contexto de una guerra es inútil pues uno no sabe si las va a poder cumplir.
  - d) Ana Frank hoy en día simboliza el heroísmo y la valentía de todas las familias que sufrieron y murieron durante el Holocausto.
10. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta acerca de la liberación de Otto Frank, el padre de Ana Frank, del campo de concentración de Auschwitz?
- a) Fue liberado por las fuerzas británicas en marzo de 1945.
  - b) Fue liberado por las fuerzas soviéticas en enero de 1945.
  - c) Fue liberado por las fuerzas estadounidenses en septiembre de 1944.
  - d) No fue liberado y murió en el campo de concentración.

Recuerda que las respuestas correctas son: 1.b, 2.b, 3.c, 4.a, 5.d, 6.b, 7. C, 8.c. 9. b, 10. 6,



### Lectura 3.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

## Un gran arquitecto: Frank Lloyd Wright

Por Billiken  
2017

*Frank Lloyd Wright fue un arquitecto que construyó casas y edificios poco comunes. Durante mucho tiempo su obra fue poco comprendida, al grado de promover la destrucción de sus obras.*

***Mientras lees, identifica por qué las construcciones de este arquitecto eran poco aceptadas en su tiempo.***

- [1] Andaba protestando aquel anciano de noventa años. "¿Cómo que quieren tirar abajo esta casa? ¡No se los voy a permitir!", decía. Por suerte para él no le costó mucho trabajo encontrar aliados a su queja: arquitectos, artistas, estudiantes, algún que otro vecino sensible. Ese viejo no era otro que Frank Lloyd Wright (1867-1959), para entonces un mito vivo de la arquitectura mundial. La casa que quería salvar de la picota<sup>1</sup> era una de sus obras preferidas, la Casa Robie, una típica vivienda de pradera. Parecía la casa maldita porque la familia Robie, que le encargó el trabajo en 1908, la ocupó en 1910 y al año siguiente la tuvo que vender porque estaban con serios problemas económicos. A partir de allí fue pasando de dueño en dueño. Alguno dijo que era horrible y que se parecía a un barco de vapor, que no tenía nada que ver con lo que la rodeaba. Bueno, la casa finalmente se salvó y hoy está considerada como uno de los edificios más representativos de la arquitectura del siglo XX y está inventariada<sup>2</sup> como hito<sup>3</sup> histórico nacional de Estados Unidos.



*"Fallingwater" por jonolist utilizada bajo licencia CC BY-SA 2.0.*

### La gran novedad

Wright se distinguió de los arquitectos de su época porque rechazó el criterio existente de construir los espacios interiores como si fueran estancias cerradas y aisladas de las demás. Diseñó espacios en los que cada

1. juicio público en el que se exponen los defectos de una persona; crítica hecha a una situación u objeto
2. **Inventariar (verbo)** hacer una lista ordenada de cosas de valor que pertenecen a una persona, empresa o institución
3. acontecimiento que marca un momento importante en un proceso o en la vida de una persona

habitación o sala se abre a las demás, ganando luz y transparencia, además de una sensación de amplitud y abertura. Para diferenciar unas zonas de otras no las cerró con puertas, sino que hizo los techos a alturas diferentes.

## ¡Se vuelan los techos!

Una de las características de las casas de pradera diseñadas por Wright, la más evidente a simple vista, es que los techos sobresalen considerablemente de las fachadas, formando galerías a los costados. Ese tipo de cubiertas se llaman "voladizos". Observadas a distancia esas casas dan la impresión de ser muy horizontales, hasta algo chatas, lo que sin embargo produce el efecto de acompañar con suavidad el paisaje que las rodea. No cortan lo visual, sino que resultan armónicas con la naturaleza.

## Un museo en espiral

Entre todas las obras de Wright una de las que más llama la atención por su diseño de vanguardia es el Museo Guggenheim de Nueva York. Desde la calle el edificio parece un moño blanco, esos que cierran los regalos. También, curiosamente, es más ancho arriba que abajo. Y es curvo por todos lados, lo que hace que contraste con los enormes edificios geométricos y rectangulares que lo rodean: esa fue la intención de Wright. El arquitecto inclusive quiso que el edificio estuviera pintado de rojo. Pero, lástima, se murió seis meses antes de su terminación y después no le hicieron caso. El interior es una rampa en espiral que lleva desde el suelo hasta el techo.

## Bellísima

- [5] La casa de la cascada es una de sus obras más famosas y originales. Los cimientos son las rocas del lugar (en Pensilvania) y la mayor parte de la vivienda está situada arriba mismo de una cascada. Cuando la hizo decían que se iba a caer. Y todavía está intacta.

*"Un gran arquitecto: Frank Lloyd Wright" editado por Atlántida Digital, 2017. Copyright © 2017 por Atlántida Digital bajo el nombre comercial Billiken. Todos los derechos reservados.*

*A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](#)*

### Preguntas de Evaluación Lectura 3

1. ¿Qué características distinguieron las construcciones de Frank Lloyd Wright de los arquitectos de su época?
  - a) Espacios interiores aislados y cerrados.
  - b) Techos con voladizos que sobresalen de las fachadas.
  - c) Techos bajos y horizontales que cortan la visual.
  - d) Diseño geométrico y rectangular de los edificios.
2. ¿Qué fue la Casa Robie y cuál es su estatus en la actualidad?
  - a) Una vivienda de pradera diseñada por Wright; hoy es un hito histórico nacional en Estados Unidos.
  - b) Una casa maldita que fue destruida; no queda ningún rastro de ella.
  - c) Una obra poco aceptada que fue demolida; solo quedan fotografías de su diseño original.
  - d) Un museo en espiral diseñado por Wright; es un símbolo de la arquitectura moderna.
3. ¿Qué tipo de cubiertas tienen las casas de pradera diseñadas por Wright y cuál es su propósito?
  - a) Techos altos y rectangulares que contrastan con la naturaleza.
  - b) Techos curvos y voladizos que se extienden hacia el paisaje.
  - c) Techos chatos y pintados de rojo para destacar en el entorno urbano.
  - d) Techos a alturas diferentes para diferenciar unas zonas de otras.
4. ¿Qué característica distingue al Museo Guggenheim de Nueva York diseñado por Wright?
  - a) Su forma de moño blanco.
  - b) Su diseño geométrico y rectangular.
  - c) Su rampa en espiral que lleva desde el suelo hasta el techo.
  - d) Su altura más ancha arriba que abajo.

5. ¿Dónde está ubicada la famosa "casa de la cascada" diseñada por Wright?
- a) En Nueva York.
  - b) En Pensilvania.
  - c) En Chicago.
  - d) En Amsterdam.
6. ¿Qué opinaban algunos críticos cuando Frank Lloyd Wright construyó la casa de la cascada?
- a) Que su diseño era único e innovador.
  - b) Que la casa era inestable y se iba a caer.
  - c) Que era la mejor obra de Wright hasta el momento.
  - d) Que el diseño estaba en armonía con la naturaleza.
7. ¿Cuál es de las siguientes frases revela mejor la idea central del texto?
- a) la vida del arquitecto Wright
  - b) el valor artístico de la escultura
  - c) la arquitectura audaz de Wright
  - d) el arte en la construcción de casas
8. ¿Cómo contribuye el párrafo 2 a entender la obra de Wright?
- a) Menciona las ideas y aspiraciones de Wright en la escultura.
  - b) Revela la visión que le hizo diseñar construcciones innovadoras.
  - c) Describe las características y formas de los edificios de la época.
  - d) Descubre los edificios más representativos de la obra de Wright.
9. ¿Qué fragmento describe el estilo de la arquitectura de Frank Lloyd Wright?
- a. "Alguno dijo que era horrible y que se parecía a un barco de vapor" (Párrafo 1)
  - b. "cada habitación o sala se abre a las demás, ganando luz y transparencia" (Párrafo 2)
  - c. "enormes edificios geométricos y rectangulares que lo rodean" (Párrafo 4)
  - d. "La casa de la cascada es una de sus obras más famosas y originales." (Párrafo 5)

10. ¿Qué revela la oración "lástima, se murió seis meses antes de su terminación después no le hicieron caso" sobre el punto de vista del autor (Párrafo 4)?

- a. Compara la obra de Wright con la de otros arquitectos de la época.
- b. Expresa desprecio por la arquitectura diferente que diseñaba Wright.
- c. Menciona que las construcciones de Wright son extrañas y complejas.
- d. Denuncia el poco entendimiento que existía hacia las ideas de Wright.

Recuerda que las respuestas correctas son: 1.b, 2.a, 3.b, 4.c, 5.b, 6.b, 7.c, 8.b, 9.b, 10.d



#### Lectura 4.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

## Llegando a la Ciudad Esmeralda

Por L. Frank Baum  
1900

*Lyman Frank Baum (1856-1919), también conocido como L. Frank Baum, fue un autor estadounidense, más conocido por los libros infantiles. Baum es el autor de El maravilloso mago de Oz. Escribió 14 novelas en la serie Oz. En este extracto de El maravilloso mago de Oz, Dorothy y sus amigas llegan a la Ciudad Esmeralda. Mientras lees, toma nota de cómo se describe el Gran Oz a Dorothy y sus amigos.*

- [1] La mañana siguiente, no bien hubo salido el sol, reanudaron su viaje y poco después observaron en el cielo un agradable resplandor verdoso.

—Debe ser la Ciudad Esmeralda —dijo Dorothy.

A medida que avanzaban, el resplandor<sup>1</sup> verdoso se fue tornando cada vez más brillante, lo cual les indicó que estaban llegando al fin de su viaje. Sin embargo, llegó la tarde antes de que llegaran frente a la gran muralla que rodeaba la ciudad. La pared era alta, muy gruesa y de un brillante color verde.



*"Sin título" por Katarzyna Kos utilizada bajo licencia CC0.*

Frente a ellos, donde finalizaba el camino amarillo, se veía una gran puerta doble tachonada de esmeraldas<sup>2</sup> que relucían tanto al sol que hasta los ojos pintados del Espantapájaros quedaron encandilados.<sup>3</sup>

- [5] Junto a la puerta había un botón que Dorothy apretó con el dedo, oyendo en seguida un tintineo<sup>4</sup> proveniente del interior. Se abrió con lentitud una hoja de la enorme puerta y al pasar los viajeros se hallaron en una amplia estancia sobre cuyas paredes relucían montones de esmeraldas.

Ante ellos se hallaba un hombrecillo del tamaño de los Munchkins<sup>5</sup> que vestía de pies a cabeza con prendas verdes y hasta la piel tenía de un tinte verdoso. A su lado se veía una gran caja de aquel mismo color.

Al ver a Dorothy y a sus acompañantes, el hombrecillo preguntó:

—¿Qué desean en la Ciudad Esmeralda?

1. luz intensa
2. decorada con joyas verdes
3. iluminados con gran admiración
4. sonido que producen los metales o los vidrios al chocar entre sí
5. En El maravilloso mago de Oz los Munchkins son criaturas pequeñas que se parecen a un niño.

—Hemos venido a ver al Gran Oz —contestó Dorothy. Tanto sorprendió esto al individuo que tuvo que sentarse para pensar un momento.

- [10] —Hace muchísimos años que nadie me pide ver a Oz —expresó al fin, meneando la cabeza con gran perplejidad—. Es poderoso y terrible, y si vienen ustedes a molestar con alguna tontería las profundas reflexiones<sup>6</sup> del Gran Mago, es posible que se enfade y los destruya en un abrir y cerrar de ojos.

—Pero no se trata de ninguna tontería —replicó el Espantapájaros—. Es algo importante, y nos han dicho que Oz es un buen Mago.

—Eso es cierto, y gobierna la Ciudad Esmeralda de manera prudente<sup>7</sup> y sabia —manifestó el hombrecillo verde—. Pero para los que no son honrados o quieren verlo por pura curiosidad, es terrible, y son pocos los que han pedido ver su cara. Yo soy el guardián de la puerta, y como piden ver al Gran Oz, tendré que llevarlos a su palacio, pero primero deberán ponerse los anteojos.

—¿Por qué? —preguntó Dorothy.

—Porque si no se pusieran anteojos, el brillo y la gloria de la Ciudad Esmeralda podría cegarlos. Aun los que viven aquí tienen que usar anteojos noche y día. Se los aseguran con llave, pues así lo ordenó Oz cuando se construyó la ciudad, y yo tengo la única llave para abrir las cerraduras.

- [15] Abrió la espaciosa caja y Dorothy vio que estaba llena de anteojos de todo tamaño y forma... y todos ellos tenían vidrios verdes. El guardián halló uno apropiado para la niña y se lo puso. Estaba asegurado por dos bandas doradas que rodeaban la cabeza, donde se aseguraba con una cerradura cuya llave llevaba el hombrecillo colgada del cuello. Cuando los tuvo puestos, Dorothy comprobó que no podría sacárselos de ningún modo; pero, claro está, no deseaba que la cegara el resplandor de la Ciudad Esmeralda, razón por la cual no dijo nada.

El hombrecillo puso otros anteojos al Leñador, el Espantapájaros y el León, y aun al pequeño Toto, y aseguró todos ellos con su llavecita.

Después se puso los suyos y les dijo que estaba listo para llevarlos al palacio. Con una llave de oro que descolgó de la pared, abrió una puerta interior y los hizo pasar a las calles de la Ciudad Esmeralda.

*"Llegando a la ciudad de Oz" de El maravilloso mago de Oz por L. Frank Baum. Edición, culturales y no lucrativos, con la obligación de citar digital. Derechos Reservados. Biblioteca Digital © Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa ILCE.*

*A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](#)*

---

6. **Reflexión (sustantivo)** pensamiento o idea

7. **Prudente (adjetivo)** que actúa de manera cuidadosa

### Preguntas de Evaluación Lectura 4

1. ¿Qué resplandor observaron Dorothy y sus amigos mientras se acercaban a la Ciudad Esmeralda?
  - a) Rojo.
  - b) Amarillo.
  - c) Verde.
  - d) Azul.
2. ¿Qué tinte tenía el hombrecillo que les recibió en la Ciudad Esmeralda?
  - a) Verde.
  - b) Amarillo.
  - c) Azul.
  - d) Rojo.
3. ¿Qué pide Dorothy al hombrecillo cuando llegan a la Ciudad Esmeralda?
  - a) Una audiencia con el Gran Oz.
  - b) Un recorrido por la ciudad.
  - c) Un lugar para dormir.
  - d) Comida y agua.
4. ¿Por qué el hombrecillo duda al principio en llevar a Dorothy y sus amigos a ver al Gran Oz?
  - a) Porque no cree que el Gran Oz quiera verlos.
  - b) Porque tiene miedo de que los destruyan.
  - c) Porque piensa que solo buscan curiosidad.
  - d) Porque cree que vienen a pedir un favor irrelevante.
5. ¿Qué les advierte el hombrecillo antes de entrar a la Ciudad Esmeralda?
  - a) Que no deben tocar nada.
  - b) Que deberán ponerse anteojos.
  - c) Que solo deben hablar cuando se les pregunte.
  - d) Que no pueden acercarse al palacio del Gran Oz.



6. ¿Qué significa la palabra "perplejidad" como se usa en el párrafo 10?
- a. olvido
  - b. alegría
  - c. desacuerdo
  - d. incertidumbre
7. ¿Cuál fragmento del texto mejor describe los pensamientos de Dorothy sobre la Ciudad Esmeralda cuando recién llega?
- a. Las calles de la Ciudad Esmeralda son limpias y simples.
  - b. La gente de la Ciudad Esmeralda es festiva y emocionada.
  - c. Las puertas y los muros de la Ciudad Esmeralda son radiantes.
  - d. Las vistas y los sonidos de la Ciudad Esmeralda son terroríficos.
8. ¿Cuál párrafo del texto mejor respalda la respuesta a la PREGUNTA ANTERIOR?
- a. párrafo 4
  - b. párrafo 6
  - c. párrafo 10
  - d. párrafo 12
9. ¿Cómo se siente Dorothy sobre los anteojos verdes?
- a) Tiene miedo de no poder quitárselos.
  - b) Se preocupa que no le quedarán bien.
  - c) No entiende por qué necesitan usarlos.
  - d) Quiere ver cómo se ve la ciudad sin ellos.
10. ¿Cuál párrafo del texto mejor respalda la respuesta a la PREGUNTA ANTERIOR?
- a) párrafo 12
  - b) párrafo 13
  - c) párrafo 14
  - d) párrafo 15

Recuerda que las respuestas correctas son: 1.c, 2.a, 3.a, 4.c, 5.b, 6.d, 7.c, 8.a, 9.c, 10.b.

## Lectura 5.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

# Perdido

Capítulo 1

Por Hilda Perera

1994

*Las mascotas son parte de la familia pues pasan mucho tiempo compartiendo juegos y risas. Sin embargo, el protagonista de este cuento se enfrenta a una situación difícil. Mientras lees, identifica la forma en la que el protagonista descubre el problema que tendrá que enfrentar.*

- [1] Yo sabía que algo grave estaba pasando o iba a pasar de un momento a otro. No sé si los perros olemos el futuro, o es que sabemos lo que la gente siente por dentro, aunque nos trate con todo cariño. Para mí está más claro que el agua cuando estorbo, cuando alguien siente mucha soledad y necesita compañía, cuando hay que estarse quieto para dejar pensar o cuando puedo, porque hay alegría y ganas de retozo,<sup>1</sup> mordisquear los pies, poner mis patas delanteras en el pecho de mis amos, correrles atrás y estorbar que caminen o salir con una flecha detrás de la pelota que lanzó un niño para que yo me agote y la recoja.



*"Sin título" por 4Me2Design utilizada bajo licencia CC0.*

Como tanto tiene que ver la facha de una persona y hasta su color, debo decir que a los perros nos pasa lo mismo. Yo, por ejemplo, soy un perro alto, casi pastor alemán o policía — aunque no del todo, porque mi madre era una *collie*.<sup>2</sup> Tengo el pelo color canela, que es una ventaja, y de la cabeza al rabo me corre una línea blanca con dos lunares de pelo negro: uno atrás de la oreja y otro en el rabo, que parecen manchas de aceite y me han costado más baños y restregones<sup>3</sup> de los que merezco.

Por herencia<sup>4</sup> de mi madre — y esto parece que va muy en contra mía — no puedo mantener en alto la oreja izquierda y se me dobla aun cuando estoy atento. Por lo demás, tengo los ojos color caramelo y dos rayas negras que parten de mis párpados inferiores y van hasta las orejas, dan la impresión de que alguien me maquilló para almendrar mis ojos. También, y esto llama mucho la atención, tengo seis dedos en la pata delantera derecha.

1. juego que se realiza cariñosamente con una mascota
2. raza de perro con ojos marrones, de forma almendrada, orejas pequeñas, hocico largo y liso, cola larga y con abundante pelo
3. tallado fuerte de una superficie
4. **Herencia (sustantivo)** proceso mediante el cual se transmiten a través de los genes una serie de características de los padres a los hijos

Todavía no he cumplido el año, pero ya doy miedo al que me le pare en dos patas y le abra cerca del rostro mi hocico lleno de dientes y colmillos afilados. Soy sencillo, afectuoso; obedezco según quien me mande, y casi siempre estoy alegre. Pero más vale que lo sepáis de una vez: no soy lo que se dice "de raza".

- [5] Para serlo, mi padre y mi madre tendrían que haber sido perros policías, y mis abuelos, y creo que hasta mis bisabuelos y tatarabuelos. Lo cual es una lata, porque uno puede escoger el futuro, pero lo que pasó ya está hecho. Y más, está hecho antes de nacer uno. Esto de ser mestizo<sup>5</sup> me ha costado muchos contratiempos y no pocos disgustos.

Como ahora tengo la cabeza apoyada en mis dos patas delanteras, recogidas las de atrás, parada la única oreja que puedo parar, gacha la otra y los ojos abiertos viendo, mirando "eso" que va a pasar y que me temo no va a ser bueno.

En primer lugar, he visto sacar maletas, que huelen a polvo, a viaje y a cambio. Odio las maletas es como si aparecer ellas y desaparecer alguien que quiero fuera una misma cosa. Manolo, mi amo — el español fornido,<sup>6</sup> que huele a gasolina mezclada con sudor y una pizca de coñac<sup>7</sup> y, sobre todo a los chorizos, jamones, sobreasadas y quesos cabrales que trae de España para vender en Francia —, mi amo, digo, tiene cara de preocupación y a la vez de decisión tomada. Mi amo siempre tiene alguna decisión tomada. La que se las cambia o se las retarda es mi ama, María José, que huele a jabón y agua de lavanda.

Ahora los veo trajinando de un lado a otro de la habitación, como si tuvieran prisa o quisieran tenerla para acabar pronto con eso que no sé qué es y me asusta.

Sólo Marcos, el niño que huele a leche con chocolate derramada en la camisa de punto, al sudor de no estarse quieto nunca, ha venido a abrazarme o a tratar de abrazarme; como no le alcanza el brazo me tira de la oreja y, completamente confiado, me levanta el labio superior: para él nunca he tenido colmillos.

- [10] Mis amos están hablando el idioma de ellos cuando no quieren que el niño o yo entendamos. Pero no necesito entender las palabras: veo que echan en un baúl grande la ropa, los trastes de la cocina, los adornos, y que las maletas con su boca abierta se lo tragan todo. Luego, que se van, se van.

La cosa empezó hace unos días, cuando llegó una carta de España, y mi ama lloró mucho porque su padre había muerto. El amo lloró menos y dijo:

— Tendremos que ir a ayudar a tu madre. Ella sola no puede.

Es decir, que la dichosa carta acabo con la rutina de "Perdido, ¿cómo estás?", y mi plato de buena carne y el paseo al atardecer y el quedarnos juntos y felices los cuatro, cuando caía la noche.

Porque no había la menor duda: yo era tan de la familia como Marcos. Me trajeron desde Gijón<sup>8</sup> con ellos. Crecí

---

5. **Mestizo** (*adjetivo*) que procede de dos especies o variedades diferentes

6. **Fornido** (*adjetivo*) que es fuerte y de gran tamaño

7. bebida alcohólica

8. ciudad costera ubicada en el norte de España

a su lado. Hice mis maldades, les di dolores de cabeza, pero me lo perdonaban todo con un regaño, porque yo era suyo. Además que estoy en todas sus fotografías, y cuando van de vacaciones, el primero que sube al coche soy yo.

- [15] También soy yo quien cuida la casa y ladra cuando se acerca alguien que me huele distinto. Al niño no dejé nunca que nadie le pusiera una mano encima. Hasta cuando se cayó en el estanque, fui yo quien salió corriendo a salvarlo. O sea, que si veía maleta era porque irían a algún lado, y yo con ellos. No me entraba otra cosa en la cabeza. Éramos una familia de cuatro que se mudaba junta.

Esa tarde vino a la casa una señora con una cartera que olía a cuero y ni me saludó. Al ama le dijo — sin mirarme, sin tenerme en cuenta siquiera —:

— Ustedes tranquilos. Yo me hago cargo de él y lo llevo a un hotel de perros si fuera necesario, hasta que manden a buscarlo. Estará bien cuidado.

Eso dijo la mujer, pero yo supe claramente que no le gustaban los perros, porque no tuvo una palabra, un decir qué grande se ha puesto o notar siquiera los seis dedos de mi pata derecha. Nada. Yo la olfateé todo lo que pude, pero no olía a persona de su casa; es decir, a jabón blanco, a comida recién hecha. Cuando le olí las manos no había en ellas ni el más leve trazo de un sofrito<sup>9</sup> de ayer o de antier siquiera. Además, tenía puesto un perfume escandaloso.

Al fin, sin que todavía nadie me dijera: "Mira, pasa esto y haremos esto", un día se llevaron los muebles y quedó en la casa vacía, con un olor nuevo que no le conocía, a gente que no está. Pero todavía estaban.

- [20] Al día siguiente, en cuanto vi que aparcaban el coche frente a la casa y mi amo iba cargando con maletas, de un salto me colé en el asiento trasero.

— María José, te advertí que tu amiga debía llevarse a Perdido ayer mismo. ¿Ves? ¿Qué necesidad hay ahora de esto? —decía mi amo, mientras de bastante mala forma, agarrándome por el collar, me jalaba para sacarme el coche. Que nunca hubiera yo salido si no es porque le dicen a Marcos: "Llámalo, llámalo tú", y el niño se pone a dar palmadas y decirme: "Ven, Perdido; ven, perrito", y yo, de tonto, que no puedo dejar que me pida algo sin complacerlo, salgo y empiezo a saltarle alrededor y a morderle los cordones de los zapatos.

— ¡Perdido, entra! —ordenó mi amo y me abrió la puerta de la casa ya vacía. Mi ama, María José, me miró con lágrimas en los ojos y mi amo tuvo que jalarme con todas sus fuerzas, porque en los escalones me resistí a entrar y hasta me atreví a gruñirle; la casa olía demasiado a soledad y vacío.

Entonces abrió una lata de comida, la vertió en un plato y me dijo: "Come, Perdido". Claro, yo estaba entretenido comiendo y no noté que se escurría hacia la puerta. Cuando vine a ver, la cerró de un gran portazo y me quedé yo dentro, arañándola, aullando y oliendo el poco airecillo de fuera que entraba por la rendija. Corrí hacia la ventana, me subí de un salto y vi como cargaba al niño que lloraba y extendía los brazos hacia la casa; es decir, hacia mí, que estaba dentro.

---

9. conjunto de ingredientes, en especial tomate, cebolla y ajo, que se fríen a fuego lento

Enseguida oí el ruido del motor y vi la cara triste de mi ama encuadrada en la ventanilla de atrás. Ladré cuanto pude, arañé la puerta con todas mis fuerzas hasta que se perdió el coche y quedé solo, encerrado, sin ellos. ¡Ah!, esto, ¡esto era lo malo que iba a pasarme! Tuve que alzar el hocico y aullar largo, porque sentí una pena muy profunda, como la que sienten los perros cuando se muere alguien.

- [25] Me pasé la tarde dándole vueltas a la pena y a los porqués. ¿Por qué me habían dejado solo? ¿Por qué no me llevaban? ¿Qué haría Marcos sin mí? ¿Quién lo cuidaría?

Y fue ya, rayando la noche, cuando las sombras iban apoderándose de la casa sola, que me paré en firme y me jure a mí mismo: "¡Pasaré el resto de mi vida buscándolos!"

*"Perdido" por Hilda Perera, 1994. Derechos Reservados © Fondo de Cultura Económico. Usado con permiso.*

*A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](#)*

### Preguntas de Evaluación Lectura 5

1. ¿Cómo se siente el protagonista cuando ve que están sacando maletas?
  - a) Feliz
  - b) Asustado
  - c) Indiferente
  - d) Enojado
2. ¿Cuál es el rasgo físico distintivo del protagonista?
  - a) Tiene manchas blancas en su pelo canela.
  - b) Tiene un lunar en la oreja derecha.
  - c) Tiene seis dedos en una de sus patas delanteras.
  - d) Tiene los ojos de color verde.
3. ¿Por qué se le dificulta al protagonista entrar al coche cuando lo intentan llevar?
  - a) Está demasiado cansado.
  - b) Quiere quedarse en la casa vacía.
  - c) Huele un olor extraño en el coche.
  - d) Está enojado con su amo.
4. ¿Cómo reacciona el protagonista cuando cierran la puerta y se va el coche?
  - a) Se queda quieto y tranquilo.
  - b) Empieza a ladrar y arañar la puerta.
  - c) Salta por la ventana y persigue el coche.
  - d) Se esconde en un rincón de la casa.
5. ¿Cuál es la decisión que toma el protagonista cuando se queda solo en la casa?
  - a) Dormirse y esperar a que vuelvan.
  - b) Jugar con sus juguetes.
  - c) Pasar el resto de su vida buscando a sus dueños.
  - d) Escapar por la ventana y explorar la vecindad.
6. ¿Qué rasgo físico de su madre heredó el protagonista?
  - a) El color de su pelo canela.
  - b) Sus orejas grandes.
  - c) Su tamaño alto.
  - d) Su hocico afilado.



7. ¿Cuál de los siguientes enunciados revela la causa del nerviosismo de Perdido?

a) "los perros olemos el futuro, o es que sabemos lo que la gente siente por dentro, aunque nos trate con todo cariño." (Párrafo 1)

b) "veo que echan en un baúl grande la ropa, los trastes de la cocina, los adornos, y que las maletas con su bocaza abierta se lo tragan todo." (Párrafo 10)

c) "Cuando le olí las manos no había en ellas ni el más leve trazo de un sofrito de ayer o de antier siquiera. Además, tenía puesto un perfume escandaloso." (Párrafo 18)

d) "estaba entretenido comiendo y no noté que se escurría hacia la puerta [...] la cerró de un gran portazo y me quedé yo dentro" (Párrafo 23)

8. ¿Qué cualidad ayuda a Perdido a descubrir lo que sucede en su casa?

a) la fuerza física que le ayuda a recorrer grandes distancias en busca de su familia

b) la tolerancia que le permite entender porque su familia se cambia de casa

c) la lealtad que lo motiva a cuidar a cada uno de los integrantes de su familia

d) la empatía que le permite conocer el estado de ánimo de las personas

9. ¿Cómo contribuye el párrafo 15 para entender la relación que existe entre Perdido y su familia?

a) Revela las causas que tienen sus dueños para abandonarlo.

b) Demuestra el cariño que sienten Marcos y su familia por él.

c) Describe las situaciones cotidianas que ha vivido con su familia.

d) Narra los juegos que comparte con Marcos durante el día.

10. ¿Qué quiere decir la frase "¡Pasaré el resto de mi vida buscándolos!" en el párrafo 26?

a) Revela el desenlace triste de la historia.

b) Expresa la tristeza que siente la familia de Perdido.

c) Revela las emociones de Marcos ante el abandono.

d) Expresa la lealtad que siente Perdido por su familia

Recuerda que las respuestas correctas son: 1.b, 2.c, 3.b, 4.b, 5.c, 6.a, 7.b, 8.d, 9.c, 10.d.

## Lectura 6.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

# La heroína de Dois Riachos

Marta Vieira

Por Jon Agiriano  
2018

*Marta Vieira dejó sus muñecas por un balón de fútbol en un tiempo cuando el fútbol se veía como un deporte reservado a los hombres. Mientras lees, toma nota sobre las características de Marta.*

- [1] *"Jugando al fútbol era la única niña en medio de un montón de niños y no era siempre bien aceptada. Pero nunca desistí porque me di cuenta de que era una forma de progresar en la vida y ayudar a mi familia económicamente y de una cierta manera revertir ese papel de la mujer."*

En la entrada a Dois Riachos, un pequeño pueblo agrícola del estado de Alagoas, al noreste de Brasil, hay un cartel colgado, de un lado a otro de la carretera, en el que se da la bienvenida a los visitantes y se les informa de que han llegado a la terra da jogadora<sup>1</sup> Marta. Se refieren a Marta Vieira da Silva, la mejor futbolista de la historia. "Pelé<sup>2</sup> con faldas", la bautizó en su día el propio Pelé, el gran mito del fútbol brasileño.



*"Futebol feminino olímpico - Brasil e Suécia no Maracanã" por Agência Brasil Fotografias utilizada bajo licencia CC BY 2.0.*

Es lógico que en Dois Riachos estén tan orgullosos de su vecina más ilustre, aunque nadie lo hubiera dicho hace veinte años. Y es que, como en tantos otros pueblos sudamericanos, allí estaba mal visto que las mujeres jugaran al fútbol. Decían que era un deporte reservado a los hombres y costó mucho superar ese prejuicio<sup>3</sup> machista.<sup>4</sup> Si se consiguió fue gracias a ejemplos como el de Marta.

En su familia no querían verla detrás del balón y le pedían que jugara con muñecas. Había vecinos que hablaban mal de ella y a su madre y a sus hermanos les molestaba tener que oírlos. "Cuando me veían jugando al fútbol con los niños, venían a buscarme para llevarme a casa y yo salía corriendo. La mayoría de las veces no conseguían alcanzarme porque era más rápida", recordaba en una entrevista.

1. "tierra de la jugadora" en portugués
2. exfutbolista brasileño considerado por muchos como el mejor futbolista de la historia
3. **Prejuicio (sustantivo)** opinión o idea negativa sobre algo o alguien hecha antes de conocerlo y sin motivo concreto
4. pensamiento que las mujeres son inferiores y menos valoradas



- [5] Aquella niña, sin embargo, estaba acostumbrada a luchar. Sus padres se separaron cuando ella sólo tenía un año y vio a su madre trabajar de sol a sol para sacar adelante a sus cuatro hijos. Eran muy pobres. Tanto que Marta no pudo ir a la escuela hasta los 9 años porque en casa no tenían dinero para pagar los libros y la matrícula.

Aun así, no se rindió. Aprendió a leer y escribir por su cuenta leyendo pequeñas noticias en los periódicos y, sobre todo, las historietas de La pandilla de Marta, un cómic muy popular entre los niños brasileños. Todas estas dificultades le hicieron volcarse aún más en el fútbol. "Me di cuenta de que era una forma de progresar en la vida y ayudar a mi familia económicamente", dijo una vez.

El talento y la determinación de Marta Vieira no podían pasar desapercibidos.<sup>5</sup> A los 14 años, un cazatalentos<sup>6</sup> la descubrió durante un partido de un torneo masculino y le propuso hacer una prueba en el equipo profesional del Vasco de Gama. Como no tenía dinero para un billete de avión, hizo un viaje de tres días en autobús hasta Río de Janeiro.

Lo pasó mal en la gran ciudad, lejos de su familia. La echaba de menos, pero tenía un sueño y tenía que cumplirlo. Y vaya si lo consiguió. Marta tiene ahora 32 años y ha ganado cinco Balones de Oro, algo que no ha conseguido ninguna otra mujer, ha triunfado en las dos mejores ligas femeninas del mundo (Estados Unidos y Suecia) y ha marcado 370 goles en sus clubes y 101 con la selección de Brasil.

Así como en el fútbol masculino se discute quién ha sido el mejor jugador de todos los tiempos, en el femenino no hay duda: Marta, la heroína de Dois Riachos.

*"La heroína de Dois Riachos" en [Lo mejor del fútbol](#) por Jon Agiriano. A Fin de Cuentos © 2018.*

*A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](#)*

### Preguntas de Evaluación Lectura 6

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados mejor explica la razón por la cual Marta siguió jugando al fútbol a pesar de que la gente hablaba mal de ella?
  - a) "Cuando me veían jugando al fútbol con los niños, venían a buscarme para llevarme a casa" (Párrafo 4)
  - b) "Aprendió a leer y escribir por su cuenta leyendo pequeñas noticias en los periódicos" (Párrafo 6)
  - c) "era una forma de progresar en la vida y ayudar a mi familia económicamente" (Párrafo 6)
  - d) "ha ganado cinco Balones de Oro, algo que no ha conseguido ninguna otra mujer" (Párrafo 8)
2. ¿Cuál de las siguientes palabras significa lo mismo que "ilustre" como se usa en párrafo 3?
  - a) dibujada
  - b) destacada
  - c) iluminada
  - d) informada
3. ¿Cuál es la idea principal del texto?
  - a) El fútbol requiere talento y determinación para lograr fama.
  - b) Marta es la jugadora de fútbol con más éxito de la historia.
  - c) Con determinación y esfuerzo, Marta superó dificultades y logró sus sueños.
  - d) El fútbol es un deporte reservado a los hombres y no es admisible que jueguen las mujeres
4. ¿Cuál fragmento del texto apoya la respuesta de la PREGUNTA ANTERIOR?
  - a) "Pero nunca desistí porque me di cuenta de que era una forma de progresar en la vida" (Párrafo 1)
  - b) "como en tantos otros pueblos sudamericanos, allí estaba mal visto que las mujeres jugasen al fútbol." (Párrafo 3)
  - c) "era un deporte reservado a los hombres y costó mucho superar ese prejuicio machista." (Párrafo 3)
  - d) "ha triunfado en las dos mejores ligas femeninas del mundo (Estados Unidos y Suecia)" (Párrafo 8)

5. ¿Por qué Marta Vieira dejó de jugar con muñecas y empezó a jugar al fútbol?
- a) Porque los niños del pueblo le insistieron en que jugara con ellos.
  - b) Porque su familia la animó a probar deportes diferentes.
  - c) Porque vio en el fútbol una oportunidad para progresar y ayudar a su familia.
  - d) Porque quería impresionar a sus hermanos mayores.
6. ¿Qué dificultades enfrentó Marta en su camino hacia el fútbol?
- a) Desaprobación de su familia y falta de apoyo económico.
  - b) Falta de talento y resistencia de los vecinos.
  - c) Discriminación por ser mujer y falta de oportunidades.
  - d) Problemas de salud y falta de interés en el deporte.
7. ¿Cómo reaccionaban los vecinos y su familia ante la decisión de Marta de jugar al fútbol?
- a) La apoyaban y la alentaban a seguir adelante.
  - b) No les importaba y la dejaban hacer lo que quisiera.
  - c) La desaprobaban y hablaban mal de ella.
  - d) La animaban a seguir, pero solo como pasatiempo.
8. ¿Qué motivó a Marta a involucrarse aún más en el fútbol a pesar de las dificultades?
- a) El deseo de ser famosa y ganar mucho dinero.
  - b) La influencia positiva de sus hermanos mayores.
  - c) La oportunidad de viajar y conocer nuevos lugares.
  - d) La percepción de que el fútbol podría mejorar su vida y la de su familia.
9. ¿Cómo logró Marta tener la oportunidad de probar en el equipo profesional del Vasco de Gama?
- a) Un cazatalentos la descubrió durante un partido de fútbol femenino.
  - b) Su familia le pagó un billete de avión para asistir a una prueba.
  - c) Se presentó en una prueba de talento abierta para mujeres.
  - d) Un cazatalentos la descubrió durante un torneo masculino y la invitó a hacer una prueba.

10. ¿Qué logro distingue a Marta de otras futbolistas femeninas?

- a) Ha sido la única mujer en jugar en dos ligas femeninas.
- b) Ha marcado más de 370 goles en su carrera.
- c) Ha ganado cinco Balones de Oro, un récord en el fútbol femenino.
- d) Ha sido la primera mujer en jugar para el equipo Vasco de Gama.

Respuesta: c) Ha ganado cinco Balones de Oro, un récord en el fútbol femenino.

Recuerda que las respuestas correctas son: 1.c, 2.b, 3.c, 4.a, 5.c, 6.a, 7.c, 8.d, 9.d, 10.c.

## Lectura 7.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

# Un gran músico: Ludwig van Beethoven

Por Billiken

2017

*Ludwig van Beethoven fue un célebre compositor y pianista alemán quien a pesar de padecer la pérdida del sentido del oído, es autor de obras maestras de la música clásica. Mientras lees, subraya las características de Beethoven.*

- [1] Ya canoso, a los cincuenta y pico de años, se le podía ver pegando una oreja al piano mientras tocaba. Porque Beethoven ya estaba casi completamente sordo y era la única manera de reconocer por medio de la vibración lo que sus dedos iban tocando en las teclas. El problema había comenzado a los treinta años y con el tiempo se fue haciendo más y más grave. Sin embargo, su obra musical era cada vez mejor, más elaborada, más rica, sobre todo sus famosas sinfonías. Pero esto no era por milagro, sino que se trataba de un músico dotado con un talento excepcional. Ludwig van Beethoven (1770-1827) nació en Bonn, en lo que hoy es Alemania, en un hogar con dificultades, ya que su madre no le prestaba mucha atención y su padre lo único que quería era que el niño triunfara como músico. Aunque no compuso nada serio hasta pasados los veinte años, fue un niño prodigio,<sup>1</sup> a los siete años dio su primer concierto y a los diez abandonó los estudios para dedicarse por completo a la música. Todavía no había pasado la adolescencia cuando era admirado y aplaudido en todas las cortes, y pocos años después era reconocido como un grande. Sin embargo, tuvo muchos problemas con su familia, siendo muy joven debió cuidar de sus hermanos menores, y padeció muchas enfermedades.



*"Ludwig van Beethoven" por Joseph Karl Stieler está en el dominio público.*

## El pibe<sup>2</sup> de oro

"Ludwig, hay invitados, quiero que toques el piano", le decía algunas noches el padre a Ludwig. Lo obligaba a tocar para impresionar a sus amigos, aunque fuera de madrugada. Sabía que Mozart había sido un niño prodigio y quiso él también tener uno. Esa exigencia le costó a Beethoven los estudios, ya que después de esas

1. **Prodigioso (adjetivo)** que resulta sorprendente y causa admiración por tener cualidades excepcionales o por sobresalir dentro de los de su género
2. **persona que está en la etapa de la niñez o de la adolescencia**

noches llegaba cansado a la escuela y no prestaba atención en clase.

## Componer y componer

La producción de Beethoven es muy numerosa. Y de excelente calidad. Incluye 32 sonatas para piano, 16 cuartetos de cuerda, siete tríos, diez sonatas para violín y piano, un lied, dos misas y una ópera (*Fidelio*), cinco conciertos para piano y orquesta, uno para violín y orquesta, nueve sinfonías, oberturas, serenatas, septetos, bagatelas, variaciones para piano, romanzas, preludios, nocturnos, música para ballet, etcétera.

## Instrumento del infierno

Así llamaron algunos al *panarmónico*, el instrumento que Johann Mälzel inventó para Beethoven. Ludwig, en su desesperación por escuchar lo que tocaba, había pedido ayuda a Mälzel. Era una especie de piano desde cuyas teclas se disparaban también sonidos de flauta, clarinete, trompeta, violín, violonchelo, percusión, clavicémbalo y triángulo. Con el *panarmónico*, Ludwig compuso *La victoria de Wellington*, una obra que tuvo mucho éxito, aunque tiempo después la calificó como "basura" y nunca más la interpretó. El *panarmónico* fue cayendo en desuso, pero el concepto de disparar sonidos desde las teclas fue rescatado en el siglo XX por medio de la electrónica, y es la base de una serie de instrumentos como los modernos sintetizadores.

## Como en el Oeste

- [5] ¿Te imaginarás un duelo de pianistas? No era a pistoletazos ni volaban los pianos por el aire. Era, simplemente, piano contra piano, un intérprete tocando después del otro. El público debía premiar con aplausos y vivas a quien lo había hecho mejor. Beethoven, como antes Mozart, obtuvo varios.

*"Un gran músico: Ludwig van Beethoven" editado por Atlántida Digital, 2017. Copyright © 2017 por Atlántida Digital bajo el nombre comercial Billiken. Todos los derechos reservados.*

*A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](#)*

## Preguntas de Evaluación Lectura 7

1. ¿Cuál de los siguientes fragmentos se refiere a la razón por la cual Beethoven dejó de estudiar?

a) "El problema había comenzado a los treinta años y con el tiempo se fue haciendo más

y más grave." (Párrafo 1)

b) "su padre lo único que quería era que el niño triunfara como músico." (Párrafo 1)

c) "Aunque no compuso nada serio hasta pasados los veinte años, fue un niño prodigio" (Párrafo 1)

d) "siendo muy joven debió cuidar de sus hermanos menores, y padeció muchas enfermedades." (Párrafo 1)

2. ¿Qué revela la frase "Pero esto no era por milagro" en el párrafo 1?

a) A pesar de su sordera, Beethoven creó una gran obra musical gracias a su talento.

b) Beethoven usaba las vibraciones del piano para reconocer la música que componía.

c) El padre de Beethoven descubrió su extraordinario talento y lo apoyó en su carrera musical.

d) En su infancia Beethoven enfrentó muchas dificultades, pero llegó a ser un grande de la música.

3. ¿Qué opción describe mejor la infancia de Beethoven?

a) Tuvo que enfrentar muchas enfermedades, entre ellas la sordera.

b) A los nueve años compuso su primera sinfonía y se hizo famoso por ello.

c) Fue un niño prodigio y debió enfrentar muchas dificultades en su familia.

d) Su madre lo obligaba a tocar el piano para sus amistades y tuvo que abandonar la escuela.

4. El párrafo 2 revela que el padre de Beethoven...

a) se preocupaba por su hijo.

b) era disciplinado y exigente.

c) era ambicioso y presumido.

- d) se interesaba en los estudios de su hijo.
5. ¿Qué sentido perdió Beethoven a medida que envejecía?
- a) La vista
  - b) El gusto
  - c) El oído
  - d) El tacto
6. ¿Dónde nació Ludwig van Beethoven?
- a) Viena, Austria
  - b) París, Francia
  - c) Bonn, Alemania
  - d) Londres, Reino Unido
7. ¿Qué tipo de instrumento inventó Johann Mälzel para Beethoven?
- a) Violín eléctrico
  - b) Piano electrónico
  - c) Sintetizador moderno
  - d) Panarmónico
8. ¿Cuál era la reacción del público en los duelos de pianistas como Beethoven y Mozart?
- a) Lanzaban pianos al aire
  - b) Se premiaba al mejor pianista con dinero
  - c) El público elegía al ganador con aplausos y vivas
  - d) Los pianistas se enfrentaban en un duelo de improvisación
9. ¿Qué obra compuso Beethoven utilizando el panarmónico?
- a) Sinfonía No. 9
  - b) Fidelio
  - c) La victoria de Wellington
  - d) Sonata para piano No. 14 "Claro de luna"
- Respuesta: c) La victoria de Wellington
10. ¿Qué tipo de obras compuso Beethoven en su producción musical?
- a) Exclusivamente sinfonías
  - b) Principalmente óperas



c) Solo sonatas para piano

d) Una amplia variedad, incluyendo sinfonías, cuartetos de cuerda, sonatas y más

Recuerda que las respuestas correctas son: 1.b, 2.a, 3.c, 4.c, 5.c, 6.c, 7.d, 8.c, 9.c, 10.d.

## Lectura 8.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_

# **Discurso de Malala Yousafzai en la recepción del Premio Nobel de la Paz**

Por Malala Yousafzai  
2014

*Este discurso fue pronunciado por Malala Yousafzai quien es la ganadora más joven del Premio Nobel de la Paz. Nació en 1997 en Pakistán. Cuando tenía 14 años, los talibanes, un grupo de extremistas islámicos, le dispararon en la cabeza por ir a estudiar. Después de su recuperación, continuó defendiendo el derecho a la educación de todos los niños y niñas. Mientras lees, toma nota de cómo Malala considera que debe ser el mundo.*

- [1] *Bismillah hir rahman ir rahim.*  
*En el nombre de Dios, el más compasivo y el más caritativo.*

Sus majestades, sus altezas reales, distinguidos miembros del Comité Noruego del Nobel,

Queridos hermanos y hermanas, hoy es un día muy feliz para mí. Me siento muy honrada porque el Comité del Nobel me haya seleccionado para recibir este apreciado premio.

Gracias a todos por su apoyo y cariño. Gracias por las cartas y las tarjetas que continúo recibiendo, enviadas de todas partes del mundo. Sus amables y alentadoras palabras me fortalecen y me inspiran.



*"A heroine, a survivor": Malala Yousafzai receives the 2013 Sakharov Prize por European Parliament utilizada bajo licencia CC BY-NC-ND 2.0.*

- [5] Me gustaría agradecer a mis padres por su amor incondicional. Gracias a mi padre por no cortarme las alas y dejarme volar. Gracias a mi madre por inspirarme a ser paciente y por siempre decir la verdad — el cual creemos que es el verdadero mensaje del Islam —. Y también gracias a todos mis maravillosos profesores, quienes me inspiraron a creer en mí misma y a ser valiente.

Estoy orgullosa. De hecho, estoy muy orgullosa de ser la primera pastún,<sup>1</sup> la primera pakistaní y la persona más joven en recibir este premio. Además de eso, estoy segura de que también soy la primera ganadora de un Premio Nobel de la Paz que aún pelea con sus hermanos pequeños. Quiero que haya paz en todos lados, pero mis hermanos y yo todavía estamos trabajando para lograrlo.

1. Los pastunes o pashtunes son un grupo étnico. Hay poblaciones ubicadas en Pakistán, Afganistán y en sus áreas cercanas.

También estoy honrada de recibir este premio junto con Kailash Satyarthi, quien ha defendido los derechos de los niños por mucho tiempo. De hecho, lo ha estado haciendo por el doble de tiempo que yo he estado viva. Me enorgullece que podamos trabajar juntos. Podemos trabajar juntos y demostrarle al mundo que un indio y una pakistaní pueden trabajar juntos y cumplir con su meta de defender los derechos de los niños.

Queridos hermanos y hermanas, yo recibí mi nombre gracias a la inspiradora Malalai de Mainwand, quien fue la Juana de Arco pastún. La palabra Malala significa "afligido por el dolor, triste", pero para darle algo de alegría, mi abuelo siempre me decía: "Malala — La niña más feliz del mundo —", y hoy estoy muy feliz porque estamos luchando por una causa tan importante.

Este premio no es solo para mí. Es para todos esos niños que quieren recibir educación y han sido olvidados. Es para aquellos niños asustados que solo quieren paz. Es para los niños sin voz que quieren ver un cambio.

- [10] Yo estoy aquí para defender sus derechos, para elevar su voz... no es el momento de compadecerse de ellos. No es tiempo de compadecerlos. Es hora de entrar en acción para que esta sea la última vez que veamos a un niño carente de educación.

He descubierto que las personas me describen de muchas formas diferentes.

Algunas personas dicen que yo soy la niña a quien le dispararon los talibanes.

Y algunos dicen que soy la niña que luchó por sus derechos.

Ahora, algunas personas me llaman la "Ganadora del Premio Nobel de la Paz".

- [15] Pero, mis hermanos aún creen que soy esa molesta hermana mandona. Que yo sepa, solo soy una persona comprometida y necia que quiere ver que todos los niños reciban educación de calidad, que quiere que las mujeres tengan los mismos derechos y que quiere que haya paz en cada rincón del mundo.

La educación es una de las bendiciones de la vida — y una de sus necesidades —. Esa ha sido mi experiencia durante los 17 años de mi vida. En mi hogar en el paraíso, Swat, siempre me gustó aprender y descubrir cosas nuevas. Recuerdo cuando mis amigas y yo decorábamos nuestras manos con henna<sup>2</sup> en ocasiones especiales. Y, en lugar de dibujar flores y patrones, nos pintábamos las manos con fórmulas y ecuaciones matemáticas.

Estábamos sedientas de educación, y era así porque nuestro futuro estaba allí en ese salón de clases. Nos sentábamos y aprendíamos, y leíamos juntas. Nos gustaba usar uniformes escolares limpios y bien cuidados y nos sentábamos allí con grandes sueños reflejados en nuestros ojos. Queríamos hacer que nuestros padres estuvieran orgullosos y queríamos probar que también podíamos triunfar en nuestros estudios y lograr esas metas, ya que algunas personas creen que solo los niños pueden hacerlo.

Pero las cosas no siguieron siendo iguales. Cuando estaba en Swat, el cual era un lugar lleno de turismo y belleza, de repente cambió y se convirtió en un sitio de terrorismo. Yo tenía tan solo 10 años cuando más de 400 escuelas fueron destruidas. Las mujeres fueron azotadas. Las personas fueron asesinadas. Y nuestros

---

2. tinte usado para teñir el cabello y decorar el cuerpo

hermosos sueños se convirtieron en pesadillas.

La educación pasó de ser un derecho a ser un crimen.

[20] Las niñas ya no podían ir a la escuela.

Cuando mi mundo cambió de forma repentina, mis prioridades también cambiaron.

Tenía dos opciones. Una era quedarme en silencio y esperar a que me mataran. La otra era dar mi opinión y luego ser asesinada.

Yo escogí la segunda opción. Decidí hablar y decir lo que pensaba.

No podíamos solo quedarnos parados y ver las injusticias cometidas por los terroristas que negaban nuestros derechos, matando cruelmente a las personas y usando incorrectamente el nombre del Islam. Decidimos elevar nuestra voz y decirles: ¿Acaso no han aprendido, no han aprendido que en el Sagrado Corán,<sup>3</sup> Alá<sup>4</sup> dice: "Si matas a una persona, es como si mataras a toda la humanidad"?

[25] ¿No saben que Mahoma, la paz sea con él, el profeta de la misericordia, dice: "No te dañes a ti mismo ni a los demás"?

¿Y no saben que la primera palabra del Sagrado Corán es la palabra "Iqra", la cual significa "leer"?

Los terroristas intentaron detenernos y me atacaron a mí y a mis amigas, quienes están aquí hoy, en nuestro autobús escolar en el año 2012. Pero ni sus ideas ni sus balas podrían vencernos.

Sobrevivimos. Y, desde ese día, nuestras voces se han vuelto cada vez más fuertes.

Cuento mi historia, no porque sea única, sino que porque no lo es.

[30] Es la historia de muchas niñas.

Hoy cuento sus historias también. Traje conmigo a algunas de mis hermanas de Pakistán, de Nigeria y de Siria, quienes comparten esta historia. Mis valientes hermanas, Shazia y Kainat, a quienes también les dispararon ese día en nuestro autobús escolar. Pero ellas no han dejado de aprender. Y mi valiente hermana Kainat Soomro, quien sufrió graves abusos y violencia extrema. Ella no sucumbió,<sup>5</sup> incluso después de que su hermano fue asesinado.

También mis hermanas aquí, a quienes he conocido durante mi campaña del Fondo Malala. Mi valiente hermana de 16 años, Mezon, de Siria, quien ahora vive en Jordania como refugiada<sup>6</sup> y que va de tienda en

---

3. texto religioso central del Islam

4. "Dios" en árabe

5. **Sucumbir** (*verbo*) rendirse, ceder; fallar al resistir algo

6. persona que ha sido obligada a abandonar su país para escapar de la guerra

tienda, animando a las niñas y a los niños a aprender. Y mi hermana Amina, del norte de Nigeria, en donde está la amenaza de Boko Haram,<sup>7</sup> quien detiene a las niñas e incluso las secuestra, solo por querer ir a la escuela.

Aunque parezca solo una niña, si bien pareciera que soy solo una niña, una persona que mide 5 pies y 2 pulgadas de altura, si incluyen mis tacones (por lo que mido solo 5 pies),<sup>8</sup> mi voz no es la única. Mi voz no es la única y represento a muchas otras voces.

Yo soy Malala. Pero también soy Shazia.

[35] Soy Kainat.

Soy Kainat Soomro.

Soy Mezon.

Soy Amina. Yo soy esos 66 millones de niñas que carecen de educación. Y hoy no estoy levantando solo mi voz. Esta es la voz de esos 66 millones de niñas.

Algunas veces las personas me preguntan por qué las niñas deberían ir a la escuela, por qué es importante que lo hagan. Pero yo creo que la pregunta más importante es: ¿Por qué no deberían hacerlo? ¿Por qué no deberían tener derecho a ir a la escuela?

[40] Queridos hermanos y hermanas, hoy podemos ver un progreso y desarrollo rápido en muchas partes del mundo. Sin embargo, hay muchos países en donde aún hay millones de personas que sufren por problemas muy viejos debido a la guerra, pobreza e injusticias.

Aún vemos conflictos en los cuales muchas personas inocentes pierden sus vidas y los niños terminan huérfanos. Vemos a muchas personas que se convierten en refugiados en Siria, Gaza e Irak. En Afganistán, vemos a familias que son asesinadas en ataques suicidas y explosiones de bombas.

Muchos niños africanos no tienen acceso a la educación debido a la pobreza. Y, como dije, aún vemos a niñas que no tienen la libertad para ir a la escuela en el norte de Nigeria.

Muchos niños en países como Pakistán e India, como Kailash Satyarthi mencionó, especialmente en India y Pakistán, han sido privados de su derecho a la educación debido a tabús sociales<sup>9</sup> o han sido forzados a casarse o a trabajar.

Una de mis mejores amigas en la escuela, que tiene la misma edad que yo y que siempre había sido una niña atrevida y confiada, soñaba con ser doctora. Pero su sueño continuó siendo solo un sueño. La obligaron a casarse a los 12 años. Luego, tuvo un hijo al poco tiempo. Tuvo un hijo cuando ella misma era una niña aún — tan solo tenía 14 años —. Sé que ella hubiera sido una buena doctora.

---

7. un grupo terrorista de carácter fundamentalista islámico que actúa principalmente en el norte de Nigeria

8. un metro con cincuenta y dos centímetros

9. algo que está prohibido sin una razón justificada

[45] Pero no pudo hacerlo porque era una niña.

Su historia es la razón por la cual dediqué el dinero del Premio Nobel de la Paz al Fondo Malala para ayudar a darle a las niñas una educación de calidad, en todas partes, en cualquier rincón del mundo, y para transmitir sus voces. El primer lugar al cual irá este financiamiento es al lugar en donde está mi corazón, para construir escuelas en Pakistán — especialmente en mi hogar en Swat y Shangla —.

En mi propia villa, aún no hay una escuela secundaria para niñas. Y es mi deseo y mi compromiso, y ahora es mi desafío, construir una para que mis amigas y mis hermanas puedan ir a estudiar y recibir educación de calidad y tener la oportunidad de cumplir con sus sueños.

Aquí es donde empezaré, pero no es donde me detendré. Continuaré con esta lucha hasta que todos los niños estén estudiando.

Queridos hermanos y hermanas, algunas grandes personas que provocaron cambios, como Martin Luther King y Nelson Mandela, la Madre Teresa y Aung San Suu Kyi, estuvieron parados en este escenario en algún momento. Espero que los pasos que Kailash Satyarthi y yo hemos dado hasta ahora y seguiremos dando también provoquen cambios — cambios duraderos —.

[50] Mi gran esperanza es que esta sea la última vez que debemos luchar por la educación. Resolvamos este problema de una vez por todas.

Ya hemos dado muchos pasos para hacerlo. Ahora es momento de dar un gran salto.

No es el momento de decirles a los líderes mundiales que deben darse cuenta de la importancia de la educación — ellos ya lo saben y sus hijos asisten a buenas escuelas —. Ahora es el momento de decirles que deben tomar acciones para ayudar a los demás niños del mundo.

Les pedimos a los líderes mundiales que se unan para hacer que la educación sea una de sus prioridades.

Hace quince años, los líderes mundiales decidieron establecer objetivos mundiales, los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Durante los años siguientes, hemos visto un poco de progreso. El número de niños que no están estudiando se ha reducido a la mitad, como dijo Kailash Satyarthi. Sin embargo, el mundo se enfocó solamente en la educación primaria y el progreso no llegó a todas partes.

[55] En el año 2015, representantes de todas partes del mundo se reunirán en las Naciones Unidas para establecer el próximo grupo de objetivos, los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Esto establecerá la ambición mundial para las próximas generaciones.

El mundo ya no puede aceptar, el mundo ya no puede aceptar que la educación básica sea suficiente. ¿Por qué los líderes aceptan que los niños en los países en vías de desarrollo reciban solo alfabetización básica cuando sus propios hijos estudian álgebra, matemáticas, ciencias y física?

Los líderes deben aprovechar esta oportunidad para garantizar una educación primaria y secundaria de calidad y gratuita para todos los niños.

Algunos dirán que esto no es práctico o que es demasiado caro, o que es muy difícil. O tal vez incluso dirán que es imposible. Pero es hora de que el mundo piense en grande.



Queridos hermanos y hermanas, en el llamado mundo de los adultos puede que lo entiendan, pero los niños no lo entienden. ¿Por qué los países a los cuales llamamos "fuertes" son tan poderosos para crear guerras, pero tan débiles para traer la paz? ¿Por qué es tan fácil entregar armas, pero es tan difícil entregar libros? ¿Por qué es tan fácil fabricar tanques, pero es tan difícil construir escuelas?

- [60] Estamos viviendo en la era moderna y creemos que nada es imposible. Llegamos a la luna hace 45 años y tal vez aterricemos pronto en Marte. Entonces, en el siglo XXI, podemos darle educación de calidad a cada niño.

Queridos hermanos y hermanas, queridos niños, debemos trabajar... no debemos esperar. No solo deben ser los políticos y los líderes mundiales, todos necesitamos contribuir. Yo. Tú. Nosotros. Es nuestro deber.

Convirtámonos en la primera generación que decide ser la última. Convirtámonos en la primera generación que decide ser la última que ve salones de clases vacíos, infancias perdidas y potenciales desperdiciados.

Hagamos que esta sea la última vez que una niña o un niño pasen su niñez en una fábrica.

Que esta sea la última vez que una niña sea forzada a casarse.

- [65] Que esta sea la última vez que un niño pierda su vida en la guerra.

Que esta sea la última vez que veamos que un niño no va a estudiar.

Hagamos que esto termine aquí.

Empecemos esto juntos... hoy... aquí mismo y ahora. Empecemos esto ahora.

Muchas gracias.

*"Discurso de aceptación del Nobel de Malala Yousafzai" por Malala Yousafzai. Copyright © La Fundación Nobel. (2014). Utilizado con permiso. Todos los derechos reservados.*

*A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](#)*



### Preguntas de Evaluación Lectura 8

1. ¿A qué se refiere Malala Yousafzai con la frase "Gracias a mi padre por no cortarme las alas y dejarme volar" en el párrafo 5?

- a) En su familia la enseñaron a ser valiente.
- b) Su padre la enseñó a decir siempre la verdad.
- c) Sus padres la dejaron irse de casa a temprana edad.
- d) Ha tenido grandes logros con el apoyo de su familia.

2. ¿Cómo contribuyen los párrafos 16-17 al desarrollo del texto?

- a) Explican los contenidos educativos que se estudian en Pakistán.
- b) Indican que todas las niñas quieren acceder a la educación secundaria.
- c) Muestran lo importante que ha sido la educación para Malala Yousafzai.
- d) Destacan las capacidades académicas sobresalientes de las jóvenes de Swat.

3. ¿Cuál es el propósito de Malala Yousafzai al decir: "Convirtámonos en la primera generación que decide ser la última" en el párrafo 62?

- a) explicar que el ataque que sufrió en manos de los talibanes fue el último que se llevó a cabo en Pakistán
- b) informar que hará lo necesario para que en Swat se construya una escuela secundaria para las nuevas generaciones
- c) reprochar a los líderes mundiales que sus próximas generaciones asisten a buenas escuelas y el resto de niños no
- d) invitarnos a todos a luchar hoy para asegurar oportunidades equitativas para las nuevas generaciones

4. ¿Qué fragmento del texto apoya la respuesta a la PREGUNTA ANTERIOR?

- a) "Los terroristas intentaron detenernos y me atacaron a mí y a mis amigas, quienes están aquí hoy" (Párrafo 27)
- b) "Y es mi deseo y mi compromiso, y ahora es mi desafío, construir una para que mis amigas y mis hermanas puedan ir a estudiar" (Párrafo 47)
- c) "Mi gran esperanza es que esta sea la última vez que debemos luchar por la

educación. Resolvamos este problema de una vez por todas." (Párrafo 50)

- d) "Les pedimos a los líderes mundiales que se unan para hacer que la educación sea una de sus prioridades." (Párrafo 53)

5. ¿Cuál es el principal mensaje que Malala Yousafzai transmite en su discurso?

- a) Se necesita acabar con el terrorismo para que los niños y las niñas puedan ejercer su

derecho a la educación.

- b) Es un honor recibir el Premio Nobel de la Paz en nombre de todas las pakistaníes que

luchan por la educación.

- c) Con el apoyo de todos es posible acabar con las desigualdades que existen en el

acceso a la educación en el mundo.

- d) El derecho a la educación es ahora una realidad gracias al trabajo de activistas en la

India y en Pakistán.

6. ¿Qué fragmento del texto apoya la respuesta a la PREGUNTA ANTERIOR?

- a) "estoy muy orgullosa de ser la primera Pastún, la primera pakistaní y la persona más

joven en recibir este premio." (Párrafo 6)

- b) "No podíamos solo quedarnos parados y ver las injusticias cometidas por los terroristas que negaban nuestros derechos" (Párrafo 24)

- c) "El número de niños que no están estudiando se ha reducido a la mitad, como dijo

Kailash Satyarthi." (Párrafo 54)

- d) "Entonces, en el siglo XXI, podemos darle educación de calidad a cada niño." (Párrafo

60)

7. ¿Cuál es uno de los principales enfoques de la lucha de Malala Yousafzai?

- a) Combatir la pobreza en todo el mundo.
- b) Promover la igualdad de género y los derechos de las mujeres.
- c) Mejorar la salud infantil en países en desarrollo.
- d) Luchar por la libertad religiosa en zonas conflictivas.

8. ¿Por qué Malala Yousafzai menciona a Martin Luther King y Nelson Mandela en su discurso?

- a) Para comparar su lucha con la de estos líderes históricos.
- b) Para criticar sus métodos de protesta pacífica.
- c) Para destacar que sus logros son mayores que los de esos líderes.
- d) Porque fueron los que le inspiraron a hablar en público.

9. ¿Cuál es uno de los objetivos principales de la educación que Malala Yousafzai defiende?

- a) Proporcionar a los niños una educación básica.
- b) Garantizar que los niños aprendan solo alfabetización básica.
- c) Ofrecer educación secundaria de calidad y gratuita para todos.
- d) Establecer objetivos de desarrollo sostenible en la educación.

10. ¿Por qué Malala Yousafzai dice que el mundo debe pensar en grande en relación con la educación?

- a) Porque la educación básica es suficiente para los niños en desarrollo.
- b) Porque es imposible lograr una educación de calidad para todos los niños.
- c) Porque el mundo moderno es capaz de superar cualquier obstáculo.
- d) Porque los líderes mundiales ya están tomando medidas efectivas.

Recuerda que las respuestas correctas son: 1.d, 2.c, 3.d, 4.c, 5.c, 6.d, 7.b, 8.a, 9.c, 10.c.

Lectura 9.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

## **Historia de Abdula, el mendigo ciego**

Por Anónimo: Las mil y una noches  
1775

*"Las mil y una noches" es una recopilación de cuentos y leyendas de origen hindú, árabe y persa, y una de las obras más importantes e influyentes de la literatura universal. Este cuento que forma parte de "Las mil y una noches", narra las consecuencias que tuvo que afrontar un hombre por su incontrolable deseo de tenerlo todo.*

***Mientras lees, subraya todo lo que el mendigo ciego le pide al derviche a lo largo de la historia.***

- [1] El mendigo ciego que había jurado no recibir ninguna limosna que no estuviera acompañada de una bofetada, refirió<sup>1</sup> al Califa<sup>2</sup> su historia:

—Comendador<sup>3</sup> de los Creyentes, he nacido en Bagdad.<sup>4</sup> Con la herencia de mis padres y con mi trabajo, compré ochenta camellos que alquilaba a los mercaderes de las caravanas que se dirigían a las ciudades y a los confines de tu dilatado imperio.

Una tarde que volvía de Bassorah<sup>5</sup> con mi recua<sup>6</sup> vacía, me detuve para que pastaran los camellos; los vigilaba, sentado a la sombra de un árbol, ante una fuente, cuando llegó un derviche<sup>7</sup> que iba a pie a Bassorah. Nos saludamos, sacamos nuestras provisiones y nos pusimos a comer fraternalmente. El derviche, mirando mis numerosos camellos, me dijo que no lejos de ahí, una montaña recelaba un tesoro tan infinito que aun después de cargar de joyas y de oro los ochenta camellos, no se notaría mengua<sup>8</sup> en él. Arrebatado de gozo me arrojé al cuello del derviche y le rogué que me indicara el sitio, ofreciendo darle en agradecimiento un camello cargado. El derviche entendió que la codicia me hacía perder el buen sentido y me contestó:



*"Mendigo ciego" por Ebers, Georg Moritz no tiene restricciones conocidas sobre derechos de autor.*

1. Referir (verbo): narrar o dar a conocer un acontecimiento
2. príncipe musulmán
3. autoridad
4. capital de Irak
5. ciudad en Irak
6. conjunto de animales de carga
7. monje musulmán
8. Menguar (verbo): disminuir o reducirse gradualmente en tamaño, cantidad, intensidad o importancia

—Hermano, debes comprender que tu oferta no guarda proporción con la fineza que esperas de mí. Puedo no hablarte más del tesoro y guardar mi secreto. Pero te quiero bien y te haré una proposición más cabal. Iremos a la montaña del tesoro y cargaremos los ochenta camellos; me darás cuarenta y te quedarás con otros cuarenta, y luego nos separaremos, tomando cada cual su camino.

- [5] Esta proposición razonable me pareció durísima, veía como un quebranto la pérdida de los cuarenta camellos y me escandalizaba que el derviche, un hombre harapiento, fuera no menos rico que yo. Accedí, sin embargo, para no arrepentirme hasta la muerte de haber perdido esa ocasión.

Reuní los camellos y nos encaminamos a un valle rodeado de montañas altísimas, en el que entramos por un desfiladero tan estrecho que sólo un camello podía pasar de frente.

El derviche hizo un haz de leña con las ramas secas que recogió en el valle, lo encendió por medio de unos polvos aromáticos, pronunció palabras incomprensibles, y vimos, a través de la humareda, que se abría la montaña y que había un palacio en el centro. Entramos, y lo primero que se ofreció a mi vista deslumbrada fueron unos montones de oro sobre los que se arrojó mi codicia como el águila sobre la presa, y empecé a llenar las bolsas que llevaba.

El derviche hizo otro tanto, noté que prefería las piedras preciosas al oro y resolví copiar su ejemplo. Ya cargados mis ochenta camellos, el derviche, antes de cerrar la montaña, sacó de una jarra de plata una cajita de madera de sándalo<sup>9</sup> que según me hizo ver, contenía una pomada, y la guardó en el seno.

Salimos, la montaña se cerró, nos repartimos los ochenta camellos y valiéndome de las palabras más expresivas le agradecí la fineza que me había hecho, nos abrazamos con sumo alborozo<sup>10</sup> y cada cual tomó su camino.

- [10] No había dado cien pasos cuando el numen<sup>11</sup> de la codicia me acometió. Me arrepentí de haber cedido mis cuarenta camellos y su carga preciosa, y resolví quitárselos al derviche, por buenas o por malas. El derviche no necesita esas riquezas —pensé—, conoce el lugar del tesoro; además, está hecho a la indigencia.<sup>12</sup>

Hice parar mis camellos y retrocedí corriendo y gritando para que se detuviera el derviche. Lo alcancé.

—Hermano —le dije—, he reflexionado que eres un hombre acostumbrado a vivir pacíficamente, sólo experto en la oración y en la devoción, y que no podrás nunca dirigir cuarenta camellos. Si quieres creerme, quédate solamente con treinta, aun así te verás en apuros para gobernarlos.

—Tienes razón —me respondió el derviche—. No había pensado en ello. Escoge los diez que más te acomoden, llévate los y que Dios te guarde.

Aparté diez camellos que incorporé a los míos, pero la misma prontitud con que había cedido el derviche,

---

9. planta medicinal

10. alegría

11. espíritu

12. Indigencia (sustantivo): condición de extrema pobreza o carencia de recursos básicos



encendió mi codicia. Volví de nuevo atrás y le repetí el mismo razonamiento, encareciéndole la dificultad que tendría para gobernar los camellos, y me llevé otros diez. Semejante al hidrópico<sup>13</sup> que más sediento se halla cuanto más bebe, mi codicia aumentaba en proporción a la condescendencia del derviche. Logré, a fuerza de besos y de bendiciones, que me devolviera todos los camellos con su carga de oro y de pedrería. Al entregarme el último de todos, me dijo:

- [15] —Haz buen uso de estas riquezas y recuerda que Dios, que te las ha dado, puede quitártelas si no socorres a los menesterosos,<sup>14</sup> a quienes la misericordia divina deja en el desamparo para que los ricos ejerciten su caridad y merezcan, así, una recompensa mayor en el Paraíso.

La codicia me había ofuscado de tal modo el entendimiento que, al darle gracias por la cesión de mis camellos, sólo pensaba en la cajita de sándalo que el derviche había guardado con tanto esmero.

Presumiendo que la pomada debía encerrar alguna maravillosa virtud, le rogué que me la diera, diciéndole que un hombre como él, que había renunciado a todas las vanidades del mundo, no necesitaba pomadas.

En mi interior estaba resuelto a quitársela por la fuerza, pero, lejos de rehusármela, el derviche sacó la cajita del seno, y me la entregó.

Cuando la tuve en las manos, la abrí. Mirando la pomada que contenía, le dije:

- [20] —Puesto que tu bondad es tan grande, te ruego que me digas cuáles son las virtudes de esta pomada.

—Son prodigiosas —me contestó—. Frotando con ella el ojo izquierdo y cerrando el derecho, se ven distintamente todos los tesoros ocultos en las entrañas de la tierra. Frotando el ojo derecho, se pierde la vista de los dos.

Maravillado, le rogué que me frotase con la pomada el ojo izquierdo.

El derviche accedió. Apenas me hubo frotado el ojo, aparecieron a mi vista tantos y tan diversos tesoros, que volvió a encenderse mi codicia. No me cansaba de contemplar tan infinitas riquezas, pero como me era preciso tener cerrado y cubierto con la mano el ojo derecho, y esto me fatigaba, rogué al derviche que me frotase con la pomada el ojo derecho, para ver más tesoros.

—Ya te dije —me contestó— que si aplicas la pomada al ojo derecho, perderás la vista.

- [25] —Hermano —le repliqué sonriendo— es imposible que esta pomada tenga dos cualidades tan contrarias y dos virtudes tan diversas.

Largo rato porfiamos;<sup>15</sup> finalmente, el derviche, tomando a Dios por testigo de que me decía la verdad, cedió a mis instancias. Yo cerré el ojo izquierdo, el derviche me frotó con la pomada el ojo derecho. Cuando los abrí,

---

13. que retiene líquido

14. necesitados

15. discutimos

estaba ciego.

Aunque tarde, conocí que el miserable deseo de riquezas me había perdido y maldije mi desmesurada codicia. Me arrojé a los pies del derviche.

—Hermano —le dije—, tú que siempre me has complacido y que eres tan sabio, devuélveme la vista.

—Desventurado —me respondió—, ¿no te previne de antemano y no hice todos los esfuerzos para preservarte de esta desdicha? Conozco, sí, muchos secretos, como has podido comprobar en el tiempo que hemos estado juntos, pero no conozco el secreto capaz de devolverte la luz. Dios te había colmado de riquezas que eras indigno de poseer, te las ha quitado para castigar tu codicia.

- [30] Reunió mis ochenta camellos y prosiguió con ellos su camino, dejándome solo y desamparado, sin atender a mis lágrimas y a mis súplicas. Desesperado, no sé cuántos días erré por esas montañas; unos peregrinos me recogieron.

*"Historia de Abdula, el mendigo ciego" de Las mil y una noches es de dominio público.*

*A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](#)*



## Preguntas de Evaluación

**Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.**

1. ¿Qué significa la frase "tu oferta no guarda proporción con la fineza que esperas de mí" en el párrafo 4?

- A. El mendigo ciego no quiere que el derviche sepa que es muy ambicioso.
- B. El derviche piensa que el mendigo ciego no entiende el valor del tesoro.
- C. El derviche no está de acuerdo en que el mendigo ciego quiera quedarse con la mayor parte del tesoro.
- D. El mendigo ciego sabe que el derviche es codicioso y pretende quedarse con todos los camellos y el tesoro.

2. ¿Cómo contribuye el párrafo 8 al desarrollo de la historia?

- A. Describe el estado de ánimo del protagonista.
- B. Exhibe las características físicas del protagonista.
- C. Muestra un objeto que cambiará el destino del protagonista.
- D. Enumera las razones que llevan al protagonista a rechazar un pacto.

3. ¿Cómo toma el derviche la insistencia del mendigo ciego en recuperar sus camellos?

- A. con enojo
- B. con tristeza
- C. con sorpresa
- D. con amabilidad

4. ¿Qué oración describe la actitud que tiene el mendigo ciego mientras cuenta su historia?

- A. El mendigo ciego busca venganza.
- B. El mendigo ciego se ríe de su destino.
- C. El mendigo ciego no cree haberse equivocado.
- D. El mendigo ciego es consciente de sus errores.

5. ¿Cuál es el mensaje principal de la historia? Utiliza fragmentos del texto para respaldar tu respuesta

---

---

---

6. ¿Cuál es la principal característica del mendigo ciego? ¿Cómo crees que hubiese cambiado el destino del mendigo ciego si hubiera respetado el acuerdo de dividir el tesoro en partes iguales? (2 ACIERTOS)

---

---

---

---

7. ¿Cuáles son las diferencias entre las personalidades del derviche y del mendigo ciego? ¿Por qué el comportamiento del mendigo ciego le trajo terribles consecuencias? (2 ACIERTOS)

---

---

---

---

8. Este cuento pertenece al libro "Las mil y una noches", ¿conoces otras historias de esta obra? En tu opinión, ¿por qué nos resultan atractivos los cuentos escritos hace siglos y en lugares tan distantes? ¿Qué piensas de las historias como una herramienta para conservar el patrimonio cultural de la humanidad? (2 ACIERTOS)

---

---

---

---

## CLAVE DE RESPUESTAS

### 1. RL.11-12.1

¿Qué significa la frase "tu oferta no guarda proporción con la fineza que esperas de mí" en el párrafo 4?

- A. El mendigo ciego no quiere que el derviche sepa que es muy ambicioso.
- B. El derviche piensa que el mendigo ciego no entiende el valor del tesoro.
- C. El derviche no está de acuerdo en que el mendigo ciego quiera quedarse con la mayor parte del tesoro.**
- D. El mendigo ciego sabe que el derviche es codicioso y pretende quedarse con todos los camellos y el tesoro.

### 2. RL.11-12.5

¿Cómo contribuye el párrafo 8 al desarrollo de la historia?

- A. Describe el estado de ánimo del protagonista.
- B. Exhibe las características físicas del protagonista.
- C. Muestra un objeto que cambiará el destino del protagonista.**
- D. Enumera las razones que llevan al protagonista a rechazar un pacto.

### 3. RL.11-12.3

¿Cómo toma el derviche la insistencia del mendigo ciego en recuperar sus camellos?

- A. con enojo
- B. con tristeza
- C. con sorpresa
- D. con amabilidad**

### 4. RL.11-12.3

¿Qué oración describe la actitud que tiene el mendigo ciego mientras cuenta su historia?

- A. El mendigo ciego busca venganza.
- B. El mendigo ciego se ríe de su destino.
- C. El mendigo ciego no cree haberse equivocado.

**D. El mendigo ciego es consciente de sus errores.**

**5. RL.11-12.2**

¿Cuál es el mensaje principal de la historia? Utiliza fragmentos del texto para respaldar tu respuesta.

**A. Las respuestas variarán. Los estudiantes deben indicar que el mensaje principal de esta historia es que la ambición desmedida puede provocar desgracias. La principal actitud que muestra el mendigo ciego es de codicia desmedida durante todo el relato y es la causa de su desgracia. Cuando el derviche le cuenta acerca de un maravilloso tesoro que podría tener, Abdula se encuentra "Arrebatado de gozo" (Párrafo 3) y quiere tanto esas riquezas que le ofrece a su benefactor tan solo "un camello cargado" (Párrafo 3), de los ochenta que tiene. Una vez que ambos tienen las riquezas, Abdula insiste hasta conseguir que su compañero le devuelva "todos los camellos con su carga de oro y de pedrería" (Párrafo 14). Estos bienes todavía no lo satisfacen y decide quedarse, incluso "por la fuerza" (Párrafo 18), con un misterioso producto del derviche que termina dejándolo ciego: "el miserable deseo de riquezas" (Párrafo 27) causa su perdición, y lo deja vagando errante y mendigando.**

## Lectura 10.

Nombre: \_\_\_\_\_ Materia: \_\_\_\_\_

Docente: \_\_\_\_\_ Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

### **El corazón delator**

Por Edgar Allen Poe  
1843

*Edgar Allan Poe (1809-1849) fue un escritor, poeta y periodista estadounidense. Es considerado uno de los maestros universales de los relatos de terror. Este relato, publicado originalmente en 1843, se centra en el tormento psicológico y la culpa de un narrador que busca justificar un acto atroz.*

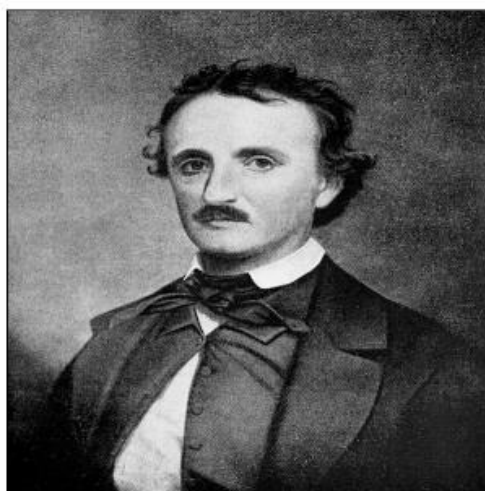
***Mientras lees, toma nota de los sentimientos que experimenta el narrador a lo largo de la historia.***

[1] ¡Es verdad! Soy muy nervioso, horrorosamente nervioso, siempre lo fui, pero, ¿por qué pretendéis que esté loco? La enfermedad ha aguzado<sup>1</sup> mis sentidos, sin destruirlos ni embotarlos.<sup>2</sup> Tenía el oído muy fino; ninguno le igualaba; he escuchado todas las cosas del cielo y de la tierra, y no pocas del infierno. ¿Cómo he de estar loco? ¡Atención! Ahora veréis con qué sano juicio y con qué calma puedo referirles toda la historia.

Me es imposible decir cómo se me ocurrió primeramente la idea; pero una vez concebida, no pude desecharla ni de noche ni de día. No me proponía objeto alguno ni me dejaba llevar de una pasión. Amaba al buen anciano, pues jamás me había hecho daño alguno, ni menos insultado; no envidiaba su oro; pero tenía en sí algo desagradable. ¡Era uno de sus ojos, sí, esto es! Se asemejaba al de un buitre y tenía el color azul pálido. Cada vez que este ojo fijaba en mí su mirada, se me helaba la sangre en las venas; y lentamente, por grados, comenzó a germinar en mi cerebro la idea de arrancar la vida al viejo, a fin de librarme para siempre de aquel ojo que me molestaba.

¡He aquí el *quid*!<sup>3</sup> Me creéis loco; pero advertid que los locos no razonan. ¡Si hubierais visto con qué buen juicio procedí, con qué tacto y previsión y con qué disimulo puse manos a la obra! Nunca había sido tan amable con el viejo como durante la semana que precedió al asesinato.

Todas las noches, a eso de las doce, levantaba el picaporte de la puerta y la abría; pero, ¡qué suavemente! Y



*"Edgar Allen Poe 1898" por Dodd, Mead and Co está en el dominio público.*

1. despertado
2. debilitarlos
3. esencia

cuando quedaba bastante espacio para pasar la cabeza, introducía una linterna sorda bien cerrada, para que no filtrase ninguna luz, y alargaba el cuello. ¡Oh! Os hubierais reído al ver con qué cuidado procedía. Movía lentamente la cabeza, muy poco a poco, para no perturbar el sueño del viejo, y necesitaba al menos una hora para adelantarla lo suficiente a fin de ver al hombre echado en su cama. ¡Ah! Un loco no habría sido tan prudente. Y cuando mi cabeza estaba dentro de la habitación, levantaba la linterna con sumo cuidado, ¡oh, con qué cuidado, con qué cuidado!, porque la charnela<sup>4</sup> rechinaba. No la abría más de lo suficiente para que un imperceptible rayo de luz iluminase el ojo de buitre. Hice esto durante siete largas noches, hasta las doce; pero siempre encontré el ojo cerrado y, por consiguiente, me fue imposible consumir mi obra, porque no era el viejo lo que me incomodaba, sino su maldito ojo. Todos los días, al amanecer, entraba atrevidamente en su cuarto y le hablaba con la mayor serenidad, llamándole por su nombre con tono cariñoso y preguntándole cómo había pasado la noche. Ya veis, por lo dicho, que debería ser un viejo muy perspicaz para sospechar que todas las noches hasta las doce le examinaba durante su sueño.

- [5] Llegada la octava noche, procedí con más precaución aún para abrir la puerta; la aguja de un reloj se hubiera movido más rápidamente que mi mano. Mis facultades y mi sagacidad estaban más desarrolladas que nunca, y apenas podía reprimir la emoción de mi triunfo.

¡Pensar que estaba allí, abriendo la puerta poco a poco, y que él no podía ni siquiera soñar en mis actos! Esta idea me hizo reír; y tal vez el durmiente escuchó mi ligera carcajada, pues se movió de pronto en su lecho como si se despertase. Tal vez creeréis que me retiré; nada de eso; su habitación estaba negra como un pez, tan espesas eran las tinieblas, pues mi hombre había cerrado herméticamente<sup>5</sup> los postigos<sup>6</sup> por temor a los ladrones; y sabiendo que no podía ver la puerta entornada,<sup>7</sup> seguí empujándola más, siempre más.

Había pasado ya la cabeza y estaba a punto de abrir la linterna, cuando mi pulgar se deslizó sobre el muelle<sup>8</sup> con que se cerraba y el viejo se incorporó en su lecho exclamando:

—¿Quién anda ahí?

Permanecí inmóvil sin contestar; durante una hora me mantuve como petrificado, y en todo este tiempo no le vi echarse de nuevo; seguía sentado y escuchando, como yo lo había hecho noches enteras.

- [10] Pero he aquí que de repente oigo una especie de queja débil, y reconozco que era debida a un terror mortal; no era de dolor ni de pena, ¡oh, no! Era el ruido sordo y ahogado que se eleva del fondo de un alma poseída por el espanto.

Yo conocía bien este rumor, pues muchas noches, a las doce, cuando todos dormían, lo oí producirse en mi pecho, aumentando con su eco terrible el terror que me embargaba. Por eso comprendía bien lo que el viejo experimentaba, y le compadecía, aunque la risa entreabriese mis labios. No se me ocultaba que se había mantenido despierto desde el primer ruido, cuando se revolvió en el lecho; sus temores se acrecentaron, y sin duda quiso persuadirse que no había causa para ello; mas no pudo conseguirlo. Sin duda pensó: «Eso no será

- 
- 4. eje que sostiene la puerta
  - 5. totalmente
  - 6. puertas falsas para cubrir ventanas
  - 7. entreabierta
  - 8. interruptor



más que el viento de la chimenea, o de un ratón que corre, o algún grillo que canta». El hombre se esforzó para confirmarse en estas hipótesis, pero todo fue inútil; «era inútil» porque la Muerte, que se acercaba, había pasado delante de él con su negra sombra, envolviendo en ella a su víctima; y la influencia fúnebre de esa sombra invisible era la que le hacía sentir, aunque no distinguiera ni viera nada, la presencia de mi cabeza en el cuarto.

Después de esperar largo tiempo con mucha paciencia sin oírle echarse de nuevo, resolví entreabrir un poco la linterna; pero tan poco, tan poco, que casi no era nada; la abrí tan cautelosamente, que más no podía ser, hasta que al fin un solo rayo pálido, como un hilo de araña, saliendo de la abertura, se proyectó en el ojo de buitre.

Estaba abierto, muy abierto, y no me enfurecí apenas le miré; le vi con la mayor claridad, todo entero, con su color azul opaco, y cubierto con una especie de velo hediondo<sup>9</sup> que heló mi sangre hasta la médula de los huesos; pero esto era lo único que veía de la cara o de la persona del anciano, pues había dirigido el rayo de luz, como por instinto, hacia el maldito ojo.

¿No os he dicho ya que lo que tomabais por locura no es sino un refinamiento<sup>10</sup> de los sentidos? En aquel momento, un ruido sordo, ahogado y frecuente, semejante al que produce un reloj envuelto en algodón, hirió mis oídos; «aquel rumor», lo reconocí al punto, era el latido del corazón del anciano, y aumentó mi cólera, así como el redoble del tambor sobreexcita el valor del soldado.

- [15] Pero me contuve y permanecí inmóvil, sin respirar apenas, y esforzándome en iluminar el ojo con el rayo de luz. Al mismo tiempo, el corazón latía con mayor violencia, cada vez más precipitadamente<sup>11</sup> y con más ruido.

El terror del anciano «debía» ser indecible, pues aquel latido se producía con redoblada fuerza cada minuto. ¿Me escucháis atentos? Ya os he dicho que yo era nervioso, y lo soy en efecto. En medio del silencio de la noche, un silencio tan imponente como el de aquella antigua casa, aquel ruido extraño me produjo un terror indecible.

Por espacio de algunos minutos me contuve aún, permaneciendo tranquilo; pero el latido subía de punto a cada instante; hasta que creí que el corazón iba a estallar, y de pronto me sobrecogió una nueva angustia: ¡Algún vecino podría oír el rumor! Había llegado la última hora del viejo: profiriendo un alarido, abrí bruscamente la linterna y me introduje en la habitación. El buen hombre sólo dejó escapar un grito: sólo uno. En un instante le arrojé en el suelo, reí de contento al ver mi tarea tan adelantada, aunque esta vez ya no me atormentaba, pues no se podía oír a través de la pared.

Al fin cesó la palpitación, porque el viejo había muerto, levanté las ropas y examiné el cadáver: estaba rígido, completamente rígido; apoyé mi mano sobre el corazón, y la tuve aplicada algunos minutos; no se oía ningún latido; el hombre había dejado de existir, y su ojo desde entonces ya no me atormentaría más.

Si persistís en tomarme por loco, esa creencia se desvanecerá cuando os diga qué precauciones adopté para

---

9. molesto

10. perfeccionamiento

11. rápidamente



ocultar el cadáver. La noche avanzaba, y comencé a trabajar activamente, aunque en silencio: corté la cabeza, después los brazos y por último las piernas.

- [20] En seguida arranqué tres tablas del suelo de la habitación, deposité los restos mutilados en los espacios huecos, y volví a colocar las tablas con tanta habilidad y destreza que ningún ojo humano, ni aún el «suyo», hubiera podido descubrir nada de particular. No era necesario lavar mancha alguna, gracias a la prudencia con que procedía. Un barreno<sup>12</sup> la había absorbido toda. ¡Ja, ja!

Terminada la operación, a eso de las cuatro de la madrugada, aún estaba tan oscuro como a medianoche. Cuando el reloj señaló la hora, llamaron a la puerta de calle, y yo bajé con la mayor calma para abrir, pues, ¿qué podía temer «ya»? Tres hombres entraron, anunciándose cortésmente como oficiales de policía; un vecino había escuchado un grito durante la noche; esto bastó para despertar sospechas, se envió un aviso a las oficinas de la policía, y los señores oficiales se presentaban para reconocer el local.

Yo sonreí, porque nada debía temer, y recibiendo cortésmente a aquellos caballeros, les dije que era yo quien había gritado en medio de mi sueño; añadí que el viejo estaba de viaje, y conduje a los oficiales por toda la casa, invitándoles a buscar, a registrar perfectamente. Al fin entré en «su» habitación y mostré sus tesoros, completamente seguros y en el mejor orden. En el entusiasmo de mi confianza ofrecí sillas a los visitantes para que descansaran un poco; mientras que yo, con la loca audacia de un triunfo completo, coloqué la mía en el sitio mismo donde yacía el cadáver de la víctima.

Los oficiales quedaron satisfechos y, convencidos por mis modales yo estaba muy tranquilo, se sentaron y hablaron de cosas familiares, a las que contesté alegremente; mas al poco tiempo sentí que palidecía y ansié la marcha de aquellos hombres. Me dolía la cabeza; me parecía que mis oídos zumbaban; pero los oficiales continuaban sentados, hablando sin cesar. El zumbido se pronunció más, persistiendo con mayor fuerza; me puse a charlar sin tregua<sup>13</sup> para librarme de aquella sensación, pero todo fue inútil y al fin descubrí que el rumor no se producía en mis oídos.

Sin duda palidecí entonces mucho, pero hablaba todavía con más viveza, alzando la voz, lo cual no impedía que el sonido fuera en aumento. ¿Qué podía hacer yo? Era «un rumor sordo, ahogado, frecuente, muy análogo al que produciría un reloj envuelto en algodón». Respiré fatigosamente; los oficiales no oían aún. Entonces hablé más aprisa, con mayor vehemencia;<sup>14</sup> pero el ruido aumentaba sin cesar.

- [25] Me levanté y comencé a discutir sobre varias nimiedades,<sup>15</sup> en un diapasón<sup>16</sup> muy alto y gesticulando vivamente; mas el ruido crecía. ¿Por qué «no querían» irse aquellos hombres? Aparentando que me exasperaban sus observaciones, di varias vueltas de un lado a otro de la habitación; mas el rumor iba en aumento. ¡Dios mío! ¿Qué podía hacer? La cólera me cegaba, comencé a renegar; agité la silla donde me había sentado, haciéndola rechinar sobre el suelo; pero el ruido dominaba siempre de una manera muy marcada... Y los oficiales seguían hablando, bromeaban y sonreían. ¿Sería posible que no oyesen? ¡Dios todopoderoso! ¡No, no! ¡Oían! ¡Sospechaban; lo «sabían» todo; se divertían con mi espanto! Lo creí y lo creo aún. Cualquier cosa era

- 12. taladro
- 13. sin parar
- 14. intensidad
- 15. cosas insignificantes
- 16. volumen

preferible a semejante burla; no podía soportar más tiempo aquellas hipócritas sonrisas. ¡Comprendí que era preciso gritar o morir! Y cada vez más alto, ¿lo oís? ¡Cada vez más alto, «siempre más alto»!

—¡Miserables! —exclamé. No disimuléis más tiempo; confieso el crimen. ¡Arrancad esas tablas; ahí está, ahí está! ¡Es el latido de su espantoso corazón!

*"El corazón delator" de Edgar Allen Poe (1843) es de dominio público.*

*A menos que se indique lo contrario, este contenido está [licenciado bajo CC BY-NC-SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)*

## Preguntas de Evaluación

**Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y subraya la respuesta correcta o responde utilizando oraciones completas.**

1. A lo largo del relato, el narrador quiere mostrar que...
  - A. actuó bien.
  - B. es inocente.
  - C. no está loco.
  - D. odia al anciano.
2. ¿Qué figura literaria utiliza el autor en la frase "he escuchado todas las cosas del cielo y de la tierra, y no pocas del infierno" en el párrafo 1?
  - A. alegoría porque el narrador se está refiriendo al anciano
  - B. hipérbole porque el narrador exagera en medio de su locura
  - C. comparación porque el narrador distingue al cielo del infierno
  - D. personificación porque el narrador piensa que el cielo lo escucha
3. ¿Cómo contribuye el párrafo 5 al desarrollo de la historia?
  - A. Describe detalladamente la casa del anciano.
  - B. Anticipa que el narrador logrará su cometido.
  - C. Explica por qué el anciano vive con el narrador.
  - D. Sugiere que el narrador se arrepiente de su idea.
4. ¿Por qué el narrador no se preocupa cuando llega la policía?
  - A. porque es amigo de los policías y lo protegerán
  - B. porque la familia del anciano nunca lo buscará
  - C. porque escondió el cuerpo del anciano con cuidado
  - D. porque piensa irse de la casa y no volver nunca más
5. ¿Qué frase describe mejor al narrador?
  - A. Es una persona que comete un delito por razones económicas.
  - B. Es una persona que sufre violencia de su vecino y decide matarlo.
  - C. Es una persona obsesiva y delirante que comete un crimen sin motivo.
  - D. Es una persona obligada a perpetrar un asesinato por gente desconocida.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## Clave de Respuestas

### 1. RL.11-12.2

A lo largo del relato, el narrador quiere mostrar que...

- A. Bien hecho.
- B. Es inocente.
- C. No está loco.**
- D. Odia al anciano.

### 2. RL.11-12.6

¿Qué figura literaria utiliza el autor en la frase "he escuchado todas las cosas del cielo y de la tierra, y no pocas del infierno" en el párrafo 1?

- A. alegoría porque el narrador se está refiriendo al anciano
- B. hipérbole porque el narrador exagera en medio de su locura**
- C. comparación porque el narrador distingue al cielo del infierno
- D. personificación porque el narrador piensa que el cielo lo escucha

### 3. RL.11-12.5

¿Cómo contribuye el párrafo 5 al desarrollo de la historia?

- A. Describe detalladamente la casa del anciano.
- B. Anticipa que el narrador logrará su cometido.**
- C. Explica por qué el anciano vive con el narrador.
- D. Sugiere que el narrador se arrepiente de su idea.

### 4. RL.11-12.3

¿Por qué el narrador no se preocupa cuando llega la policía?

- A. porque es amigo de los policías y lo protegerán
- B. porque la familia del anciano nunca lo buscará
- C. porque escondió el cuerpo del anciano con cuidado**
- D. porque piensa irse de la casa y no volver nunca más

### 5. RL.11-12.3

¿Qué frase describe mejor al narrador?

- A. Es una persona que comete un delito por razones económicas.
- B. Es una persona que sufre la violencia de su vecino y decide matarlo.
- C. Es una persona obsesiva y delirante que comete un crimen sin motivo.**
- D. Es una persona obligada a perpetrar un asesinato por gente desconocida.

#### 6. RL.11-12.2

Escribe un resumen del cuento en 5-6 oraciones. Utiliza fragmentos del texto para elaborar tu resumen.

- A. Los resúmenes serán diversos. Los estudiantes deben indicar que el cuento es relatado por un narrador, que habla de cuando se le ocurre la idea "arrancar la vida" a un "buen anciano" con el cual se relaciona, ya que tiene un ojo semejante al de un buitre" y esto le hiela la "sangre en las venas" (Párrafo 2). El narrador se acerca durante siete noches hasta el cuarto del viejo y le apunta con una linterna "para que un imperceptible rayo de luz" ilumine su ojo, pero el anciano nunca se despierta (Párrafo 4). En la octava noche, el anciano se despierta por una ligera carcajada del narrador, quien ve su "ojo de buitre", se enfurece, y lo mata (El narrador descuartiza). el cuerpo y lo esconde en los espacios huecos del piso de la habitación, por lo que está tranquilo cuando llegan tres hombres "anunciándose cortésmente como oficiales de policía" (Párrafo 21). embargo, empieza a escuchar un ruido "Cada vez más alto, «siempre más alto»", al que asocia con los latidos del corazón del difunto, lo cual lo perturba (Párrafo 25). No soportará más la situación y decidirá confesar su crimen a los policías.**

## Encuesta de Satisfacción - Proyecto de Lectura (DOCENTE)

Estimado(a) Docente,

Agradecemos tu participación en el Proyecto de Lectura durante este período académico. Tu opinión es muy importante para nosotros, ya que nos ayudará a evaluar el impacto del proyecto y mejorar nuestras estrategias en el futuro. Por favor, tómate unos minutos para completar esta encuesta de satisfacción. Tus respuestas serán confidenciales.

1. Nombre: \_\_\_\_\_
2. Materia(s) impartida(s): \_\_\_\_\_
3. Semestre(s)                      involucrado(s)                      en                      el                      proyecto:  
\_\_\_\_\_

**Escala de Respuestas:** 1 = Muy insatisfactorio, 2 = Insatisfactorio, 3 = Neutral, 4 = Satisfactorio, 5 = Muy satisfactorio

### Proyecto de Lectura:

1. ¿Cómo calificarías la relevancia del Proyecto de Lectura para el desarrollo de habilidades de comprensión lectora de los estudiantes? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
2. ¿En qué medida consideras que las estrategias de lectura propuestas en el proyecto fueron efectivas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
3. ¿Qué opinas sobre la variedad de textos y géneros literarios incluidos en el proyecto? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
4. ¿Cómo evalúas la implementación de la plataforma Common Lit y las actividades en línea para enriquecer la experiencia de lectura de los estudiantes? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

### Formación y Apoyo:

5. ¿Cómo valoras la capacitación proporcionada para utilizar la plataforma Common Lit y las estrategias de análisis de textos? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
6. ¿Consideras que recibiste el apoyo necesario por parte del equipo de coordinación del proyecto a lo largo de su desarrollo? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5



**Impacto en los Estudiantes:**

7. ¿Has observado mejoras en la comprensión lectora de los estudiantes que participaron en el proyecto? ☐ Sí ☐ No
8. ¿Qué comentarios o retroalimentación recibiste de los estudiantes sobre su experiencia en el Proyecto de Lectura?

**Comentarios Adicionales:**

9. Por favor, comparte cualquier sugerencia, opinión o comentario adicional que consideres relevante para mejorar futuras ediciones del Proyecto de Lectura.

¡Muchas gracias por tu tiempo y participación!

Firma: \_\_\_\_\_ [Espacio para la firma]

Tu opinión nos ayuda a seguir mejorando. ¡Gracias por tu compromiso con la educación!

## Formulario de Retroalimentación - Proyecto de Lectura (ESTUDIANTE)

Estimado(a) Estudiante,

Agradecemos tu participación en el Proyecto de Lectura durante este período académico. Tu opinión es muy valiosa para nosotros, ya que nos ayudará a evaluar el impacto del proyecto y hacer mejoras en el futuro. Por favor, tómate unos minutos para completar este formulario. Tus respuestas serán confidenciales.

1. Nombre: \_\_\_\_\_
2. Grado y Grupo: \_\_\_\_\_
3. ¿Participaste en todas las etapas del Proyecto de Lectura? (lecturas, actividades, cuestionarios, análisis de textos, etc.) ☐ Sí ☐ No

**Escala de Respuestas:** 1 = Muy insatisfactorio, 2 = Insatisfactorio, 3 = Neutral, 4 = Satisfactorio, 5 = Muy satisfactorio

### Lecturas y Actividades:

4. ¿Cómo calificarías la selección de lecturas y actividades propuestas en el proyecto en términos de interés y relevancia? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5
5. ¿Qué opinas sobre la variedad de géneros literarios y temas abordados en el proyecto? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

### Plataforma Common Lit:

6. ¿Utilizaste la plataforma Common Lit para acceder a las lecturas y actividades en línea? ☐ Sí ☐ No
7. Si utilizaste Common Lit, ¿cómo evalúas la experiencia de lectura y las herramientas disponibles en la plataforma? ☐ 1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5

### Desarrollo de Habilidades:

8. ¿Consideras que participar en el Proyecto de Lectura te ayudó a mejorar tus habilidades de comprensión lectora? ☐ Sí ☐ No
9. ¿Qué estrategias o actividades específicas te parecieron más útiles para mejorar tu comprensión de los textos? [Espacio para respuesta abierta]

### Impacto Personal:

10. ¿Cómo te sientes acerca de tu participación en el proyecto? ¿Crees que ha sido una experiencia positiva para ti? [Espacio para respuesta abierta]



**Comentarios Adicionales:**

11. Por favor, comparte cualquier sugerencia, opinión o comentario adicional que tengas sobre el Proyecto de Lectura.

¡Muchas gracias por tu tiempo y participación!

Firma: \_\_\_\_\_

Tu retroalimentación es valiosa y nos ayuda a mejorar. ¡Gracias por ser parte de este proyecto de lectura!