

SABINE ODEBRECHT

Y VERÁS QUE...ES AMOR LO QUE SANGRA...

Versión: Español

Por Marcela Aiello – 29.07.2014

crítico de arte

Título: Rot geworden

Técnica: acrílico sobre tela de lino.

Medidas: 70 x 50 cms.

El formato vertical confiere de gran a la imagen, que es cromático, es decir, pocos colores, tonos de rojo. superior del cuadro de la textura líneas que compensan energía del estas aportan la Además, están manera tal que como un fluir tranquilidad. Su diversa esto se



partir de la mitad del cuadro hacia el tercio inferior en donde se observan líneas horizontales libres de distinta longitud, profundidad y grosor. Esto se puede interpretar como dos tiempos, comenzando desde arriba, podría pensarse en pasado y presente. Así, ese fluir armónico de

de esta obra le energía y vitalidad minimalista a nivel que consta de predominando los Hacia el tercio se observa a nivel libres horizontales, visualmente la formato, ya que idea de sosiego. dispuestas de marcan un ritmo, continuo de configuración es puede apreciar a

tranquilidad en el comienzo de esta historia, se ve interrumpido en su desarrollo hacia el presente, que es el momento en que el observador mira este mensaje icónico. También se observan a nivel de la textura, líneas verticales libres, cuya configuración varía dentro del espacio compositivo y dentro de él forman cruces con las horizontales. Hacia la parte media de la obra se ve una línea vertical cruzando dos horizontales, lo que se puede interpretar como un conflicto. Con referencia a las verticales hay un grupo de tres de ellas, ubicadas hacia el ángulo superior izquierdo, en color azul claro. Se destacan en este color una serie de puntos de diferente configuración, siendo el más grande de ellos la figura de esta composición artística, ya que visualmente el peso de la obra recae invariablemente sobre él. Según lo define Vasili Kandinsky



en Punto y Línea sobre el Plano, el punto rompe el silencio, tiene un sonido que cambia según su configuración. En este caso por su tamaño y sus bordes que son difusos a tal punto que alteran sutilmente su forma redonda, se puede pensar en un ruido estridente, un grito.

Antecedido por otros sonidos y precedido por una serie de tres puntos más pequeños con una configuración similar. Y luego, ya ubicadas en el tercio inferior del cuadro, se ven dos formas en tono azul claro para culminar con un pequeño punto en el ángulo inferior derecho. Estos sonidos independientemente de la interpretación que se les pueda dar, expresan emociones y ese es el valor principal que tienen; lo mismo que la textura permite transmitir ideas o sentimientos. Dependerá entonces del análisis del color hacer una interpretación más profunda de este mensaje. La connotación de este color tiene dos vertientes: uno que es femenino, nocturno y centrípeto y otro, que es macho, diurno y centrífugo. Este último es que vale para la línea de lectura planteada desde aquí para de esta pintura, ya que encarna el ardor, la belleza, la fuerza impulsiva y generosa, el *eros* libre y triunfante. Poniendo juntas las ideas descriptas sobre las líneas y los puntos con este valor pasional del rojo, se puede pensar en una historia de amor, como tantas, plena de idas y vueltas, de conflictos con gritos y cosas dichas, que se pierden en el ritmo del tiempo que pasa.

English

AND YOU WILL SEE THAT..... IT'S LOVE WHAT IS BLEEDING

The vertical format of this artwork gives great energy and vitality to the image, which is minimalist to consisting of predominating the top third of showed to free lines, compensate the these make the are arranged in rhythm, like a tranquility. Its different, this middle of the bottom third lines of and thickness



chromatic level, ie, few colors, shades of red. Towards the painting, it is horizontal texture level which visually energy of the format, as idea calm. Besides, they a way that mark a continuous flow of configuration is can be seen from the picture towards the where free horizontal different length, depth are observed. This can

be interpreted as two times, starting at the top, could think of past and present. So, that harmonic flow of tranquility at the beginning of this story is interrupted in its development to the present, which is the time when the observer looks this iconic message. It is also observed at the level of texture, free vertical lines, whose configuration varies within the compositional space, and within it are crosses with horizontal lines. Towards the middle part of the work there is a vertical line crossing two horizontal lines that can be interpreted as a conflict.

Referring to the vertical lines there is a group of three of them, located to the upper left, in light blue. It is highlighted in this color a number of points with different configuration, being the largest of them the figure of this artistic composition, visually the weight of the work invariably falls on it. As it was defined by Vasily Kandinsky in Point and Line to Plane, the point breaks silence with a sound that changes according to its settings. In this case due to its size and its edges that are blurred to the point that subtly alter its round shape it can be thought like a loud noise, a scream. There other sounds before and after it, expressed by a

series of three small dots with a similar configuration. And then, located in the lower third of the picture, it can be seen two shapes in light blue tone to finish with a small dot in the lower right corner. These sounds regardless of the interpretation it can be given, express emotions and that is the main value they have; the same as the texture can transmit ideas or feelings. Then it depends on the analysis of color to make a deeper interpretation of this message. The connotation of this color has two aspects: one is female, night and centripetal and another that is male, daytime and centrifugal. The latter is worth reading for the lecture from this is referred to this painting as it embodies the burning, the beauty, strength impulsive and generous, free and triumphant Eros. Putting together the ideas described about lines and points with this passionate red value, it can be thought about a love story, like so many, full of twists and turns, shouts and conflict with those things that are lost in the rhythm of time passing.

