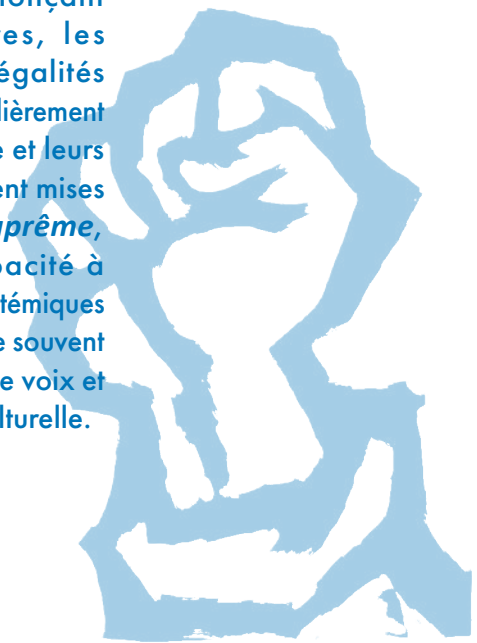




# N.W.A.

Peu après l'abolition de la ségrégation, le rap américain des années 80 a abordé les problèmes de manière plus systémique. En dénonçant explicitement le racisme, les inégalités et la violence policière comme découlant d'une structure sociale profonde, le rap a sensibilisé aux injustices en prenant le mal à la racine. De cette manière, tous les noirs d'Amérique, même s'ils n'ont pas vécu les situations évoquées dans les textes, ont pu se sentir représentés, ce qui leur a permis de s'unir sous une seule bannière pour tenter d'améliorer leur condition.

En France, le groupe NTM a joué un rôle similaire en dénonçant les violences policières, les discriminations et les inégalités sociales qui touchent particulièrement les banlieues. Leur énergie et leurs paroles incisives, récemment mises en lumière dans le film *Suprême*, témoignent de leur capacité à cristalliser des problèmes systémiques et à rassembler une jeunesse souvent marginalisée, lui offrant une voix et une forme de résistance culturelle.



Affiche mai 68, inconnu

## STRAIGHT OUTTA COMPTON

STRAIGHT OUTTA COMPTON, N.W.A., 1988