

Medijske reprezentacije šume kroz čulni svet

Tema letnjeg seminaru dizajna bila je Šuma kao sistem i njena medijska prezentacija. Polaznici su bili podjeljeni u pet grupa tako da je svaka grupa dobila jedno čulo i jedan medij kao okvir za rad: prva grupa *čulo vida / slika*, druga grupa *čulo sluha / zvuk*, treća grupa *čulo dodira / interaktivna instalacija*, četvrta grupa *čulo mirisa / instalacija*, peta grupa *novo čulo / virtualna predstava*. Polazišne tačke za kritičko i kreativno razmišljanje su bili roman Erlenda Loe *Doppler* i Emersonov esej *Priroda*. Kroz seriju predavanja i radionica, polaznici su učili o savremenim dizajnerskim i umetničkim višemedijskim konцепцијама i praksama, sa ciljem da istraže apstraktan odnos čoveka i lepote prirode. Seminar je zao-kružen izložbom koja se sastojala od pet prostornih postavki instalacija. Svaka grupa napravila je svoj rad koji je koristio dizajnerske i umetničke metodologije i veštine kako bi se kreirala nova medijska reprezentacija Šume.

U nastavku teksta prilažemo objašnjenja rada i vizuelne priloge svake od pet grupa polaznika.

MENTORI: Damir Bralić, Miloš Čosović, Uroš Krčadinac, Svetlana Maraš, Isidora Nikolić, Vesna Pejović

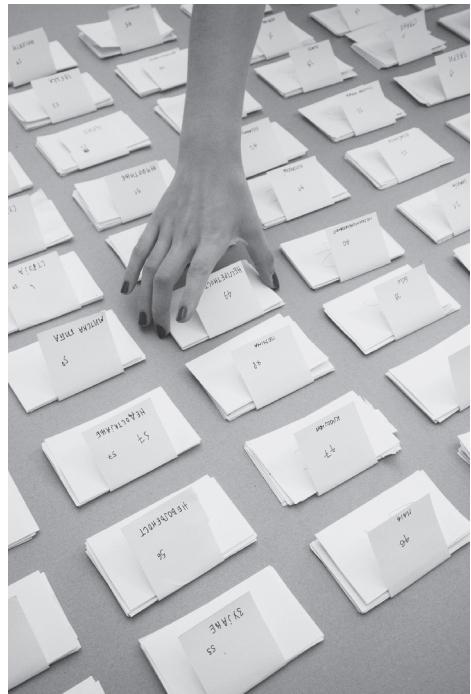
Media Representations of the Forest through the World of the Senses

The theme of the summer design seminar was the Forest as a system and its media presentation. The participants were divided into five groups, so that each group was assigned one sense and one medium as their framework: the first group *eyesight / image*, second group *hearing / sound*, third group *touch / interactive installation*, fourth group *smell / installation*, fifth group *new sense / virtual performance*. The starting points for critical and creative thinking were Erlend Loe's novel *Doppler* and Emerson's essay *Nature*. Through a series of lectures and workshops, the participants learned about contemporary design and art multimedia conceptions and practices, with the aim of exploring the abstract relationship between man and the beauty of nature. The seminar was completed with an exhibition that consisted of five site specific installations. Each group created their own work which applied design and art methodologies and skills in order to create a new media representation of the Forest.

Čulo vida / slika

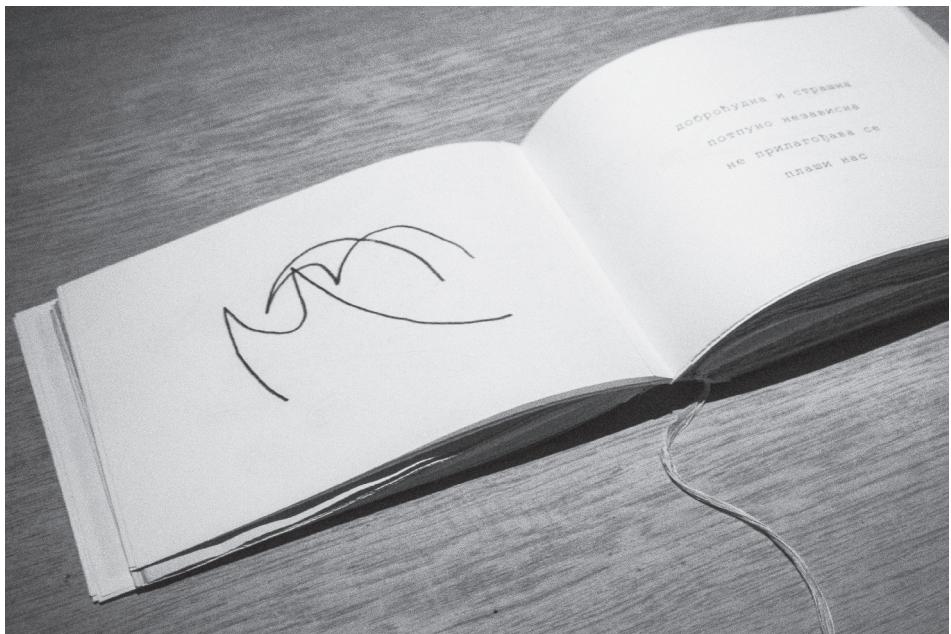
Šumom smo se bavili kao područjem koje je moguće istraživati kroz čulo vida. Odabrali smo medij knjige, čiji smo sadržaj koncipirali kao kombinaciju teksta i slike – vizuelnih predstava kroz medij crteža. Tehnikom ankete, u koju je bilo uključeno 40 polaznika nekoliko seminara, pitali smo polaznike da vizuelno predstave svoje lične stavove i emocije u vezi sa šumom. Pored ankete, kao materijal za knjigu koristili smo i crteže nastale tokom sesije automatskog crtanja 72 različita pojma, koje su radili polaznici seminara dizajna. Vizuelni materijal koji smo sakupili bavi se odnosom čoveka i šume, fenomenom straha od šume i preprekama pri boravku u njoj. Interesovalo nas je: kako emotivno reagujemo na šumu, da li osećamo prepreke, šta su zapravo te prepreke, da li su one fizičke ili mentalne, i da li se zasnivaju na banalnim ili objektivnim strahovima? Knjiga koja predstavlja završni rad treba da podstakne ljude da razmisle o tome šta je izvor njihovih strahova i koliko su ti strahovi iracionalni, da li je strašno zaista strašno ili je sve stvar perspektive i poznavanja nepoznatog.

AUTORI: Sonja Jovanović, Nina Krčum, Marija Maslać i Dimitrije Radoman



72 pojma u crtežu / 72 notions in drawings

Šumska knjiga / Forest Book



Čulo sluha / Zvuk

Krenuli smo od stava da u svakodnevnom životu zvuk često uzimamo zdravo za gotovo i da naš rad treba da pozove publiku da „načulje uši“. Iz tog razloga, odlučili smo da prikažemo zvuk bez zvuka i da time otvorimo prostor za preispitivanje. Rad se sastojao iz nemih pokretnih slika – kolekcije video materijala snimljenih na četiri lokacije unutar šume tokom četiri različita doba dana i noći. U okviru izložbe postavljene u Staniči, sakupljeni materijal je prikazan kao višekanalna video-instalacija. Želeli smo da publiku stavimo u poziciju da se preispitaju da li se suviše oslanjamamo samo na jedno od čula, možemo li da slušamo i kad nema zvuka, i da li svi čujemo isto?

AUTORI: Vuk Aleksić, Teodora Ćirić, Katarina Stanojlović i Miloš Bogdanović



Predstava zvuka / Sound as image

Instalacija u prostoru / Installation view



Čulo dodira / Interaktivna instalacija

Da bismo kreirali šumu, morali smo prvo da je osetimo. Išli smo slabo obeleženom stazom do cilja – završnog projekta (našeg čudovišta). Na tom putu prolazili smo kroz šumu problema, pitanja i nedoumica, koje smo rešavali u hodu. Istražili smo sve elemente dodira. Idući tom stazom, shvatili smo da nas, kao senka, prati strah – strah od šume, od nepoznatog, neistraženog. Želeli smo da ga se oslobođimo i da uživamo. Zato smo kreirali čudovište – vanzemaljski predmet amorfнog oblika sastavljen od međusobno različitih ćelija. Naše čudovište je bilo medijum, a svaka njegova ćelija bila je od kartona i u sebi je čuvala deo šume, sakriven od pogleda i dostupan samo dodiru. Ruke su ulazile u ćelije, nekada su dodirivale, nekada su bile dodirivane. Naše čudovište je mamilo poglede, a šuma iz njega dozivala da se istraži... Ono se tako kotrljalo po petničkom dvorištu i interagovalo. U toj interakciji ljudi su prevazilazili strah i postepeno uništava-

vali čudovište. Na samom kraju čudovište smo spalili, i tako svi naši strahovi sa vatrom simbolički izgoreli. Sa jedne strane, simbolično, vatra je progutala naš strah, ali ujedno, i njegov uzrok – samu šumu. Samim tim činom ne samo da smo želeli da se oslobođimo straha već i da skrenemo pažnju na bahat i destruktivan odnos koji ljudi imaju prema prirodi koja se, jednom uništena, ne može vratiti, jednom uništena, više ne može vratiti.

AUTORI: Una Korica, Ognjen Bašić, Jovana Oljačić i Filip Radojević

Čudovište u vatri / Monster in fire





Radni proces / Working process

Čulo mirisa / Instalacija

Naš rad otvara pitanja koja su političke i društvene prirode u odnosu na naša čulna iskustva. Istražujući pojam šume došli smo do pojma izolacije, odnosno do pojma slobode izbora da se izolujemo. Šumu smo upoređivali sa gradom i zaključili da dok grad opterećuje naša čula, šuma ima suprotni efekat. Instalaciju smo postavili u prostoru pasarele koja povezuje nastavni centar sa hotelom. Ambijentalna instalacija predstavlja mirisni pejzaž grada i šume, postavljenih jedno naspram drugog. Zavisno od pravca kretanja posetnici su mogli da iskuse specifične mirise ova dva ambijenta. Izabrani su najkarakterističniji mirisi. U slučaju grada, to su bili: prženo ulje, benzin, cigarete, sintetički mirisi široke potrošnje. U slučaju šume: biljke i uzorci zemlje pronađenih u šumi pored Istraživačke stanice.

AUTORI: Boban Živanović, Ana Stanojević, Jana Perić i Nikoleta Radišić



Instalacija u prostoru / Installation view



Next Sense / Video instalacija

Posmatrajući šumu kao celovit organizam, istraživali smo kakva čula ona poseduje. Došli smo do zaključka da biljke međusobno komuniciraju na različite načine (primera radi, posredstvom feromona). Odlučili smo da ovako neobičnu komunikaciju, nedostupnu ljudskim čulima, predstavimo audiovizuelno, serijom animacija. Instalacija Next Sense sastoji se od mapirane projekcije digitalnih animacija na predmete pronađene u šumi. Projekciju je pratilo zvučni zapis. Next Sense predstavlja život šume prikazujući njen rast, razvoj kao i propadanje usled čovekove eksploracije suprostavljujući predstave prirode kao harmoničnog sistema koji biva narušen usled intervencija tehnoloških alata koje čovek koristi.

AUTORI: Strahinja Jovanović, Mina Stojanov, Luna Stevanović i Marko Gavrilović



Instalacija u prostoru / Installation view

