

## Ljuljaške i zastave

Podeljeni u četiri kreativna tima polaznici programa dizajna su tokom letnjeg i jesenjeg seminara radili na dva projekta: dizajn ljuljaške – predmeta ili prostornog objekta od štapa i kanapa, i dizajn zastavâ za IS Petnica.

**Ljuljaške.** Krećući se od pojma i iskustva ljuljanja, kao fenomena koji obuhvata fizička i mentalna stanja, od meditacije do socijalizacije, polaznici su istraživali prvo svoje individualne doživljaje, objašnjavajući ih kroz pojmove i reči, da bi ih zatim timski obradili sa ciljem definicije iskustva koje žele da ponude kroz kreirane ljuljaške. Akcenat je bio na reakcijama pri korišćenju ljuljaške, reakcijama širokog spektra od distance, iznenađenja, čuđenja, neprijatnosti i stidljivosti da im se približe, do onih slobodnijih koji će olako prihvati interaktivnost i bez razmišljanja se prepustiti ljuljanju, kao što to deca čine, zabavljajući se beskrajno. Istraživanje ljuljanja obuhvatilo je ceo životni ciklus od laganog i umirujućeg ljuljuškanja bebe u stomaku, ili bebe u majčinim rukama, do ringišpila i roller-kostera, plovlenja na divljim morima ili njihanja u raznim muzičkim ritmovima.

Tokom letnjeg seminara nastale su četiri različite concepcije ljuljaške:

1. Grupa E-75: **Oblak** – ljuljašku koja svojim pomeranjem i amorfnom strukturonom stvara osećaj kretanja po oblaku. Namenjena je za jednog ili više korisnika, tako da ljuljanje utiče kako na kretanje samog oblaka, tako i na kretanje drugih osoba.
2. Grupa SJETA: **Silva** – ljuljaška kao objekat za odmor i skrivanje. Puka funkcionalnost kanapa unapređena je u estetski element, a aluzijom na baldahin, skriva u intimniju atmosferu.
3. Grupa TAJPS: **Module** – antiritmička ljuljaška na kojoj svi parametri variraju. Interaktivna konstrukcija gde pravila ne postoje – sklop haotičnog i nerazumog zajedno čine razumnu i skladnu celinu.
4. Grupa 21072017: **+1** – ljuljaška na kojoj je skoro nemoguće da se ljuljate sami. Zbog namerno nestabilnog sedla, potrebno je da dve osobe funkcionišu kao jedan organizam, kako bi ljuljanje bilo moguće.

Timovi su, tokom jesenjeg seminara, projekt ljuljaški upotpunili realizacijom promo videa

koji su obuhvatili medije pokretne grafike, snimanje kratkih filmskih formi, dizajn zvuka i montažu video materijala. U prilogu su fotografске ilustracije za svaki od ova četiri tipa. Na dnu stranice dat je izbor ključnih frejmova iz snimljenog materijala.

**Zastave.** Drugi projektni zadatak je obuhvatao konceptualizaciju i oblikovanje vizuelnog sistema koji bi definisao grupu od četiri zastave (u odnosu na definisanu strukturu petničkih programskih odeljenja), kao i jednu zastavu koja bi bila generalna Petnička zastava. Polaznici su ove zastave realizovali u tehnicu digitalne štampe, a osim ovih, svaka grupa je uradila i po jednu ručno šivenu zastavu za program dizajna. Jedan od pomoćnih zadataka bio je introspektivne prirode: dizajn ličnih zastava.

1. E-75: Zastava se koristi grupisanjem tačaka u krugove, ukazujući na zajedništvo svih Petničara – unutrašnji krug predstavlja sadašnje polaznike, a spoljašnji one koji će tek doći. Takođe, struktura aludira na petničku tradicionalnu igru Mafija.
2. SJETA: U osnovi zastave je logo ISP – uveličavanjem ovog simbola, autori dovođe zastavu i logo u direktnu vezu. Zastava aludira približavanje Petnici i upoznavanje sa onim što ona nudi.
3. TAJPS: Osnovni motiv zastave je krug kao simbol jedinstva. Međutim, izbliza se uočava da krug čine pet zasebnih lukova (u bojama znaka ISP), simbolišući otvorenost ka novim znanjima i ljudima.
4. 21072017: Zastava simbolički predstavlja petničko dvorište i objekte koji se u njemu nalaze, dok su bojama predstavljene grupe seminara.

## Swings and Flags

Divided into four creative teams, participants of the design seminar worked on their projects during the summer and fall sessions: designing a swing – an object or space installation made out of stick and string, and designing a flag for Petnica Science Center.

Departing from the concept and experience of swinging, as a phenomenon that encompasses physical and mental states, from meditation to socialization, the participants first researched

their own individual experiences, explaining them through concepts and words, in order to then process them as team with the aim of defining the experience they want to offer through the created swings. The emphasis was on reactions when using the swing, a wide specter ranging from distance, surprise, wonder, discomfort and shyness when approaching them, to those more free who will easily accept the interactivity and surrender to swinging without thinking, just as children do, having endless fun. The research of swinging encompassed the entire life cycle, from the gentle and soothing swinging of a baby in the belly, or a baby in its mother's arms, to carousels and rollercoasters, sailing wild seas or swaying along different musical rhythms.

During the summer seminar four different conceptions of a swing were created: 1st group E-75 – Oblak (Cloud) – intended for one or more persons, who swing and thus affect the movement of the cloud and also the movement of other people inside it, 2nd group SJETA – Silva – as an object for rest and hiding, 3rd group TAJPS – Module – anti-rhythmic swing, an interactive construction with no rules, 4th group 21072017 – +1 – a swing in which it is (almost) impossible to swing alone.

During the fall seminar, the teams completed the swing projects with the creation of promo videos which included mobile graphics media, shooting short film formats, sound design and video editing.

The second project task included the conceptualization and shaping of a visual system that would define a group of four flags (in line with the defined structure of Petnica program departments), plus one flag that would be a general Petnica flag. The participants created the flags using digital printing techniques – the Petnica flag, as well as one hand sewn flag each for the design seminar.

#### E-75:

Stevan Crnogorac  
Strahinja Jovanović  
Bojan Krak  
Marija Maslać  
Sofija Miličić

#### SJETA:

Sonja Jovanović  
Jovana Mališić  
Emilija Parezanović  
Teodora Novak  
Anastasija Ivanović

#### TAJPS:

Tijana Mijušković  
Ana Stanojević  
Jovan Maslar  
Peđa Milovančević  
Simona Vlček

#### 21072017:

Boban Živanović  
Mina Stojanov  
Katarina Stanojlović  
Ognjen Bašić  
Uroš Dursun  
Jana Tošić

#### MENTORI / MENTORS:

Vesna Pejović i Vladimir Bevc  
(ljuljaške / swings)

Isidora Nikolić i Uroš Krčadinac  
(zastave / flags)

#### ML. SARADNICI / TEACHING ASSISTANTS:

Igor Rajković, Marija Pilčević,  
Tijana Radovanović, Nadežda Todorović,  
Miloš Nikolić

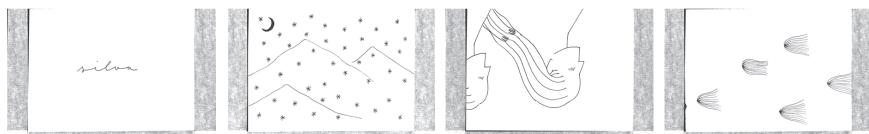
Materijal za izveštaj pripremio Igor Rajković



E-75: Oblak / Cloud

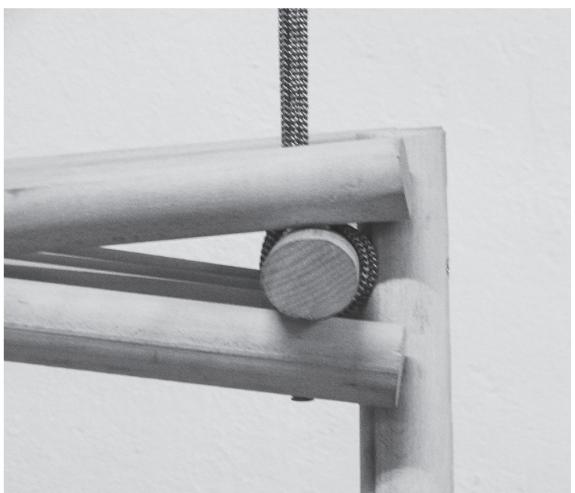
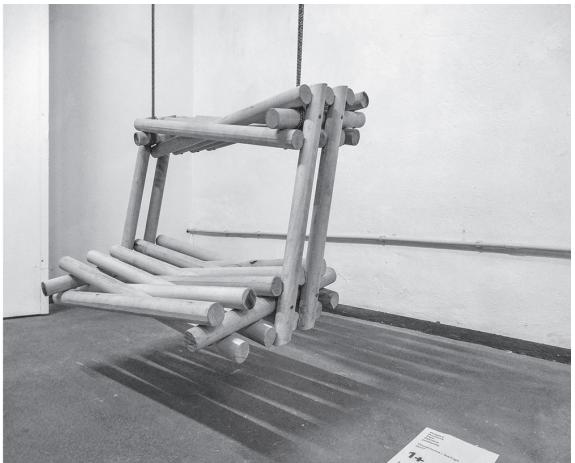


SJETA: Silva

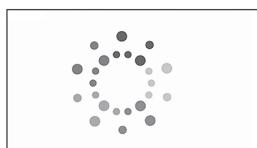


TAJPS: Module





21072017: +1



Zastave. S leva na desno: E-75, SJETA, TAJPS, 21072017

Flags. From left to right: E-75, SJETA, TAJPS, 21072017