



Bifurcation : Carnet de recherche digressif et interactif

Etienne Baron

DNSEP5 École Européenne Supérieure de l'Image

Sous la direction de **Frédéric Curien** et de **Désirée Laurenz**.

en cours -v0.2.5

Résumé

Mémoire soutenu à l'EESI de Poitiers-Angoulême sur la question de la Bifurcation comme manière de singulariser des pratiques artistiques - Il sera question de faire un focus spécifiquement sur les pratiques numériques en art (développement, installation, création, ...).

Mots-clés : art numérique, édition numérique, bifurcation, digression, contingence

Abstract

Mémoire soutenu à l'EESI de Poitiers-Angoulême sur la question de la Bifurcation comme manière de singulariser des pratiques artistiques - Il sera question de faire un focus spécifiquement sur les pratiques numériques en art (développement, installation, création, ...).

Keywords : digital art, digital publishing

Remerciements

Je remercie Frédéric Curien et Désirée Lorenz pour avoir accepté la co-direction de ce mémoire, et pour m'avoir apporté des retours précieux, rapides, exigeants et enthousiasmants.

Merci à Julie Stæbler pour sa patience, son acharnement et sa fougue.

Sommaire

Introduction : D'une digression à l'autre ...	5
1. Espace de la Bifurcation	7
1.0 Introduction	0
1.1. La carte : dimension heuristique de la bifurcation	9
1.2. Logique et sémantique de la bifurcation	16
2. Questionner le paradigme de la singularité	7
2.0 Introduction	0
2.1. État et passage au sein d'une bifurcation	25
2.2. Détour sans détour, paradoxe de la singularité	29
3. Être différent mais relié	7
3.0 Introduction	0
3.1. Complexe et décentralisation	36
3.2. Comment ne pas suivre le chemin	39
Conclusion : ... Pour finir par une bifurcation	45
Notes	47
Annexes	48
Lexique	48
Bibliographie	57

Introduction : D'une digression à l'autre ...

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras massa lorem, malesuada non sodales ut, condimentum in massa. Quisque sit amet lorem neque. Phasellus rhoncus leo risus, ut ultrices odio accumsan eget. Mauris ac urna nec risus dictum pretium. Duis sit amet enim sed (Bayard, 1996) odio dapibus sollicitudin. Phasellus iaculis ullamcorper enim ut porttitor. Pellentesque sit amet turpis felis. Duis eget sagittis massa. Sed laoreet quam neque, vitae pharetra tortor interdum et. Pellentesque fermentum sapien massa, non rhoncus turpis lacinia ut. Proin ut venenatis dui.

Vestibulum rutrum ante at rhoncus porta. Donec vestibulum vulputate magna, a fermentum felis vestibulum in. Suspendisse potenti. Nam semper, ipsum nec pellentesque accumsan, arcu arcu pellentesque nisi, nec aliquam ante est in magna. Vivamus lacinia elementum purus. Mauris dignissim pulvinar eros, ut ullamcorper dolor pretium non. Nullam tempus dictum (Boissier & Lafargue, 2008) est a pharetra. Maecenas ut lorem velit. Nullam dapibus ligula est, nec interdum felis faucibus et. Mauris at felis purus. Curabitur malesuada ipsum metus, nec imperdiet purus congue quis. Suspendisse ornare accumsan eros at pharetra.

Donec convallis lorem non magna bibendum fermentum. Cras ultricies, mi ut efficitur rhoncus, justo nibh molestie arcu, vel vulputate quam leo sit amet velit. Fusce ut mi sem. Donec ac dignissim odio, non accumsan sapien. Nulla malesuada consectetur lobortis. Maecenas lorem enim, condimentum et pulvinar vel, lobortis (Deleuze et al., 1980) nec ex. Mauris a vulputate dolor.

Sed dapibus turpis mollis nulla auctor posuere. Nulla dignissim nulla eget blandit tempus. In congue neque dolor. Fusce lorem lectus, ultricies non mattis at, suscipit id

dolor. Curabitur sed convallis enim. Cras aliquet rutrum finibus. Nunc nunc mi, accumsan eu bibendum eu, iaculis at mauris. Aenean (Déruelle, 2004) porta commodo sapien, at pharetra lorem porttitor nec. Quisque nec enim et ante eleifend eleifend. Proin nec sollicitudin orci, nec luctus justo. Donec tempor posuere dui, at lobortis tellus condimentum sed. Vivamus posuere posuere lacus, et blandit augue tincidunt molestie. Nunc vel dignissim elit.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Nam id neque sed libero pharetra gravida. Quisque nec arcu et justo accumsan dictum. Etiam iaculis commodo augue, aliquam aliquet lectus luctus rhoncus. Aliquam suscipit feugiat quam, in consectetur eros porttitor sed. Suspendisse rutrum dui sit amet odio condimentum (Filliou & Règler, 1998), a mollis arcu finibus. Vestibulum sed felis mollis, luctus neque non, auctor nunc. Quisque a purus eu erat lobortis vulputate vitae id neque. Fusce volutpat tortor nunc, eget sollicitudin ex semper in. In laoreet dui purus, consectetur accumsan felis facilisis ac. Nulla facilisi. Vivamus ornare, sem ut pretium ullamcorper, nulla est tincidunt tellus, facilisis facilisis turpis libero id ligula.

1.0 Introduction

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras massa lorem, malesuada non sodales ut, condimentum in massa. Quisque sit amet lorem neque. Phasellus rhoncus leo risus, ut ultrices odio accumsan eget. Mauris ac urna nec risus dictum pretium. Duis sit amet enim sed (Goodfellow et al., 2014) odio dapibus sollicitudin. Phasellus iaculis ullamcorper enim ut porttitor. Pellentesque sit amet turpis felis. Duis eget sagittis massa. Sed laoreet quam neque, vitae pharetra tortor interdum et. Pellentesque fermentum sapien massa, non rhoncus turpis lacinia ut. Proin ut venenatis dui.

Vestibulum rutrum ante at rhoncus porta. Donec vestibulum vulputate magna, a fermentum felis vestibulum in. Suspendisse potenti. Nam semper, ipsum nec pellentesque accumsan, arcu arcu pellentesque nisi, nec aliquam ante est in magna. Vivamus lacinia elementum purus. Mauris dignissim pulvinar eros, ut ullamcorper dolor pretium non. Nullam tempus (Manovich, 2017) dictum est a pharetra. Maecenas ut lorem velit. Nullam dapibus ligula est, nec interdum felis faucibus et. Mauris at felis purus. Curabitur malesuada ipsum metus, nec imperdiet purus congue quis. Suspendisse ornare accumsan eros at pharetra.

Donec convallis lorem non magna bibendum fermentum (Manovitch & Crevier, 2001). Cras ultricies, mi ut efficitur rhoncus, justo nibh molestie arcu, vel vulputate quam leo sit amet velit. Fusce ut mi sem. Donec ac dignissim odio, non accumsan sapien. Nulla malesuada consectetur lobortis. Maecenas lorem enim, condimentum et pulvinar vel, lobortis nec ex. Mauris a vulputate dolor.

Sed dapibus turpis mollis nulla auctor posuere. Nulla dignissim nulla eget blandit tempus. In congue neque dolor. Fusce lorem lectus, ultricies non mattis at, suscipit id dolor. Curabitur sed convallis enim. Cras aliquet rutrum finibus. Nunc nunc mi, accumsan eu bibendum eu, iaculis at mauris. Aenean porta commodo sapien, at

pharetra lorem (Maziarczyk, 2018) porttitor nec. Quisque nec enim et ante eleifend eleifend. Proin nec sollicitudin orci, nec luctus justo. Donec tempor posuere dui, at lobortis tellus condimentum sed. Vivamus posuere posuere lacus, et blandit augue tincidunt molestie. Nunc vel dignissim elit.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos (Moebius, 1980) himenaeos. Nam id neque sed libero pharetra grida. Quisque nec arcu et justo accumsan dictum. Etiam iaculis commodo augue, aliquam aliquet lectus luctus rhoncus. Aliquam suscipit feugiat quam, in consectetur eros porttitor sed. Suspendisse rutrum dui sit amet odio condimentum, a mollis arcu finibus. Vestibulum sed felis mollis, luctus neque non, auctor nunc. Quisque a purus eu erat lobortis vulputate vitae id neque. Fusce volutpat tortor nunc, eget sollicitudin ex semper in. In laoreet dui purus, consectetur accumsan felis facilisis ac. Nulla facilisi. Vivamus ornare, sem ut pretium ullamcorper, nulla est tincidunt tellus, facilisis facilisis turpis libero id ligula.

1.1. La carte : dimension heuristique de la bifurcation

En étudiant la carte dans sa dimension heuristique, on va supposer que l'approche visuelle en constitue la première base d'appréciation : quelles formes ? Quelles figures de représentation sont mises en oeuvre pour introduire le regard dans le dispositif de la carte ?

«Ce livre est l'histoire d'un voyage et d'un regard qui prend la carte géographique du monde comme motif et comme modèle artistique d'une esthétique ouverte sur l'infini. Ainsi en parcourt-il les différentes figures pour dessiner de nouvelles formes de visions. L'outil cartographique de l'art, oeil-monde, puise sa naissance au XVIème siècle de Léonard de Vinci et de Brueggel jusqu'à sa traversé plus contemporaine de Duchamp à Jasper Johns ou Robert Smithson. Tour à tour descriptif, allégorique, entropique, ce regard Icarien et terrestre nourrit toutes les histoires du trajet, déplacement des dérives en art à travers l'hétérogénéité de ses procédures et de ses média. La reconstitution de l'oeil cartographique ouvre sur un autre monde, celui du virtuel : redéfinir l'esthétique de l'immanence dans un monde habité de toute les violences, tel pourraient être les enjeux de l'oeil éphémère propre à notre présent»(Buci-Glucksmann, 1996)

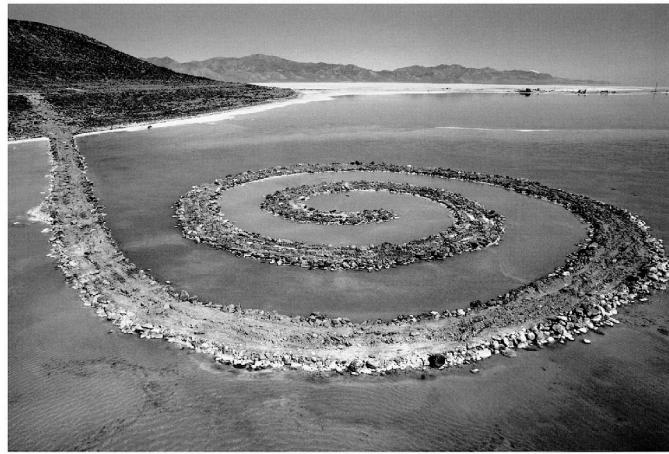
On peut également envisager cette dimension heuristique au travers d'une dialectique : celle du regard global, étendu à l'extrême et qui procède d'une mise à plat de l'environnement; et celle du regard local, lorsque l'on chemine sans connaître notre environnement dans sa totalité. Et c'est cette dernière qui procède de la représentation d'un Réel en acte.

Car en s'élevant pour mieux surplomber le monde, on pourrait interpréter la fugue d'Icare comme le souhait d'échapper à l'influence de son père Dédale, créateur du Labyrinthe, en sortant du Chemin. Mais il finira par courir à sa perte à force de s'approcher du Soleil et se brûlera les ailes avant de sombrer dans la Mer Egée. Lorsque l'on cherche à voir la structure dans son intégralité, on ne peut pas se perdre mais on est aveugle d'un certaine manière.



Labyrinthe de la Cathédrale de Chartres, XIII^e siècle, 12,88 m de diamètre

En revanche, les récits d'apprentissage et de formation spirituels partent d'une fuite, et cette distinction avec la fugue est essentielle puisque qu'au lieu de chercher à échapper au monde, il s'agit de retrouver les chemins pour se perdre afin de revenir vers une expérience consentie du Réel.



Spiral Jetty, Robert Smithson, Salt Lake Utah, 1970, 457 m de long et 4,5 m de large

On va considérer l’Outil selon l’angle retenu par Gilbert Simondon comme une extension des capacités humaines(Simondon & Simondon, 1958) : c’est à dire l’ensemble des **moyens technique manipulables** pour penser, communiquer ou agir sur son environnement et ses pairs ainsi que les types de **rapports entretenues avec ces dispositifs dans cette relation au monde**.

La notation est un Outil en ce sens qu’elle permet **d’inscrire un signe sur un support**, et par extension de **transformer ce signe en objet physique**, celui-ci peut **devenir un symbole** qui peut se transmettre, se dupliquer, mais surtout **communiquer un sens** entre deux récepteurs, sans forcément toutefois commenter dans cet exemple une étude de la Communication.

La Bifurcation au sein de la Digression ou l’inverse? Les figures de la bifurcation rentrent dans les domaines de l’interactivité. **L’œuvre processuelle entretient la question du chemin comme fin en soi**, on en revient à la poétique de l’œuvre ouverte d’Umberto Eco, où l’activité du spectateur est la condition de l’entrée dans l’œuvre.*

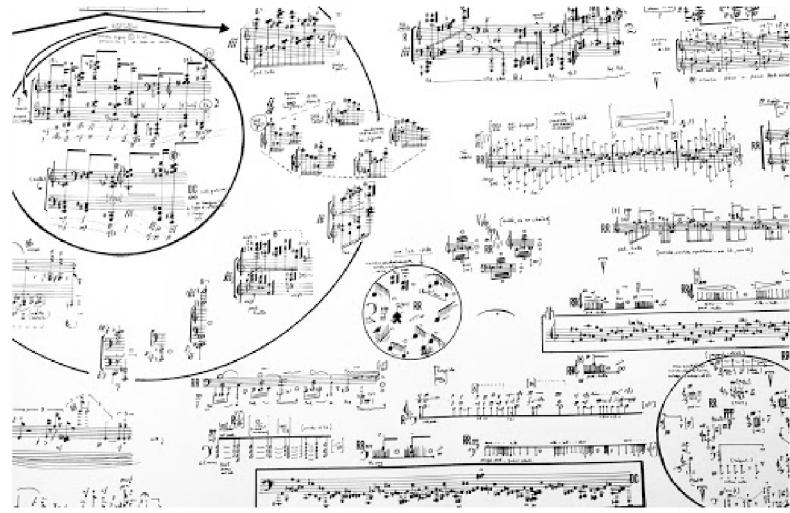
Le Télos est la cause finale, elle détermine le cap, pour Deleuze (Deleuze et al., 1980), le Rhizome trouve sa fin dans les relations qu'elle tissent entre les choses, **les processus de transformation qu'elle opère et le devenir de ces choses**. On sort de l'effet pour créer du sens, la délinéarisation crée du sens à la bifurcation, permettant des perspectives multiples.



Chez J.L. Boissier, la carte interactive dessine un chemin que l'on peut marquer et annoter. Dans **la relation comme forme** (Boissier & Lafargue, 2008), il présente les perspecteurs, outil de création lié au système de représentation de la perspective.

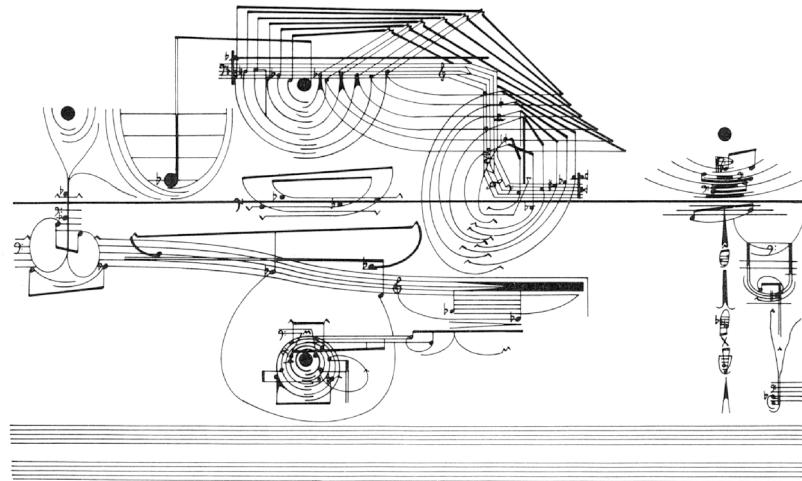
Les papyrus comportent des signes qui relèvent de leurs apparences mais qui renvoient plus fondamentalement à leurs architectures, à leurs croissances, à leurs comportements, à leurs échanges. Ces signes d'articulations relationnelles sont perçus spécifiquement par le cerveau où ils instaurent des systèmes d'intellection distincts des langues, tout en contribuant aux écritures.

Chemin qui se construit et se reconstruit en fonction de l'interaction, le spectateur partage la possibilité de bifurquer et de choisir ou non le chemin, boucle avant-arrière,...

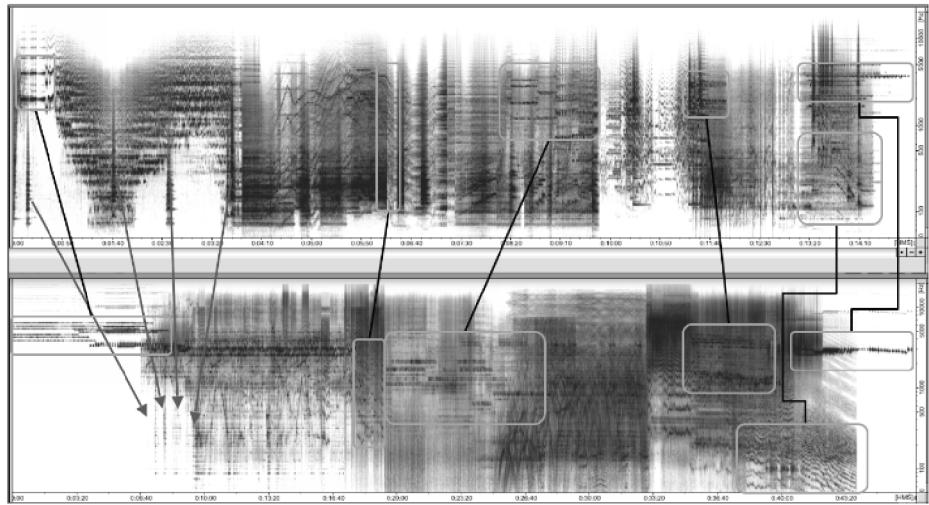


André Boucourechliev (1925-1997): **Archipel I, per 2 pianoforti e 2 percussionisti**
(1966/1967)

Définir un ensemble d'éléments musicaux que l'on peut interpréter dans n'importe qu'elle ordre.



Cornelius Cardew: **Treatise. Page 183**, 1963-1967



Iannis Xenakis, LA LÉGENDE D'EER ET JONCHAIRES, 1986

La digression est un processus caractérisée par une **manifestation du temps** :

Un triangle, solide absolu, n'a pas de manifestation du temps et la forme est entière en soi; en revanche le nautile ou le fossile est la manifestation des couches successives qui composent la forme totale elle ne cesse d'émerger en tant que présence sans cesse réactualisée

Le geste de dessiner est une aussi une manifestation de ce présent réactualisée, **faire trace c'est inscrire du temps**.

L'échantillonnage est caractéristique de toute forme de perception et d'interprétation du monde (cf. le domaine visible, la fréquence visuelle,...) donc le langage et les codes de représentation sont toujours approximatif pour présenter entièrement le monde, **mais elle peuvent emprunter des chemins de traverse pour décrire l'essentiel**.

La théorie de l'enaction, conceptualisé par Francisco Varela et Gregory Bateson à l'Université de Palo Alto(Watzlawick et al., 1967), parle de l'expérience sous l'angle de l'interaction d'un individu avec son milieu. En considérant le dispositif artistique

comme une carte, on peut dès lors parler de cette expérience du point de vue du spectateur : comment peut-on le solliciter et peut-il échapper à ce qu'il lui est proposé ?

Platon racontait que Socrate critiquait le dispositif de l'écriture au sens où celui-ci ne répondait pas à la question de la perte de l'expérience pure : au travers d'un canal tel que celui de la littérature et de la fiction entre autre, la nature du message changait du fait de la nature de la relation entre l'émetteur du message et son destinataire.*

Comment évoquer une expérience de la manière la plus précise et éloquente possible tout en la transmettant de manière à ce que son interprétation ne fasse pas ou peu l'objet d'une perte d'information? Socrate trouvait normal de considérer l'apprentissage oral par coeur comme une condition de la stricte conservation du Savoir.

The medium is the message(McLuhan, 1968)

1.2. Logique et sémantique de la bifurcation

Pour creuser en profondeur la Logique et la Sémantique qui découle de la Bifurcation, nous allons voir en quoi l'approche analytique qui découle de la Cybernétique de Wiener et auquelles se rattachent les théories de l'Information de Claude Shannon(Shannon & Weaver, 1975) ainsi que de celles de la Communication(Watzlawick et al., 1967), issues des compilations de travaux de recherche en science sociale de l'Université de Palo Alto dans les années 1960, permet de penser les relations et interactions au sein d'un système.

Robert Wiener était un spécialiste de l'énergie et qui a travaillé sur la notion de **cybernétique**, il montre comment les machines nous ont fait sortir de limites physiques des humains, un camion équivaut à 10 000 jambes, mais plus les sociétés contemporaines créent des machines, plus elles dévorent de l'énergie en l'occurrence de l'électricité et du pétrole.

Selon Bernard Stiegler, il est aujourd'hui important de relire Norbert Wiener afin de repenser une nouvelle théorie de l'informatique auparavant trop verouillée par Claude Shannon.

Pour comprendre cette affirmation, nous allons nous pencher sur une nouvelle dialectique : celle de l'Ordre et du Désordre. Plus précisément selon Stiegler, de l'Entropie, une forme de propension au Chaos et à la dispersion dans un milieu auquel il opposerait une force inverse, celle de la Néguentropie, qui catalisera ce mouvement dans une direction, un espace ou un flux de données.

C'est notamment pour répondre à cette problématique que la Théorie Cybernétique propose un modèle qui prend pour cadre la question des interactions, de la nature de son réseau ainsi que de ses modes de diffusions : qu'est ce qui entre ou qui sort, y-a-

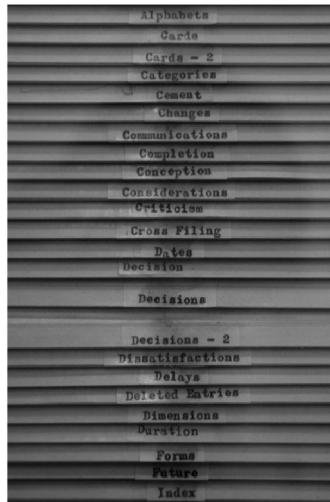
t'il réciprocité dans les échanges et quelles transformations produisent ces échanges ?

On répondra à ces questions en étudiant d'abord les interactions de manière logique : en définissant l'ensemble du système donné par ses connecteurs, balises, fonctions, objets, classes, ce qui permet de décrire un langage en son sein et la sémantique qui lui est associée.

Dans une carte, on a ainsi la représentation, la localisation, un code visuel et l'ensemble de ces éléments sont liés. Dans cet exemple, les signes graphiques sont des objets intégrées dans des classes qui interagissent entre-elles : on considère une représentation géographique des fréquences de précipitations au sein d'une zone donnée qui fluctue en fonction du relief montagneux.

Les pages du web sémantique ont des formats de représentation de données sous forme de tables dont le code est lisible par des machines qui ont pour tâche de les indexer, de les référencer et d'actualiser la base de données.

Et c'est toute la question de l'Ontologie que de définir un ensemble d'éléments par une série de représentation afin de s'accorder sur un sens commun : cet élément essentiel de la chaîne de transmission du savoir se concrétise dans les dictionnaires et l'ensemble des lexiques qui présentent des ontologies dans des index ou des bases de données.



Card File, Robert Morris, 1962, Tiroir de fichier métallique monté sur planche de bois fixée au mur et contenant 48 fiches cartonnées et indexée, Métal, bois, papier

68,5 x 27 x 4 cm

to roll	to curve	to scatter	to modulate
to crease	to lift	to arrange	to distill
to fold	to unlay	to repair	of waves
to store	to impress	to discard	of electromagnetics
to bind	to fire	to pair	of inertia
to shorten	to flood	to distribute	of ionization
to twist	to smear	to surfet	of polarization
to dapple	to rotate	to complement	of refraction
to complete	to swirl	to enclose	of refraction
to shave	to support	to surround	of turbidity
to tear	to hook	to encircle	of reflection
to chip	to suspend	to huddle	of epiphysium
to split	to spread	to cover	of symmetry
to cut	to hang	to wrap	of friction
to sever	to collect	to ded	to stretch
to drop	of tension	to tel	to bounce
to remove	of gravity	to bawl	to erase
to simplify	of entropy	to wave	to spray
to differ	of nature	to jowl	to systematize
to disarrange	of grouping	to match	to refer
to open	of layering	to laminate	to force
to mix	of feltting	to bond	of mapping
to splash	to grasp	to hinge	of locations
to knot	to tighten	to make	of context
to spill	to bindle	to pond	of time
to drop	to heap	to delute	of carbonization
to flow	to gather	to light	to continue

La base de donnée : Card File de Robert Morris 1971, la finalité de l'œuvre est la description et la classification de sa procédure, elle dit ce qu'elle est (tautologie). Lire

aussi les écrits des artistes minimalistes conceptuels (dont Richard Serra et ses listes d'action).

Comment établir une grille de lecture après mis à plat des concept? Que choisir? La digression comme moyen d'aller à une fin ou comme fin en soi? Qu'est-ce que ça signifie comme processus. Choisir aussi le point de vue, l'artiste (créateur) ou le spectateur (public, critique, corps social)?

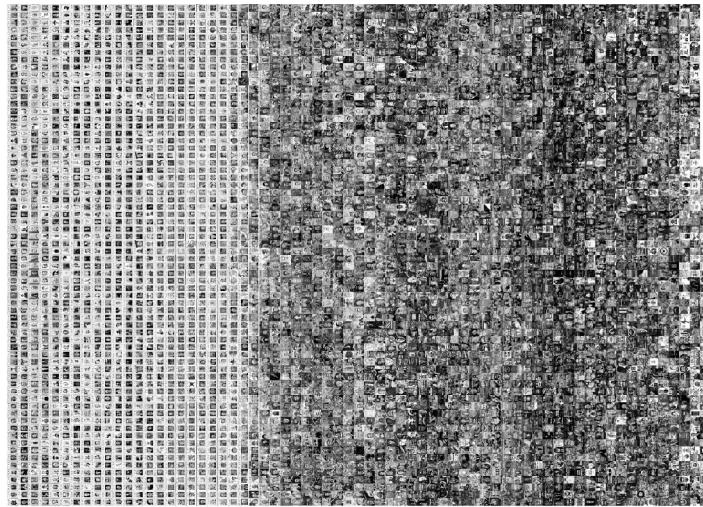
Le signifiant, le signifié et le signe définissent en linguistique l'analogisations du monde, de nombreux artistes dans l'art conceptuel et les avant-gardes ont essayé de travailler sur une **mise à plat des pratiques et de leurs définitions afin de se reconfigurer.**

Les langage et les signes peuvent être séquencés et analysé par des balises sémantiques, devenant **une information au sein d'une base de donnée structurelle, chaque information extraite devient autant de port I/O vers d'autres base de données**, donc de potentiels nouveaux signes et créant des relations génératrice d'interaction.

Aujourd'hui, le Deep Learning(Goodfellow et al., 2014) a accéléré ce travail de séquençage en permettant à la machine **de développer des patterns pour éloigner les redondances et mieux cibler les singularités.**



Jean Christophe Bury, extraction de signes liés au monde de la BD, algorithme poussé sur un domaine visuel et sémantique très spécifique, comment en comprendre la logique ?



softwarestudies.com, **Time-covers-all_montage-hor**, All covers of Time magazine (1923-2008) organized by publication date (left to right) - horizontal format (not rotated), 23 Octobre 2009

Lev Manovich(Manovitch & Crevier, 2001) travaille également sur des systèmes d'analyse d'image pour en extraire le maximum d'informations afin avant de penser à des modalités d'interactions au sein de ses bases de données. **Au lieu de trouver des correspondances, comment ainsi voir des singularités?** Et comment fabriquer des formes avec cette matière ?

Dans un modèle théorique idéal, une information peut ne pas être associée à une valeur énergétique, mais il est intéressant de la considérer comme un état de l'énergie si on veut en étudier ses relations avec le medium et le destinataire : en effet, cette valeur change au cours du processus de concrétisation des outils puisque la transmission de signaux de fumées n'a pas la même dépense énergétique qu'un téléotype.

La conservation et la transmission de caractéristiques au cours du temps peut-être une manière de lutter contre l'entropie, mais cette dernière peut être prise de cours par des limites structurelles, comme les lois de la Thermodynamique, ainsi que dans l'énonciation même de base de ces caractéristiques.

D'une part, la crise du capitalisme actuel, directement corrélée à la question de l'urgence climatique, est liée en outre à l'incapacité de résoudre les contradictions, au sein du libre marché en expansion permanente, entre les désirs infinis de l'humanité et les limites physiques de la planète Terre. Tandis que, d'autre part, l'application des méthodes d'organisation sociales dérivées des travaux de Robert Malthus au XIXème(Malthus et al., 1826), a abouti à l'Eugénisme, qui justifie le pathogène comme un risque pour l'homéostasie d'un corps social, justifiant ainsi des dérives sécuritaires et liberticides

Pour Ivan Illich(Illich, 1971), plus un système va chercher à s'ordonner, plus il créera du désordre, autrement dit à une force concentratrice s'oppose une force de dispersion qui réduit son mouvement : c'est ce qu'il théorise sous le nom de Mnémozyne, en référence à la divinité grecque du chaos.

Et c'est par un verbe du vocabulaire de Jacques Derrida, « Panser»(Stiegler, 2018), que Bernard Stiegler nous invite à prendre en compte ces tensions qui existent dans les relations qui existent entre les systèmes et leurs structures, afin de préserver notre capacité de création et de changement.

Mais si on a pu constater qu'observer les systèmes afin d'en comprendre les relations afin de proposer des manières de dépasser les tensions inhérentes à ces structures permettaient de proposer des formes de bifurcation, il sera fait état de la difficulté de souligner la singularité d'une proposition de ce type.

2.0 Introduction

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras massa lorem, malesuada non sodales ut, condimentum in massa. Quisque sit amet lorem neque. Phasellus rhoncus leo risus, ut ultrices odio accumsan eget. Mauris ac urna nec risus dictum pretium. Duis sit amet enim sed odio dapibus sollicitudin. Phasellus iaculis ullamcorper enim ut porttitor. Pellentesque sit amet turpis felis. Duis eget sagittis massa. Sed laoreet quam neque, vitae pharetra tortor interdum et. Pellentesque fermentum sapien massa, non rhoncus turpis lacinia ut. Proin ut venenatis dui.

Vestibulum rutrum ante at rhoncus porta. Donec vestibulum vulputate magna, a fermentum felis vestibulum in. Suspendisse potenti. Nam semper, ipsum nec pellentesque accumsan, arcu arcu pellentesque nisi, nec aliquam ante est in magna. Vivamus lacinia elementum purus. Mauris dignissim pulvinar eros, ut ullamcorper dolor pretium non. Nullam tempus dictum est a pharetra. Maecenas ut lorem velit. Nullam dapibus ligula est, nec interdum felis faucibus et. Mauris at felis purus. Curabitur malesuada ipsum metus, nec imperdiet purus congue quis. Suspendisse ornare accumsan eros at pharetra.

Donec convallis lorem non magna bibendum fermentum. Cras (michaelravedoni, 2020) ultricies, mi ut efficitur rhoncus, justo nibh molestie arcu, vel vulputate quam leo sit amet velit. Fusce ut mi sem. Donec ac dignissim odio, non accumsan sapien. Nulla malesuada consectetur lobortis. Maecenas lorem enim, condimentum et pulvinar vel, lobortis nec ex. Mauris a vulputate dolor.

Sed dapibus turpis mollis nulla auctor posuere. Nulla dignissim nulla eget blandit tempus. In congue neque dolor. Fusce lorem lectus, ultricies non mattis at, suscipit id dolor. Curabitur sed convallis enim. Cras aliquet rutrum finibus. Nunc nunc mi, accumsan eu bibendum eu, iaculis at mauris. Aenean porta commodo sapien, at pharetra lorem porttitor nec. Quisque nec enim et ante eleifend eleifend. Proin nec

sollicitudin orci, nec luctus justo. Donec tempor posuere dui, at lobortis tellus condimentum sed. Vivamus posuere posuere lacus, et blandit augue tincidunt molestie. Nunc vel dignissim elit.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Nam id neque sed libero pharetra gravida. Quisque nec arcu et justo accumsan dictum. Etiam iaculis commodo augue, aliquam aliquet lectus luctus rhoncus. Aliquam suscipit feugiat quam, in consectetur eros porttitor sed. Suspendisse rutrum dui sit amet odio condimentum, a mollis arcu finibus. Vestibulum sed felis mollis, luctus neque non, auctor nunc. Quisque a purus eu erat lobortis vulputate vitae id neque. Fusce volutpat tortor nunc, eget sollicitudin ex semper in. In laoreet dui purus, consectetur accumsan felis facilisis ac. Nulla facilisi. Vivamus ornare, sem ut pretium ullamcorper, nulla est tincidunt tellus, facilisis facilisis turpis libero id ligula.

2.1. État et passage au sein d'une bifurcation

Pour interroger au sein de la bifurcation la question du paradigme de la singularité : il convient de se demander à quoi est-il fait référence dans cet enchainement ? Existe-t-il une tendance de pensée qui permette de se singulariser ? De quelle manière le détour en constitue-t-il le marqueur qui souligne la bifurcation ?

Le Paradigme est un terme d'épisthémologie qui définit des modèles de représentation du monde décrit par Samuel Thomas Kuhn dans «La Structure des Révolutions Scientifiques»(Kuhn et al., 1962) publié en 1962 où il décrit celui-ci comme :

«(...) ensembles des croyances et techniques communes à un groupe donnée (...) ensemble de solutions données d'énigmes concrètes qui peuvent remplacer les règles explicites en tant que base de solution (...)»

Samuel Kuhn considère l'histoire de la recherche scientifique comme la succession d'un ensemble de modèles réactualisant les éléments des objets d'études et devenant de fait un standard.

La connaissance est un processus dont le dynamisme s'inscrit dans la nature double l'humain, **à la fois corps social et également capable d'individuation** à la manière de ce que définissaient Gilbert Simondon et Carl Gustav Jung :

Ce qui différencie un autre de la même espèce et le fait exister individuellement.

La création d'un **site web personnel pour compiler mes travaux** m'a posé un certains nombre de problèmes : certains travaux pris individuellement pouvaient prendre sens

tandis que d'autre étaient le fruit de suivi, de mission ou de collaboration à des projets collectifs.

Certaines branches restent ouverte et continuent à se déployer tandis que d'autres sont des **survivances d'états passés à un instant T**, il arrive également que j'accrédite la personne qui a fait un tel projet sur lequel je n'ai été qu'assistant et il me semble important que **je raccorde nos deux milieux respectifs**.

c'est ce qu'il fait que j'en suis venu à parler de bifurcation : **en digressant continuellement**, je n'avais fait que **m'éloigner de chemins** dans lesquels je ne cherchait pas à sortir.

Et il est d'autant plus ennuyeux de constater que **la fugue** ne constitue en rien une fin puisqu'en ne se raccroche qu'à **son propre mouvement**, elle ne propose pas d'issues en soi et on ne fait que finalement continuer à se perdre.

C'est au travers de la prise de conscience de ces voies sans issues que Heidegger nous parle, en évoquant l'image de ces «**chemins qui ne mènent nulle part**»(Heidegger & Brokmeier, 1962) , de la manière dont certains sentiers nous laissaient **entrevoir des sorties alors qu'ils n'étaient finalement que des impasses** dans lesquelles toute forme de poursuite nous amenait inéluctablement à rebrousser chemin

On voit dès lors le problème se pose lorsque l'on bifurque continuellement puisque l'on ne finit également par ne plus bifurquer du tout. Il ne faut cependant pas reconsiderer notre mouvement mais notre position, **prendre de la hauteur**.

Il me fallait trouver une manière de mettre au clair ma **carte de mes activités diverses** en balisant d'une manière à traduire les **relations complexes** qu'elles pouvaient traduire entre elles

Dès lors, le choix de créer des modèles sous la forme de **cartes conceptuelles** s'est posé comme une évidence : mais si dessiner une carte permet de **survoler un**

territoire dont on peut désormais définir les contours, il faut maintenant en **concevoir la topologie**, les éléments n'étant pas à la même échelle ni au même niveau de complexité.

Les Géants du Web, que l'on regroupe généralement sous l'acronyme de GAFAM+(en incluant le chinois Tencent), ont basé leur modèle entrepreneurial sur **la maîtrise de l'ensemble de la chaîne des données au sens brute et large du terme**, peu importe ce qu'elles signifient. Cette précision est importante puisque la valeur intrinsèque d'une data ne rentre pas immédiatement en ligne de mire, c'est les relations qu'elle va tisser avec les autres datas qui vont jouer la différence.

En proposant des services, infrastructures, outils et des interfaces pour des usages aussi diverses que la fouille de données non-structurées, la visualisation de flux, le stockage dans des serveurs physique ou le monopole des canaux de communication, se dessine une carte où nos interactions sont **dépendants de systèmes experts** dont l'immanence s'impose d'une manière toujours plus violente : **cette situation sera ici défini comme un complexe.**

C'est justement pour décortiquer ces complexes qu'il me paraît judicieux sue les outils critique en art soient disponible et accessible pour casser ces relations en circuit fermé : on appellera ici «**patterns**» les stratégies utilisés pour rester dans ce circuit en vase clos et qu'il s'agit de reconnaître et d'en assimiler la stratégie et cela passe **la compréhension et l'apprentissage des technologies qui sont à l'oeuvre.**

La rétroaction qui survient répond dès lors d'un processus d'adaptation à un nouvel environnement, **ce mécanisme de retour, ou «feedback»** selon le vocabulaire de Norbert Wiener, est unes des caractéristiques essentielles que l'on retrouve dans la théorie cybernétique.

la société ne peut être comprise que par une étude des messages et des dispositifs de communication qu'elle contient; et que, dans le développement futur de ces messages et de ces dispositifs, les messages

entre l'homme et les machines, entre les machines et l'homme, et entre la machine et la machine sont appelés à jouer un rôle sans cesse croissant.
(Wiener et al., 1952)

Selon Jean-Louis Boissier, l'algorithme pose des conditions dans la manipulation de variable afin d'aboutir à des résultats, probants ou non, attendus ou inattendus. L'ensemble de ces pistes est en soi une forme qui est celle de **la prospection**, mais ce qui est au coeur de la logique algorithmique est avant tout **la gestion de l'aléatoire**.

Ce qui va le différencier d'un modèle probabiliste, c'est le fait de* **réduire petit-à-petit le nombre de possibilités afin d'aboutir à un choix.** *On pourrait concevoir une infinité de chemins chaotiques que l'on baliserait en restreignant le champs d'action.

Erreur 404

2.2. Détour sans détour, paradoxe de la singularité

Détour sans détour?

En bifurquant, on continue à suivre un chemin, même en prenant des détours. S'il y a un chemin c'est que quelqu'un est passé avant, mais celui-ci peut devenir de plus en plius tortueux : est-ce que l'on décide de le prendre au mépris du risque ? Est-ce que l'on défriche ? Il n'est jamais facile de savoir s'il on retombera sur notre chemin.

Détour sans retour

S'égarer volontairement suppose de baliser son chemin pour mieux ce perdre, et ce dans le but de commettre une effraction, de briser la barrière pour arriver quelque part sans y avoir été attendu.

Et c'est précisément parce que les tendances de conceptions des intelligences artificielles à concevoir des modes de traitement des données sous l'angle des similarité en privilégiant les solutions établies les plus efficaces qu'elles ne parviennent pas, selon Lev Manovich(Manovich, 2017), à véritablement se singulariser alors que La question de la spécificité des nouveaux média, que développait déjà Walter Benjamin dans «L'Oeuvre d'Art à l'époque de sa reproductibilité technique»(Benjamin, 2018), posaient justement comme postulat la remise en question du caractère singulier de l'objet d'art en tant que présupposée de sa valeur pour en privilégier les processus et les interactions.

Penser via l'optique de la Technique peut constituer une voie possible pour véritablement se singulariser : définir des chemins non pas sous l'angle de la possibilité mais celles de la potentialité. les modèles virtuels proposés par le numérique, notamment la simulation, permettent d'échapper à la résistance

qu'oppose la matière physique dans ses manipulations et ainsi étendre d'une certaine manière l'exploration de nouveaux territoires de l'imaginaire.

Le fait de filmer en extérieur, de sortir du studio grâce à la miniaturisation des dispositifs de captation ont **déplacé le regard** vers de nouveaux champs inexplorés, une caméra portable donne un degré de liberté que ne permet pas un rail.*

Lorsqu'on explore l'histoire des média depuis leurs création, on voit qu'ils ouvrent tous de multiples possibilités; **c'est la standardisation des procédés et usages qui réduit le champs des possibles** en réduisant le nombre de dispositif.

Il y a quelque chose de la digression qui relève d'un langage, d'une écriture et non plus d'une figure rhétorique au sein d'un discours - tu te souviens de la parenthèse ? - et je trouve que c'est intéressant d'en parler! Qu'est-ce que supposerait **l'expérience de la digression dans une œuvre interactive**? Est-ce qu'elle en renouvelle sa représentation?

Il faut maintenant poser un certain nombre d'hypothèse, **se faire un schéma expérimental** : s'agit-il de faire perdre le spectateur, de capter son attention voir carrément de l'empêcher de digresser : tu vois bien dans la scène de torture d'Alex dans Orange Mécanique avec quelle violence on peut aller dans l'impossibilité de perdre son attention!

Ce que l'on raconte par le médium découle de la démarche de travail, **ce que l'on choisi de montrer**, c'est pour ça qu'il faudrait développer un certain nombre de pièce où tu mettrais en exergue ces différents concept

Je pense notamment dans certains films de Godard à ces rencontres au coin de la rue qui commencent et finissent sans crier gare, c'est parce que **l'imprévisibilité est une composante du monde réel, c'est ce qu'on appelle la contingence**. Sinon on serait dans l'eschatologie où on supposerait de la destiné du monde par les signes et les coïncidences.

Les mythes font parti de l'histoire des Hommes et, par le biais du récit, les formatent en quelque sorte, d'une manière principalement linéaire. mais la téléologie, **l'idée de la fin des temps n'est pas séparé de celle du hasard** : c'est que ces mythes, qui racontent des récits de formations, en donnant une finalité à l'incertitude de la destiné humaine, permet à l'humanité de se saisir et d'investir le champs de l'information, infiniment extensible et continuellement définissable

Et c'est aussi pour ça qu'Internet et l'hypertexte font peur car, de par sa nature délinéarisé, on sous-entend **la digression en tant que médium**, c'est de la perte d'attention et de l'affaiblissement de la mémoire en tant que structure nous préservant de toute perte de sens que les psychologue nous mettent en garde

D'une certaine manière, le Nouveau Roman(Robbe-Grillet, 1958) s'est attelé à casser la structure du récit romanesque et de ce fait la certitude de son inéluctable linéarité à la même époque où l'on cherchait à remplacer l'écriture musicale par de nouveaux systèmes, atonales ou dodécaphoniques, car ils étaient en quelque sorte dans une **impasse formelle** qu'il était nécessaire de briser ou dépasser.

Mais c'est justement là où la digression est salutaire, quand elle redonne la possibilité d'explorer, lorsque elle devient un moyen d'étendre les limites de l'art, donc de faire de l'art

Il y a des artistes qui explorent tout le potentiel d'un médium quand d'autre démontent des systèmes mais, que l'on casse, que l'on développe des formes hyperspecialisées ou plus brutes, l'Art fait société et communique sur ses moyens et ses acteurs, **elle s'actualise par rapport à ces transformations** car ce sont ces mêmes forces qui permettent de développer de nouveaux média, de nouvelles formes et de nouveaux langages.

On en revient à ce que Michel Foucault définissait dans sa notion d'Epistémè, que les **conditions qui définissent nos pensées et nos modes d'expressions changent en permanence** et que chaque époque doit en définir les termes.

Mais qu'elle est la finalité de cette digression ? Est-ce qu'elle renforce le But ? En ce sens, est-ce que le labyrinthe est une forme ultime digression ? Est-ce volontaire - N'oublies pas l'histoire de sa représentation dans les mythes antiques et son usage dans les traditions symbolique chrétienne - et comment ne pas tourner en rond ?

Là est l'enjeu de la singularisation au sein d'une bifurcation **car les systèmes actuelles digressifs amènent davantage vers un formatage**, c'est la critique de Bernard Stiegler dans le Pharmakon(Stiegler & Ross, 2013) : si nos outils de création sont soumis à la normalisation, ils peuvent être amenés cette affirmation :

L'art c'est l'exception, la culture c'est la règle.

Cependant la transgression reste un concept relatif à un contexte particulier, **les artistes n'ayant pas toujours été autorisés à ne pas suivre les règles**, d'où l'importance de ce sujet à l'époque contemporaine

Cette tension permanente entre la continuité et la singularité est à l'oeuvre également, à certains égards et dans un large spectre d'appéciation, au sein des Ecoles d'Art, qui tentent de réinterroger en permanence les acquis successifs de l'Art tout en conservant un patrimoine afin de pouvoir anticiper les changements qui se produisent inéluctablement et d'en tracer les chemins.

Cet exemple illustre le changement de paradigme qui s'est substitué à un régime auquel, à un instant donnée, l'Académie mettait en oeuvre un ordre de représentation qui avait pour valeur de canon : et c'est précisément parce que la norme elle-même a fini par échapper à la réalité du monde qu'elle n'a pas pu gérer le désordre provoqué par les Avants-Gardes.

La théorie de l'énaction, conceptualisé par Francisco Varela et Gregory Bateson à l'Université de Palo Alto, parle de l'expérience sous l'angle de l'interaction d'un individu avec son milieu de l'interaction d'un individu avec un milieu. En considérant le dispositif artistique comme une carte, on peut dès lors parler de cette expérience

du point de vue du spectateur : comment peut-on le solliciter et peut-il échapper à ce qu'il lui est proposé ?

En réalité, une bifurcation ne s'accomplie jamais sans qu'une résistance du milieu n'y applique une force coercitive, et c'est justement la façon celui-ci influence la manière de dessiner une carte afin de continuer à suivre le chemin dont il sera prochainement question.

3.0 Introduction

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras massa lorem, malesuada non sodales ut, condimentum in massa. Quisque sit amet lorem neque. Phasellus rhoncus leo risus, ut ultrices odio accumsan eget. Mauris ac urna nec risus dictum pretium. Duis sit amet enim sed odio dapibus sollicitudin. Phasellus iaculis ullamcorper enim ut porttitor. Pellentesque sit amet turpis felis. Duis eget sagittis massa. Sed laoreet quam neque, vitae pharetra tortor interdum et. Pellentesque fermentum sapien massa, non rhoncus turpis lacinia ut. Proin ut venenatis dui.

Vestibulum rutrum ante at rhoncus porta. Donec vestibulum vulputate magna, a fermentum felis vestibulum in. Suspendisse potenti. Nam semper, ipsum nec pellentesque accumsan, arcu arcu pellentesque nisi, nec aliquam ante est in magna. Vivamus lacinia elementum purus. Mauris dignissim pulvinar eros, ut ullamcorper dolor pretium non. Nullam tempus dictum est a pharetra. Maecenas ut lorem velit. Nullam dapibus ligula est, nec interdum felis faucibus et. Mauris at felis purus. Curabitur malesuada ipsum metus, nec imperdiet purus congue quis. Suspendisse ornare accumsan eros at pharetra.

Donec convallis lorem non magna bibendum fermentum. Cras ultricies, mi ut efficitur rhoncus, justo nibh molestie arcu, vel vulputate quam leo sit amet velit. Fusce ut mi sem. Donec ac dignissim odio, non accumsan sapien. Nulla malesuada consectetur lobortis. Maecenas lorem enim, condimentum et pulvinar vel, lobortis nec ex. Mauris a vulputate dolor.

Sed dapibus turpis mollis nulla auctor posuere. Nulla dignissim nulla eget blandit tempus. In congue neque dolor. Fusce lorem lectus, ultricies non mattis at, suscipit id dolor. Curabitur sed convallis enim. Cras aliquet rutrum finibus. Nunc nunc mi, accumsan eu bibendum eu, iaculis at mauris. Aenean porta commodo sapien, at pharetra lorem porttitor nec. Quisque nec enim et ante eleifend eleifend. Proin nec

sollicitudin orci, nec luctus justo. Donec tempor posuere dui, at lobortis tellus condimentum sed. Vivamus posuere posuere lacus, et blandit augue tincidunt molestie. Nunc vel dignissim elit.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Nam id neque sed libero pharetra gravida. Quisque nec arcu et justo accumsan dictum. Etiam iaculis commodo augue, aliquam aliquet lectus luctus rhoncus. Aliquam suscipit feugiat quam, in consectetur eros porttitor sed. Suspendisse rutrum dui sit amet odio condimentum, a mollis arcu finibus. Vestibulum sed felis mollis, luctus neque non, auctor nunc. Quisque a purus eu erat lobortis vulputate vitae id neque. Fusce volutpat tortor nunc, eget sollicitudin ex semper in. In laoreet dui purus, consectetur accumsan felis facilisis ac. Nulla facilisi. Vivamus ornare, sem ut pretium ullamcorper, nulla est tincidunt tellus, facilisis facilisis turpis libero id ligula.

3.1. Complexe et décentralisation

Il a été vu précédemment que même s'il était possible de se différencier, il n'en restait pas moins que la présence d'une résistance au sein d'un milieu est à l'oeuvre pour y rester : comment donne-t-il l'impression d'être dans une supposée expérience de la bifurcation et de quelle manière échapper à cette attraction ?

il convient d'analyser l'expérience vécue au sein d'un complexe qui peut se définir comme un ensemble d'éléments composés entretenant des rapports nombreux d'aspects différents dont le sens est à première vue difficile à saisir par l'esprit

«Il convient d'attacher au mot complexe un sens d'hétérogénéité qualitative, se superposant à la multiplicité quantitative. Celle-ci intervient seule au contraire dans la signification du mot composé. Pour rentrer dans le vocabulaire philosophique courant, on peut dire que le complexe est de l'ordre de la compréhension, le composé de l'ordre de l'extension»(Lamouche, 1955)

L'Expérience Utilisateur ou UI conçoit des formes de cette exploration où le spectateur est opposé à des choix simples qui l'amènent à suivre un circuit de plus en plus familier, dont la complexité des relations lui est cachée, en lui donnant l'impression de bifurquer par l'exploration.

Au travers du complexe se dessine entre autre une carte des manifestations du Pouvoir qui propose une multiplicité de chemins tout en fermant d'éventuelles sorties : le paradoxe des réseaux globalisés et de proposer une multitude d'embranchement tout en balisant ces choix par de multiples intermédiaires.

L'Interface Utilisateur est le dispositif de communication entre l'utilisateur et ce complexe et conçoit les champs de réponses possible ainsi que les modalités de leurs interaction : un profil d'utilisateur n'est qu'une abstraction d'un tableau contenu dans une base de donnée et ne dit rien de ses modes de traitement.

Les dispositifs de capture et de sollicitation de l'attention se retrouvent entre autre dans le champs du marketing et de la Surveillance opèrent notamment de deux manières, dont celle de la Normalisation et celle de la Synchronisation.

Normaliser revient à imposer un ordre associé à une logique disciplinaire sous la forme d'un contrôle et par la mise en place de formes de répressions en cas de dispersion, tout en veillant à permettre un souplesse en son sein nécessaire à sa conservation : elle ne cherche pas à empêcher la bifurcation mais à en contrôler le mouvement.

Michel Foucault, au travers du panoptique(Foucault, 1975), décrit le régime d'une normalisation sous la forme d'une auto-régulation qui viendrait conserver cette homéostasie. Mais lorsqu'un système décentralisé, composé d'un maillage souple et partant de la périphérie, se substitue à un pouvoir centralisé, Paul Virilio(Virilio, 1977) conçoit que s'opère également une externalisation d'un régime de contrôle.

Synchroniser, c'est encourager la dispersion en favorisant des occurrences de plus en plus similaires afin de les amener finalement à pointer dans la même direction : le mouvement de la bifurcation devient lui-même un outil de contrôle.

La crise sanitaire pourrait imposer aux sociétés que les citoyens fournissent leurs données personnelles, l'exemple de la Chine, qui gère les citoyens comme des unités productive, montre bien la question du **contrôle des corps et des esprits par des moyens étatiques voir cognitif**.

En dissidence, **l'esprit intime pouvait auparavant servir de bulle de confinement**, dispositif de capture de l'attention, colonisation des cerveaux, les espaces mentaux

sont des territoires pouvant être envahi par des marques comme par notre entourage par le biais de **systèmes de capture de l'attention**, excluant toute possibilité de sortir du groupe, de s'émanciper (l'exclusion équivalait à la mort).

Sortir du groupe pouvait aussi être considéré comme un rite d'initiation dans certaines sociétés tribales, les cloches des églises ont joué le rôle de synchronisateur de la vie civile et religieuse des villes pendant des siècles, **homéostasie des corps sociaux**.

Les intelligence artificielles sont amenés à comprendre ces éléments de rites et synchronisation en flux continu(Goodfellow et al., 2014) afin de tracker nos déplacement et d'anticiper comportement, ce qui amène à **établir des certifications voir des systèmes de promotion** en fonction des buts des programmes qui confirmerait le regard social en tant outil de contrôle (cf. panoptique, métaphore du pouvoir).

Le travail collaboratif distribué implique **le partage et la synchronisation des données ou chacun serait son propre émetteur et diffuseur**, c'est ce que défend Don Foresta dans sa thèse du multi casting afin d'échapper au problème de l'œil unique

En complément des systèmes de certification et de promotion, les nouveaux agents numérique de communication (smartphone,...) orientent, corrigent et annotent nos données par le biais de méta tags, éléments de balisage utilisés par les moteurs de recherche et les agrégateurs, créant et définissant des profils à notre insu, créant une forme de conditionnement de notre regard et de nos appétences.

3.2. Comment ne pas suivre le chemin



Gébé, L'An 01, édition du Square, 1972

En analysant la bifurcation en art comme moyen de lutter contre des outils de propagande, propose-t-elle en contrepoint des outils de libération ?

Ne pas suivre le chemin constitue un énoncé qui introduit sa propre contradiction car ne pas cheminer peut dans ce cas être également valable : pour bifurquer, il n'est pas possible de se dire de ne pas suivre le chemin.

Comment échapper au dilemme selon lequel ne pas suivre l'Ordre serait se perdre tandis que suivre le chemin amènerait droit au mur, la bifurcation n'est plus introduite comme une possibilité mais une nécessité, voir une condition de survie.



Soeurs Wachowski, **Matrix**, 1999, 130 minutes

Cette contradiction est porté dans la métaphore visuelle de la « pilule rouge » qui opposerait selon ses termes le choix de se singulariser ou bien de continuer à rester dans le déni : mais penser la déconstruction d'un complexe et de sa relation au pouvoir n'est pas forcément de la dissidence.

Ce qui pose problème, ce n'est pas tant d'affirmer la négation « il ne faut pas suivre le chemin » que de confirmer l'affirmation « voilà comment ne pas suivre le chemin » : l'énoncé doit souligner son caractère de potentialité.

Partir de ce biais permet d'amener la réflexion sur la crise systémique actuelle, celle du capitalisme et du basculement vers une transition écologique, non pas sur une téléologie, une vision de la fin des Temps, mais sur la question de la capacité d'autres régimes de déconstruction des imaginaires systémiques.



Union Stock Yard, 1947

à l'inverse des systèmes de bifurcation des GAFAM qui cherchent à nous formater, à la manière des abattoirs de Chicago, pas de déviation possible, **la bête devient l'élément d'une chaîne de tri à l'issu identique pour chaque éléments.** à l'inverse, l'idée est de permettre à nouveau de nous singulariser, de redonner des pouvoirs d'action et la maîtrise de nos gestes.

Selon Stiegler, **la pensée à l'instar de la technique est une néguentropie**, la bifurcation doit permettre de s'échapper d'un système entropique, tout en veillant à tracer un chemin propre et identifiable.

CAPTCHA est un système de certification de base de computation humaine qui nourrissent les intelligences artificielles, elle reste ainsi critiqué pour le caractère aliénant d'un travail de validation à la chaîne, recréant de nouveaux prolétariats



In Orbit, Tomàs Saraceno, Dusseldorf - Allemagne, 2013



Ewen Chardinnet, **Mojave Epiphanie**, 2016



Portrait officiel de Luther Blisset

Tomàs Saraceno, à l'origine du Manifeste de l'Aérocène, Ewen Chardronnet, fondateur de l'Association des Astronautes Autonomes (Chardronnet, 2016), ainsi que d'une certaine manière le mouvement «Luther Blisset» explorent à la fois des voies poétiques, humoristiques et militantes de réappropriation de l'espace des imaginaires à travers l'installation, le détournement et également en explorant des pratiques liées à la mémétique.

La réappropriation des modalités des imaginaires peut devenir un paliatif à ce qui relève encore de l'inpensé, ce qui nourrit autant les résurgence théologique que les théories du complot, car l'idée même de la finitude constitue un vaste sujet.

On peut par exemple commenter la question de la Mort qui connaît une résurgence des ses mythes par le biais du transhumanisme qui substituerait aux anciennes spiritualités un culte du «Data-Dieu» et où l'abolition des frontières de la vie et de la mort permettrait de donner naissance à des entités éternelles et omniscientes.

Selon les modèles de prédiction énergétique, la décroissance arrive mais les mécanismes de certification (extraction des matières, techniques, transport et

distribution,...) pour l'accompagner n'existent pas encore, **les dernières disruption technologique restent encore liées à un modèle de société productiviste à énergie illimitée et à faible coût**. Cependant les pertes estimées au coût de cette non-gestion sont estimées à 10 000 Md de US\$

Les machines ont fournis un profit faramineux sans équivalent, diminuant la productivité global des humains, mais elles ont étées corrélés à une plus forte pollution et à un accroissement des inégalités voir l'exclusion de groupes entiers.

Claude Shannon, père de la théorie de l'Information, était également jongleur monocycliste, il a théorisé le fait qu'**un message perdait de l'information en fonction des canaux d'émissions, de diffusions et de réception (chaîne de la transmission)**, à une certaine vitesse on atteint une certaine limite (limite de Shannon).

Un groupe de scientifique breton dans les années 90 a découvert les règles de la limite de Shannon, créant de nouvelles innovations sur les **mécanisme d'encodage et de compression des données**. L'idée de base est de repérer les patterns et les redondances dans le message.

L'algorithme agit en tant que processus, sa logique est mathématique et philosophique, **le calculable nous éloignerait-il de la contingence?** Or l'imprévisibilité est une composante de la vie, abandonne-t-on pour autant la poésie ?

Selon Bernard Stiegler, la machine numérique ne s'intéresse qu'au domaine du calculable jusqu'à potentiellement une infinité de limite, or, **l'intelligence humaine est infiniment plus intelligente car elle est capable de bifurquer**.

Conclusion : ... Pour finir par une bifurcation

Loreum ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras massa lorem, malesuada non sodales ut, condimentum in massa. Quisque sit amet lorem neque. Phasellus rhoncus leo risus, ut ultrices odio accumsan eget. Mauris ac urna nec risus dictum pretium. Duis sit amet enim sed odio dapibus sollicitudin. Phasellus iaculis ullamcorper enim ut porttitor. Pellentesque sit amet turpis felis. Duis eget sagittis massa. Sed laoreet quam neque, vitae pharetra tortor interdum et. Pellentesque fermentum sapien massa, non rhoncus turpis lacinia ut. Proin ut venenatis dui.

Vestibulum rutrum ante at rhoncus porta. Donec vestibulum vulputate magna, a fermentum felis vestibulum in. Suspendisse potenti. Nam semper, ipsum nec pellentesque accumsan, arcu arcu pellentesque nisi, nec aliquam ante est in magna. Vivamus lacinia elementum purus. Mauris dignissim pulvinar eros, ut ullamcorper dolor pretium non. Nullam tempus dictum est a pharetra. Maecenas ut lorem velit. Nullam dapibus ligula est, nec interdum felis faucibus et. Mauris at felis purus. Curabitur malesuada ipsum metus, nec imperdiet purus congue quis. Suspendisse ornare accumsan eros at pharetra.

Donec convallis lorem non magna bibendum fermentum. Cras ultricies, mi ut efficitur rhoncus, justo nibh molestie arcu, vel vulputate quam leo sit amet velit. Fusce ut mi sem. Donec ac dignissim odio, non accumsan sapien. Nulla malesuada consectetur lobortis. Maecenas lorem enim, condimentum et pulvinar vel, lobortis nec ex. Mauris a vulputate dolor.

Sed dapibus turpis mollis nulla auctor posuere. Nulla dignissim nulla eget blandit tempus. In congue neque dolor. Fusce lorem lectus, ultricies non mattis at, suscipit id dolor. Curabitur sed convallis enim. Cras aliquet rutrum finibus. Nunc nunc mi, accumsan eu bibendum eu, iaculis at mauris. Aenean porta commodo sapien, at pharetra lorem porttitor nec. Quisque nec enim et ante eleifend eleifend. Proin nec sollicitudin orci, nec luctus justo. Donec tempor posuere dui, at lobortis tellus condimentum sed. Vivamus posuere posuere lacus, et blandit augue tincidunt molestie. Nunc vel dignissim elit.

Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Nam id neque sed libero pharetra gravida. Quisque nec arcu et justo accumsan dictum. Etiam iaculis commodo augue, aliquam aliquet lectus luctus rhoncus. Aliquam suscipit feugiat quam, in consectetur eros porttitor sed. Suspendisse rutrum dui sit amet odio condimentum, a mollis arcu finibus. Vestibulum sed felis mollis, luctus neque non, auctor nunc. Quisque a purus eu erat lobortis vulputate vitae id neque. Fusce volutpat tortor nunc, eget sollicitudin ex semper in. In laoreet dui purus, consectetur accumsan felis facilisis ac. Nulla facilisi. Vivamus ornare, sem ut pretium ullamcorper, nulla est tincidunt tellus, facilisis facilisis turpis libero id ligula.

Notes

Les notes sont placées à la fin de ce document, à défaut de pouvoir être intégrées en pied de page ou dans les différentes parties concernées.

Annexes

Lexique

Ce lexique constitue un outil pour la lecture de ce mémoire. Pour définir les termes présentés ci-dessous plusieurs ressources ont été utilisées, dont l'encyclopédie Wikipédia, le portail lexical du Centre national de ressources textuelles et lexicales, ainsi que les ouvrages et documents présentés dans la bibliographie en annexe. Lorsque des paraphrases ou des citations sont utilisées dans les définitions, une référence est précisée.

Commit

Au sein du système de gestion de versions Git, un *commit* est un enregistrement accompagné d'un message, cela correspond à un état d'un projet géré avec Git.

Générateur de site statique

Un générateur de site statique, *static site generator* ou SSG en anglais, est un programme permettant de transformer des fichiers écrits dans un format de langage de balisage léger en fichiers HTML organisés constituant un site web. Contrairement au système de gestion de contenu classique comme le CMS Wordpress, les générateurs de site statique n'utilisent pas de bases de données. Plus d'informations via le site de la communauté française Jamstatic.

Markdown

«Inventé par John Gruber au début des années 2000, Markdown est un langage sémantique qui permet d'écrire du HTML — Hyper Text Markup Language — avec un système de balisage bien plus léger.

Open source

Open source, ou code ouvert en français, désigne les possibilités de libre redistribution, d'accès au code source et de création de travaux dérivés pour un programme ou logiciel informatique. Si la démarche «libre» est un projet humain et politique, celle de l'open source vise avant tout l'évolution technique.

XML

Extensible Markup Language, ou langage de balisage extensible en français, est un langage informatique permettant de structurer du texte avec l'association d'une définition de type de document.

YAML

YAML, pour *YAML Ain't Markup Language*, est un format de représentation de données.

Digression

Développement qui s'écarte d'un thème principal ou d'un chemin pour mieux y revenir.

Mais me voici m'égaillant en, je crois, des divagations qui sont proprement des digressions

(Verlaine, *Œuvres compl.*, t. 5, Quinze jours en Holl., 1893, p. 202).

Mais laissons cette digression et revenons à notre sujet

(Maritain, *Human. intégr.*, 1936, p. 111).

Je multiplie les nuances, les digressions aussi, j'adapte enfin mon discours à l'auditeur

(Camus, *Chute*, 1956, p. 1545)

Improvisation

Art, action de composer et d'exécuter simultanément, jouer, inventer sur le fait.

Il jouait les yeux clos et comme ignorant du public. Il ne semblait point tant présenter un morceau que le chercher, le découvrir, ou le composer à mesure, et non point dans une improvisation, mais dans une ardente vision intérieure, une progressive révélation dont lui-même éprouvât et ravissement et surprise.

Gide, *Si le grain*, 1924, p. 465.

Singularité

Caractère de ce qui est singulier

Une singularité baignée de banalité, telle est l'originalité créatrice: la singularité vibre dans la réussite de la forme, la banalité lui vient de cette lumière, la même pour tous, qui rend si simple le miracle d'une fleur et l'efface presque dans l'entourage, tout en l'allumant d'un éclat secret

(Mounier, *Traité caract.*, 1946, p. 586).

Proxémie

Terme forgé par Edward T. Hall dans *La Dimension cachée* (1962), ce qui définit les relations entre chaque ramifications.

Il est surprenant que les spécialistes de l'éthologie et de la proxémie (sciences qui traitent des problèmes du «territoire de chacun») n'aient pas songé que le bruit, associé aux autres nuisances physiques et intellectuelles de la ville moderne, constitue un des facteurs déterminants de la propension des citadins à perpétuer une inutile agressivité

(A. Alexandre, J.-Ph. Barde, *Le Temps du bruit*, 1973, p. 35).

Rhizome

Tige souterraine vivace plus ou moins allongée, ramifiée ou non, pourvue de feuilles réduites à l'état de très petites écailles, émettant chaque année des racines adventives et un bourgeon apical qui donne naissance à une tige aérienne, légèrement enfouie dans le sol dans lequel elle pousse horizontalement ou affleurant la surface.

Intertextualité

Caractère de ce qui se passe entre les lignes et les sources et désignant cette chose, cette notion.

Nous appellerons intertextualité cette inter-action textuelle qui se produit à l'intérieur d'un seul texte

(J. Kristeva, *Probl. de la structuration du texte ds La Nouv. critique*, 1958, nospéc., p. 61).

Génération

Quand la forme elle-même crée, produit et se transforme à partir de la matière même.

outil

Dans le sens de la pensée de Gilbert Simondon : ensemble des moyens techniques manipulables pour penser, communiquer ou agir sur son environnement et ses pairs ainsi que les types de **rapports entretenus avec ces dispositifs dans cette relation au monde.

Echantillonnage

Ensemble des moyens de représentation d'un ou de plusieurs phénomènes en question sur un ordre de grandeur donné.

Entropie/Néguentropie

THÉORIE DE L'INFORM. Quantité moyenne d'information attribuable à un message constitué par un ensemble de signaux, représentant le degré d'incertitude où l'on est de l'apparition de chaque signal (d'apr. Piéron 1963, Ling. 1972).

L'information, c'est l'entropie avec le signe contraire

(Ruyer, *Cybernétique*, 1954, p. 46).

Connecteur

LING. En linguistique distributionnelle, le connecteur est un opérateur susceptible de faire de deux phrases de base une seule phrase transformée (Ling. 1972)

Balise

dispositif de signalisation, servant de point de repère ou indiquant les chemins à suivre, marque servant à une information contextuelle.

Objet

Substantif pour désigner ou ce sur quoi porte l'action, Caractère de ce qui est chose en soi, indépendante du sujet.

Classe

MATH. (alg., géom., trigonométrie). Ensemble de figures ou de fonctions présentant des propriétés communes. La classe des parallélogrammes, des polyèdres, des prismes, des rectangles.

Base de données

Une base de données permet de stocker la totalité des informations relatives à une activité. Leurs données peuvent être stockées sous une forme très structurées (base de données relationnelles par exemple), ou bien sous la forme de données brutes peu structurées voire déstructurées (base de données NoSQL Redis par exemple). Une

base de données peut être localisée dans un même lieu et sur un même support informatisé, ou réparties sur plusieurs machines à plusieurs endroits.

Ontologie

[Au xviiies. et p. réf. à la philos. aristotélicienne] Partie de la philosophie qui a pour objet l'étude des propriétés les plus générales de l'être, telles que l'existence, la possibilité, la durée, le devenir.

Lexique

LING. Ensemble des unités significatives d'une langue, excluant généralement les unités grammaticales et donc en inventaire ouvert, envisagé abstrairement comme un des systèmes constitutifs de cette langue.

Le lexique est souvent opposé au vocabulaire, comme un inventaire d'unités virtuelles à l'ensemble d'unités réalisées dans un corpus (ou, ce qui revient au même, dans un texte)

(Greimas-Courtés1979).

Signifiant

LING. Qui est porteur de signification, qui a du sens, qui fonctionne en tant que signe. Structure, unité signifiante.

Signifié

Ce qui est manifesté, indiqué, ce qui veut dire quelque chose, qui a du sens.

Signe

LING. Signe (linguistique). Unité linguistique constituée d'une partie physique, matérielle, le signifiant, et d'une partie abstraite, conceptuelle, le signifié.

I/O

Entrée et Sortie au sein d'un système ou d'une architecture.

Thermodynamique

Branche de la physique qui traite des échanges entre les diverses formes d'énergie, des états et des propriétés de la matière, des transformations d'état et des phénomènes de transport.

La thermodynamique comprend l'étude des corps en tenant compte de l'influence de la température sur leurs caractéristiques

(L. Borel, *Thermodyn. et énergétique*, 1984, p. 1).

Mnémozyne

«Lorsqu'une activité outillée dépasse un seuil défini par l'échelle ad hoc, elle se retourne d'abord contre sa fin, puis menace de destruction le corps social tout entier.»

Ivan Illich, *La Convivialité*, Paris, Éditions du Seuil, 1973, p. 11

Individuation

Distinction d'un individu des autres de la même espèce ou du groupe, de la société dont il fait partie; fait d'exister en tant qu'individu.

Fugue

PSYCHOPATHOL. Impulsion morbide qui pousse un individu (généralement un enfant ou un adolescent) à quitter son milieu social, familial, et à partir souvent sans but et à l'aventure.

La fugue est toujours un signe morbide sérieux

(Mounier, *Traité caract.*, 1946, p. 481).

Complex

Composé d'éléments qui entretiennent des rapports nombreux, diversifiés, difficiles à saisir par l'esprit, et présentant souvent des aspects différents.

Pattern

Modèle simplifié d'une structure de comportement individuel ou collectif (d'ordre psychologique, sociologique, linguistique), établi à partir des réponses à une série homogène d'épreuves et se présentant sous forme schématique.

Feedback

Réglage des causes par les effets, dans un processus d'autorégulation.

Le phénomène de feed-back qui décrit le comportement de l'être vivant ou de ses organes dans la quasi-totalité des circonstances, (...) est donc beaucoup plus riche et divers en ses manifestations que la contre-réaction de l'ingénieur automatien.

Couffignal, *La Cybernétique*, Paris, P.U.F., 1972, no638, pp. 106-107.

Contingence

Événements imprévisibles tributaires de circonstances fortuites, faits d'importance mineure.

Normalisation

POL. Retour à une situation normale, au besoin par la force, après une période d'agitation, de troubles.

Transgression

Fait de ne pas se conformer à une attitude courante, naturelle.

Synchronisation

MÉCAN., PHYS. „Égalisation des vitesses et mise en concordance de phase de deux ou plusieurs machines synchrones identiques mécaniquement indépendantes (Siz. 1968).
Synchronisation de machines, de moteurs.

L'observateur considéré pourra régler toutes les horloges liées à son système de référence (...). De cette manière sera réalisée une «synchronisation» tout à fait univoque des horloges du système de référence

(L. de Broglie, *Théorie quanta*, 1959, p. 23).

Homéostasie

BIOL. Tendance de l'organisme à maintenir ou à ramener les différentes constantes physiologiques (température, débit sanguin, tension artérielle, etc.) à des degrés qui ne s'écartent pas de la normale.

Les équilibres dans l'organisme ne sont pas, en général, des équilibres statiques, mais des équilibres homéostatiques; ils se maintiennent malgré des conditions externes variables

(Ruyer, *Cybern.*, 1954, p. 55)

Bibliographie

Cette bibliographie est également disponible sur Zotero sous forme d'un groupe, des références peuvent être ajoutées :

https://www.zotero.org/groups/2559522/bifurcation_eesi_memoire

Ouvrages

- Bayard, P. (1996). *Le hors-sujet: Proust et la digression*. Editions de Minuit.
- Benjamin, W. (2018). *L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique*.
- Boissier, J.-L., & Lafargue, J.-N. (2008). *La relation comme forme: l'interactivité en art*.
- Buci-Glucksmann, C. (1996). *L'œil cartographique de l'art*. Galilée.
- Chardronnet, E. (2016). *Mojave épiphanie*. Inculte-Dernière marge.
- Deleuze, G., Guattari, F., & Deleuze, G. (1980). *Mille plateaux* (Numéro t. 2). Éditions de minuit.
- Filliou, R., & Règler, J. (1998). *Enseigner et apprendre, arts vivants*. Lebeer Hossmann.
- Foucault, M. (1975). *Surveiller et punir: naissance de la prison*. Gallimard.
- Heidegger, M., & Brokmeier, W. (1962). *Chemins qui ne pas mènent nulle part* (Nouvelle éd, Numéro 100). Gallimard.
- Illich, I. (1971). *La convivialité*. Éd. Points.
- Kuhn, T. S., Meyer, L., & Luminet, J.-P. (1962). *La structure des révolutions scientifiques*. précédé d'un entretien avec Jean-Pierre Luminet.

- Lamouche, A. (1955). *Le Principe de Simplicité*. Gauthier-Villars.
- Malthus, T. R., Prévost, P., Prevost, G., & Maréchal, J.-P. (1826). *Essai sur le principe de population*. 01. 01. Flammarion.
- Manovitch, L., & Crevier, R. (2001). *Le langage des nouveaux médias*.
- Nine, L. (2019). *Budapest ou presque*.
- Rilke, R. M. (1925). *Les quatrains valaisans*. Fata Morgana.
- Robbe-Grillet, A. (1958). *Les gommes* (Nachdr.). Les Éd. de Minuit.
- Sabry, R. (1992). *Stratégies discursives: digression, transition, suspens* (Numéro 54 = 54). Editions de l'Ecole des hautes études en sciences sociales.
- Shannon, C. E., & Weaver, W. (1975). *The mathematical theory of communication*. University of Illinois Press.
- Simondon, G., & Simondon, N. (1958). *Du mode d'existence des objets techniques* (Nouv. éd. rev. et corr). Aubier.
- Stiegler, B. (2018). *Qu'appelle-t-on panser? 1: L'immense régression*. Éditions Les liens qui libèrent.
- Stiegler, B., & Ross, D. (2013). *What makes life worth living: on pharmacology* (English edition). Polity.
- Virilio, P. (1977). *Vitesse et politique: essai de dromologie*. Galilée.
- Watzlawick, P., Bavelas, J. B., & Jackson, D. D. (1967). *Pragmatics of human communication: a study of interactional patterns, pathologies, and paradoxes*. Norton.
- Wiener, N., Le Roux, R., & Mistoulon, P.-Y. (1952). *Cybernétique et société: l'usage humain des êtres humains*.

McLuhan, M. (1968). *Pour comprendre les médias: les prolongements technologiques de l'homme*. Mame/Seuil.

Moebius. (1980). *La deviation*. Les Humanoides Associes.

Articles

Déruelle, A. (2004). *Balzac et la digression: une nouvelle prose romanesque*.

Goodfellow, I. J., Pouget-Abadie, J., Mirza, M., Xu, B., Warde-Farley, D., Ozair, S., Courville, A., & Bengio, Y. (2014). Generative Adversarial Networks. *arXiv:1406.2661 [cs, stat]*.

Manovich, L. (2017). Une esthétique post-média. *appareil*, 18.

<https://doi.org/10.4000/appareil.2394>

Marin Dacos, P. M. (2010). *Les carnets de recherche en ligne, espace d'une conversation scientifique décentrée*. pp.N/A,

Maziarczyk, A. (2018). Les non-sens et les sens de l'écriture digressive d'Éric Chevillard. Le cas de Palafox. *Orbis Linguarum*, 50, 317. <https://doi.org/10.23817/olin.50-25>

Patron, S. (1995). L'Hypothèse de Robert Pinget ou la littérature émet des doutes. *litt*, 97(1), 41-51. <https://doi.org/10.3406/litt.1995.2360>

Stiegler, B. (2015). Sortir de l'anthropocène. *Multitudes*, 60(3), 137. <https://doi.org/10.3917/mult.060.0137>

Thèses

Fouchié, A. (2019). *Vers un système modulaire de publication : éditer avec le numérique* [PhD thesis]. <https://gitlab.com/antoinentl/systeme-modulaire-de-publication>

Billets de blog, conférences, vidéos, émissions de radio, divers

abstractmachine.net.

michaelravedoni. (2020). *jekyll-book-framework*.
<https://github.com/michaelravedoni/jekyll-book-framework>

À propos

Ce document, que vous lisiez la version web, la version PDF ou la version imprimée, est le mémoire d'Etienne Baron sous la direction de Frédéric Curien et de Désirée Laurenz. Il s'agit d'un travail de recherche réalisé dans le cadre du Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'EESI Angoulême-Poitiers.

Soutenance

La soutenance de ce mémoire aura lieu en février 2021 à l'EESI Angoulême-Poitiers.

Version

Version v0.2.5, datée du Mercredi 9 Décembre 2020.

Version PDF imprimable.

Licence

Licence Creative Commons BY-NC-SA, Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International. Ce mémoire, dans son système, est un fork du travail de thèse (Fouchié, 2019) mené par Antoine Fouchié à l'Enssib sur les systèmes de publication et l'impact du numérique sur ses chaînes actuelles. <https://memoire.quaternum.net>.

Fabrication

Ce mémoire est fabriqué avec les langages, composants, programmes et logiciels suivants :

- langage de balisage léger Markdown;
- générateur de site statique Jekyll;
- extensions pour Jekyll : jekyll-scholar et jekyll-microtypo;
- système de gestion de versions Git;
- plate-forme d'hébergement de dépôt Git GitHub;
- déploiement continu, hébergement et CDN : Netlify;
- script paged.js pour la conversion HTML > PDF;
- éditeur de texte et IDE : Atom;
- navigateur web : Mozilla Firefox;
- logiciel de gestion de références bibliographiques : Zotero.