



# AHMED FAIG

L'artiste utilise des techniques mêlant l'artisanat traditionnel aux outils numériques. Il intègre des motifs de tapis anciens dans des compositions modernes, souvent réinterprété à l'aide de logiciels et de procédés innovants pour explorer l'esthétique et la symbolique culturelle.

DNA, 2016



Liquide, 2014

# RAMAZAN CAN

Ramazan est un artiste contemporain où son travail s'appuie sur la transformation et la réinterprétation des tapis traditionnels d'Orient. En intégrant des leds sur les kilims, il joue sur la temporalité de l'objet et nous montre un nouveau moyen de le détourner.



*The Issue of the Evil Eye*, 2019



*Hep Yarini Bekledi*, 2019





# CEM SONEL

En utilisant des codes informatiques et des panneaux LED, Sonel explore de nouvelles techniques de production à l'intersection des nouveaux médias et du street art. En établissant un lien moderne entre la technologie, l'existence et le sens, Sonel souhaite questionner de manière analytique les similitudes entre le néant, l'existence et la non-existence.



*First Contact, 2019*



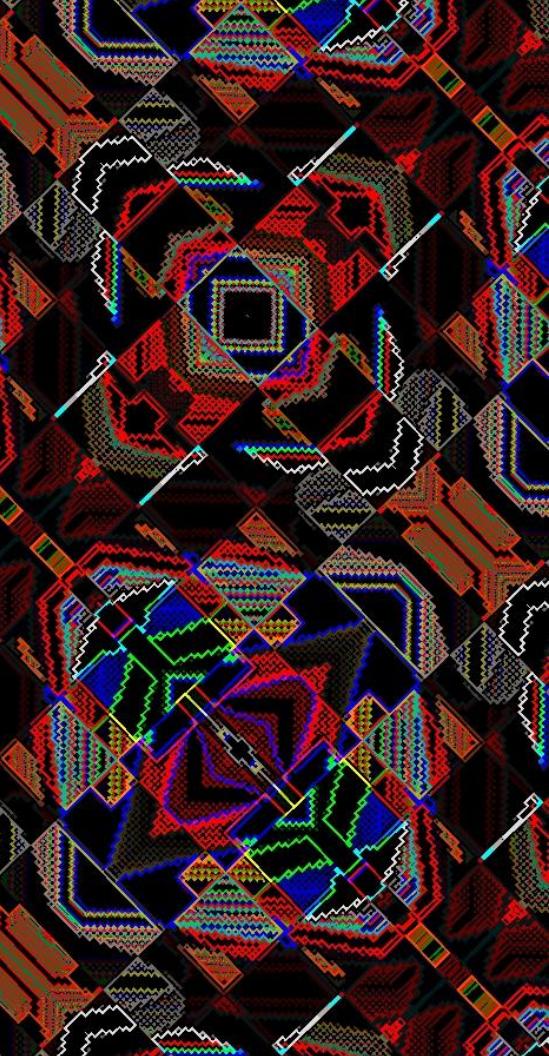
*The Transplants*, 2024

Chloe Bensahel est une artiste franco-américaine travaillant autour des relations entre les croyances, le texte et le textile. Inspirée par sa propre histoire intergénérationnelle de migration entre le Maghreb, la France et les États-Unis, son travail examine comment les matériaux peuvent véhiculer des histoires à la manière des corps souvent dissimulés sous forme de langage incarné ou codé. Elle utilise des techniques de tissage traditionnelles en les mélangeant à des technologies modernes créant ainsi des installations interactives qui répondent à la lumière et au toucher.

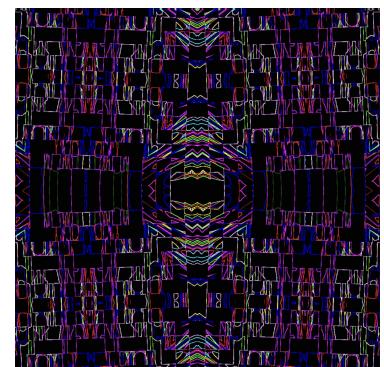
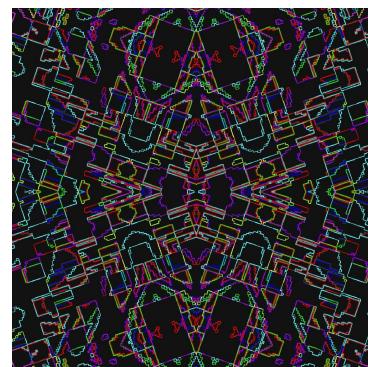
*The Transplants*, 2021

# CHLOE BENSAHEL





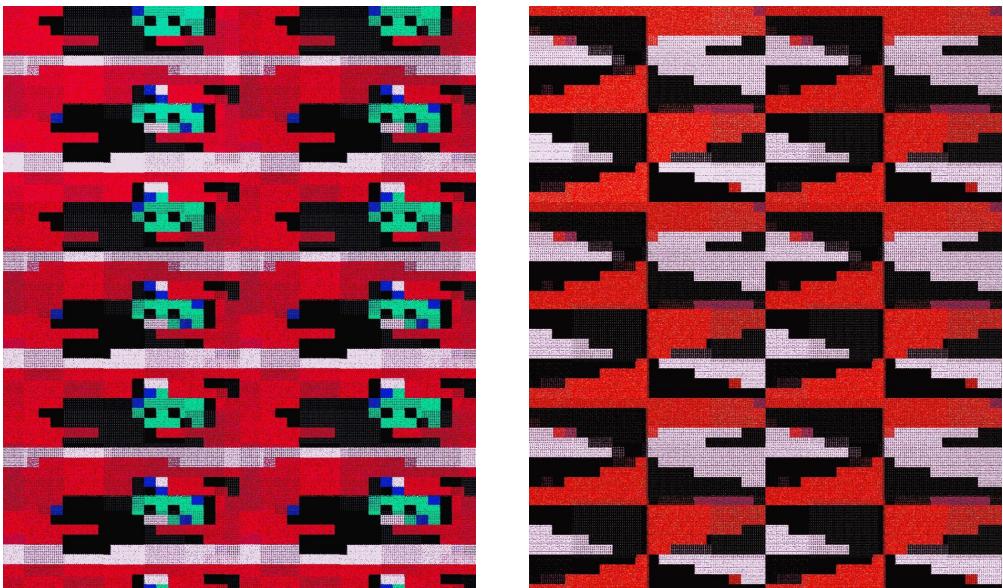
L'artiste crée des œuvres génératives qui explorent la couleur et les effets d'empilement de formes simples. Conçues à l'aide d'un programme intégrant des algorithmes personnalisés, les pièces de la collection "Generative" offrent une interprétation abstraite des tapis traditionnels et perses.



Ces œuvres sont également disponibles sous forme de NFT.

# SHINZO NODA

"Pixel Bazar" est une série d'études de design de Shinzo Noda qui se concentre sur le pixel art. Cette série est une collection de kilims inspirés par les tapis traditionnels produits dans les pays de l'ancien empire perse. Chaque pixel a été agrandi, redessiné puis animé pour simuler le tissage du tapis.



Ces œuvres sont également disponibles sous forme de NFT.

« On peut considérer à raison que la machine analytique tisse des modèles algébriques comme le métier Jacquard tisse des fleurs et des feuilles. »

Ada Lovelace, 1843