

# La Bifurcation en tant que moyen de singularisation des pratiques artistiques

Carnet de recherche digressif et interactif en ligne

Etienne Baron

2020-2021



FIG. 1 : image

CHEMINS QUI NE MÈNENT NULLE PART

— [1]

## Remerciements

Je remercie toutes les personnes ayant été présente lors de la rédaction de ce mémoire

Document en cours de construction

## Avant-Propos

En préambule de mon travail de mémoire, il était pour moi nécessaire de m'entretenir sur les raisons m'ayant amené à bifurquer durant ma recherche.

Document en cours de construction

## **Introduction**

## **Espace de la Bifurcation**

eded

## **Logique et sémantique de la Bifurcation**

Document en cours de construction

## **Questionner le paradigme de la singularité**

## **État et passage au sein d'une Bifurcation**

Document en cours de construction

## **Détour sans détour, paradoxe de la singularité**

Document en cours de construction

## **Être différent mais relié**

## **Complexe et décentralisation**

Document en cours de construction

## **Comment ne pas suivre le chemin**

Document en cours de construction

## Conclusion

## Appendix

### Documents Annexe

#### Mille Plateau [2]

[https://cequisecret.net/sites/secret/public/pdf/Mille-Plateaux-Gilles\\_Deleuze.pdf](https://cequisecret.net/sites/secret/public/pdf/Mille-Plateaux-Gilles_Deleuze.pdf)Mille Plateau

#### Proust et la digression [3]

<http://excerpts.numilog.com/books/9782707315779.pdf>Proust et la digression

#### La Relation comme forme [4]

[https://www.lespressesdureel.com/file/ouvrage/1407/extrait\\_\\_pdf\\_1407.pdf](https://www.lespressesdureel.com/file/ouvrage/1407/extrait__pdf_1407.pdf)La Relation comme forme

#### Les carnets de recherche en ligne [5]

[https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic\\_00439849/document](https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00439849/document)Les carnets de recherche en ligne

#### Balzac et la digression [6]

<https://www.cairn.info/revue-l-annee-balzacienne-2006-1-page-379.htm?contenu=article>Balzac et la digression

#### Les Gommages [7]

[http://www.leseditionsdeminuit.fr/images/extrait\\_\\_1795.pdf](http://www.leseditionsdeminuit.fr/images/extrait__1795.pdf)Les Gommages

#### Enseigner et Apprendre [8]

[https://monoskop.org/images/5/59/Filliou\\_Robert\\_Enseigner\\_et\\_apprendre\\_\\_arts\\_vivants\\_1998.pdf](https://monoskop.org/images/5/59/Filliou_Robert_Enseigner_et_apprendre__arts_vivants_1998.pdf)Enseigner et Apprendre

#### Generative Adversarial Network[9]

<https://papers.nips.cc/paper/5423-generative-adversarial-nets.pdf>Generative Adversarial Network

#### Esthétique post-média[10]

<https://journals.openedition.org/appareil/2394>Esthétique post-média

**Le langage des nouveaux média[11]**

<https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/5949>Le langage des nouveaux média

**L'écriture digressive d'Éric Chevillard [12]**

<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-eb629089-7564-446f-bdca-a06aa638aa88>L'écriture digressive d'Éric Chevillard

**L'Hypothèse de Robert Pinget [13]**

[https://www.persee.fr/doc/litt\\_0047-4800\\_1995\\_num\\_97\\_1\\_2360](https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1995_num_97_1_2360)L'Hypothèse de Robert Pinget

**Stratégies discursives [14]**

[https://www.persee.fr/doc/mots\\_0243-6450\\_1994\\_num\\_39\\_1\\_1901?q=balzac+et+la+digression](https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1994_num_39_1_1901?q=balzac+et+la+digression)Stratégies discursives

**Théorie de la Communication [15]**

[http://capesdocte.wdfiles.com/local--files/fiches/Watzlawick\\_P\\_logique\\_communication.pdf](http://capesdocte.wdfiles.com/local--files/fiches/Watzlawick_P_logique_communication.pdf)Théorie de la Communication

**Sortir de l'Anthropocène [16]**

<https://www.cairn.info/revue-multitudes-2015-3-page-137.htm>Sortir de l'Anthropocène

**Qu'appelle-t-on panser ? [17]**

<https://excerpts.numilog.com/books/9791020905505.pdf>Qu'appelle-t-on panser ?

**abstractmachine.net [18]**

<https://www.abstractmachine.net/abstractmachine.net>

## La Déviation - Moebius [19]

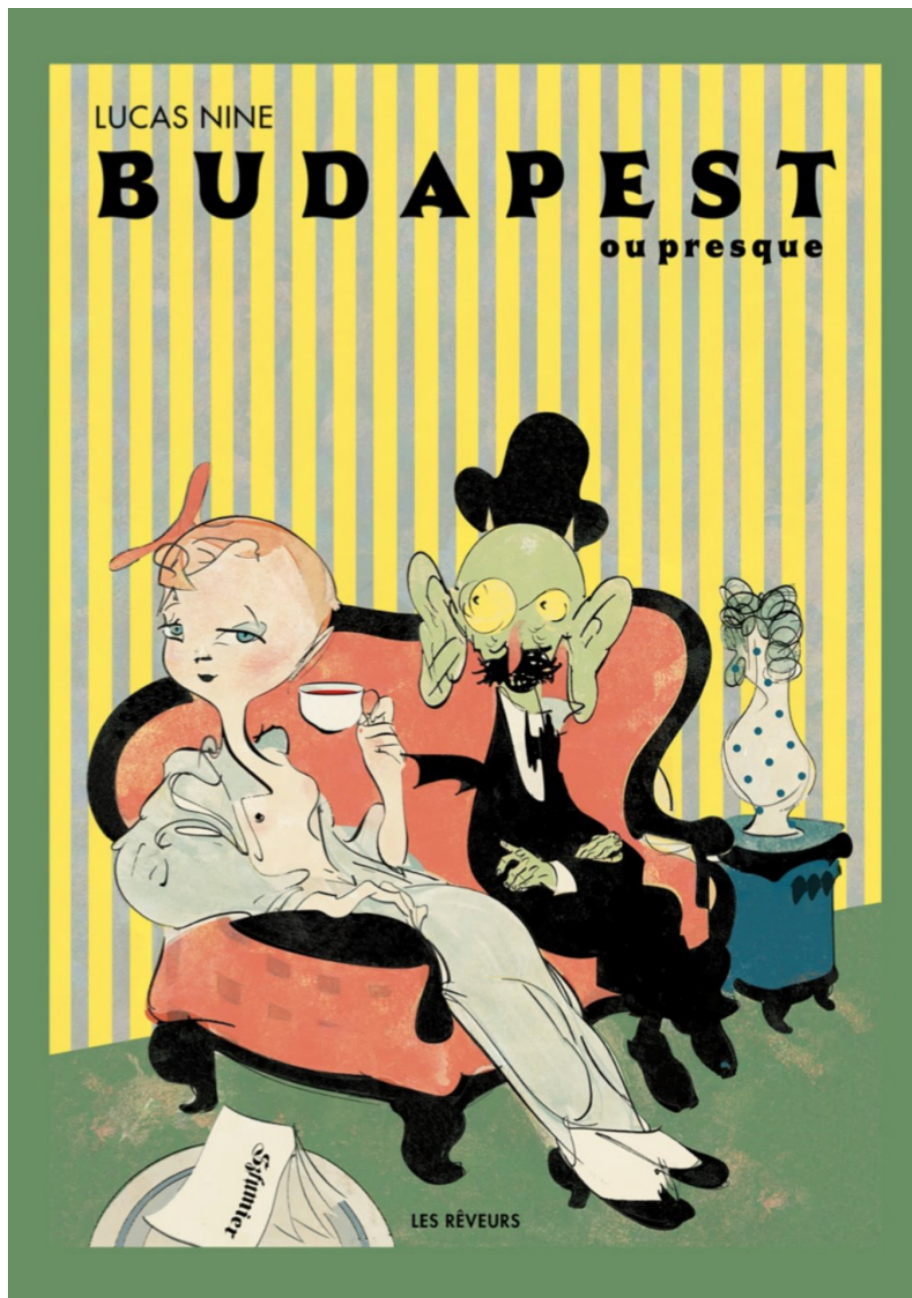


8



10

Budapest ou presque [20]



LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque





LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque





LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque



LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque



LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque





LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque



LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque



LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque





LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque



LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque



LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque





LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque



LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque



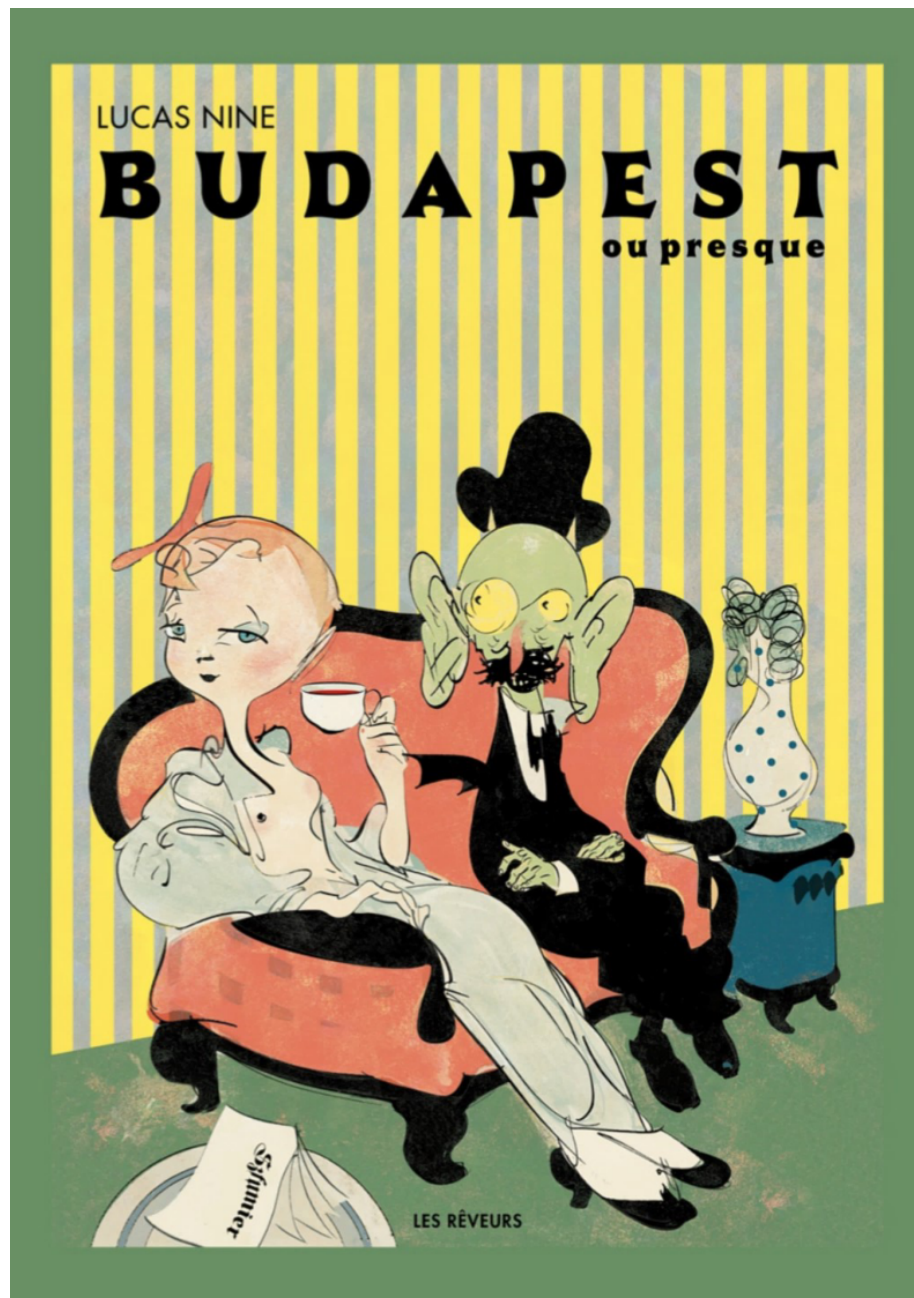
LUCAS NINE

# BUDAPEST

ou presque







Document en cours de construction

[app :bibliography]

## Colophon

Ce document a été composé grâce à la feuille de style typographique **classicthesis** conçue by André Miede. L’aspect visuel est inspiré du très estimé Robert Bringhurst dans son livre de typographie : “*The Elements of Typographic Style*”. **classicthesis** est disponible pour tout les éditeurs et les distributions LaTeX et également pour le programme L-1667em.25emY-.125emX :

<https://bitbucket.org/amiede/classicthesis/>

Certains utilisateurs de **classicthesis** ont déjà envoyé une carte postale à l’auteur, nombre de ces exemplaires sont compilés ici :

<http://postcards.miede.de/>

- [1] R. M. Rilke, *Les quatrains valaisans*. Saint-Clément-La-Rivière : Fata Morgana, 2005.
- [2] G. Deleuze, F. Guattari, et G. Deleuze, *Mille plateaux*. Paris : Éditions de minuit, 1980.
- [3] P. Bayard, *Le hors-sujet : Proust et la digression*. Paris : Editions de Minuit, 1996.
- [4] J.-L. Boissier et J.-N. Lafargue, *La relation comme forme : l’interactivité en art*. 2008.
- [5] M. Dacos et P. Mounier, « Les carnets de recherche en ligne, espace d’une conversation scientifique décentrée », p. N/A, 2010.
- [6] A. Déruelle, *Balzac et la digression : une nouvelle prose romanesque*. Saint-Cyr-sur-Loire : C. Pirot, 2004.
- [7] A. Robbe-Grillet, *Les gommages*, Nachdr. Paris : Les Éd. de Minuit, 2010.
- [8] R. Filliou et J. Règler, *Enseigner et apprendre, arts vivants*. Paris : Lebeer Hossmann, 1998.
- [9] I. J. Goodfellow *et al.*, « Generative Adversarial Networks », *arXiv:1406.2661 [cs, stat]*, juin 2014.
- [10] L. Manovich, « Une esthétique post-média », *Appareil*, n 18, avr. 2017.
- [11] L. Manovitch et R. Crevier, *Le langage des nouveaux médias*. 2015.
- [12] A. Maziarczyk, « Les non-sens et les sens de l’écriture digressive d’Éric Chevillard. Le cas de Palafox », *Orbis Linguarum*, vol. 50, p. 317, 2018.
- [13] S. Patron, « L’Hypothèse de Robert Pinget ou la littérature émet des doutes », *Littérature*, n°97, 1995. *Le récit médusé.*, 1995.
- [14] R. Sabry, *Stratégies discursives : digression, transition, suspens*. Paris : Editions de l’Ecole des hautes études en sciences sociales, 1992.

- [15] C. E. Shannon et W. Weaver, *The mathematical theory of communication*. Urbana : Univ. of Illinois Press, 1998.
- [16] B. Stiegler, « Sortir de l'anthropocène », *Multitudes*, vol. 60, n 3, p. 137, 2015.
- [17] B. Stiegler, *Qu'appelle-t-on panser ? 1 : L'immense régression*. Paris : Éditions Les liens qui libèrent, 2018.
- [18] « abstractmachine abstractmachine »..
- [19] Moebius, *La déviation*. Paris : Humanoïdes Associés, 1980.
- [20] L. Nine et C. Ramirez, *Budapest ou presque*. 2019.