19/3/2019

CLASE 1 : git

* git config --global user.name "Guybrush Threepwood"
* git config --global user.email guybrush@example.com

**-configura el usuario realizando los comandos. sirve porque algunas notificaciones respecto de lo que haga el usuario en los repositorios te las manda el git al email indicado.**

* git init

**crea un repositorio local en la carpeta local en donde la terminal esté ubicada.**

* ssh-keygen

**genera 2 archivos:**

**1- nombre-pub es una clave ssh para vincular la terminal local a un servidor git de forma segura, encriptada, debe agregarse a la cuenta de github menu settings>SSH and GPG keys**

**2- otro archivo de mismo nombre sin extensión que es la *private key***

**éste ultimo debe agregarse al agente ssh local mediante los comandos:**

eval $(ssh-agent -s)

**eso devuelve algo como “>Agent pid 59566” donde el nro será distinto en gral.**

ssh-add ~/.ssh/[nombre archivo sin extensión]

**esto último asocia la private key…si éste archivo está en la carpeta actual, ignorar el “**~/.ssh/”

cd ~/.ssh **cambia la ubicación a la subcarpeta que contiene la clave ssh creada**

cat id rsa .pub **muestra la clave creada**

* git clone [URL]

**copia localmente un repositorio remoto que tenga la URL indicada**

Ejercicio (ejemplo): git clone [git@gitlab.com](mailto:git@gitlab.com):talleres-comcom/taller-git-ejercicio.git

* git add [filename]

**pasa el archivo “filename” al estado *staged* en el repositorio actual. o sea se lo presentamos al git.**

* git ls-tree -r master --name-only

**lista los archivos trackeados.**

* git ls-files -z | xargs -0 rm –f

**elimina los archivos del arbol entero**

Ejemplo: git add archivo.txt

* git commit -m [mensaje]

**confirma todos los cambios de los archivos en estado *staged* y los agrega a un “log” o vitácora con el mensaje indicado entre comillas.**

Ejemplo: git commit -m “cambié tal cosa en tales archivos”

* git commit --amend -m [nuevo mensaje]

**arregla un mensaje mal hecho**

* git revert [hash]

**Buscamos el hash del commit a cambiar usando** git log **y usamos este comando**

* git stash

**Se guarda el estado actual de los archivos**

**modificados y nos deja el directorio limpio.**

**Para volver a mostrar los cambios guardados ejecutamos git stash**

**apply.**

* git rm [archivo]

**preborra un archivo y marca esta acción como staged.**

* git mv [archivo] [nuevo nombre/ubicación]

**pre - mueve/renombra archivo y marca como staged**

* git diff

**Para esto tenemos el comando git diff, que muestra las diferencias**

**entre el estado actual de los archivos y la ´ultima vez que hicimos git add**

**(cambios marcados como staged).**

**Si, en cambio, queremos ver las diferencias entre los cambios marcados**

**como staged y los que confirmamos en el ´ultimo commit, podemos usar**

**git diff --staged**

* git log

**muestra el historial de cambios**

* git branch

**crea una rama en el repositorio**

* git checkout [rama]

**cambia a la rama indicada**

* git merge [nombre de la rama a fusionar]

**fusiona la rama actual la indicada. cambia sólo la rama actual**

* git status

**muestra el estado en el que se encuentran los archivos en el repositorio actual**

ADMINISTRACIÓN DE REPOSITORIOS REMOTOS

* git remote add [nombre repositorio] [URL]

**agrega un repositrio remoto y lo vincula al local.**

* git remote show [repositorio remoto]

**Devuelve información del repositorio remoto indicado, si no se pone nada te dice los nombres de los repositorios remotos asociados.**

* git remote -v

**muestra todos los repositorios remotos asociados**

* git push/pull [remoto] [branch]

**envía/recibe al repositorio remoto los cambios *staged* de archivos locales presentes en el repositorio remoto**

**si se queja porque dice que hay cosas en el remoto que no tenemos y quizá queramos le podemos forzar el push con**

git push -f [repo] [rama]

ARCHIVO .gitignore para evitar q aparezca la plaga de archivos en git status

 **Create** the text **file gitignore**.txt.

 Open it in a text editor and **add** your rules, then save and close.

 Hold SHIFT, right click the folder you're in, then select Open command **window** here.

 Then rename the **file** in the command line, with ren **gitignore**.txt .**gitignore**

26/03/19

CLASE 2: COMUNICACIÓN CON INSTRUMENTOS

En el editor raro de mensajes de commit del GitBash, escribir el mensaje después de las líneas con # y rematarlo con :qw o :wq (probar)

Pyvisa **requiere** de NI VISA instalado para funcionar, porque el NI VISA es el que realmente se comunica directamente con los instrumentos

python -m visa info “Para ver los backends instalados mediante línea de comando en la terminal.”

pip install pyvisa “Instala por terminal.”

USB::fabricante::modelo::nroSerie::INSTR “Es el estándar para identificar un dispositivo USB.”

query\_ascii\_values “Comando del paquete pyvisa”

Con este comando tratamos de levantar una tira de datos, este comando debería transformar bien una serie de datos con encoding ascii.

query\_binary\_values

Y luego tratar de obtener la misma tira usando el instrumento con encoding en binario, puesto que recibir los datos así es más eficiente para la transferencia. Este comando de pyvisa lo transforma automáticamente a números de base 10.

(Por ejemplo, en binario, 255 se escribe usando 1 byte y en ascii son 3. Ascii mapea del 1 al 255 un montón de símbolos, letras y números y sirve porque es más legible que el binario…) **Preguntar esto**

\***Preguntar a Hernán**

-por lo que leí el osciloscopio trabaja con bytes de 8 bits….o sea que quizá Hernán dijo que un número cualquiera pesa 1 byte en binario y que se representa con 8 bits, que son 8 zeros y unos…

Pero en ASCII por ejemplo, que significa que trabaje con “datos de 1 byte”, que éstos pueden variar de -128 a 127 ¿?? En ASCII cada carácter es un nro binario de 8 bits, y por eso 123 son 3 bytes? Si es así un “dato de 7 caracteres” pesaría más de 1 byte violando que sean “datos de 1 byte”.

Manual de programación del osciloscopio:

pág 2-40 del manual

“Internally, the oscilloscope uses one 8-bit data byte to represent each waveform data point, regardless of the acquisition mode.

The DATa:WIDth command lets you specify the number of bytes per data point when transferring data to and from an oscilloscope. This provides compatibility with other digitizing oscilloscopes.”

El osciloscopio trabaja internamente con 8 bits = 1 byte = 1 dato.

**ASCII:** “One-byte-wide data ranges from –128 to 127. Two-byte-wide data ranges from –32768 to 32767.”

O sea que datos de 1 byte de 8 bits permiten 2^8 = 256 =128\*2 (incluye el 0) combinaciones o valores distintos del dato.

Y datos de 2-bytes sería eso al cuadrado: 256^2=32768\*2 OK

“Each data value requires two to seven characters. This includes one character for the minus sign if the value is negative, one to five ASCII characters for the waveform value, and a comma to separate data points”

Esto no entiendo, dice que cada dato llega a 7 caracteres...pero 1 caracter = 8 bits , entonces si el osciloscopio trabaja con datos de 1 byte de 8 bits, ¿cómo puede ser que 1 dato puede tener 7 caracteres componentes que pueden valer 2^8 cosas distintas cada uno en principio! particularmente la memoria interna no lo permite: “7 caracteres: 5 son números del 0 al 9; 1 es el signo (2 valores +/- o 1/0); 1 es una coma (todos de 8 bits cada 1)”

=> 10^5\*2+1=200001 valores en total….no me cierra

Pág 2-248

“Y specifies a normal waveform where one ASCII or binary data point is transmitted for each point in the waveform record.

For Y format, the time (absolute coordinate) of a point, relative to the trigger, can be calculated using the following formula. N ranges from 0 to 2499.

**Xn = XZEro + XINcr (n -- PT\_OFf)**

For Y format, the magnitude (usually voltage, relative to ground)

(absolute coordinate) of a point can be calculated:

For Y format, the magnitude (usually voltage, relative to ground)

(absolute coordinate) of a point can be calculated:

**Yn = YZEro + YMUIty (yn -- YOFf)**” **(nos faltaron estos datos para la transformación)**

**XINcr:**

The set form of this command specifies the interval (seconds per point for non-FFT, Hertz per point for FFT) between samples of the reference waveform specified by the DATa:DESTination command.

The oscilloscope uses this value to calculate the seconds/division or Hertz/division units shown in the status bar and cursor readouts when displaying a reference waveform.

**XUNit**

For all model and firmware combinations except the TDS200 series with a TDS2CMA communications module, the set form of this command specifies the horizontal units (”s” for seconds and “Hz” for Hertz) for the reference waveform specified by the DATa:DESTination command. Setting a reference waveform to Hz causes the oscilloscope to display the waveform as an FFT waveform.

**XZEro**

The set form of this command specifies the position, in XUNits, of the first sample of the reference waveform specified by the DATa:DESTination command, relative to the trigger.

**YMUlt** is a value, expressed in YUNits per digitizer level, used to convert waveform record values to YUNit values using the following formula (where dl is digitizer levels):

**value\_in\_YUNits = ((curve\_in\_dl – YOFF\_in\_dl) \* YMUlt) + YZERO\_in\_YUNits**

The set form of this command sets the vertical scale factor of the reference waveform specified by the DATa:DESTination command, expressed in YUNits per digitizing level.

**YOFf** is a value, expressed in digitizer levels, used to convert waveform record values to YUNit values using the following formula (where dl is digitizer levels):

**value\_in\_YUNits = ((curve\_in\_dl – YOFF\_in\_dl) \* YMUlt) + YZERO\_in\_YUNits**

The set form of this command stores a value for the reference waveform specified by the DATa:DESTination command. This value does not affect how the oscilloscope displays the waveform, but does affect the cursor readouts.

**YUNit**

For all model and firmware combinations except the TDS200 series with a TDS2CMA communications module or a TDS2MM measurement module, the set form of this command sets the vertical units for the reference waveform specified by DATa:DESTination.

**YZEro**

For all model and firmware combinations except the TDS210 or TDS220 oscilloscope (firmware below V 2.00) with a TDS2CMA communications module, YZEro is a value, expressed in YUNits, used to convert waveform record values to YUNit values using the

following formula (where dl is digitizer levels):

**value\_in\_YUNits =((curve\_in\_dl – YOFF\_in\_dl) \* YMUlt) + YZERO\_in\_YUNits**

YZEro is used when calculating cursor readouts.

Si el cable tiene binarios y usamos query\_ascii tira un error… **read** lee y transforma o decodifica y si no coincide la codificación no entiende lo q lee.

osci.read\_raw() me tira la lectura de la info que viene en hexadecimal.

En query\_binary\_values los parámetros tienen que ver con cómo se codifican los datos, esto es clave para poder obtener el resultado en valores humanamente legibles… en el manual de programador del osciloscopio están las codificaciones posibles.

Comentarios que había escrito en el script osci-tds1002B.py, los vuelco acá porque sino quedan olvidados en ese archivo que no nos interesará más:

#para escribirle un mensaje al instrumento:

inst.write()

#estos mensajes deben ir con una secuencia de caracteres que lo terminan "terminador" cuyo formato especifican los manuales de los instrumentos

#por ejemplo un terminador de linea puede ser CR "carriage return" o LF "line fill" o también \n

#pero el paquete pyvisa ya hace esto automaticamente

#inst.query('\*IDN?') funciona pero inst.query('\*IDN?\n') porque estaría duplicando el terminador

#query hace un write y un read a la vez

#a veces la memoria de los instrumentos queda llena con cosas pasadas, y esto traba los comandos, entonces probar reiniciar

visa.log\_to\_screen()

#habilita la informacion de que está ocurriendo mientras nos comunicamos y operamos con el aparato para poder hacer debugging por ejemplo

CLASE 3

PROGRAMACION ORIENTADA A OBJETOS

tipos de datos : integer , character

nros siempre son floats

luego tenemos arrays de esos datos

si en un for un array cambia de tamaño, eso es costoso computacionalmente porque en el orden de la memoria fisica cada vez van apareciendo desordenadamente y discontinuamente las partes del array

por eso → pre allocate

las listas tienen 2 indicadores a diferencia de los arrays, el dato y un puntero que dice donde esta en la memoria

las listas pueden contener arrays , son como cells en matlab...lists en python

las listas o tuplas son arrays pero de cosas en gral DISTINTAS

mas inteligente que usar funciones de estruct de objetos es hacer un objeto dinamico capaz de mutar y autoactualizarse--→ prog orientada a objetos

en python es mas eficiente en un for:

for n in lista

que hacer:

for n in range(length(lista))

la 2da es menos eficiente por tener q usar range y averiguar toooodos los datos para obtener el n-esimo

la lista en el 1| caso puede ser cualquier cosa iterable en el 2do no

ser iterable significa:

saber por donde empezar; saber donde seguir; decir cuando termine

siempre conviene ir definiendo variables funciones y clases cada una en su seccion de codigo por separado según esten familiarizados y no definir toda variable al pcipio por ej--→modularidad

\_\_init\_\_(self,contenido) este m{etodo es el constructor de objetos

class milista

def \_\_init\_\_(self,contenido)

self.contenido=contenido #esto dice como funciona el objeto creado

def duplicar(self)

x=MiLista([1,2,3])

print(x.duplicar())

class criculo:

def \_\_init\_\_(self,radio)

self.radio=radio #esto dice como funciona el objeto creado

def area(self):

return pi\*sel.radio\*self.radio

def perim(self):

return formula perim

class cuadrado:

def \_\_init\_\_(self,lado)

self.lado=lado

def area(self):

return self.lado\* self.lado

def perim(self):

return 4\*self.lado

def ratio(self):

return self.area() / self.perim()

si hacia:

class Forma:

def ratio(self)

return self.area() / self.perim()

class cuadrado(Forma):

def \_\_init\_\_(self,lado)

self.lado=lado

def area(self):

return self.lado\* self.lado

def perim(self):

return 4\*self.lado

si corro cuadrado.ratio(2) va a funcionar igual!! porque heredo las propiedaddes de la otra clase definida

en un for el iterador se fija en la lista y va de uno en uno desde el principio

en uno de estos creadores magicos de python itera de forma inteligente, desordenada pero eficicentemente

\_\_len\_\_(self) es el metodo magico para consultar el largo del objeto self

def \_\_len\_\_(self) :

self.largo=largo

return len(self.largo)

al hacer clases se escriben los objetos usando la convencion cammelcase, poniendo mayusculas asi GeneradorFunciones

y los metodos en minusc asi set\_measure usando \_ para separar

----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Example:

import visa

rm = visa.ResourceManager()

Class OsciloscopioTDS1002B(Instrumento):

def \_\_inti\_\_(self, serialno):

self.serialno = serialno

self.inst = rm.open\_resource('USB0::0x069::0x0363::{}::INSTR' .format(serialno))

def idn(self):

return self.inst.query('\*IDN?')

def set\_timebase(self, seconds):

self.inst.write('HOR:DEL:SCA {}' .format(seconds))

Class GeneradorFunciones(Instrumento):

def \_\_int\_\_ (self, serialno)

self.serialno = serialno

--------------------------------------------------------------------------------------------------------------

si hay un error irrecuperable es preferible mandarlo al usuario inmediatamente para q se tope co el y no que el programa siga corriendop

usar booleanos en el codigo en vez de opciones en char con ifs….

Granularidad del programa: a veces conviene agrupar muchos metodos familiares en una funcion así no se multiplican definiciiones

--------------------------------------

CLASE 4

\_value es un atributo privado en esta convencion

propiedades o descriptores

atributos que pueden ser observados y alterados por otros objetos/metodos u usuarios

es un atributo con metodos getter y setter

“setter “

def set\_timebase(self, value)

return self.write('HOR:MAIN:SCA []'.format(value))

“getter”

def get\_timebase

return self.query('HOR:MAIN:SCA?')

c.timebase=property(get\_timebase, set\_timebase) …. Acá timebase es una propiedad del obj c con get y set

c.timebase=5 setea el timebase

print(c.timebase) llama el getter y te dice el valor

PREGUNTAR COMO SERíA la forma alternativa de definir get y set para una propiedad

\*EJEMPLO SACADO DE INTERNET: (LAS 2 FORMAS SON EQUIVALENTES , LA 2º ES MÁS MODERNA)

1º FORMA

class Person:

def \_\_init\_\_(self, name):

self.\_name = name

def getName(self):

print('Getting name')

return self.\_name

def setName(self, value):

print('Setting name to ' + value)

self.\_name = value

def delName(self):

print('Deleting name')

del self.\_name

# Set property to use getName, setName

# and delName methods

name = property(getName, setName, delName, 'Name property')

p = Person('Adam')

print(p.name)

p.name = 'John'

del p.name

-----------------------------------------------------------

2º FORMA

class Person:

def \_\_init\_\_(self, name):

self.\_name = name

@property

def name(self):

print('Getting name')

return self.\_name

@name.setter

def name(self, value):

print('Setting name to ' + value)

self.\_name = value

@name.deleter

def name(self):

print('Deleting name')

del self.\_name

p = Person('Adam')

print('The name is:', p.name)

p.name = 'John'

del p.name

CREO q es :

@property

Def timebase(self)

Return self.\_\_timebase ¿propiedad privada?

@timebase.setter

def timebase(self, value):

self.write('HOR:MAIN:SCA []'.format(value))

decoradores

los decoradores son en sí mismos funciones, que toman como argumento una función y retornan otra función. Aún más, el código anterior cumple el mismo objetivo que el siguiente.

Ejemplo:

def debug(f):

def new\_function(\*args, \*\*kwargs):

print(f"Function {f.\_\_name\_\_}() called!")

return f(\*args, \*\*kwargs)

return new\_function

@debug

def add(a, b):

return a + b

print(add(7, 5))

@deco(set\_value=True) asi recuerda por default el 1er valor asignado a la propiedad

Def func(x):

LANTZ

ver instrucciones de instalacion:

para crear un environment en anaconda:

create -m entorno

Feats (decoradores????)

mfeats. Varias opciones de hacer los sets y gets de manera abreviada, con metodos que reconocen unidades, limites, etc

EJEMPLO: creo una clase de osciloscopio Osci1 que hereda de MessageBasedDriver de la librería de Lantz y luego mas abajo uso el método via\_usb para identificar con el serial el aparato y asi usar los drivers adecuados del lantz

from lantz import MessageBasedDriver, Feat

from lantz.core import mfeats

|  |
| --- |
| class Osci1(MessageBasedDriver): |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| @Feat() |
|  |

|  |
| --- |
| def idn(self): |
|  |

return self.query('\*IDN?')

|  |
| --- |
| def get\_timebase(self): |
|  |

|  |
| --- |
| return float(self.query('HOR:MAIN:SCA?')) |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| def set\_timebase(self, value): |
|  |

return self.write('HOR:MAIN:SCA {}'.format(value))

|  |
| --- |
| from lantz import ureg |
| Osci1.initialize() |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |

|  |
| --- |
| with Osci1.via\_usb('C065092') as osci: |
|  |

|  |
| --- |
| print(osci.idn) |
|  |

|  |
| --- |
| print(osci.get\_timebase()) |
|  |

|  |
| --- |
| osci.set\_timebase(0.01) |
|  |

|  |
| --- |
| print(type(osci.timebase)) |
|  |

print((1.0/osci.timebase).to('Hz'))

como lantz no abre el instrumento , entonces se hace esa linea

osci.initialize() abre la comunicacion con el aparato

osci=Osci.via\_usb('serial')

osci.initialize()

print(osci.idn)

osci.finalize() finaliza comunicacion

a veces es necesario finalizar la comunicación para liberar recursos del instrumento, eso se logra con esto

from lantz.core import log

lantz.log to socket() me abre una pantalla donde te dice todo lo q hizo el instrumento

en python: usar excepciones para q los programas nos avisen q algo salio mal o viene mal antes q reviente:

def fun(x):

if x<0:

raise Exception

return 2\*x

hay muchas clases de excepciones

acá Exception es en realidad ValueError('esto q pusiste esta mal')

tmb hay TypeError

ejemplo

if not isinstance(x, (float, int)):

raise TypeError

para tratar excepciones se usa

def external(N):

for n in range(N):

try:

fun(-n)

except ValueError: #notificar{a solo los errores de valor

print('algo paso')

-------------------------------------------------------------------------------------------

CLASE 5

caracterizar componentes electrónicos (excusa para tener una señal) usando una placa de sonido

relación señal-ruído

fondo ruído

señal ↔ ancho de banda en el espectro de la señal

intensidad: valor de un pico o el área

SNR relación señal-ruido = Pseñal/Pruido P es la intensidad de la señal

Rango dinámico es el rango de valores posibles de intensidad de señal desde la intensidad del ruido (valores por debajo no sirven)

F es el factor de ruido que mide la relacion del ruido de un input respecto del ruido de output (por ejemplo el ruido q viene desps de amplificar la señal)

deciBel esta relacionado al log en base 10 q se usa para medir potencia

Pot es proporcional a Amplitud²

entonces el dB con log de base 20 se usa para medir amplitud pues 10\*log(Pot\_in/Pot\_out)=20\*log(Ampl\_in/A\_out)

dBm es deciBel miliwatt compara una potencia contra 1 mW

relacion ancho de banda ...la ganancia cae con la frec hasta fmax q da 0...el producto fmax\*Gmax caracteriza el aparato

**comps activos (modifican la señal) y pasivos**

DIODO

el diodo es activo: permite la circulacion de corriente en un sólo sentido

que es la capacitancia del diodo?

tiempo de recup?

La capacitancia del diodo refiere a que la zona de depletacion , q es neutra separa 2 zonas con carga opuesta.

El tiempo de respuesta tiene relacion con la descarga de ese capacitor

TRANSISTOR

tiene 3 terminales

2 tipos npn y pnp

la idea es q para q conduzca le tension base-emisor tiene q ser alcanzada con el bias o “colector”

JFET: es un transistor que permite controlar la corriente con un potencial q la regula.

PLACA DE AUDIO

tiene un chip codex

el mixer combina todo los audio-in en la señal out. Se controla por soft.

En el caso de señales de audio son frecuencias bajas y no necesitamos preprocesamiento de señales pues se hace todo en el acto el procesamiento por comp.

la impedancia del line-in debería ser alta así la placa no interfiere en el circuito observado

tienen acople de alterna, o sea un capacitor que frena señales continuas...solo me interesa las vibraciones que son variaciones no valores absolutos

y hay un filtro pasabanda que selecciona lo q queremos

el mic-in NO ES el line-in

el mic tiene tensión de polarización...o sea vienen con un campo constante o clavo

esto hace q sea necesario polarizarlo en inversa asi se puede trabajar en un area con un rango dinamico amplio.

Librería para controlar placa de audio:

<https://python-sounddevice.readthedocs.io/en/0.3.12/index.html>

import sounddevice as sd

*sd.play(myarray, fs)* reproduce el audio cuya información está guardada en un array numpy (*myarray*) con frecuencia de muestreo *fs* (generalmente 44100 o 48000 frames per second)

*sd.stop()* deja de reproducir

*sd.default.samplerate = fs* setea frecuencia de muestreo default

*duration = 10.5 # seconds*

*myrecording = sd.rec(int(duration \* fs), samplerate=fs, channels=2)* graba audio y genera un

array numpy.

*sd.query\_devices()* da una lista de los dispositivos disponibles

In[54]: sd.query\_devices()

Out[54]:

0 Microsoft Sound Mapper - Input, MME (2 in, 0 out)

1 Microphone (Realtek High Defini, MME (2 in, 0 out)

> 2 Line In (Realtek High Definitio, MME (2 in, 0 out)

3 Microsoft Sound Mapper - Output, MME (0 in, 2 out)

< 4 Speakers (Realtek High Definiti, MME (0 in, 8 out)

5 Speakers (Realtek HD Audio output), Windows WDM-KS (0 in, 8 out)

6 Line In (Realtek HD Audio Line input), Windows WDM-KS (2 in, 0 out)

7 Microphone (Realtek HD Audio Mic input), Windows WDM-KS (2 in, 0 out)

8 Stereo Mix (Realtek HD Audio Stereo input), Windows WDM-KS (2 in, 0 out)

In[57]: sd.default.device

Out[57]: [2, 4]

Los indicados por > y < son los que está usando actualmente, uno de input y otro de output.

*sd.default.device* consulta o modifica los canales activos, devuelve o pide una lista [*IN*,*OUT*]con el número de dispositivo de entrada y salida.

Para medir la entrada el dispositivo es {'name': 'Line In (Realtek High Definitio', 'hostapi': 0, 'max\_input\_channels': 2, 'max\_output\_channels': 0, 'default\_low\_input\_latency': 0.09, 'default\_low\_output\_latency': 0.09, 'default\_high\_input\_latency': 0.18, 'default\_high\_output\_latency': 0.18, 'default\_samplerate': 44100.0}

en el dtype de pyaudio: stream.p.open dice “paint8” por ej …

el buffer es el espacio de memoria donde la placa vuelca lo q escucha por ej

el buffer circular es aquél q se vuelve a llenar luego de que es llenado, continuamente

el chunk es un pedazo del buffer que se lee íntegramente

suele ser más eficiente la lectura de bytes en cantidades de 2^n que de a 3 por ej

habria q ver la velocidad de lectura y escritura para ver si es más eficiente transmitir 1000 veces 1 byte que 1 vez 1000 bytes por ej

rate=44100 Hz es la velocidad que las placas de sonido suelen tardar en llenar la memoria

1/rate es lo que mide en tiempo un casillero de memoria, lo que tarda en escribirlo

cambiar el rate normalmente solo permite hacerse de a multiplos de este nro q representa un clock de estas placas

el osciloscopio de labo2 es como estas placas de sonido

el 1/rate nos fija las posibles frecuencias a las q podemos escribir

frec niquist es la minima frecuencia a la que debemos samplear una señal para poder reproducirla fidedignamente….samplear por debajo de esto da antialiasing

caractericemos la placa tocando el rate a la q escribimos y usando uno y otro canal

si leemos de a 2 canales (stereo) va mas lento porque la lectura se comparte…

en cuanto a la amplitud sondeemos hasta donde satura y listo

si por ejemplo queremos grabar muchas notas musicales ...hay q ver cuanto duran los tonos y la cant porque el buffer da la cota superior al tiempo de grabacion

si cambiamos el rate, podriamos leer una onda en el buffer mas rápido y leer un do como un sol por ejemplo

de hecho asi funciona el generador de funciones: el sinusoide disponible es 1 solo y al “cambiar” la frecuencia lo que hace es leer esa memoria mas rápido por ej….o la amplitud es un factor de escala.

API : aplication programming interface

\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

CLASE 6

**Ampli diferencial** : amplifica más las componentes de la señal más diferentes, tiene 2 ganancias para cada clase. 2 entradas, una salida

puede usarse como filtro de ruido

\*usarlo con la placa de sonido para mejorar la calidad de la señal

**OPAMP** ampli operacional . Es un componente activo q necesita alimentacion aparte.

puede usarse como adaptador de impedancia, en las entradas la impedancia es alta y no pasa corriente, entonces a la salida es como una fuente ideal de voltaje

tension offset de entrada es una dife de pot interna entre las 2 patas internas q es deseable tienda a 0

se puede regular con un potenciometro

la corr de polarizacion de entrada puede filtrarse con resistencias ver esquema de la presentacion

slew rate maxima velocidad a la q el ampli puede trabajar := (dvolts/dt)\_MAX

se suma aparte al ancho de banda al q trabaja el opamp

la salida es MUY alta (200 V por mV de entrada), entonces se usan lazos de retroalimentacion o lazo de control, para controlar la ganancia.

Tiene un tiempo de subida caracteristico...un transitorio antes de estabilizarse

-------------------------------------------------------------------------------------------

CLASE 7

maquina de turing 1º compu, no es capaz de interrumpir procesos

Dos es maquina de turing

win 3.11 cooperative multitasking: ahora los programas pueden autointerrumpirse y pasar la posta a otros segun prioridades...el SO es el que coordina esto

win 95: pre emptive multitasking: ahora interrumpe el SO

algo concurrente no paralelo: es cuando se tiene un solo operador que atiende segun prioridad u orden distintas tareas

(single core)

paralelo no concurrente son simplemente 2 filas de tareas independientes q son atendidas por sus respectivos operadores (2)

concurrente no paralelo: que una fila sea atendida por 2 operadores segun la necesidad o prioridad.

en concurrencia puede volverse ineficiente pues cada tarea se realiza de a turnos

en paralelismo todas a la vez, pero pueden pisarse indeseadamente en los resultados finales...foto de perritos...tiene problemas de sincronizacion

la diferencia entre proceso e hilos es que el proceso tiene un unico codigo, los hilos de un proceso comparten ese codigo, duplicar hilos (que tienen su espacio de memoria) es menos costoso q duplicar procesos

los multiprocesos son mejores cuando se trata de computar sin esperar respuestas. son buenos para tareas CPU-bound

los multithreading son mejores para tareas que impliquen I/O. util para IO-bound

copiar threads es mas barato q un proceso pero no tanto. asi empezaron a resurgir los "green threads" o corrutinas, threads livianos. multitasking con un thread. funciona con un loop de eventos...igual que en el coop multitasking, ahora el programa decide cuando termino para pasar la batuta al SO

tmb existe asyncio: usar para programas io-bound sin threads. es relativamente reciente

**diseñar un experimento q permite decidir si un osciloscopio y la placa de audio trabajan en simultaneo o no con los canales.**

-------------------------------------------------------------------------------

clase 21/5

usar un digitalizador para guardar una señal, usando un transductor a señal analógica. De ahí a un ADC(analog-digital converter) a la PC.

ya vimos con la placa de sonido, q un ADC tiene un rango acotado de conversion, es decir mas alla de ese rango satura.

esto se resuelve con un amplificador,

multiplexar varias entradas a acondicionar

aislando efectos de tierra transitorios de alta tension. esto usando transformadores, que con el flujo magnetico mandan la señal sin conexion electrica

o optoacoplar, que es usar un trafo a señal de luz, q capta otro receptor y eso replica la señal sin conexion electrica

linearizar, es decir fijarse si el tipo de señal tiene varios rangos de magnitud o no. decidir asi si dividir el rango del conversor linealmente o logaritmicamente todo el rango

DAQ:

frecuencia de muestreo

multiplexar: un unico conversor para multiples entradas

resolucion: depende de la cantidad de bits q soporta el conversor (oscilosc tiene 8 bits)....2^8 da la cant total de valores posibles a digitalizar

el conversor por aprox sucesiva tiene un comparador que va reiterando para cada bit una comparacion con el anterior para ir decidiendo cual de ellos es el MSB (most sgnificant bit)

y asi ordenar los bits de la señal para presentarlos en el rango. esto es un proceso temporal, por ende acota la capacidad de ancho de banda del instrumento. puesto q este proceso debe suceder mucho antes de repetir una siguiente medida

Tension a frecuencia: es un proceso por el cual se puede convertir una señal , la amplitud a otra señal con frecuencia proporcional a la amplitud de  la primera. esto permite contar pulsos y integrar la señal de esa manera

dual slope ADC, se carga un capacitor en un tiempo fijado pero a voltaje desconocido, no se sabe cuanto se cargo, pero si se sabe la corriente al descargar y el tiempo de descarga y con esto se puede saber la tension de entrada . para esto siempre hay un clock que da los tiempos de carga y descarga

sigma delta, trabaja como un atractor, que toma la señal y la lleva a 0, de esa manera la mide

settling time: al multiplexar la entrada hay un tiempo en q el aparato se adapta a cada canal...esto se puede optimizar ordenando el escaneo y evitando adaptar escalas.

teo de Niquist: relaciona la frec de sampleo y la frec q quiero medir

medir a la misma frec una señal senoidal daría como resultado una medida contínua

como mínimo necesito fmedida=2\*f\_entrada

medir a una frec menor da como resultado el aliassing

si mido una señal con muchas frecuencias entonces hay una formula para determinar la fS...preguntar

el voltaje minimo posible de medir es la cant de niveles dada por los bits 2^bits -> vmin=rango/niveles

a mayor bits hay mas resolucion, no mas exactitud. y así cae la relacion ruido-señal

error de cuantificacion: si tenemos niveles definidos de manera cuantica, y la señal no lo es, entonces hay cierta diferencia entre los pasos de un nivel a otro

error de ganancia, cuando pasado cierto valor la conversion del adc pierde ganancia y multiplica por otro valor

error de offset

error de linealidad: cambia el comportamiento de los niveles en distintas etapas del rango

error de faltante...q falte uno de los niveles y el salto sea de 2 en el ADC

dithering: esto se trata de sobremuestrear una señal rapidamente para "aumentar la resol" , aunque esto involucra cierta estocasticidad

si se tiene una señal muuuy tenue, menor que el espaciado de niveles, esto no se traduce en ninguna señal por no pasar niveles, en cambio una señal de ruido quiza pase los niveles y se vea el ruido

podriamos sumar a propósito el ruido a la señal para forzarla a que pueda verse, pero aquí la idea es q el ruido ayudara a la señal a salir "por el lado q la señal quiere y no otro"...el ruido debe cumplir propriedad de simetricidad.

la sensibilidad es el menor cambio q el adc puede resolver

el ancho de discretizacion no es eso, si no el minimo escalon q el adc es capaz de producir para replicar la señal

exactitud, capacidad de mostrar de manera confiable un valor medido....no es la resolucion, pero no será mejor que ésta

exactitud:ganancia, offset, ruido...todas cosas afectadas por la Temp

el trigger determina el tiempo de medida del osci. en la compu los clocks gatillan las acciones de procesamiento, lo determinan los flancos de la señal de clock

2 niveles de trigger: por nivel, y por flanco

ruidos: termico de los electrones (jhonson)

flicker o reuido de espectro 1/f caracteristico de semiconductores

CLOCKS:

señales cuadradas de periodo Duty Cycle q determinan tiempo por sus flancos

Jitter: variabilidad del periodo, superponer clocks iguales no da suma perfecta

aberraciones, efectos transitorios en los clocks-> tiempo de estabilizacion

tiempo de subida y bajada

Histéresis: sirve para dar inmunidad para bloquear señales de alta frecuencia evitando falsas señales de clock

diagramas de ojo: se superponen las señales y se analiza la calidad de la señal: si el ojo es cerrado la señal es mala. aca contribuye el jitter y el tiempo de bajada de cada señal

da la pendiente del conjunto

fuente referenciada a tierra, como el GF que esta conectado a la red

fuente no ref a tierra, como una bateria por ej

conexion AI SeNSE: el instrumento permite definir la tierra con el circuito q conectamos nosotros

unidad 6: nidaq

paquete python NI-DAQmx python

nidaqmx

escribir un programa q q lea una señal por un canal y otra q tire una señal por otro