

# Buscatierra

Facundo Grehan

Verano de 2022

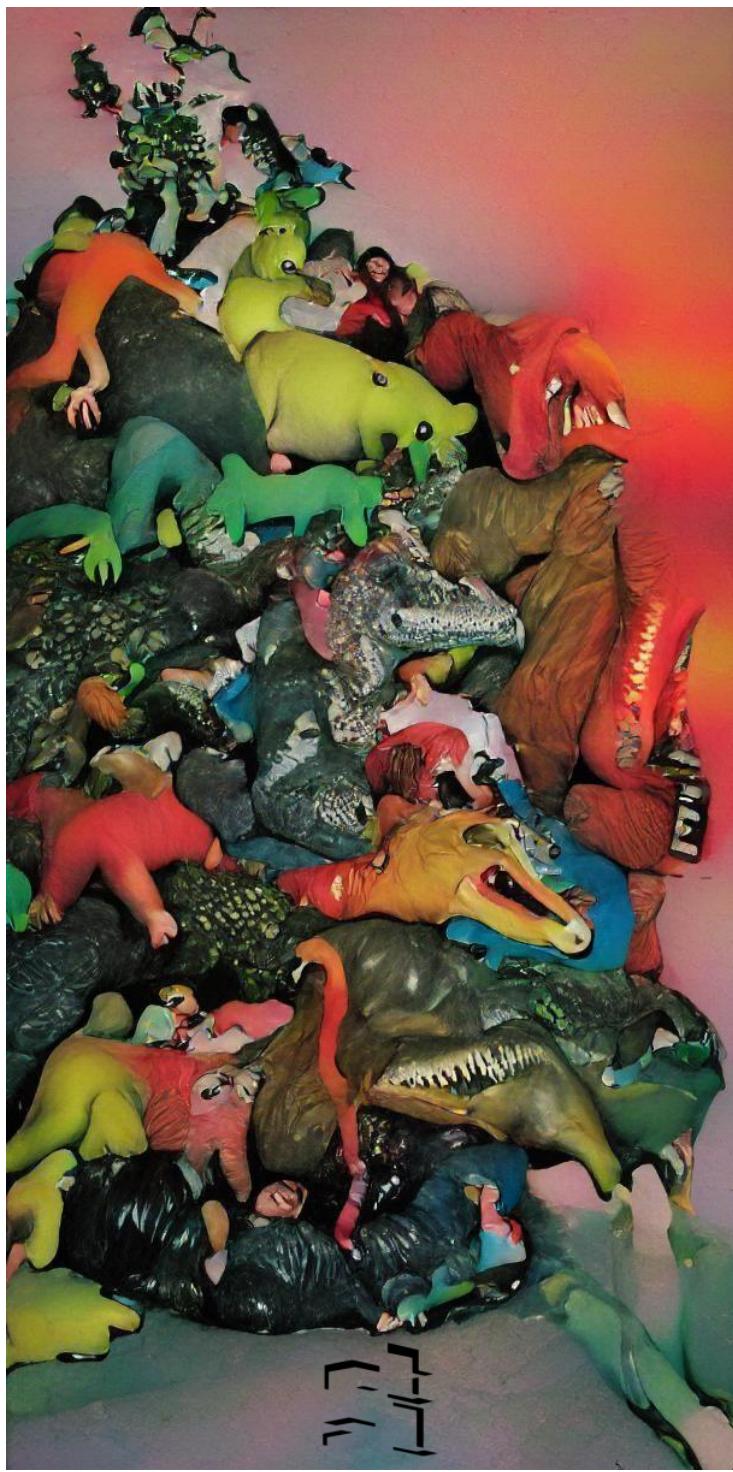


# Contents

|  |           |
|--|-----------|
|  | 6         |
| <b>Licencia de Producción de Pares (Versión legible por humanes)</b> | <b>9</b>  |
| Ud. es libre de . . . . .  | 9         |
| Bajo las condiciones siguientes: . . . . .                           | 9         |
| Entendiendo que . . . . .  | 9         |
| <b>1 Lo que no hablamos</b>  | <b>11</b> |
| <b>2 Meta verso y porquería</b>                                      | <b>15</b> |
| <b>3 Rosmeri</b>   | <b>19</b> |
| <b>4 Así arrulla la gata la hora</b>                                 | <b>21</b> |
| <b>5 Música muerta</b>   | <b>23</b> |
| <b>6 Intenso: antes de que se me acaben los conjuros</b>             | <b>25</b> |
| <b>7 Su paso un círculo de ceniza</b>                                | <b>27</b> |
| <b>8 salario precio y ganancia</b>                                   | <b>31</b> |
| <b>9 paso hoy</b>  | <b>33</b> |
| <b>10 destajos de sensibilidad</b>                                   | <b>35</b> |
| <b>11 será que nos gravita creciente la luna</b>                     | <b>39</b> |

|  |           |
|--|-----------|
| <b>12 soreto lamebola</b>                                  | <b>41</b> |
| <b>13 amor de hombre</b>                                   | <b>43</b> |
| <b>14 me pierdo en un bordoneo porque bordoneando</b>      | <b>45</b> |
| <b>15 poné tu ansiedad al servicio del bien común</b>      | <b>49</b> |
| <b>16 formas del valor</b>                                 | <b>51</b> |
| <b>17 no sé si es el qué o este cielo</b>                  | <b>55</b> |
| <b>18 su nombre significa cosechadora de almas</b>         | <b>59</b> |
| <b>19 tkm btw</b>  | <b>61</b> |
| <b>20 un himno para nuestra junción</b>                    | <b>67</b> |
| <b>21 psico-fracking urbano de tus fantasías cyberpunk</b> | <b>75</b> |





Grehan, Facundo

Buscatierra / 1a ed. - Ciudad Interdimensional de Buenos Aires: et al, 2022.



**La copia comparte cultura.**

Figure 1: 2022 - et al. El texto de esta publicación y esta edición se liberan bajo la Licencia de Producción de Pares



# Licencia de Producción de Pares (Versión legible por humanos)

Esto es un resumen legible por humanos del texto legal (la licencia completa)

## Ud. es libre de

- Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra
- Hacer obras derivadas

## Bajo las condiciones siguientes:



Figure 2: **Atribución** - Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciatte (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).

## Entendiendo que

- **Renuncia** - Alguna de estas condiciones puede no aplicarse si se obtiene el permiso del titular de los derechos de autor.



Figure 3: **Compartir bajo la Misma Licencia** - Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.



Figure 4: **No Capitalista** - La explotación comercial de esta obra sólo está permitida a cooperativas, organizaciones y colectivos sin fines de lucro, a organizaciones de trabajadores autogestionados, y donde no existan relaciones de explotación. Todo excedente o plusvalía obtenidos por el ejercicio de los derechos concedidos por esta Licencia sobre la Obra deben ser distribuidos por y entre los trabajadores.

- **Dominio Público** - Cuando la obra o alguno de sus elementos se halle en el dominio público según la ley vigente aplicable, esta situación no quedará afectada por la licencia.
- **Otros derechos** - Los derechos siguientes no quedan afectados por la licencia de ninguna manera:
  - Los derechos derivados de usos legítimos u otras limitaciones reconocidas por ley no se ven afectados por lo anterior;
  - Los derechos morales del autor;
  - Derechos que pueden ostentar otras personas sobre la propia obra o su uso, como por ejemplo derechos de imagen o de privacidad.
- **Aviso** - Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar muy en claro los términos de la licencia de esta obra. La mejor forma de hacerlo es enlazar a esta página.

# Chapter 1

## Lo que no hablamos

otra vez  
quedo sola en casa y no sé qué hacer  
de aburrida  
me someto a un juego de seducción imposible con una piba  
hermosa que me cuelga los mensajes pero cuando  
me responde me promete  
ganas de vernos y sin decirlo una fiesta  
biensonante de las pasiones  
de amorosa  
entusiasmo cariño sin decirlo y mando esos memes esos memes  
de apoyo lindo y aguante a seres  
que jamás vi en vida  
porque de manos largas para querer y confundir  
cierto clima con turbios fenómenos de época se trata  
tal vez la bola de tejer alianzas entre nosotras  
una sensibilidad común  
de algún modo  
más o menos pero más menos que más  
amable  
expropiada entre genuinas señales de necesidad y deseo

para mal y para mí  
y de borracha pienso mil cosas  
que no enrostramos ni afiebradas porque a veces  
lo preferible es esta guía de preguntas estudiantiles tan siempre  
mal formuladas a la rabia que nos compete y convoca  
si por las tardes la tensión ahora es adónde está  
el silencio  
en dónde la canción  
y dónde ese ruidito que pasa por detrás tabanero  
como una fauna que no vemos en la especie nuestra que enajena  
de su vientre sensible la construcción de un ambiente  
propicio para nosotras mi reina  
si en la abstracción socializante las penas duran lo que un potro en el tarro  
y son gases expandiéndose en el aire para no chocarse  
nos queremos  
las caritas  
con las resolanas frías pero al sol son pan  
de muerto la raíz entre el teclado no nos mata ni nos hace más fuertes  
más bien muta y lo vuelve a intentar  
ojalá que en el futuro seamos como plantas  
para crecer de noche y al calor  
de la luna hacernos grandes y posibles



nuestras cuerpos las ideas  
floreciendo siempre  
en lo oscuro  
porque a todo esto quise beber del arenal  
puse mis músculos en hidroponia  
para enredar en nuestros ojos los fantasmas

que en cada suspiro libertamos  
y no salvé ni mi lengua del atoro  
de este ritual traslaticio madurado en frascos rotos

## Chapter 2

# Meta verso y porquería

en una charla de académicos sobre memes  
a un costado de la ciudad  
la alameda del fondo se bate en discursos  
no autorizados por el evento un viejo  
quizá guerrillero veterano traza el contraste  
entre la dominación militar de los 70s  
y la dominación tecnológica de este siglo  
uno que vino en carreta trayendo  
en sus crines un fueguito  
a la vereda amiga  
interviene y grita que  
le deprime te juro me dan ganas de llorar  
tanta gente hablando y tanto tiempo de pantallitas  
salgan de la televisión manga de  
yo estuve internado en dos neuro-  
psiquiátricos en esta ciudad el primero  
acá cerquita al lado de la cárcel  
el segundo era una tumba entre los bordes de la realidad digital  
afuera de las redes sociales del estatus y de los likes  
pero toda la escena se desviste ahora

en condescendencias inquietas que aplacan las contradicciones del pastito  
analógico sobre el que se sostiene la conversa  
inexistente de las redes subjetivantes  
y los productos culturales que tensionan cada vez más  
nuestra senilidad cyborg con nuestros cuerpos  
latinoamericanos bola de cringe  
frío en la avenida ahora una chica  
toca instrumentos caros para cantar  
odas al bloqueo gente en internet y me abandono  
contentísima a los cauces  
de la depresión autolesiva  
igual la loca no soy yo porque estetizo dicen  
toda una sensibilidad naturalizada por la  
neo burguevanguardia glitcheada en tocs  
audiencia y sabios entonces escuchan  
y simulan bailar en este castillo  
que encima dieron por llamar caos o  
salud mental o  
una revista cultural medio tongocha  
para las conciencias privilecariadas del pero  
más tarde cuando otro muchacho ajusta  
una guitarra acústica -la vieja viola  
el jardín de la casona sufre ahora y de nuevo  
el abandono se acrecientan entonces  
los yuyos y los flujos  
centrífugos de tráfico humano  
ya es de noche quizá el músico él sí  
un loquito pueda convertirse en lobizón  
o de mínima generar de pronto aullidos  
anacrónicos que incomoden por de más ciertas  
cámaras de eco-

lalia o la estabilidad  
simbólica de un mundo enrarecido  
que ahora se pierde en esquinas medio zumbantes  
de fantasmitas intemporales  
y entra sin mucha seguridad pero sí  
con un latentísimo agobio medio galopando  
a todos los planos de ese infierno que dimos  
por llamar circulación de mercancías y reproducción incesante de capital



## Chapter 3

### Rosmeri

en las luces verdes tenues del wifi  
sobre tus tetas veo  
todo el brillo de internet  
de tus dibujos y tus memes  
a vos chupándome el culo en mi cama en tu casa  
acogotando mi grito impudoroso  
aun frente a las gatas que aun  
cachorras saben la escena como un ritual  
de humanas pasiones oyen los claros  
trabados en las evocaciones  
engalletadas de mi lengua como  
un punto medio pero tambien  
como la elipsis  
cabeza de ángel  
guillotinado para el nuestro sabor  
a guiso de nuestros corazones



## Chapter 4

### Así arrulla la gata la hora

no desesperes

ante el pavor de estar online sabiendo

que ajustaste tu ansiedad a esta dinámica

y te pervierte

entoncenes le llamás soledad política

a tu diario de catástrofe

**la soledad política es un  
oximoron**

**JUNTATE CON  
ALGUIEN  
Y ORGANIZA  
EL AFECTO**



no desesperes

## Chapter 5

### Música muerta

qué de qué ni de cuánto  
para alborotar los corazones  
a esta utopía roja y helada  
dominguera como un cuerno  
de feria placera vayamos  
a amansar las piedras  
cortar un puente intervenir  
tres sindicatos  
se acaricia y ya digamos  
entreverando los albores  
de un calor pardo  
o veas  
y oigas  
oigan todas  
las cornetas  
las fronteras  
que atropellamos cual fantasmas  
del día que pasó y del mañana que vendrá  
a contradecir nuestros hoys  
porque este vino me lo guardo

así se me corte y se me pique  
otra cumbia otra bartola  
se me desconozca  
y se reapropie lo apropiado  
qué vamos a retener sin el poder  
ni cuánto realmente vamos  
a conquistar con el transeo  
peluches de mediodía cuando miremos  
transregida esta calaña  
y desmesura articulada  
de palabras que no alcanzan  
y se  
atolondran de pavotas al gallote  
campiñero o necrofilia de la dura  
no me toques  
celebremos

## Chapter 6

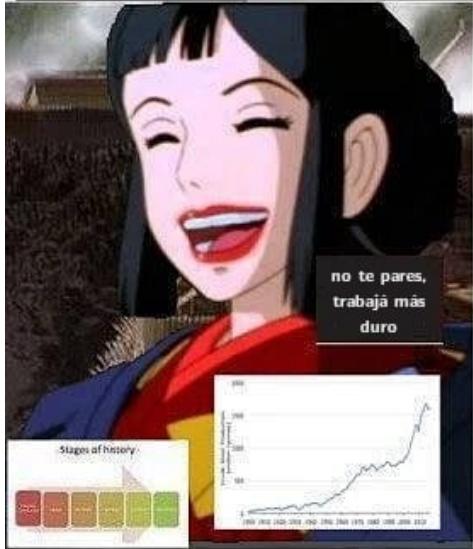
# Intenso: antes de que se me acaben los conjuros

soplar soplar soplar

y que el aire exhalado recorra

toda la estepa se cuele entre los acordes de la sierra

Apreciador promedio de  
las fuerzas productivas



Apreciador promedio  
de la vida en la tierra



26CHAPTER 6. INTENSO: ANTES DE QUE SE ME ACABEN LOS CONJUROS

lobo de las pasiones compartidas sea mi pecho entero un fuelle  
que sople que sople  
a un ritmo acompasado pero constante y llegue  
mi soplo a la brasa cencerrita  
hecho un vendabal de ilusión linda  
y le arranque una chispa grande que la convierta en achura viva

## Chapter 7

# Su paso un círculo de ceniza

ya adivino el ronroneo  
de les gatis que al acecho  
van marcando mi retorno  
del sueño a la vigila pero también  
de un clima a otro  
lo acomodan a  
pura pose larga o fetal casi como dedos  
brujos que en el movimiento  
surten el conjuro  
la necesidad ontológica de convertir la casa  
en corazón de batucada silban  
y son ellos las que silban podría  
decirse franqueando la herida  
abierta de la domesticación asilvestrada  
porque un gato en cada casa o más  
es civilización latente y una toma  
del poder se sabe entonces  
en su delirio encuentran  
siempre a través de otros ojos en cada rostro el rostro del poeta  
que por ellos clama sin rescate

perdón señor perdón señora  
por mear el árbol de su cora  
observan dijimos  
observan desde una medianera estrellada algo perdida  
el baldío o  
la muerte o  
la grupa entre los contenedores de la supervivencia quizá el futuro  
del afecto carpincho entre nosotras  
a contrapelo del psicoanálisis y los desiderativos antropocénicos  
porque es otro orden estremecido de pelaje  
nunca una mirada bienhabida que consagre las leches de  
lo mojado a un malambo  
errante por ejemplo  
el abejorro  
se diría traza  
ahora una línea penetrante  
en la cancelación  
de la existencia estira su extinción y dice mundo  
va haber mundo  
para siempre  
mi vida es efímera y fortuita y al polvo vuelve trascendente  
pero los felinos traman incluso hasta  
tejen se diría  
las olas de la pampa que brotan en una vereda  
porque es suya la ciudad en ruinas  
y lo saben  
la sinfonía agorriónada de los futuros desplomados  
sobre sí  
mejor dicho devuelven en captura la alianza  
interespecies de una comunidad imposible a los trotos mansos de fuerzas que  
nunca debimos no

y lo sabíamos haber desafiado ay  
es otro corte mamífero la pelusa transmutada de les gatis  
su quejido un codo de amor sublunar y silencioso  
no por aspereza pero la rambla conjuga  
una manada guerrillera  
gatis contra el reino de la mercancía  
sino por la anónima utopía  
de armar querencia con garritas





## Chapter 8

# salario precio y ganancia

desde que me sacaste esa foto  
durmiente las manos  
entre las rodillas y un  
almohadón sobre la cara  
dejé de preguntarme cuánto hay  
de capricho y cuánto de necesidad  
en la gestualidad de nuestro comportamiento cotidiano  
ahora salgo a pasear un día  
de sol las vidrieras  
entre mi jornal y el  
deseo voy a ellas como endemoniado  
para rebotar a fuerza del mantra  
estoy contento con el producto que compré y no tengo  
que seguir mirando opciones más baratas  
estoy contento con el producto  
que compré y no tengo  
que seguir mirando opciones más baratas  
y si hay un interruptor  
entre mi intensidad afectiva y  
mi modo perro chiquito activado meta

aislamiento concentrado



### Modo perro chiquito: activo

quizá se llame menos masculinidad  
frágil en picada que también pero más  
autogestión precarizada de la ansiedad  
porque hacemos lo que podemos  
con lo poco que tenemos  
en esta distopía sensible en la que  
después millones de años de experiencia humana no  
sabemos distinguir  
entre el hambre y la sed  
entonces cómo ser lindas en un mundo horrible  
entonces cómo afectarse para el calor  
que o nos convoca  
o nos amenaza

# **Chapter 9**

## **paso hoy**

escurrí el trapo de piso y salieron  
de él dos almas  
en pena. la primera  
me dijo que

una característica central del capitalismo avanzado en su estado de descomposición es la incorporación directa de la ciencia al proceso productivo, lo que ha trasformado radicalmente el rol del científico y la misma actividad científica.

la segunda me relojeó:  
“¿sos amigo?”  
en la iglesia de  
la esquina  
una plegaria dejé para ellas.



## **Chapter 10**

### **destajos de sensibilidad**

es la hora santa

peluches de mañana

se quedan

en mi cora

para siempre

cuando ellxs marchen sabrán

cargar las armas de esta guerra

(shrek despierta:



somos espíritus afines en la lucha por destituir lo humano  
lo euroblanco lo civilizado)  
el dembow se empuña como  
un calor la cama un boliche  
de contaminación  
barroca  
mestiza  
si esta parva de cotorras en orgía  
resiste la infiltración de policías

sólo falta lo que falta (viva chile  
y lxs que faltan se quedan  
para siempre  
en nuestro cora



## Chapter 11

será que nos gravita  
creciente la luna



de juntar junquito seco para armarle  
un nido al fuego y a pesar  
de malos consejos de chabón

convertir brujamente la brasa en pájaro  
paso ahora  
la mano una llama de ebriedad y frío  
a escuchar con tu amiga  
las vibraciones nocturnales del río  
“estoy inventando un ritual”  
dice y en lo oscuro  
nos corremos  
del calorcito para crearlo nosotras  
dulces corrientes de aire me ondulan  
las piernas y de pronto sos vos  
y de pronto es tu cariño  
el cuero húmedo de este estuario  
mareado ya no de escabio  
entre la noche y su estrella

<https://64.media.tumblr.com/9adcf8a0bc7d845dea8692fd223cf373/8c4e7569dd6319bb-b9/s500x750/6cb02f9d832e346df3766a7ce2cf800238688be6.gifv>

## Chapter 12

### soreto lamebola

exangüe pirulo cacofónico  
no tragues mi tierra adulterándola  
que es un corro de vida prometida  
para párvulos corsos encendidos  
estéril macumba ensangrentada  
sacá ya tus manitas de la timba  
mi grupa tiene piernas y acaricia  
pedalero el suelo de tus ruinas  
bostezo por tu culpa autocumplida  
mi sueño de marimbas colchonetas  
en mi coxis desde tarsos y a mi rifle  
que encabezan la revuelta de la milpa  
no tengo en nuestra espalda la carisma  
de tus cómicos y estultos fantasmistas  
me como nuestras uñas y mis tripas  
son un fiasco para el verso de la yunga  
que en la orilla de la mente se redunda  
como un tero puntiagudo de sus puntas



# Chapter 13

## amor de hombre

floreció el amor de hombre  
que hay en casa es un poco linyera  
aunque no le gusta  
que le digan así  
porque además de linyera es un amor  
de hombre sensible  
los flashes del día le queman las flores  
llora y se resquebraja en las hojas  
puede estar cinco días seguidos pasado  
entre el fisureo y el autoboicot  
preguntándose cuando está solo si no son  
las circunstancias  
las que le engualichan el cora



pero ah cuando venís vos  
también vestido de violeta también  
tierno y linyera  
florece  
y en toda su precariedad de primavera se sabe  
perfectamente hermoso  
hermosamente querible

## **Chapter 14**

# **me pierdo en un bordoneo porque bordoneando**

me abandono de la palabra y quiero que seas

ahora de mi silencio una traba

o que en el diantre de la autoformación subjetiva constante de nuestras ánimas  
populares en este siglo eterno y flagelante

algo calle

de pronto

y pase o de paso al viento

me achaque de lo mío y junte la violencia

aprendida del mundo en mi carne

sea un desliz que por favor no te toque ni te muerda



porque quiero también ser una rémora vertiginosa de papeles quemándose  
en aceite usado o de ese orden malabar  
medio curado por las nuevas narrativas metropampeanas con mueca cyborg  
como si quisiera todo el tiempo saber cómo  
se actualizan  
las sensibilidades clasemedieras más perturbadas  
me canso y me hundo puede ser  
en las ruedas del calor que te convocan  
por puro desperdicio por puro  
año viejo recuperado en dos croquetas mal hechas de todas  
las cosas

que amé y perdí  
es que a veces  
el vamoacharlarlo mejor se cancela y deja  
espacio a otros fluidos discursivos  
que toman tal vez la forma de un bardito o una mosca en el espacio  
y decidamos no matarla decidamos  
que lata con tal de sentir nuestros coras sobrevolando el enrosque  
sonando con mayor o menor intensidad según su errancia  
antes de que vuelvan finalmente monigotes  
las bandurrias perdidas como un reflejo  
casi nocturno de un mar árido quizá  
o de esa lata de cerveza vacía que nos mira desde un charco en la vereda  
a confundirse con nuestros sueños  
sueños mochos exiliados del tiempo  
pero que el beso de suelo y cielo todavía reclaman para sí  
y devoran insecticidas las soledades cosechadas de tanta  
calaña semiautoinflingida  
que surcan modo cáscara las paredes y los campos  
porque somos ese pasto y yo te quiero  
tanto  
que a nosotras van  
mis horas jóvenes como fantasmas de una nuca que te sopla para no  
asediar las introspectivas intocables ni enredar  
de más las lenguas en el cuero  
de este apocalipsing performado en el entonces qué  
nos gotea y de ahí  
de nuevo la mosca de un favor entumecido  
donde ya no sé sabe quién le debe qué a quién  
todo eso estremece y se cuece  
en el sendero semiurbano que elegimos juntas  
caminar pero sin saber nunca

48CHAPTER 14. ME PIERDO EN UN BORDONEO PORQUE BORDONEANDO

bien adónde lleva  
ni quién lo traza realmente tengo  
en las líneas de tu mano la silueta de mi cuerpo mixturada  
por la sangre celeste y la biografía periférica  
por la historia de esta tierra que se nos cuela por todos los agujeros y las venas  
esa es la única huella que sigo  
y ojalá me pierda

## Chapter 15

# poné tu ansiedad al servicio del bien común

ay amiga hay  
cosas a veces más urgentes que someterse  
siempre a las tiranías del estrés  
por ejemplo podríamos  
intentar sincronizar las ansiedades y a partir de ahí  
una autogestión colectiva de la manija  
que despeje no la precariedad  
en general pero sí lo que no hablamos  
y deje paso a roles un poco más  
rotativos menos acelerados  
para evitar con la mayor  
ternura posible el x2 en las temporalidades  
comunes que tenemos y lo sabés  
que recuperar  
o sucumbir  
ya naturalizamos demasiadas de las forradas  
que se nos impusieron en nuestra mediación social  
en nuestro producto vivo



decí basta amiga basta  
relajá un toque aunque delires  
que no puedas  
porque muchas cosas en la vida son cuestión  
de perspectiva  
y muchas otras lo son de expectativa  
será que ahí es donde hay que reajustar y reagruparse  
cosa de cuidarnos entre nosotras  
para ser un peligro juntas

# Chapter 16

## formas del valor

montarse sobre dos ruedas te  
corta la bocha de una secuencia larga  
el rodado mínimo hace de la perspectiva  
un corcho o un ataúd pronunciado  
para la visibilidad de las curvas  
donde el relieve y lo que se corta  
en la tarea holística de diagramar una ciudad  
saben decir “estas aves  
están migrando sobre mí” o “mijael  
rodríguez número 221 743-1982  
perdió en esta esquina su billetera”  
son las visiones que te hacés mientras



pedaleamos en la lluvia y a la carga  
 los perros vivos del trabajo precario  
 generando energía o liberando  
 plusvalor en la tracción de un paquete  
 que hay que entregar fresco  
 ya sea helado poesía u otros plásticos  
 en la carrera soltada de nuestros espantos  
 en las vías corridas de qué cadenas  
 de distribución y alarma porque viene  
 envenenada esta manzana de coltán  
 y tenemos internet cinco ge y un alfajor  
 de seitán gluten fri pero nuestras vidas  
 siguen más o menos igual veo el tendido  
 eléctrico marcar nuestro recorrido  
 mientras en la plaza alguien agita en la guitarra  
 canciones de misa: alaridos

que no claman ya más nada  
mucho menos trascendencia -solamente  
un desagüe de ilusión para las ranas  
que encuentre mijael su billetera



## Chapter 17

### no sé si es el qué o este cielo

*\_Estamos en una encrucijada de caminos que parten y caminos que vuelven.\_*  
Raúl González Tuñón

para que bebamos la dulce fritura  
del vendedor de punta lara  
para que amemos santiago y managua  
la paz y chiapas, pampas y cerros  
los grises barquitos areneros  
y la luz de las altas rompientes de la tarde  
encendidas para los detectores de metales  
y para los ladrones  
y las placas en donde los yanarkas  
tragan polillas nocturnas, escarabajos  
y les niñas pochoclos del pochoclero  
y bajo el sol y bajo los eucaliptos  
entre ágiles malambos suenan  
todas las cuerdas  
placas, dije, las placas  
continentales, platillos  
del bajo caracas para el tambor  
que es esa voz bajando

por el juncal alegre  
tener un corazón ligero! vale decir  
amar a todas las personas bellas  
y una ética fiera, vale decir, andar  
con fisuras alegres y dormir  
en una sombra un ocaso cualquiera  
y en otra sombra y en otra  
y andar con suavidad y con desenvoltura  
de fumador viajero  
para que a cada paso un territorio  
o una commoción o una contrariedad  
nos reconcilien con la vida pequeña  
y su muerte pequeña  
para que un día  
nos queden  
unos cuantos recuerdos, decir estuve  
estuve en tal pasión, en tal retazo de sol  
estuve, por ejemplo  
en la feria de tilcara una mañana  
con un pedazo de asado, una amistad tranquila  
la mesa clara, las lagañas del perro, una conversación  
y afuera, las tortilleras de la puna  
chapoteando con los bombines en la nieve  
para que bebamos la dulce fritura  
del vendedor de punta lara  
es necesario no asustarse de partir y volver  
camaradas, de perderse en un bondi  
y quedarse varadas  
en una fundición de cielo  
y montaña y playa y yunga y tierra  
parda que anuncien los caminos

que se van y que vuelven  
bajo el fin del armisticio al son  
de esta vez quizá a nuestro favor  
por un momento al menos grácil  
grácil y breve  
y nos olvidemos compañeras  
no sólo de las olas  
tiernas como eso, como olas  
que acuerpamos calientes, somos  
paladar de estas áureas  
comillas de la noche  
superpuestas en colpas tequeñas  
bordemares, grasientas  
muchedumbres y canciones, canciones  
para que bebamos  
la obscena fritura del vendedor de punta lara



## Chapter 18

### **su nombre significa cosechadora de almas**

como en la noche un espanto  
es su cuerpo entero parece  
leche derramada  
sobre los vidrios rotos camina  
flácida o se difumina yo creo  
me observa en lo oscuro  
pero no con los ojos  
hay algo en su cora  
que me intuye  
y que me ignora



# Chapter 19

## tkm btw

\_podríamos ser tan buenos, sino fuera por las circunstancias!\_  
s. zizek

de pasta en pasta viven los yanquis pobres  
dan penita ni bien verlos  
en el cobertizo, en las paredes  
hay un agujero negro que los traga  
les imprime en la madera una señal bifronte  
primero para el anca tibia y puritana  
donde mi amigo les tatuó un lovecraft entumecido  
por la marea de todos los océanos conquistados  
en la otra faz un jimi hendrix con cadenas  
industriales la cabeza  
de águila imperial se pasa de rosca y babea  
senil la gota gorda protestante  
en pose onda san jorge lobotomizado



cositas

imaginaron una colina y vaya  
que la levantaron sí  
ahora tiene ese pico la cabeza medio torcida medio

carbonizada con la forma y los ojos de jeff bezzos  
vuela en un cohete flácido hacia el vacío más cruel  
y nuestro reptiliano favorito el que maneja  
los mil feedlots algorítmicos de la mercancía  
digital?  
ay digo  
no se le quemar en ningún  
ritual de sanación los bitcoins arrugados sus pasiones  
maquínicas  
la sangre fría tiene como todo  
sus efectos colaterales  
y al pobre hombre al más hondo  
explorador de la humanidad que los padres fundadores  
que los primerísimos pioneros jamás imaginaron  
a los treintipico años  
no se le para  
y sin embargo todas tenemos sus pudos  
nocturnos bien impresos en las manchas  
de nuestras remeras  
porque no somos acaso, de mañana  
y de tarde imagen  
y semejanza de estos ay tan tiránicos y modernos dioses nuestros?  
dioses tristes podés decir  
para el olimpo del proceso del valor  
en tu sensibilidad y en la suya  
y en la mía también habita un fondo de inversión  
un conglomerado empresarial que  
aparece  
blurreado  
pero bien que lo amamos  
le dedicamos la fatiga y el logo

capitán américa en cada niño del condado  
mientras suena el aspaviento como un tanque sobre la escarcha  
y recorre nuestros barros cantando épicas bélicas



con voz de gallo al ladrido de los perros  
invisibles todavía pero epa  
muy bien representados  
casi como en un  
cuadro realista se arden  
en nuestras lenguas y cuerpos  
entonces una pesadilla agria da vueltas al mundo con métrica vintage  
quiere declamar su perigeo shitpostero con no sé qué  
poesía del yo la lírica oxidental  
como un modo de anunciar las profecías primordiales  
pero cruzadas de hospicios y demonios todos  
en la misma peli  
moribunda de terrores liberales crezcan siempre

en tu pechito sideral  
un dólar a la frente de cada animal pero también  
de cada ánimo intersectado por la  
circulación de capital ficticio unas croquetas  
puestas en abismo  
no digamos  
fascismo o distopía  
ni el candado  
se abra oxidado en la reserva federal más netflixera  
porque quién o cuántas van  
a liberar el código de los astros  
para la bajeza aspiracional que corre  
como perro koi contra la corriente  
periférica de la tasa depresiva de ganancia  
si la colina de la capitol hill ahora termina  
donde empieza mijos  
su patria expandida de yerifs angustiados  
en modulación barroca o de humo o de falopa  
casi ozymandias de calores bajos  
erosionándose fieramente con los vientos inclementes de la historia  
un sol que nació  
pobrecito hay que decirlo  
algo idiota  
y se reduce ahora de vuelta a su aldea y a la nuestra  
se corta el chorro que da lástima  
parda y culposa de que el mago blanco en su  
blanca demencia nos deje de soñar  
el alma súbita y el estrago  
de su pico diamantino que horada los cueros nuestros  
ni un imaginario fluviar sin enturbiar  
ni un materialidad futura sin contaminar

que nos han dejado  
para la pírrica hora de los pueblos

## **Chapter 20**

### **un himno para nuestra junction**

si las profecías climatológicas que anuncian que para el sábado

estaremos libres ya de esta lluvia espuria

no erran como tienen por costumbre

a lo mejor

digo

podríamos ir al parque



como supimos convenir a celebrar un aquelarre de invocación a la primavera  
meta porro vino y lo que sea  
atendiendo por otro lado el llamado de la naturaleza cíclica  
porque somos fantasmas nunca ángeles y no sabemos  
cuándo invitamos y cuándo estamos siendo invitadas  
estas son nuestras presencias jóvenes que laten desde atrás y huelen las flores y  
se visten lindo o  
trabajan cuando pueden la forma de su espalda  
tengo también para mí el sonido de los pájaros como evocación  
de los árboles altos que mueve el viento -y a los enamorados el pensamiento-  
pero también de una manera de la amistad

que paseando por las calles rosarinias me refería las características de la avifauna local

sonante a nuestros pasos

una de las aves en cuestión lo que hacía por ejemplo era ocupar los nidos de otras especies como gesto territorial expulsivo

otra era yo

tarareando barrio barrio

que tenés el alma inquieta de un gorrión sentimental

pasó ya el tiempo desde entonces pero de igual modo toda esa distancia todavía nos desune nos vuelve a unir y así sucesivamente

a nosotras nos separa otro bordoneo espectral

que galopa por los rieles pero también toda una extensión de pampa que se abisma por selváticos senderos

de bruma color nuestros vapores

con distinta gradación de luces sombras y espesores

para que floten libremente como soles

y viajen el uno hacia el otro sin apenas conocerse

nuestros ímpetus de gozosos corazones

porque llega la primavera y lo saben nuestras cuerpos

en ese tren las vestimos las disponemos

y en ese tono ajustamos lo mismo nuestras lenguas que dicen sí

nos veamos tengo ganas me pinta la idea qué planazo

porque el deseo es más de rodearse de pasto y de furor

florecido pero también

de pieles en roce incluso bocas que se juntan y se chupan

sutilmente en el chat y en el encuentro

presencial quién sabe

quisimos venir al parque y ver

árboles hongos

flashar romance en forma de amistad



y conocer la armonía la dulce policronía de las tardes fabriqueras  
desde la ventana empolvada  
de un furgón muchacho mientras venimos  
y entronamos en nuestras cabezas el decoro recíproco de maquinar  
cómo me pongo linda para vos  
si te prometí implícitamente cariño y fantasía  
un alma brava a vos dispuesta  
cómo vamos además a caer  
en ese abismo de pasaje

a otras formas de escanciar lenguas y cuerpos  
me decís  
te quiero mucho por escuchar mis playlists  
te digo  
hice este meme para manijear nuestra juntada  
aunque de tan candombe una me arruine  
me corte de mandinga y me acuerdo de lo mío  
porque ahora quiero  
que veas mi casa una sirena que se enreda en estrellas de cemento sobre una  
ciudad cruzada  
y florece para vos  
sin aguantarse a que despeje  
regida puramente por la pasión estacionaria a la fuerza de tu cara  
performada en una selfi sacada exclusivamente entre nosotras  
entonces los árboles los árboles  
que arrancan a mosquearse a nuestra gira  
pastito bragado de hormiguitas que somos  
soñantes de marisma y distancia bien rompida  
porque es eso el parque se presta a una  
proxemia pagana que sabemos construir  
con sudor y sin pudor  
para apoyar el mantel con parsimonia fornida en el agujero del arenal  
cosa de hacer del espacio una fuga temporal merecida por nuestro agite  
y nos arrimemos  
a compartir el vino el calorsito estas pulsiones  
de sábado hermoso  
armado  
meramente  
a las señas varias del amor súbito en mansedumbre  
mientras con los ojos cholos contemplamos la caída  
brusca de la civilización occidental pero también

de sus tipologías del afecto  
embrutecidas en la gestión mercantil de los deseos  
y ruedan en nuestras manos de mediodía la belleza que nos junta  
y ese polen que exhalan sin vergüenza las veredas y los bosques  
como cantando un poema lírico sobre la importancia  
de expropiar espacios verdes  
a distancia proletaria  
entre metrópolis terribles  
donde mechar una lona y hacer el fuego que nuestros coras piden con ramitas y  
hojas secas  
los celulares en silencio sólo las corrientes de aire dirigiendo  
la música de la noche esa estrella borracha  
que al calor de la luna nos vuelve extrañas de hermosura  
pero grandes y posibles  
porque mientras la carne se macera en la brasa que nos abriga algo somos  
de utopía y de asedio y de incandescencia y nunca unas  
manos al humo  
solitarias no  
abolimos la soledad y también la felicidad  
más al fondo entonces las cumbias retumban como un eco de guaracha  
un grito de guerra para la necesidad de una danza taimada que ponga en juego  
la necesidad física  
abrewe los placeres  
al cauce del viento y de nuevo a los pájaros  
que no por chirria son capaces de sonar al compás de las vestiduras humanas  
sus rituales nocturnos concedidos al brebaje espirituoso  
materia afín que nos arrastra la una tan cerca  
tan cerca de la otra  
son orejas de la precariedad y el aislamiento nuestros pulsos  
pero que vienen desde antes se diría acaso  
los tiempos de la colonia y el trabajo

rastro que habita a todo esto en la corteza milenaria de nuestros cueros y ambientes sobre los que quizá  
ahora nos recostamos suaves ya cediendo ya sedientas  
ya no de alcohol sino de estos jugos  
que nos regala el nuevo clima  
a las anatomías jóvenes no  
sino a las corazonas que cancelamos lo más gris de este futuro  
y marcamos nuestro pecho  
con sangre arrebatada a los flujos  
incessantes del valor para preparar así con todas  
las armas de la querencia  
nuestro gesto barroco  
de inventarnos una vida en medio de la muerte



## Chapter 21

# psico-fracking urbano de tus fantasías cyberpunk

en la puerta tapiada  
de las ruinas de un cyber  
dos carteles de papel:  
arriba espert 2021 la  
senilidad discursiva  
del capitalismo tardío te sonríe  
calva y pidiéndote que lo votes  
te baja el pulgar  
abajo en tipografía de  
recital tecno o peli futurista  
CRISTO VIENE PRONTO  
¿estás preparado? el flash  
evangelista cierra  
con 2 pedro 3:10-11

"Pero el día del Señor vendrá como ladrón en la noche; en el cual los cielos arrasarán con grandeza."