

-3cm

image

Carnet de recherche digressif et interactif en ligne  
École Européenne Supérieure de l'Image

2020 – version 0.1

Etienne Baron: *La bifurcation en en tant que processus de singularisation des pratiques artistiques*, Carnet de recherche digressif et interactif en ligne, 2020

CHEMINS QUI NE MÈNENT NULLE PART

— [1]

## Remerciements

Je remercie toutes les personnes ayant été présente lors de la rédaction de ce mémoire

Document en cours de construction

## Avant-Propos

En préambule de mon travail de mémoire, il était pour moi nécessaire de m'entretenir sur les raisons m'ayant amené à bifurquer durant ma recherche.

Document en cours de construction

## Introduction

## Espace de la Bifurcation

### La Carte : dimension heuristique de la Bifurcation

Document en cours de construction

## Logique et sémantique de la Bifurcation

Document en cours de construction

## **Questionner le paradigme de la singularité**

### **État et passage au sein d'une Bifurcation**

Document en cours de construction

### **Détour sans détour, paradoxe de la singularité**

Document en cours de construction

## **Être différent mais relié**

### **Complexe et décentralisation**

Document en cours de construction

### **Comment ne pas suivre le chemin**

Document en cours de construction

## **Conclusion**

## **Appendix**

### **Documents Annexe**

#### **Mille Plateau [2]**

[https://cequisecret.net/sites/secret/public/pdf/Mille-Plateaux-Gilles\\_Deleuze.pdf](https://cequisecret.net/sites/secret/public/pdf/Mille-Plateaux-Gilles_Deleuze.pdf)Mille Plateau

#### **Proust et la digression [3]**

<http://excerpts.numilog.com/books/9782707315779.pdf>Proust et la digression

#### **La Relation comme forme [4]**

[https://www.lespressesdureel.com/file/ouvrage/1407/extrait\\_pdf\\_1407.pdf](https://www.lespressesdureel.com/file/ouvrage/1407/extrait_pdf_1407.pdf)La Relation comme forme

**Les carnets de recherche en ligne [5]**

[https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic\\_00439849/document](https://archivesic.ccsd.cnrs.fr/sic_00439849/document)Les carnets de recherche en ligne

**Balzac et la digression [6]**

<https://www.cairn.info/revue-l-annee-balzacienne-2006-1-page-379.htm?contenu=article>Balzac et la digression

**Les Gommages [7]**

[http://www.leseditionsdeminuit.fr/images/extrait\\_1795.pdf](http://www.leseditionsdeminuit.fr/images/extrait_1795.pdf)Les Gommages

**Enseigner et Apprendre [8]**

[https://monoskop.org/images/5/59/Filliou\\_Robert\\_Enseigner\\_et\\_apprendre\\_arts\\_vivants\\_1998.pdf](https://monoskop.org/images/5/59/Filliou_Robert_Enseigner_et_apprendre_arts_vivants_1998.pdf)Enseigner et Apprendre

**Generative Adversarial Network[9]**

<https://papers.nips.cc/paper/5423-generative-adversarial-nets.pdf>Generative Adversarial Network

**Esthétique post-média[10]**

<https://journals.openedition.org/appareil/2394>Esthétique post-média

**Le langage des nouveaux média[11]**

<https://journals.openedition.org/questionsdecommunication/5949>Le langage des nouveaux média

**L'écriture digressive d'Éric Chevillard [12]**

<http://cejsh.icm.edu.pl/cejsh/element/bwmeta1.element.desklight-eb629089-7564-446f-bdca-a06aa638aa88>L'écriture digressive d'Éric Chevillard

**L'Hypothèse de Robert Pinget [13]**

[https://www.persee.fr/doc/litt\\_0047-4800\\_1995\\_num\\_97\\_1\\_2360](https://www.persee.fr/doc/litt_0047-4800_1995_num_97_1_2360)L'Hypothèse de Robert Pinget

**Stratégies discursives [14]**

[https://www.persee.fr/doc/mots\\_0243-6450\\_1994\\_num\\_39\\_1\\_1901?q=balzac+et+la+digression](https://www.persee.fr/doc/mots_0243-6450_1994_num_39_1_1901?q=balzac+et+la+digression)Stratégies discursives

### **Théorie de la Communication [15]**

[http://capesdocte.wdfiles.com/local--files/fiches/Watzlawick\\_P\\_logique\\_communication.pdf](http://capesdocte.wdfiles.com/local--files/fiches/Watzlawick_P_logique_communication.pdf)Théorie de la Communication

### **Sortir de l'Anthropocène [16]**

<https://www.cairn.info/revue-multitudes-2015-3-page-137.htm>Sortir de l'Anthropocène

### **Qu'appelle-t-on panser ? [17]**

<https://excerpts.numilog.com/books/9791020905505.pdf>Qu'appelle-t-on panser ?

### **abstractmachine.net [18]**

<https://www.abstractmachine.net/abstractmachine.net>

### **La Déviation - Moebius [19]**

image image

### **Budapest ou presque [20]**

image image image image image image image image image image image image  
image image image image image

Document en cours de construction

[app:bibliography]

### **Colophon**

Ce document a été composé grâce à la feuille de style typographique **classicthesis** conçue by André Miede. L'aspect visuel est inspiré du très estimé Robert Bringhurst dans son livre de typographie : “*The Elements of Typographic Style*”. **classicthesis** est disponible pour tout les éditeurs et les distributions LaTeX et également pour le programme L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X<sup>2</sup>ε<sub>2</sub> 2.14.4 et également pour le programme L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X<sup>2</sup>ε<sub>2</sub> 2.14.4.

<https://bitbucket.org/amiede/classicthesis/>

Certains utilisateurs de **classicthesis** ont déjà envoyé une carte postale à l'auteur, nombre de ces exemplaires sont compilés ici:

<http://postcards.miede.de/>

[1] R. M. Rilke, *Les quatrains valaisans*. Saint-Clément-La-Rivière: Fata Morgana, 2005.

- [2] G. Deleuze, F. Guattari, and G. Deleuze, *Mille plateaux*. Paris: Éditions de minuit, 1980.
- [3] P. Bayard, *Le hors-sujet: Proust et la digression*. Paris: Editions de Minuit, 1996.
- [4] J.-L. Boissier and J.-N. Lafargue, *La relation comme forme: L'interactivité en art*. 2008.
- [5] M. Dacos and P. Mounier, “Les carnets de recherche en ligne, espace d’une conversation scientifique décentrée,” p. N/A, 2010.
- [6] A. Déruelle, *Balzac et la digression: Une nouvelle prose romanesque*. Saint-Cyr-sur-Loire: C. Pirot, 2004.
- [7] A. Robbe-Grillet, *Les gommages*, Nachdr. Paris: Les Éd. de Minuit, 2010.
- [8] R. Filliou and J. Règler, *Enseigner et apprendre, arts vivants*. Paris: Lebeer Hossmann, 1998.
- [9] I. J. Goodfellow *et al.*, “Generative Adversarial Networks,” *arXiv:1406.2661 [cs, stat]*, Jun. 2014.
- [10] L. Manovich, “Une esthétique post-média,” *Appareil*, no. 18, Apr. 2017.
- [11] L. Manovitch and R. Crevier, *Le langage des nouveaux médias*. 2015.
- [12] A. Maziarczyk, “Les non-sens et les sens de l’écriture digressive d’Éric Chevillard. Le cas de Palafox,” *Orbis Linguarum*, vol. 50, p. 317, 2018.
- [13] S. Patron, “L’Hypothèse de Robert Pinget ou la littérature émet des doutes,” *Littérature*, n°97, 1995. *Le récit médusé.*, 1995.
- [14] R. Sabry, *Stratégies discursives: Digression, transition, suspens*. Paris: Editions de l’Ecole des hautes études en sciences sociales, 1992.
- [15] C. E. Shannon and W. Weaver, *The mathematical theory of communication*. Urbana: Univ. of Illinois Press, 1998.
- [16] B. Stiegler, “Sortir de l’anthropocène,” *Multitudes*, vol. 60, no. 3, p. 137, 2015.
- [17] B. Stiegler, *Qu’appelle-t-on panser? 1: L’immense régression*. Paris: Éditions Les liens qui libèrent, 2018.
- [18] “Abstractmachine abstractmachine.”
- [19] Moebius, *La déviation*. Paris: Humanoïdes Associés, 1980.
- [20] L. Nine and C. Ramirez, *Budapest ou presque*. 2019.