

Dieu Saint, à toi la louange

HYMNES ET CANTIQUES

REFRAIN

Shéma pour psalmodie soliste

The musical score is written for a soloist in 2/4 time. It consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole note 'Do', followed by a half note 'Lam', a quarter note 'Sol', and a half note 'Do'. The piano accompaniment has a bass line with a whole note 'Do' and a treble line with a whole note 'Dieu' and a half note 'Où'. The second system continues the vocal line with a half note 'Lam', a quarter note 'Mim', a half note 'Fa', a quarter note 'Rém', a half note 'Sol', and a half note 'Do'. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line. The lyrics are: 'Dieu Où Saint, est à toi la lou - an - ge, l'Es - prit du Sei - gneur'. The second system's lyrics are: 'toi qui se rè - gnes sur tout l'u - ni - vers ! là se trou - ve la li - ber - té !'.

Do Lam Sol Do

Dieu Où Saint, est à toi la lou - an - ge, l'Es - prit du Sei - gneur

Lam Mim Fa Rém Sol Do

toi qui se rè - gnes sur tout l'u - ni - vers ! là se trou - ve la li - ber - té !

D

COUPLETS

Do Lam Sol Do Lam Mim Fa Rém Sol Do

1. Lou-ez Dieu en son sanc-tu - ai - re. Lou - ez - le au fir-ma - ment de sa puis - sance.

2. Lou-ez - le en ses œu-vres de vail - lan-ce. Lou - ez - le en tou-te sa gran - deur.

3. Lou-ez - le par l'é-clat du cor. Lou - ez - le par la harpe et la ci - tha - re.

4. Lou-ez - le par la danse et le tam - bour. Lou - ez - le par les cor-des et les flû - tes.

5. Lou-ez - le par les cym-ba-les so - nores. Lou - ez - le par les cym - ba-les tri-om - phan-tes.

6. Et que tout ce qui res - pi - re loue le Sei - gneur. Al - lé - lu - ia !