

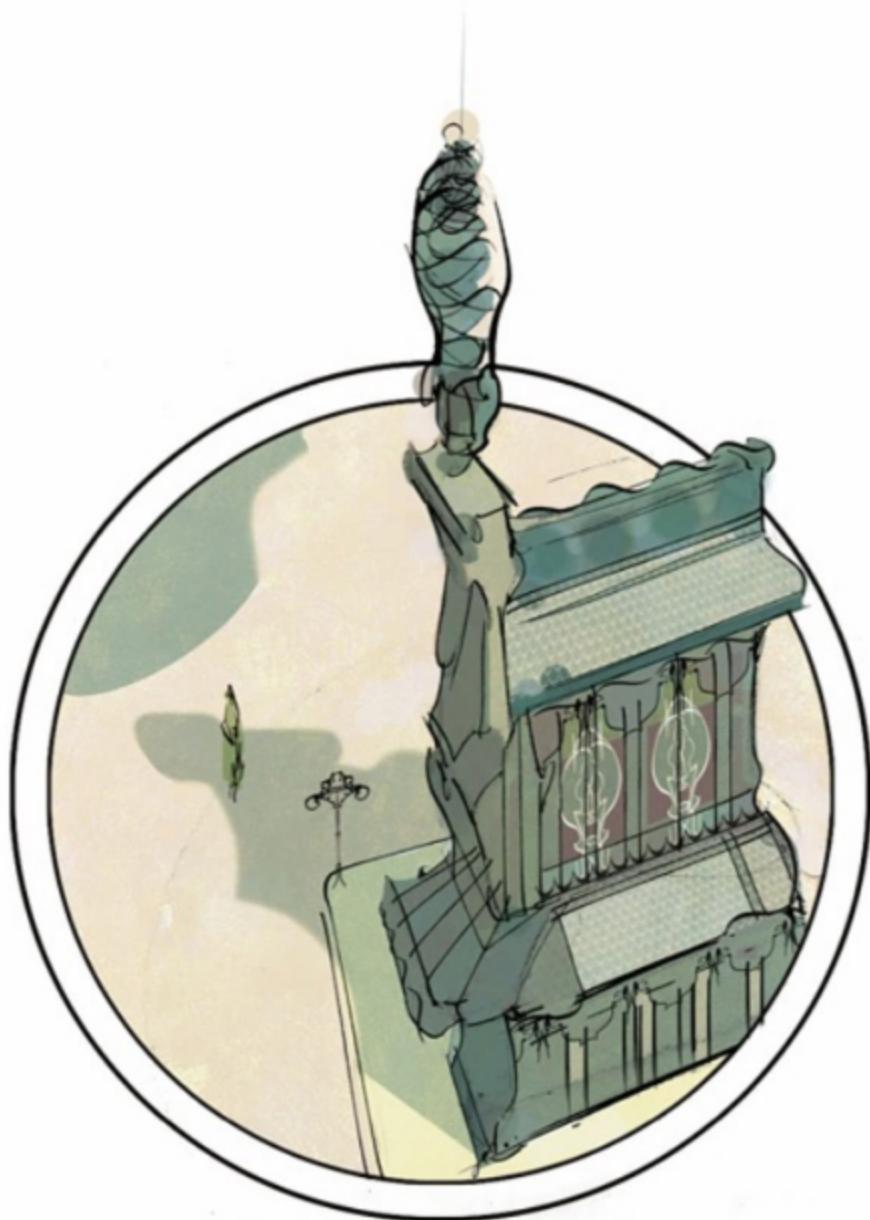
LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque



LES RÊVEURS



La nouvelle journée s'abattait sur...

# Budapest

ou presque



Encore !



## Szfümier

Nouveaux  
crimes du  
Vampire  
Fou

Donnez-moi le Szfümier  
d'aujourd'hui.

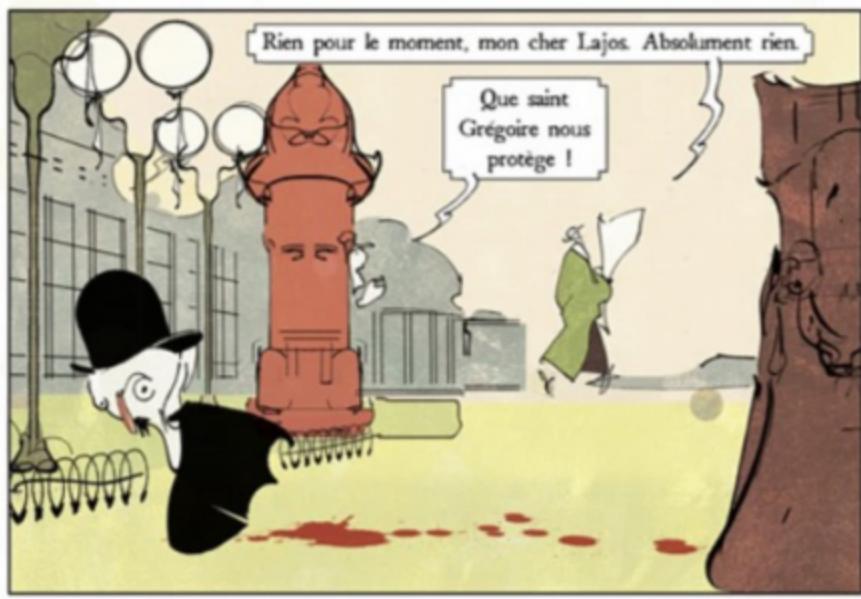
On dirait que le Vampire  
Noir a encore frappé.  
Inspecteur Siglozy !

On sait  
quelque  
chose ?

Je vois.

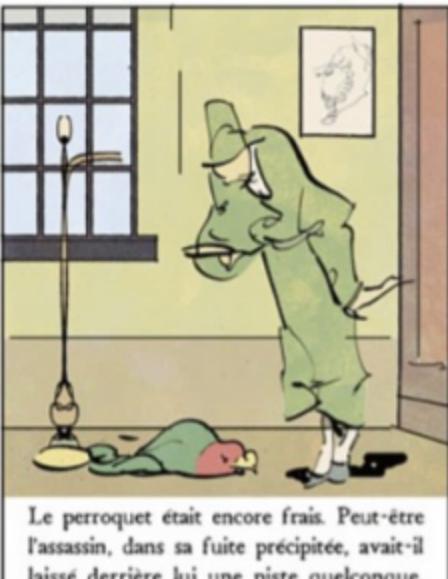
Rien pour le moment, mon cher Lajos. Absolument rien.

Que saint  
Grégoire nous  
protège !





La seule nouveauté semblait résider dans le fait que les victimes avaient apparemment été retrouvées dans les quelques minutes qui avaient suivi le crime.



Des familles entières avaient été "pressées" de cette façon, et c'était bien là l'une des particularités de cette affaire : chaque fois qu'un groupe était attaqué, la mort s'abattait sur la totalité de ses membres. Chacun d'eux se trouvait à sa place : la mère dans la cuisine, avec une casserole bouillonnant allègrement sur le feu. L'enfant, dans la chambre des enfants, entouré de jouets. Le père dans la salle de bain, en train de lire le journal.



Ils étaient tous tombés dans leurs postures les plus typiques et quotidiennes. Détail curieux :



l'enfant avait été attaqué à la jugulaire, ses parents au mollet. Ce qui semblait plutôt évoquer un criminel de petite taille.



Un nain ? Une bande de nains ?  
Comme toujours, portes et fenêtres étaient fermées de l'intérieur. Mais les morts avaient dû se produire en silence.



Comment expliquer, sinon, que les cris de l'un d'eux n'aient pas alerté les autres ? Ou bien avait-on affaire à plusieurs assassins, attaquant à l'unisson ?



C'était une ligne de recherche qui allait bien à un spécialiste des digressions comme moi.

Le plus important est de trouver la ligne et de ne pas s'en écarter. Le reste, c'est du gâteau, mais la ligne ...



Dehors, de gros nuages denses annonçaient la pluie. Je supposai que personne ne verrait d'inconvénient à ce que j'emprunte un parapluie.





Oh, ne vous en faites pas. Nous parlons d'investissements de Kapital. L'argent, vous savez bien. La représentation de forces élémentaires qui gouvernent la matière, rien que ça. C'est un sujet qui pourrait vous intéresser, même à vous. Par exemple, vous rappelez-vous le personnage qui apparaît sur le billet de Dix ?



Le reste de Pest, en revanche, était abondamment recouvert d'excréments.

Plus loin devaient se dresser les bustes des figures les plus controversées de notre histoire nationale : les fous, les assassins, les traîtres.

À côté, le Vénérable Ifigeny se vantait de son criminel Trafic de Nains. Quelques figures mineures consacrées au proxénétisme, à la propagation de maladies infectieuses et au jeu du piquet (interdit dans tout l'Empire) complétaient l'effet général. J'eus envie de vomir.



Et ils étaient bien là. Sur de sobres piliers, la célèbre Komtesse Krétine disputait sa place au Connétable Kantor, celui-là même qui avait vendu la ville aux Turcs puis aux Ottomans, peut-être par ignorance.



Mais c'étaient les lourds arcs-boutants de Sainte-Gargouille qui résumaient véritablement l'esprit de Pest.

Le peu d'églises locales ne dissipait pas non plus cette sensation équivoque. En effet, le patron de Saint-Boules n'avait-il pas brûlé sur le bûcher ? Les rares saints qui s'y trouvaient étaient représentés dans des attitudes franchement répréhensibles.

L'odeur de pourri n'a aidé pas non plus.

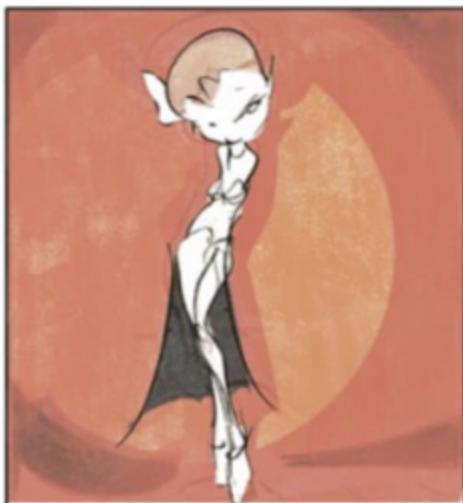


Les martyrs et les bienheureux qui ornaient sa façade rongée par l'écoulement des siècles ne parvenaient pas à cacher la sourde inquiétude qui animait leurs visages de pierre. De toute évidence ils essayaient de s'enfuir de l'édifice.



Comme elle était contagieuse, l'inquiétude de ces figures condamnées à l'immobilité perpétuelle !

Je bénis mes talons, dont le pas accélérerait derrière le fil de M. Balthazar, me permettant de m'éloigner de leur compagnie.



Mon âme oscilla entre l'incredulité et la méfiance. Ça ne faisait aucun doute. Flederina était Mannoken, le beau mannequin du Bazar des Deux Mondes.



L'objet de mon adoration muette. Celle que j'allais vénérer chaque matin au pied de la vitrine la plus élégante de Buda.



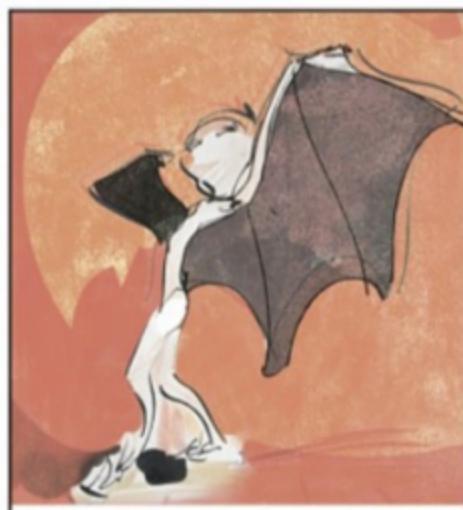
Mais le mannequin raide de Buda se mouvait à Pest. Et comment !



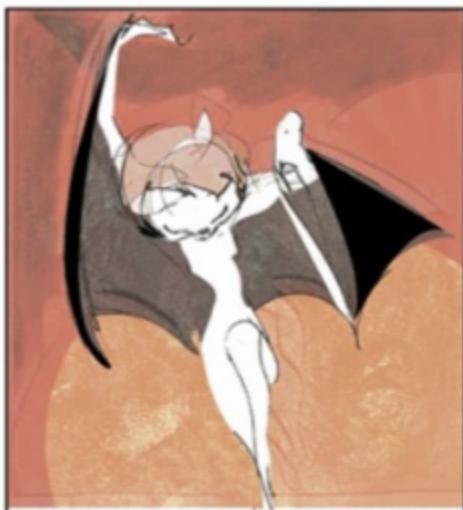
Peut-être un audacieux sculpteur avait-il pris la danseuse pour modèle et... mais nous étions à Pest, où les apparences étaient trompeuses.



Je suis ainsi que Mannoken et Flederina n'étaient en fait qu'une seule et même créature, animée par je ne sais quel étrange sortilège.



Ou bien étaient-ce les liqueurs de Pest qui faisaient vaciller ma conscience, déjà à moitié noyée ? Le public hurlait intérieurement, en silence.



Du coin de l'œil, je devinai plus que je ne vis le reste de l'audience : des Judges, des Sénateurs, des Konnétables... l'autorité au grand complet.



Tous avaient la bouche ouverte, et cette fois ce n'était pas un discours moral ou une allocution aux troupes. Un bel ensemble d'imbéciles !



Comment expliquer ce phénomène ? La clef se trouvait dans une des lectures auxquelles ma recherche constante de la digression m'avait poussé.



C'était une éminence viennoise, tellement à la mode dans les salons de Buda : Dokteur Fraud, ou quelque chose dans le genre.



Le bon Dokteur disait que nos volontés sont déterminées par des caprices impénétrables. Vous me suivez, non ?



Oui, c'est bien 'l'Inkonscient', qui opère dans les strates les plus profondes de notre âme...



pour imposer sa volonté animale à 'l'Obsekent', celui-là qui s'obstine toujours à laisser sa place aux vieilles dames, ce genre de choses.



En fait de bon Dokteur, un sacré camé, le vieux. Ça ne coûtait rien de transposer son audacieux schéma psychologique à la ville de Pest.



Non. Ma belle Flederina volait dans les airs comme un cerf-volant lancé par la folie collective.

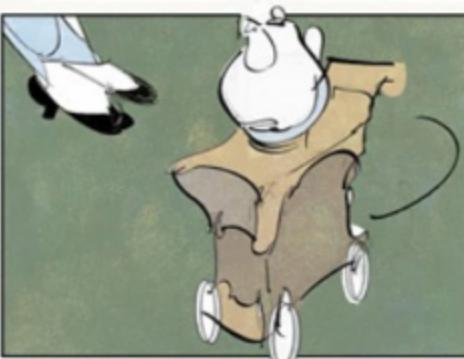
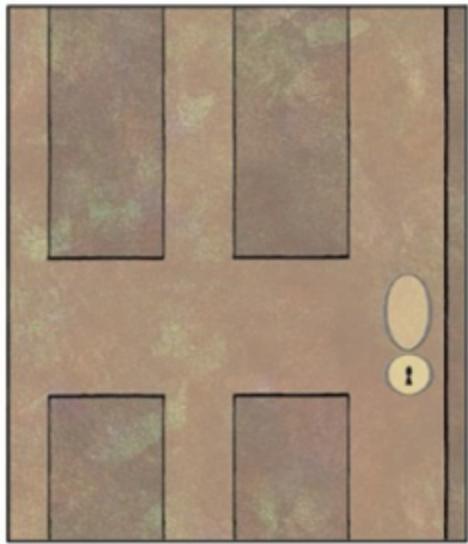


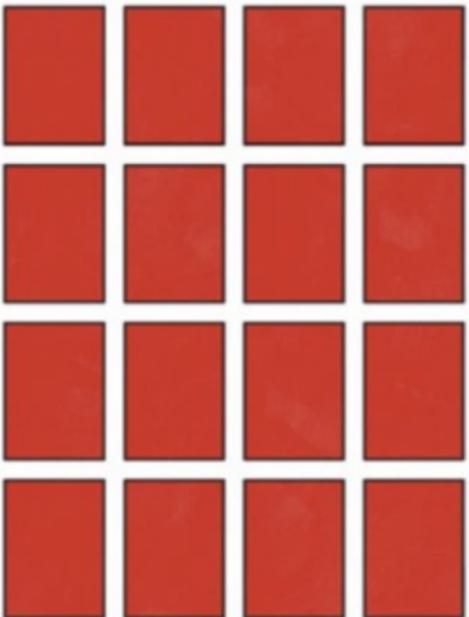
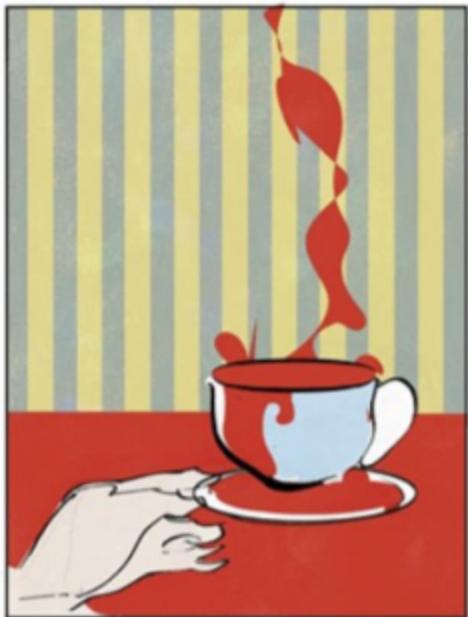
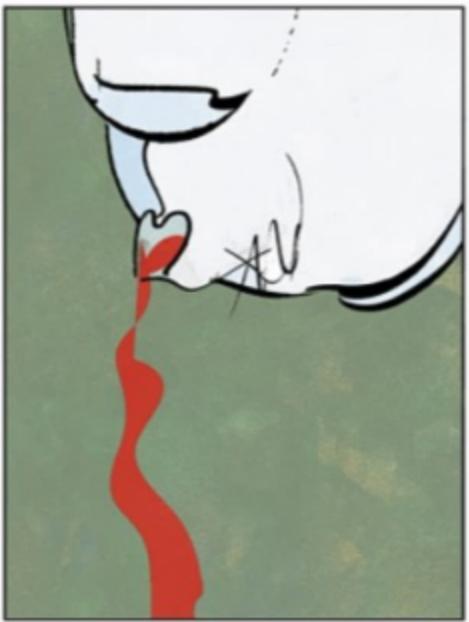
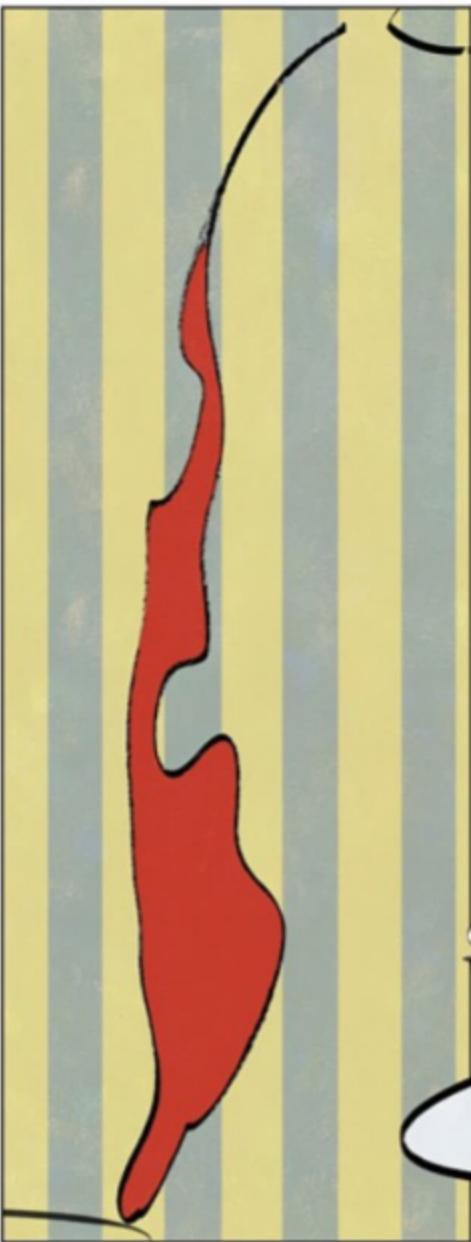
Balthazar était là, caché quelque part, comme une pulsion incontrôlable qui nous gouvernait.

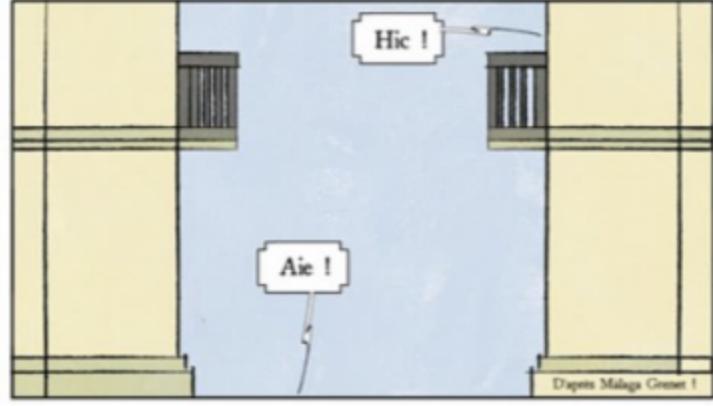
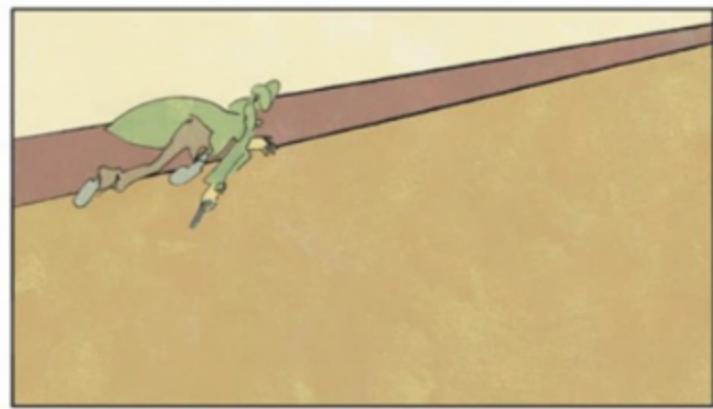
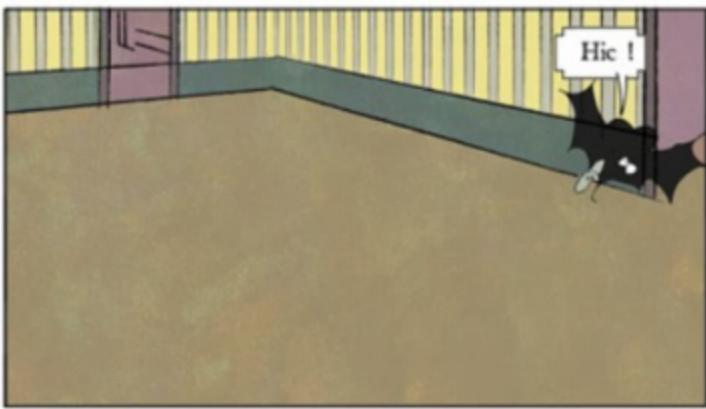
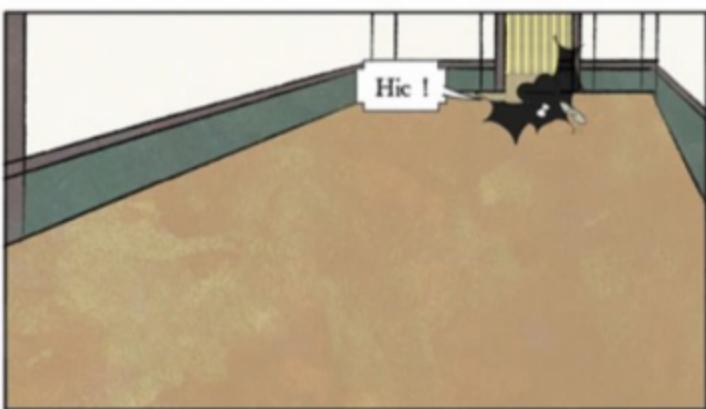


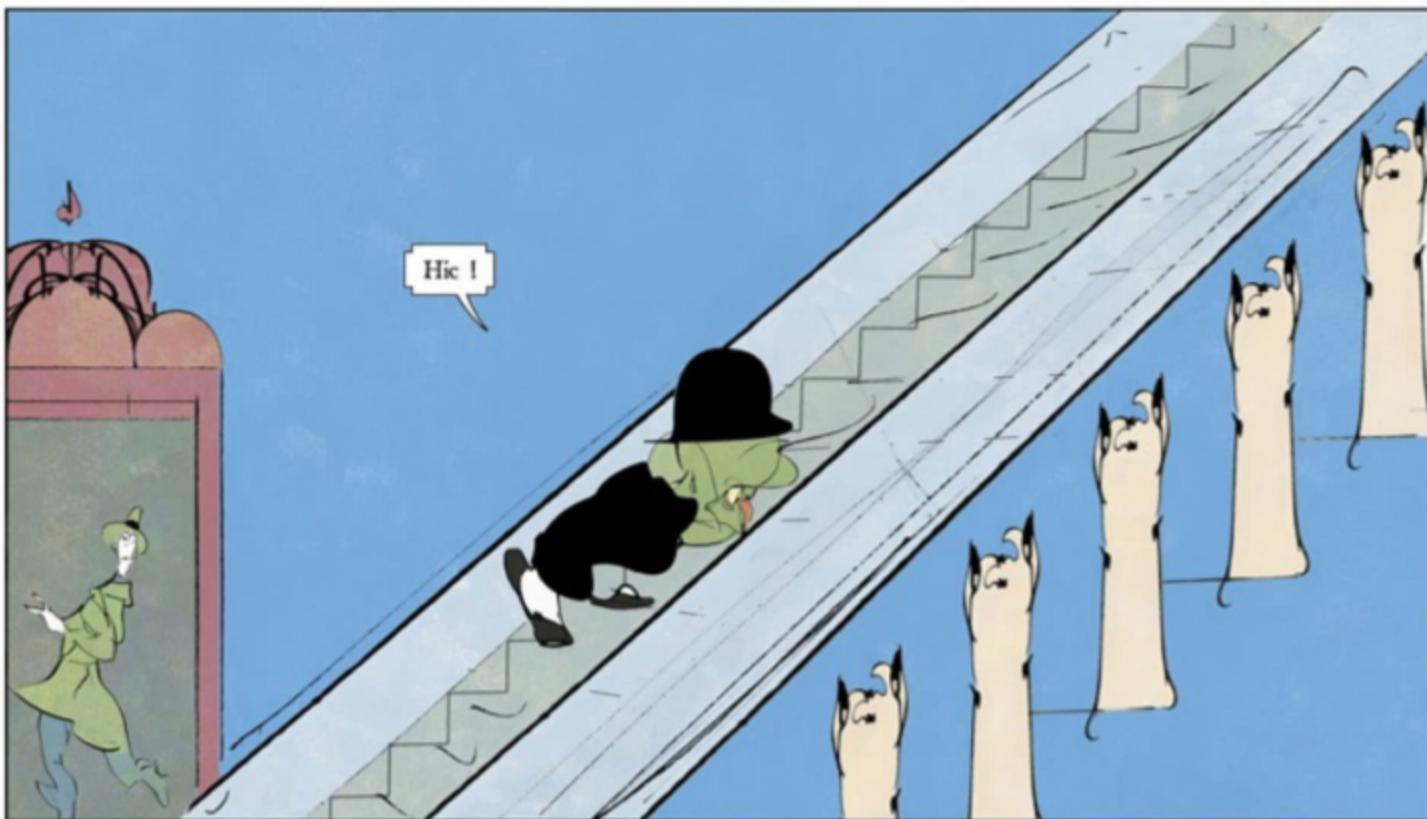
Nous ne pouvions rien contre lui, nous qui étions prisonniers d'un de ses jouets. Oui. Le Kabarul était notre prison.

C'était aussi notre Parlementy. Notre Justiz-Palaatz. Notre Enfer.



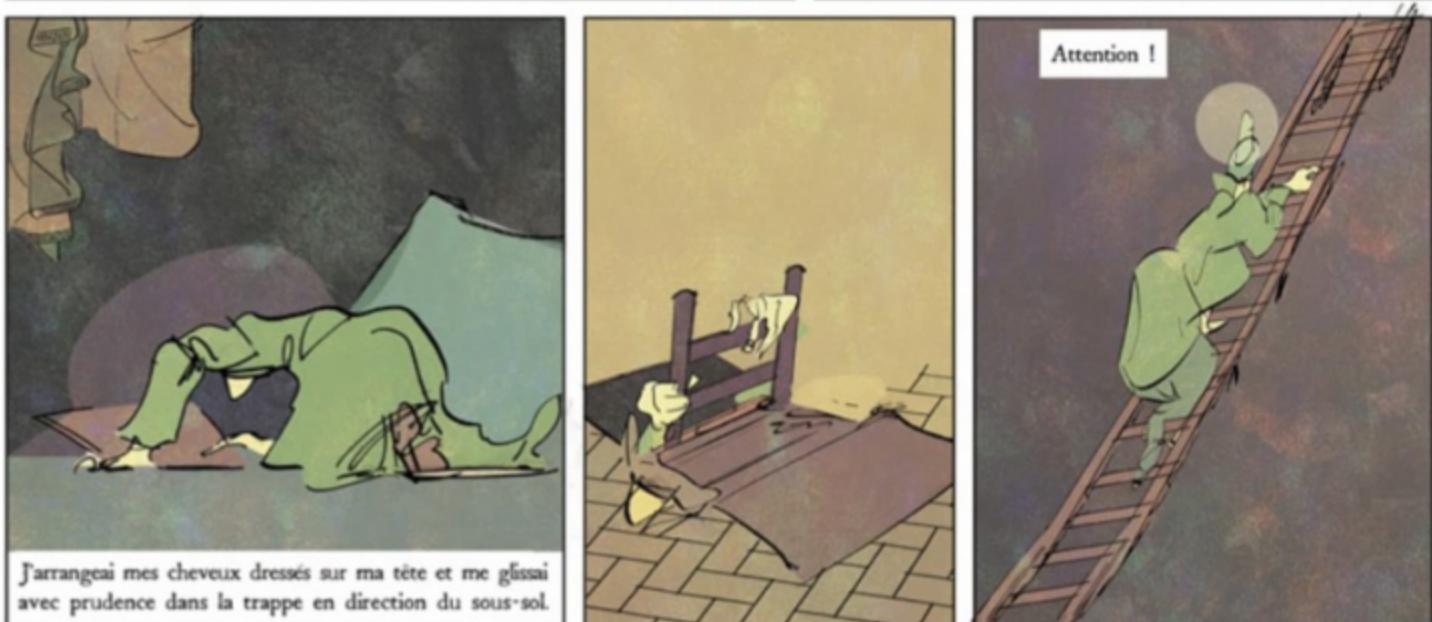








Dans un coin, étranger à tout ce qui l'entourait, le gitan aveugle continuait de gratter son violon. La lugubre lamentation de l'instrument me faisait penser à un chat au ventre ouvert, et à deux ou trois choses à dire au sujet de la bonté des hommes.





J'en avais entendu parler. Je pensais que c'était une de ces histoires que les vieilles dames utilisent pour faire peur aux enfants. Mais ils étaient là.



C'était bien du sang qui traversait ce vieux système d'égouts.



Je compris que c'était ça, le dépôt dont parlait la Spinne, alimenté par d'innombrables affluents dans lesquels circulait le produit des veines des honnêtes citoyens de Budapest...



... traits peu à peu et à leur insu, grâce à l'attirail technologique de Balthazar.



C'était justement l'appétit immodéré d'Umbrello et ses attaques — toujours mortelles — qui avaient tout révélé. Umbrello était une bénédiction, malgré tout.



Vite, Lukács  
Ils vont par là !

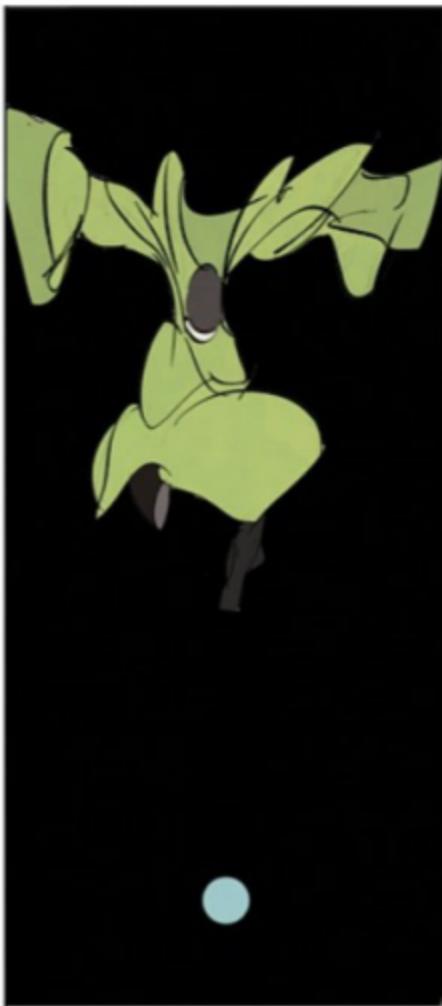
Et Umbrello était là-bas. Un flap-flap, qu'on entendait au loin. Flederina !



Je tombai. Je tombai longuement, interminablement. Plusieurs toiles amortissaient mon passage : peut-être que je ne me tuerais pas, en fin de compte.



Je reconnus au toucher le luxueux Brocart de Damas, je palpai la Cardamome parfumée de Singapour, mes doigts s'attardèrent sur le tissu épais et sensuel de la Chenille Turque. L'arôme du Duveteux Craquelé de Chypre prit d'assaut mes narines échaudées par la descente.



Le Velours Noir d'Alep et l'exotique Quillango de Demi-Canne n'étaient pas non plus étrangers à la scène.



C'est peut-être une espèce d'entrepôt ?



PLAF !



Un tas de feuilles sèches avait amorti la phase finale de ma chute. Où étais-je ? En bas, très en bas, imaginai-je. Dans les sous-sols du Bazar des Deux Mondes.



L'endroit n'avait cependant pas l'aspect d'un sous-sol. Pas non plus celui d'un Bazar, en y réfléchissant un peu.