



# Dizajn

Irena Antin 842  
Mihailo Božović 842  
Stevan Crnogorac 843  
Milan Đerković 844  
Mina Gajić 845  
Matija Klačar 846  
Bojan Krak 845  
Georgina Krstić 844  
Nikola Lalović 846  
Jovana Mališić 846  
Tijana Mijušković 846  
Tamara Milić 845  
Andrija Nikolić 842  
Andjela Nikolić 843  
Emilija Parezanović 842  
Milica Pejić 844  
Aneta Peričić 843  
Veljko Radivojević 846  
Sandra Randelović 845  
Veselj Saliji 843  
Andrea Savić 845  
Lana Todorov 844  
Nina Šćepanović 843  
Aleksa Šučić 844  
Emilija Vasović 844  
Jovana Vujačić 842



RUKOVODIOCI PROGRAMA:  
SAŠA MITROVIĆ  
IGOR RAJKOVIC

Design



## Reciklaža

Glavni zadatak na letnjem seminaru dizajna 2019 bio je upotrejni predmet od recikliranih materijala. Pet timova istraživalo je načine reciklaže ambalaže različitog materijala i njihove mogućnosti za razvoj proizvoda – upotrebnih predmeta. Svaki tim se bavio drugim reciklažnim otpadom, istražujući načine obrade određenih materijala u datim okolnostima. Seminar je osmišljen sa ciljem da polaznike provede kroz istraživački deo, praktične vežbe upoznavanja sa materijalima i njihovom obradom, kao i proces dizajna, od ideje do realizacije prototipa proizvoda. Dobijeni prototipi variraju u tipologiji, ali predstavljaju, svaki za sebe, zaokruženu celinu dizajn procesa kao i inovativne pristupe reciklaži i prenameni otpadnog materijala.

Pored rada na samim prototipima, polaznici su kroz istraživanje ciljnih grupa korisnika svojih upotrebnih predmeta definisali i vizuelni identitet njihovih timova i proizvoda. Kao nastavak i razrada rada sa letnjeg, na jesenjem seminaru polaznici su osmislili strategiju dalje promocije svojih proizvoda, putem online članaka na sajtovima posvećenim dizajnu i umetnosti, kao i razradi postavke na izložbi, kao ona koja se u toku jeseni odigrala na konferenciji „Korak u Nauku“ u IS Petnica.

**Mentorstvo:** Teodora Ćirić, Una Korica, Saša Mitrović, Igor Rajković i Boban Živanović

## Recycling

The main task at the 2019 Summer Design Seminar was to use recycled materials. Five teams explored ways to recycle the packaging of different materials and the possibilities of using them to develop products – usable items. Each team dealt with different recycling waste, exploring the ways of processing certain materials in the given circumstances.

The seminar was designed to guide participants through the research part, hands-on exercises in familiarizing themselves with materials and their processing, and ultimately the design process, from idea to product prototype realization. The resulting prototypes vary in typology

but represent, in themselves, an entire, full design process, as well as innovative approaches to the recycling and conversion of waste material.

In addition to working on the prototypes themselves, the trainees defined the visual identity of their teams and products through research into the target groups of users of their utility items. As a continuation and development of work from the summer, at the autumn seminar the participants designed a strategy for further promotion of their products through online articles on design and art dedicated websites, as well as deliberation on the exhibits, such as the one that took place at the “A Step into Science” conference in Petnica Science Center.

The teams have come up with innovative ways to reuse the waste they were tasked with:

The *Puleni* team was handling recycling aluminum cans and found a way to use the material for making a transformable lampshade that the user can shape whichever way they want. Through play of light and the lamp's shape their product creates interesting shadow patterns on the surrounding walls.

*Proximity*, the team tasked with recycling HDPE plastic caps, molded the caps into flowerpots made for hydroponic farming through exposure to high temperatures. The different colored caps added a visual note to their product.

The *Žiža* group dealt with single-use plastic bags and came up with an original artistic statement – pressing bags into a firmer multi-layer “fabric”, they have proposed a multi-use plastic bag that transforms into a backpack prolonging its longevity and playing their part in saving the environment.

The *RE* was assigned with reusing PET bottles and they designed a way to use the whole bottle – through cutting it in strips and combining it with concrete, they found a cheaper and more environmentally friendly way of producing translucent concrete. They used this discovery and made ambiental lamps.

*Vrapci*, the team who researched ways of recycling paper and cardboard, came up with a smart and simple solution to cardboard waste – using its structure and firmness, they devised a 3D puzzle system that can help children learn about terrains and geographical concepts.

## **Knit lit/štrik light/100: 100 limenki – jedna lampa**

Koristeći limenke, dizajn tim *Puleni* stvorio je fleksibilnu aluminijumsku lampu. Lampa je napravljena pletenjem aluminijumskih traka dobijenih sečenjem limenki. Trake su međusobno ukrštene i grade čvrstu i savitljivu formu, koja omogućava promenu oblika proizvoda. Prednji deo lampe predstavlja mrežu isprepletanih brendova sa ambalaža praveći haotičnu sliku koja asocira na glič. Kao kontrast, druga strana lampe oformljena je od unutrašnjeg dela limenki, koji reflektuje svetlost LED trake. Ovom formom lampa stvara igru svetlosti i senke a ostavlja slobodu za izmenu oblika lampe po potrebi.

**Puleni:**

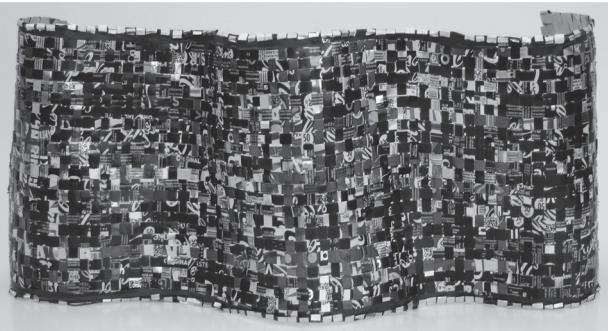
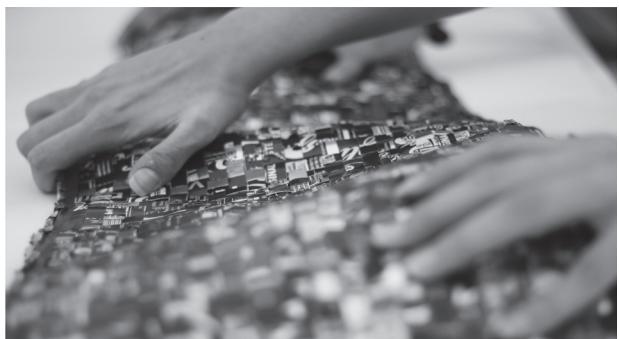
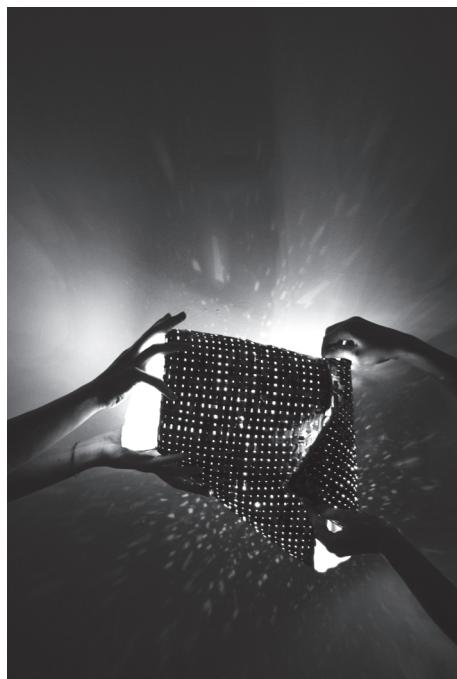
Irena Antin (2000), Zrenjanin,  
Gimnazija, 4. razred

Mihailo Božović (2002), Gornji Milanovac,  
Gimnazija, 2. razred

Andrija Nikolić (2002), Niš, Gimnazija, 2. razred

Emilija Parezanović (2001), Čačak,  
Gimnazija, 3. razred

Jovana Vujičić (2003), Subotica,  
Gimnazija, 2. razred



**Knit lit/štrik light/100, projekat lampe od recikliranog aluminijuma**

**Knit lit/štrik light/100, recycled aluminum lamp**

### H3: reciklažom plastičnih čepova do bržeg rasta biljaka

Grupa *Proximity* se bavila reciklažom HDPE plastike iz čepova PET ambalaže. Reciklirani čepovi od HDPE plastike sačinjavaju proizvod koji po principu hidroponike omogućava brži rast biljaka i lakšu kontrolu zdravstvene ispravnosti. Hidroponika je lako primenljiv način gajenja biljaka, koje hranljive materije uzimaju direktno iz vode, najčešće u zatvorenom prostoru. Jedna od prednosti proizvoda je reciklirani gradivni materijal koji ne ispušta toksične hemikalije, ne apsorbuje vodu i teško se razlaže. H3 je sačinjen od saksije koja leži u trougaoni ram.

Saksija u obliku tetraedra je ispunjena substratom u vidu granula za koje se koren biljke vezuje i kroz otvore prolazi u vodu. Oblik je pogodan jer zauzima najmanju zapreminu u vodi i

omogućava da se kompaktnije poređa više saksija. Najčešće biljne kulture kojima odgovara ovaj način uzgajanja su menta, origano, bosiljak, matičnjak, peršun, ruzmarin, lavanda, mirodija i kamilica, što je pogodno za kućnu upotrebu.

Proximity:

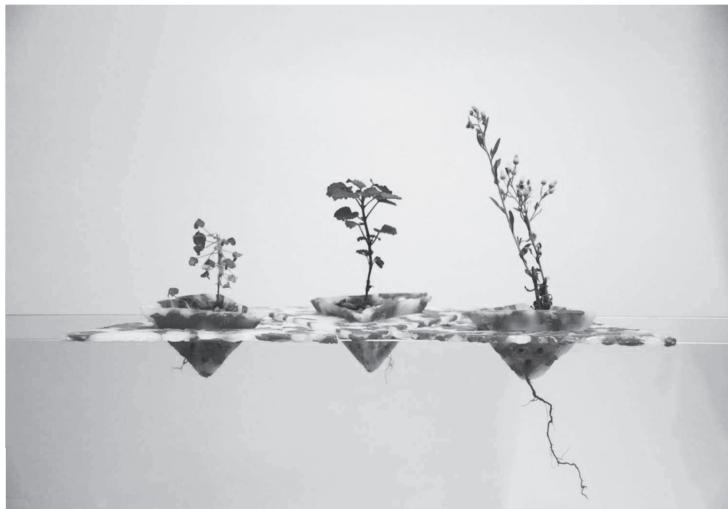
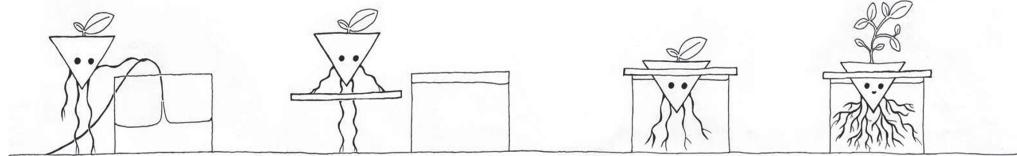
Stevan Crnogorac (2002), Indija,  
Gimnazija, 3. razred

Andela Nikolić (2003), Vršac,  
Gimnazija, 2. razred

Aneta Perišić (2000), Beograd,  
Zemunska gimnazija, 4. razred

Veselj Saliji (2001), Kosovska Kamenica,  
Gimnazija, 1. razred

Nina Šćepanović (2003), Ćuprija,  
Gimnazija, 1. razred



H3, projekat hidroponične saksije od reciklirane HDPE plastike

H3, hydroponic flowerpot made out of recycled HDPE plastics

## Cegeranac: kesom i presom do ranca i cegera

Grupa Žiža je proizvodom *Cegeranac* neuništivost plastičnih kesa upotrebila zarad očuvanja životne sredine. Presovanjem više slojeva kesa dobija se vodootporan materijal koji je uprkos svojoj fleksibilnosti i tananosti veoma izdržljiv. Čak i u slučaju da dođe do oštećenja, moguće su popravke i prepravke u kućnim uslovima uz pomoć pegle, papira za pečenje i eventualno dodatne kese (u zavisnosti od željene izmene). Cegeranac opravdava svoj nadimak mogućnošću transformacije iz cegera u ranac povlačenjem ručki, a time se i zatvara bez mogućnosti otkopčavanja dok je na leđima. Univerzalnih je dimenzija i, pored toga što eliminiše potrebu za korišćenjem kesa za jednokratnu upotrebu,

omogućuje korisniku stilsko izražavanje ostavljujući prostora za lični pečat.

Ovaj proizvod uzima u obzir sve dobre i loše osobine plastike i uz kompaktan mehanizam ih upotrebljava u korist zdravlja planete i komfora korisnika.

Žiža:

Milan Đerković (2002), Beograd,  
IV Beogradska gimnazija, 3 razred

Georgina Krstić (2002), Novi Sad,  
Medicinska škola, 3. razred

Milica Pejić (2004), Beograd,  
Matematička gimnazija, 1. razred

Aleksa Šušić (2001), Šabac,  
Gimnazija, 3 razred

Lana Todorov (2002), Bačka Palanka,  
Gimnazija, 3. razred

Emilija Vasović (2001), Novi Sad,  
Gimnazija J. J. Zmaj, 3. razred



Cegeranac, projekat transformabilne torbe od jednokratnih plastičnih kesa

Cegeranac, transformable backpack made out of single-use plastic bags

## Blau: od plastične flaše do moderne lampe

Filozofija dizajna grupe *RE* se bazira na pet osnovnih principa: *Reduce, Reuse, Recycle, Re-design, Rethink*, naglašavajući prefiks svih ovih reči. Bolje promišljanje, kao i način upotrebe dizajna u procesu ponovnog korišćenja materijala može doprineti očuvanju životne sredine.

*Blau* predstavlja stonu lampu od translucentnog gipsa. Umesto optičkih vlakana, korišćene su trake dobijene isecanjem delova plastičnih flaša. Zahvaljujući njima, lampa stvara difuznu svetlost koja prija oku. Svojim oblikom i svedenom formom, *Blau* stvara mirnu atmosferu aludirajući na fosforecentne organizme poput pečuraka ili morskih sasa. Ono što razlikuje i

izdvaja *Blau* od drugih rasvetnih tela jeste njen jeftin i ekološki način proizvodnje, specifičan po načinu prenamene i reciklaže PET plastike bez hemijske obrade dok je rezultat savremen i elegantan produkt.

RE:

Mina Gajić (2001), Valjevo, Gimnazija, 3. razred

Bojan Krak (2000), Novi Sad,  
Gimnazija J. J. Zmaj, 4. razred

Tamara Milić (2001), Požarevac, Gimnazija,  
3. razred

Veljko Radivojević (2001), Smederevo,  
Gimnazija, 3. razred

Andrea Savić (2001), Čačak, Gimnazija, 3. razred



Blau, projekat translucentne gipsane lampe od PET ambalaže

Blau, translucent-gypsum lamp made out of recycled PET bottles

## Izo: edukacija kroz papir

Grupa *Vrapci* je dizajnirala *Izo*, trodimenzionalnu slagalicu za decu, napravljenu reciklažom kartona. Namenjena je razvoju dečije kreativnosti i boljem razumevanju prostora. Broj kombinacija složene igračke je gotovo neograničen, te je na detetu da iste otkriva. Ciljna grupa igračke su deca od 5 do 7 godina – u tom periodu se razvija fina motorika, osećaj za trodimenzionalni prostor i generalno kreativnost. Koncept proizvoda se bazira na razvitku navedenih veština, a može da se koristi i u edukativne svrhe, za osnovnoškolce na časovima likovne kultture ili geografije.

Izo je dobijen isključivo fizičkom obradom kartona (valovite lepenke), bez korišćenja bilo kakvih dodatnih materijala, dajući papirnom otpadu drugi život kroz edukativni predmet.

## Vrapci:

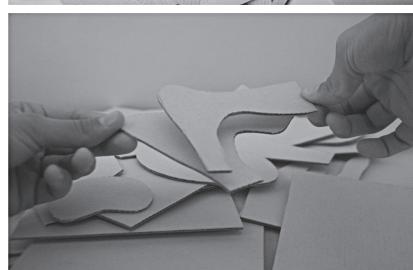
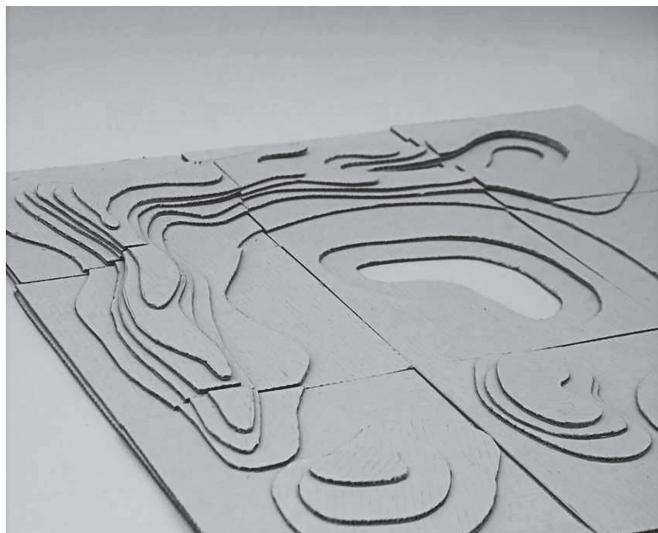
Matija Klačar (2000), Beograd,  
IX Beogradska gimnazija, 4. razred

Nikola Lalović (2000), Beograd,  
Tehnička škola Drvo Art, 4. razred

Jovana Mališić (2001), Kragujevac,  
I Kragujevačka gimnazija, 3. razred

Tijana Mijušković (2000), Beograd,  
I Beogradska gimnazija, 4. razred

Sandra Randelović (2002), Niš,  
Gimnazija, 2. razred



Izo, projekat trodimenzionalnih puzli od recikliranog kartona

Iso, 3D puzzle set made out of recycled cardboard