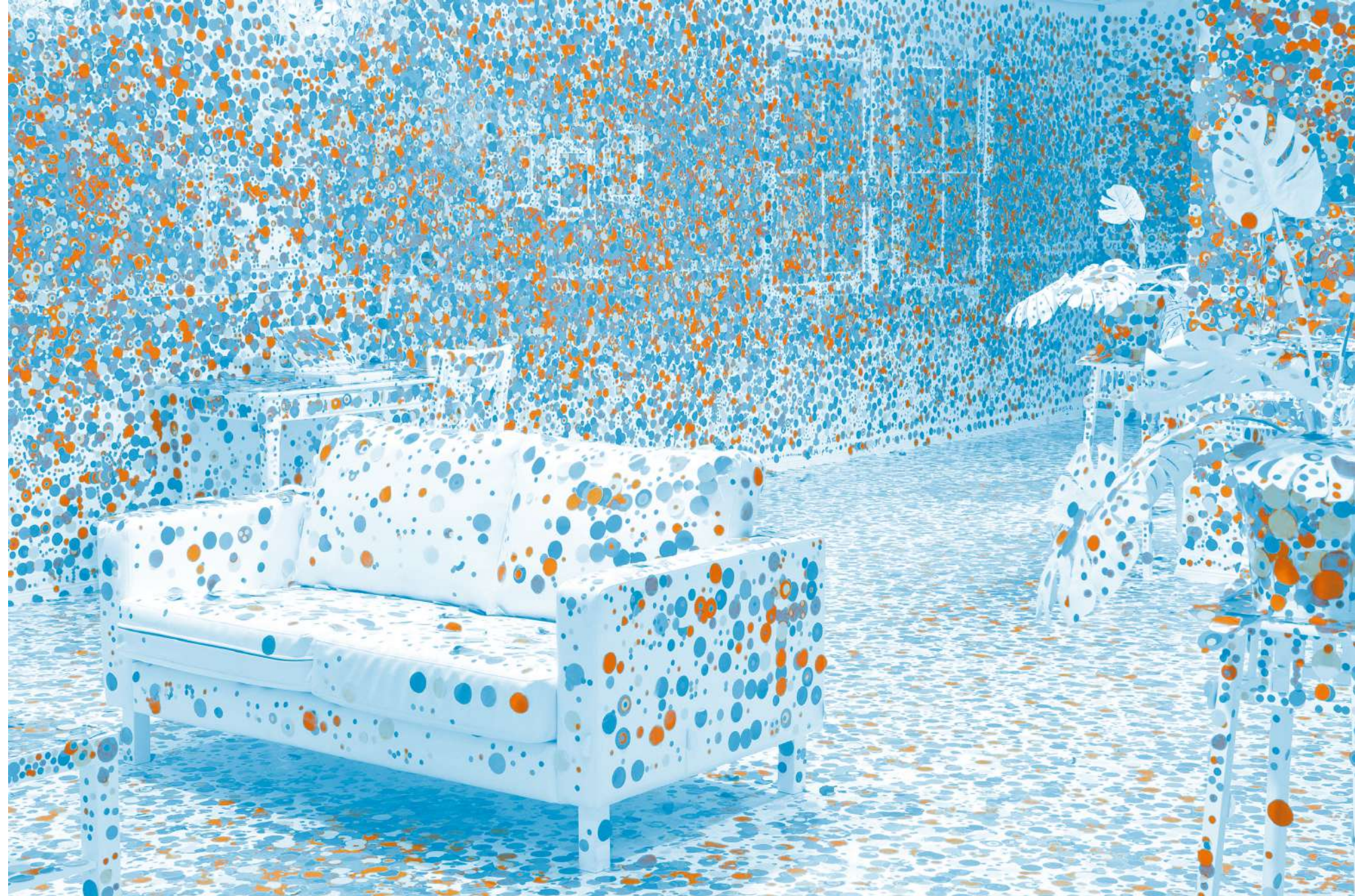


Les œuvres participatives démontrent la puissance de l'action collective. Le projet *The Obliteration Room* de Yayoi Kusama propose aux spectateurs de coller des pastilles colorées sur une pièce blanche, métamorphosant l'espace en une explosion de couleurs. L'œuvre démontre l'impact cumulatif des contributions individuelles, exposant l'idée que l'action commune est essentielle pour relever les défis globaux.

En définitive, l'art peut transcender la simple dénonciation des crises pour jouer un rôle éducatif majeur. En incitant le public à comprendre les interconnexions mondiales et sa responsabilité, l'art peut transformer le spectateur passif en acteur du changement. Une approche artistique globale est sûrement la plus efficace à long terme, et l'art contemporain la privilégie souvent face au traitement au cas par cas.



Obliteration Room, Yayoi Kusama, Tate Modern, 2022



Quelques heures plus tard...