

REFERENCES

Livres

Naomi Klein, *Tout peut changer : Capitalisme et changement climatique*, 2015

Georges Didi-Huberman, *Ce que nous voyons, ce qui nous regarde*, 1992

Umberto Eco, *Les limites de l'interprétation*, 1990

Albert Camus, *Le Mythe de Sisyphe*, 1942

Le Corbusier, *Le Modulor*, 1950

Karl Marx. *Le Capital*, 1867

George Orwell, *1984*, 1949

Sites

Paul Ardenne, *Repenser la culture à l'ère de l'anthropocène*

<https://www.youtube.com/watch?v=X2-TEIKkxoo&pp=ygVBUmVwZW5zZXIgbGEgY3VsdHVyZSDDoCBsJ8OocmUgZGUgbCdhbnRocm9wb2PDqG5lIHhBhcnBQYXVsIEFyZGVubmU%3D>

Amy Balkin, *Public Smog*

<http://www.publicsmog.org/>

The Guardian, *Greta Thunberg*

https://www.theguardian.com/commentisfree/2024/nov/11/greta-thunberg-cop29-authoritarian-human-rights-azerbaijan-greenwashing?fbclid=PAZXh0bgNhZW0CMTEAAaUEOJcJ2NArvmI6DwDIYvyhh_2Hs27VjV8jQFfadfC4RSl6nGizbJI3R8_aem_yEeqOcZchBXSgYYpAJQEXg

Université Rouen, *La vraie nature du nombre d'or*

<https://www.univ-rouen.fr/actualites/la-vraie-nature-du-nombre-dor/>

the Art Light, *Zoom sur Emergence de Bill Viola*

<https://www.theartlight.fr/post/zoom-sur-emergence-bill-viola-2002>

Sciences & Vie, *Massacre de Nataruk*

<https://www.science-et-vie.com/article-magazine/massacre-de-nataruk-une-autre-histoire-de-la-violence>

Tate, *Yayoi Kusama's Obliteration Room*

<https://www.tate.org.uk/art/artists/yayoi-kusama-8094/yayoi-kusamas-obliteration-room>

Plan International Soudan

<https://plan-international.org/sudan/>

Juliet, *Marco Nones. The chilling indifference*

<https://www.juliet-artmagazine.com/en/marco-nones-the-chilling-indifference/>

Beaux Arts, *Ai Weiwei installe des milliers gilets de sauvetage de migrants à la Berlinale*

<https://www.beauxarts.com/grand-format/ai-weiwei-installe-des-milliers-gilets-de-sauvetage-de-migrants-a-la-berlinale/>

Composition Gallery, *Art et Changement Social: Comment les Artistes Contemporains Abordent les Problèmes Mondiaux*

<https://www.composition.gallery/FR/magazine/art-et-changement-social-comment-les-artistes-contemporains-abordent-les-problemes-mondiaux/>