Hennessy ouvre ses quais à la culture pour une 5° saison

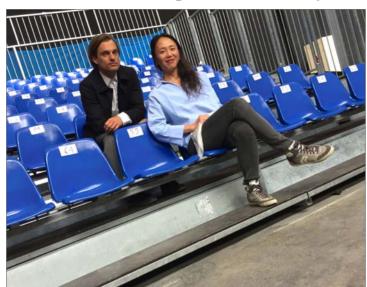
I-Fang Lin et François Marry ont ouvert la programmation, hier, dans l'ancienne mise en bouteille. Soirée complète. Comme toujours.

Julie PASQUIER j.pasquier@charentelibre.fr

l faut se lever tôt pour avoir sa place. Portées par Hennessy, les soirées des «Quais ici ou ailleurs» affichent complet, mois après mois. Aucune raison pour que le succès faiblisse lors de la cinquième saison, qui a été lancée hier soir. Au menu, dans l'ancienne mise en bouteille transformée pour l'occasion en salle de spectacle : les chorégraphies d'I-Fang Lin, accompagnée par le musicien François Marry, que l'on connaît aussi pour être le leader du groupe Frànçois & the Atlas Mountains.

Le mois prochain, c'est Jean Guidoni qui viendra vivre «ses passions et ses révoltes» sur scène. Avant la fin de l'année, Hennessy proposera encore une soirée poésie avec Éric Pessan, dans le cadre de Littératures européennes, et puis un concert de Baptiste Trotignon et Kate Lindsey. Dix mois, dix dates... qui se concluront par un événement organisé en partenariat avec Cognac Blues Passions. Pour fêter les 25 ans, le moment promet déjà d'être exceptionnel.

L'idée, c'est de proposer «une programmation variée : de la danse, de la musique, du théâtre, des textes... explique-t-on chez Hennessy. *On a la volonté d'être* à la fois éclectique et pointu.»



I-Fang Lin et François Marry ont présenté, hier, «En chinoiseries» dans l'ancienne mise en bouteille de Hennessy.

Avec des spectacles toujours gratuits. «Cela permet aux spectateurs d'aller sur des territoires sur lesquels ils n'iraient pas forcément avec une programmation payante. On s'autorise des découvertes.»

Dans l'amphithéâtre, rue de La Richonne, ou dans l'ancienne mise en bouteille comme hier, Hennessy tente, par ailleurs, de favoriser la rencontre entre le public et les artistes. Les jauges sont réduites pour créer une certaine intimité et des échanges sont prévus, à l'issue de chaque

spectacle. Une formule qui fonctionne. 3.500 personnes ont profité des «Quais ici ou ailleurs» depuis leur lancement. «Dès la première saison, le succès a été là à 100 %. On s'adresse à un public qui a soif de renouvellement culturel et qui a besoin d'être nourri en permanence.»

Pour réserver, il suffit de se connecter sur le site des «Quais ici ou ailleurs» une semaine avant le spectacle. Et pour ceux qui auraient oublié de cliquer, «on a toujours des places qui se libèrent le soir même».

Cognac

Musique électronique et pétanque, oui mais au sec

'esprit ne change pas, il s'agira bien d'un concours de pétanque mixé à une soirée electro. Seul le cadre de ce mariage inattendu a changé, par rapport aux premières annonces. Demain samedi, de 17h30 à minuit, le concours Beats & Boules se déroulera au boulodrome de la Glacière, à côté des Abattoirs de Cognac, et non au Vélodrome. «L'an dernier, on avait joué sous la canicule, se souvient Bertrand Jougier, président de Jet 16, l'association organisatrice. Cette fois, il y aura de la pluie, ça change... » Mais ça n'arrange pas les DJ boulistes, qui craignaient devoir

annuler l'événement, «alors qu'on a fourni beaucoup d'efforts pour l'organiser». Hier après-midi, ils ont donc trouvé une solution de repli «grâce à la réactivité de la mairie et à l'aide du club bouliste ». Côté sportif, plus la peine de vouloir s'inscrire puisque les 32 doublettes du concours ont déià été trouvées. En revanche, les amateurs de musiques électroniques (deep-house, techno, electronica...) auront de quoi passer du bon temps avec trois sets et autant de DJ. À savoir Lidz, Charly et Betrantronik. L'entrée est libre, l'ambiance promet d'être détendue et il y aura de quoi boire et manger.



Demain, Beats & Boules se déroulera sous le boulodrome couvert et non au Vélodrome. Photo archives CL

#LaVieQueJaime

