目錄 / Contents

5	序	
	Preface Tsung-Huang H	
9	博物館展示的景觀: 導論 — 王清 The Landscapes of Museum Exhibition: An Introduction Sung-Shan W	島山 ang
會	議論文	
31	做爲文本的展覽敘事結構分析研究 ————————————————————————————————————	和真 lang
57	展示空間的現象學考掘:理解博物館的一個初步嘗試與體察筆記 —— 郭邦 Towards a Phenomenology of Exhibition Space: Understanding Museums through Bodily Experiences	
87	紀念館展示論:歷史遺址展示的景觀初探 ———— 曹野 On Memorial Museums: An Exploration of the Exhibition Landscapes of Historical Sites	
117	空間裡的時間:試論臺灣原住民祭儀樂舞的「體現」及其博物館「展示」 的演繹	
145	第二人生 黄/Second Life Patricia H-J Hu	
159	展示中的自我與他者:以大阪國立民族學博物館非洲展區爲例 ——— 呂 Self and Other: A Study on the Permanent Exhibition of Africa in the National Museum of Ethnology, Osaka, Japan	
181	展示臺灣史:從臺灣總督府博物館到臺灣省立博物館(1920~1960)— 李- Exhibiting Taiwan History: From Taiwan Viceroy's Office Museum to Taiwan Provincial Museum, 1920-1960	
211	展示的記憶、記憶的展示:解讀柏林新哨崗的公共記憶 ————————————————————————————————————	
233		邦彦
261	公共藝術裡的展示理念與地域性元素:探討公共藝術展示的價值 ——	
	藍敏菁、王瑜君、柯蒙	夸雯

	Engaging and Debating "Locality" in Urban Space: Exploring the Value and Function of Public Art in Taipei and Kaohsiung
283	英姿煥發: 英國博物館展示新面貌 ———————————— 曾信傑 Spectacle: New Landscape of Museum Exhibitions in the UK Shin-Chieh Tzeng
311	世界博覽會的國家展示與認同形塑:以 2010 年上海世界博覽會中國館 林玟伶
	為例 — 本文章 The National Display and Building Identity: A Study on China Pavilion, 2010 Shanghai World Expo
333	性別化的新移民展示政治:關於國內策展的反思 ————————————————————————————————————
353	Gendered Politics of New Immigrant Exhibition: A Reflection on Two Exhibitions in TaiwanChun-Kai Wang, Han-Pi Chang, Wei-An Chang, and Hong-Zen Wang 是意義還是義氣?: 以史前館爲例談博物館與部落合作展示詮釋背後的
	Significance or Loyalty? – An Example of the National Museum of Prehistory in the Discussion of Jianghu Code Inherent in Museum and Indigenous Community Cooperation in Exhibition and Interpretation
379	展示三部曲:停·看·想 ———————————————————————————————————
397	科學普及與庸俗化的分際:「水中蛟龍」vs「好大的恐龍」展示的教育功能評析 ————————————————————————————————————
	The Boundary Between Science Generalize and Vularize: The Educational Function Discussion for Two Exhibitions

*