



디지털 아카이브 만들기

안대진
아카이브랩

October 21, 2020

순서

1. 기록과 아카이브
2. 동향
3. 사례
4. 발견

대체로 무해한 아카이브 연구소
아카이브랩



Seungil
S/W 개발



Souldrive
컨설팅, 교육



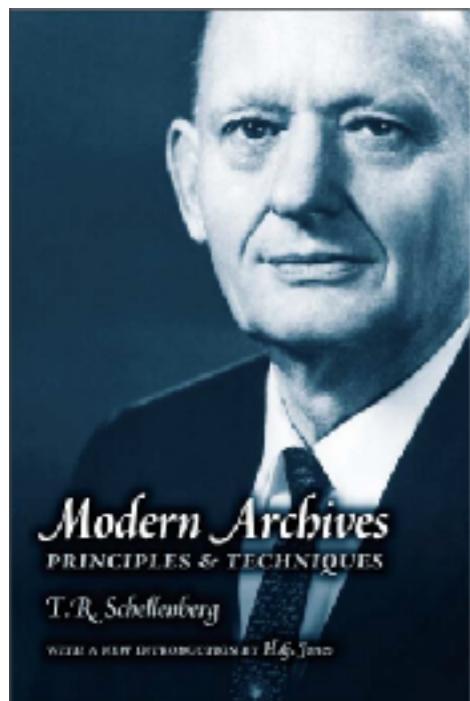
Daejin
컨설팅, 전략

01. 기록과 아카이브

Records & Archives

1. 기록과 아카이브

기록(Records)이란?



“기록이란 개인이나 기업 또는 정부기관에 의해 일상적인 업무과정에서 생산되는 것으로,
물리적 형태·특성과 상관없이 **법적인 의무**에 따라 그 본래의 **업무**상 조치와 관련하여 작성되거나 입수되고, 기능·정책·결정·절차·수행 등 기타 행위들의 **증거**로서, 또는 그 안에 포함된 자료의 **정보**적 가치 때문에, 그 기관이나 그것의 합법적인 계승자에 의해 보존되거나 보존하게 된 모든 서적·서류·지도·사진이나 기타 형태의 문서자료들이다. (1950. T.R.Shellenberg) ”



“조직이나 개인이 **법적 의무**를 수행하거나 **업무**를 처리하는 과정에서 **증거**와 **정보**로서 생산, 접수, 유지 하는 정보 (ISO 15489) ”

1. 기록과 아카이브

기록인 것과 기록이 아닌 것

기록의 구성요건

내용, 구조, 맥락



기록의 가치

1차적 가치 - 행정, 재정, 법률

2차적 가치 - 증거, 정보, 역사

기록의 4대속성

진본성(Authenticity)

무결성(Integrity)

신뢰성(reliability)

이용가능성(usability)

기록관리의 가치

증거, 기억, 설명책임, 다양성, 사회정의

1. 기록과 아카이브

아카이브(Archives)란?

보존기록

(과거의 기록을 모아놓은 것)



보존기록 관리기관

(과거가 재구성되는 장소)



기억저장소

(기록된 인간경험의 실체)



[https://www.google.com/url?
sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.dailymotion.com%2Fvideo%2Fx2qn3fa&psig=AOvVaw2
SU5KYgOeplX2XQ0CLjeBj&ust=1601795576752000&source=images&cd=vfe&ved=2a
hUKEwjSmI7U75fsAhXWCN4KHRkUC3MQjRx6BAgAEAc](https://www.google.com/url?sa=i&url=https%3A%2F%2Fwww.dailymotion.com%2Fvideo%2Fx2qn3fa&psig=AOvVaw2SU5KYgOeplX2XQ0CLjeBj&ust=1601795576752000&source=images&cd=vfe&ved=2ahUKEwjSmI7U75fsAhXWCN4KHRkUC3MQjRx6BAgAEAc)

1. 기록과 아카이브

기록 vs 아카이브

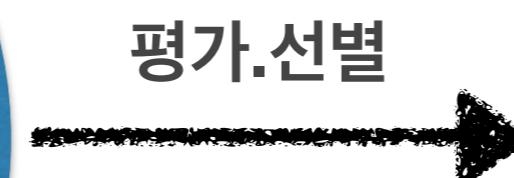
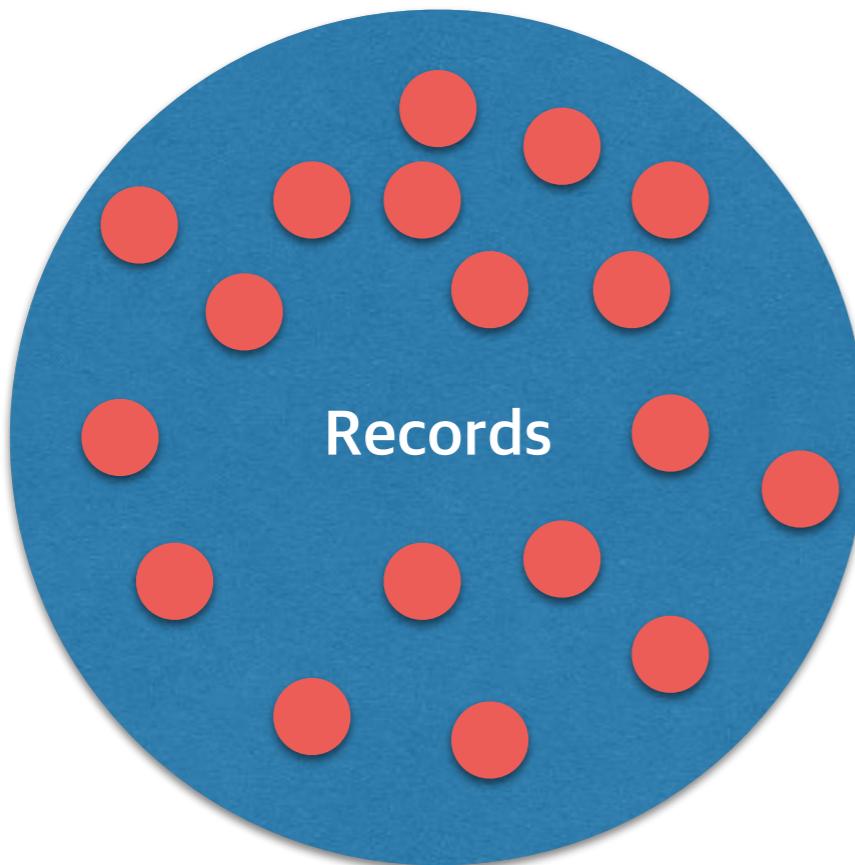
Records

- (현재) 기록
- 업무적 가치 중요
- 기록관(레코드센터)

vs.

Archives

- (보존) 기록
- 역사적 가치 중요
- 아카이브(기록원)



- Archives
- 2 ~ 5%**

- Current records

1. 기록과 아카이브

아카이빙 vs 백업

아카이빙

- 선별된 데이터
- 향후 활용 목적
- 디스크립션, 인덱스, 재현버전 포함
- 아카이브 시스템

vs.

백업

- 데이터 사본
- 데이터 복원 목적
- 덤프, 복사
- 백업시스템/파일서버/데이터베이스/디스크 등



1. 기록과 아카이브

아카이브 파워

기억, 설명책임성, 다양성, 사회정의

1. 인류에게 기록하기는 어떤 의미인가?

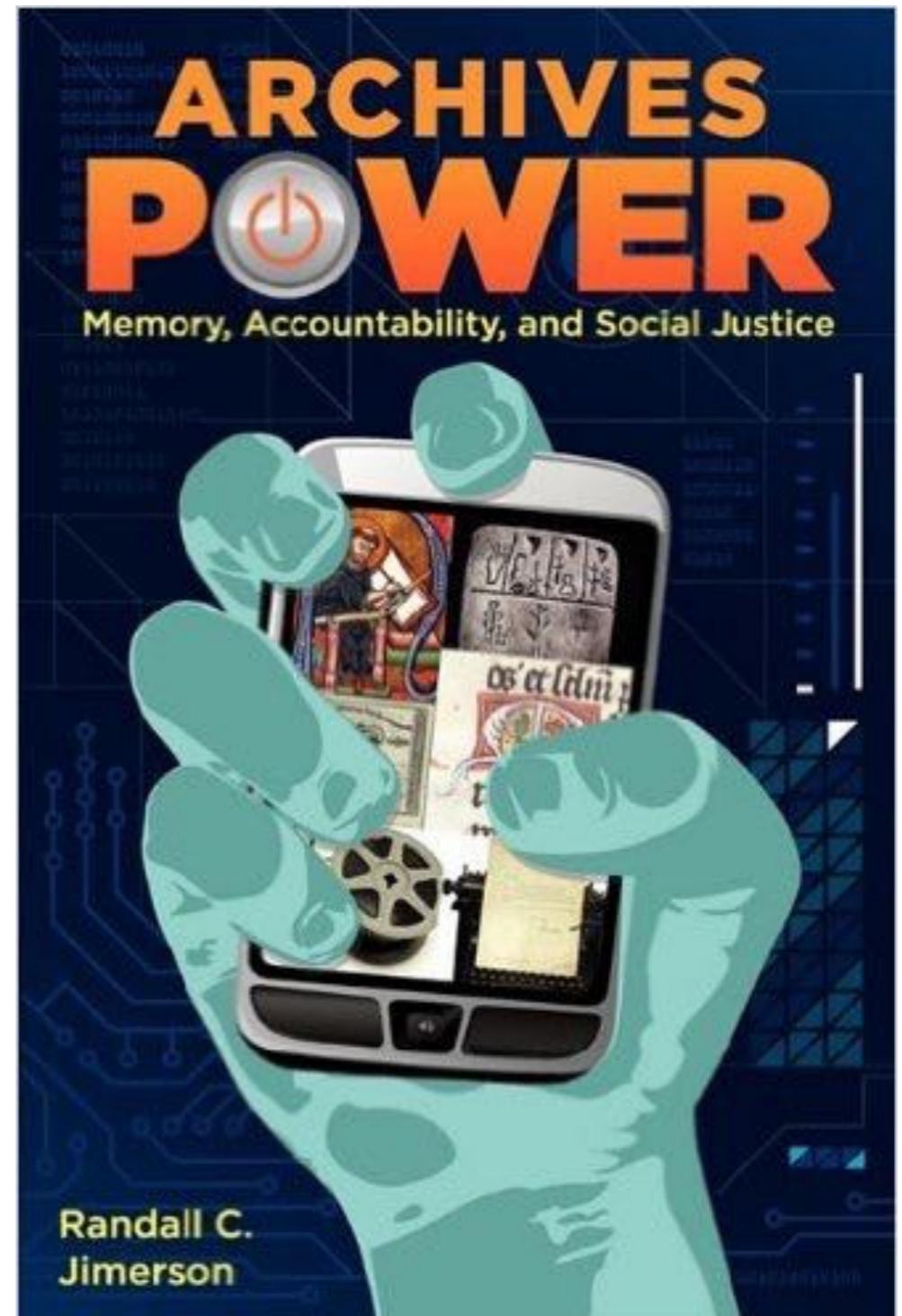
국가, 교회, 귀족, 상인 계급에게 특권을 부여하는 아카이브
즈에서, 공공의 이익을 실현하는 아카이브로 변화

2. 기억을 구축하는 것, 아카이브는 왜 중요한가?

과거에 대한 지식은 쓰여진 기록과 기억의 결합에 의존

3. 아카이비스트는 사회를 어떻게 바꿀 수 있는가?

아카이브즈의 힘을 믿고
설명책임성을 보장하는 기록,
민주주의와 시민에게 힘을 주는 기록,
소외와 배제가 없는 “다양성”의 기록을 통해
정의에 복무해야 함
(출처 : 기록의 힘 서평)



1. 기록과 아카이브

현대미술가들의 아카이브 비판

아카이브는 중립적이지 않으며, 과거는 그대로 재현되지 않는다



Rosângela Rennó(1962-) 2005-5101517385-5, 2009

브라질 국립아카이브의 도난사진 모음

- 집단기억과 증거의 상실,
- 권력자로서의 아카이브가 기억을 생성하는 방식
- 아카이브에 의해 선택받지 못한 경계의 지점



Walid Raad(1967-) Beyrouth 82, 1982-2004

1982년 이스라엘의 베이루트 침공 사진 모음

- 사진에 엉뚱한 설명을 달아 놓음
- 그들의 경험과 관객을 분리하여 전쟁의 잔혹성 고발

1. 기록과 아카이브

현대미술가들의 아카이브 비판

선별기준을 버리고 우연성에 기대보라, 모든 것을 아카이빙할 수는 없다



Clare Strand(1973-) Ten Least Most Wanted, 2010

영국 작가 클레어 스트란드는 어린 시절부터 모은 잡지사진 컬렉션 중 10개를 골라 전시했다. 특별히 눈에 띄거나 연관성을 가진 사진들은 없었다. 사실은 10장을 고른 뒤 그 뒷면을 전시한 것이었다. 그는 취향에 대해 이야기하고 있다. 즉, 이 설치작업은 사진이나 예술, 아카이브의 선별기준에 대한 것이다. 그는 우연한 발견(Serendipity)의 가능성을 묻는다. 과학의 역사에서 우연한 발견이 중요시되는 것만큼 사진가나 예술가, 아카이비스트들은 그렇지 못하다는 것이다.



Christian Boltanski(1944-) Christian Boltanski Archives, 1965-1988, 1989

작업실에 있던 1,200개의 사진과 800건의 문서를 646개의 주석 비스킷 상자에 옮겨 놓았다. 벽면을 가득채운 이 상자와 기록은 예술가로서 한 개인의 인생 전체와 동일시된다. 그의 사적 기록은 봉인되어 망각 상태로 심판을 기다리고 있다. 이 메모리 월(Memory Wall)은 일반적인 삶의 아름다움에 대한 추모(Memorial to the glory of Ordinary Life)인 셈이다.

1. 기록과 아카이브

난장이의 아카이브 : 시민들의 기록이 필요하다.

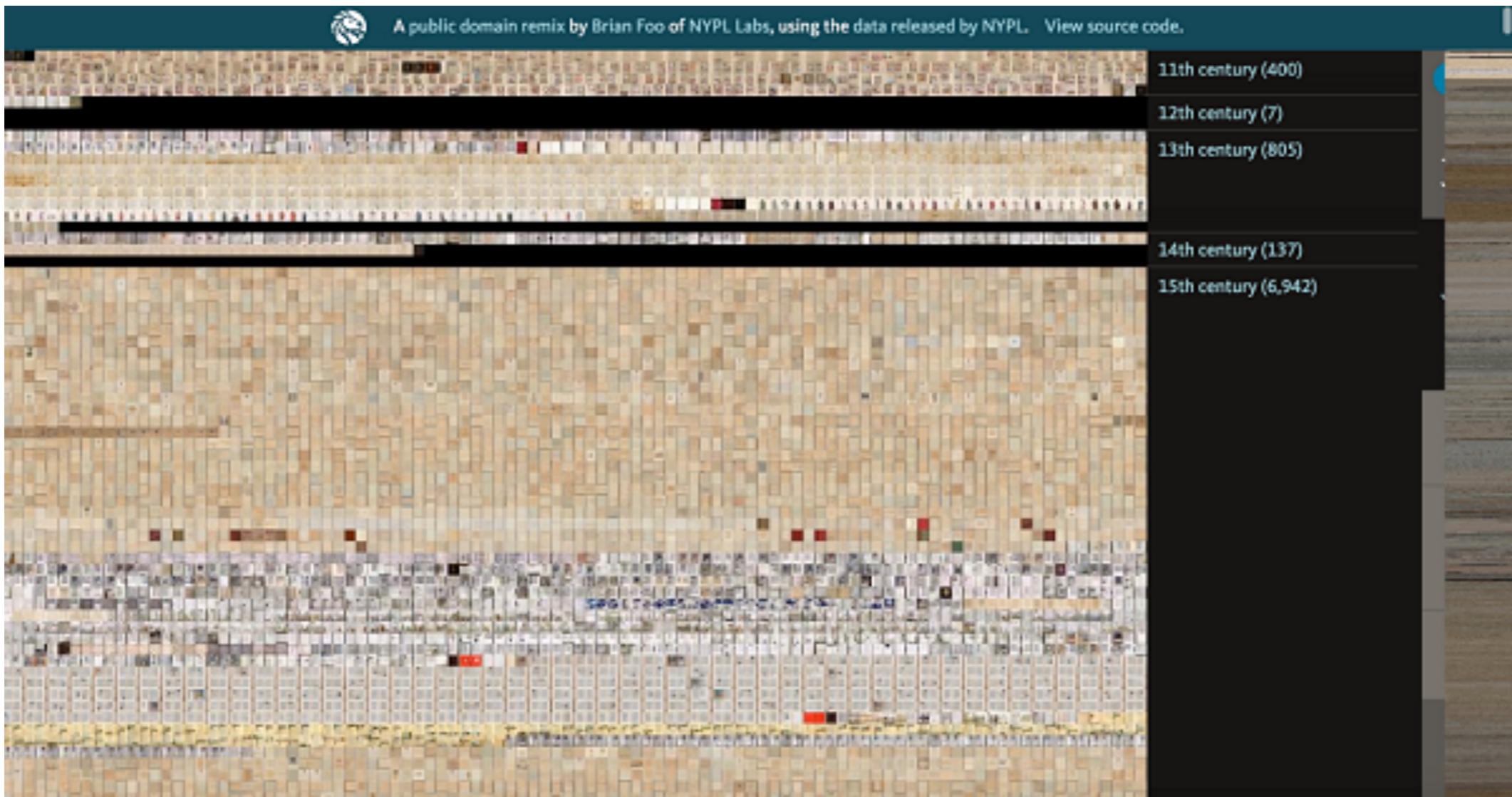
- 힘 있는 계급, 권력자 중심의 역사 서술에서 시민들의 관점으로 이동하려는 움직임
- 젠더, 퀴어, 인권, 재난, 주거, 환경, 일상, 동물보호, 디아스포라 등 소수자와 다양한 주제를 포괄하는 아카이브



1. 기록과 아카이브

디지털 아카이브란?

- 디지털 정보를 저장하고 장기적인 접근을 제공하는 저장소
- 시공간의 제약을 받지 않고 기록정보 제공
- 시간이 흘러도 자료의 품질이 떨어지거나 훼손되지 않음



뉴욕공공도서관의 디지털 컬렉션 시각화 사례

출처 : <http://publicdomain.nypl.org/pd-visualization/>

1. 기록과 아카이브

디지털 아카이브의 특징

1. 휘발성, 연결성, 복잡성

웹 : 자주 바뀌고 쉽게 사라진다

소셜미디어 : 댓글, 좋아요, 공유, 태깅 등 연결성을 보존하는 게 중요하다

디지털 아트 : 재현하려면 소프트웨어와 하드웨어가 필요하고 여러 버전이 존재한다



Internet Archive



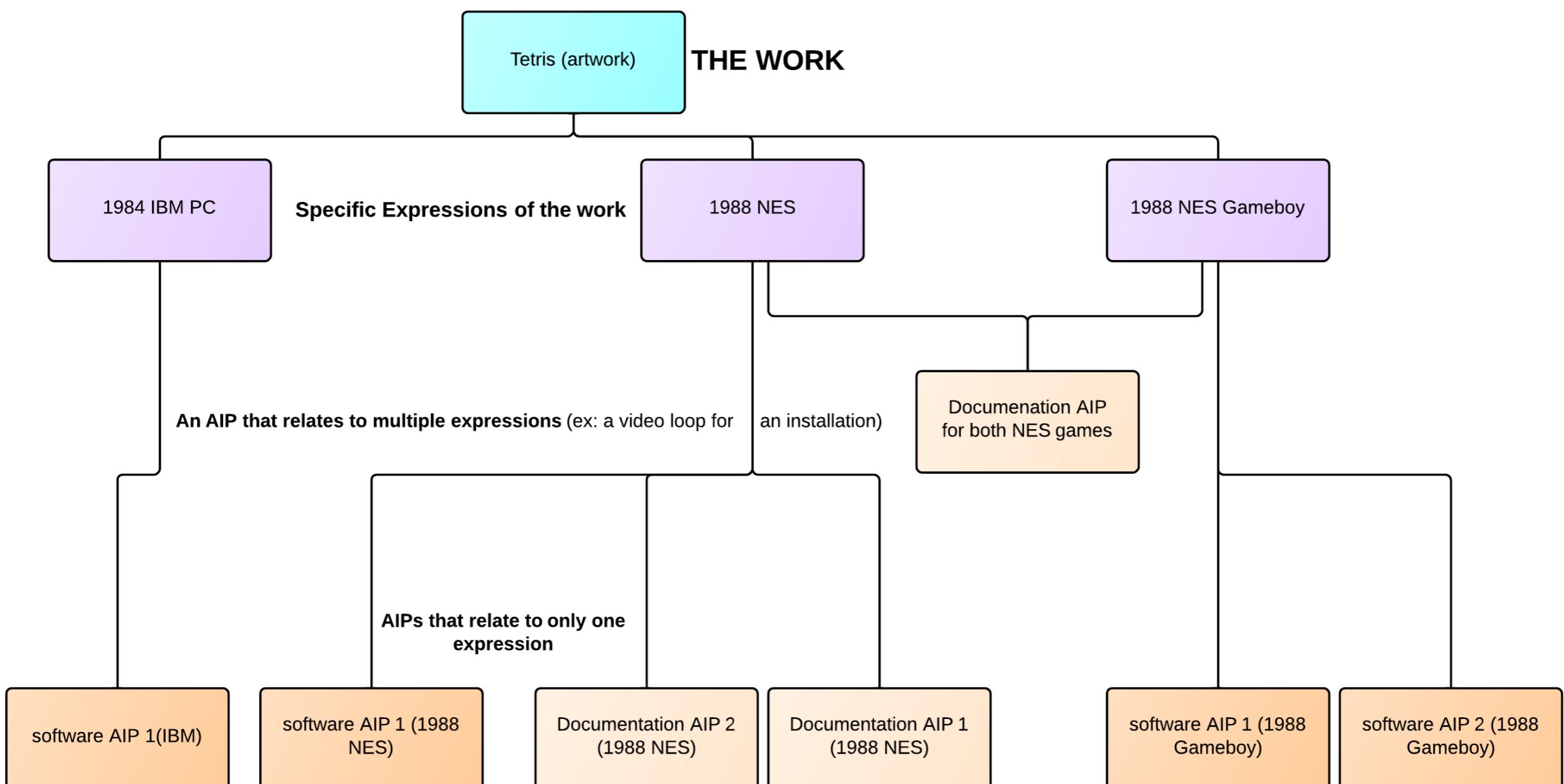
Obama Archive



MoMA - Binder

Binder : 디지털 아트웍의 문제

하나의 작품에 다양한 재현버전이 존재 (ex. 테트리스의 1984PC, 1988닌텐도, 1988 게임보이 버전)



Binder : 디지털 아트웍의 문제

하나의 작품에 다양한 재현버전이 존재 (ex. 테트리스의 1984PC, 1988닌텐도, 1988 게임보이 버전)



1984 PC



1988 닌텐도

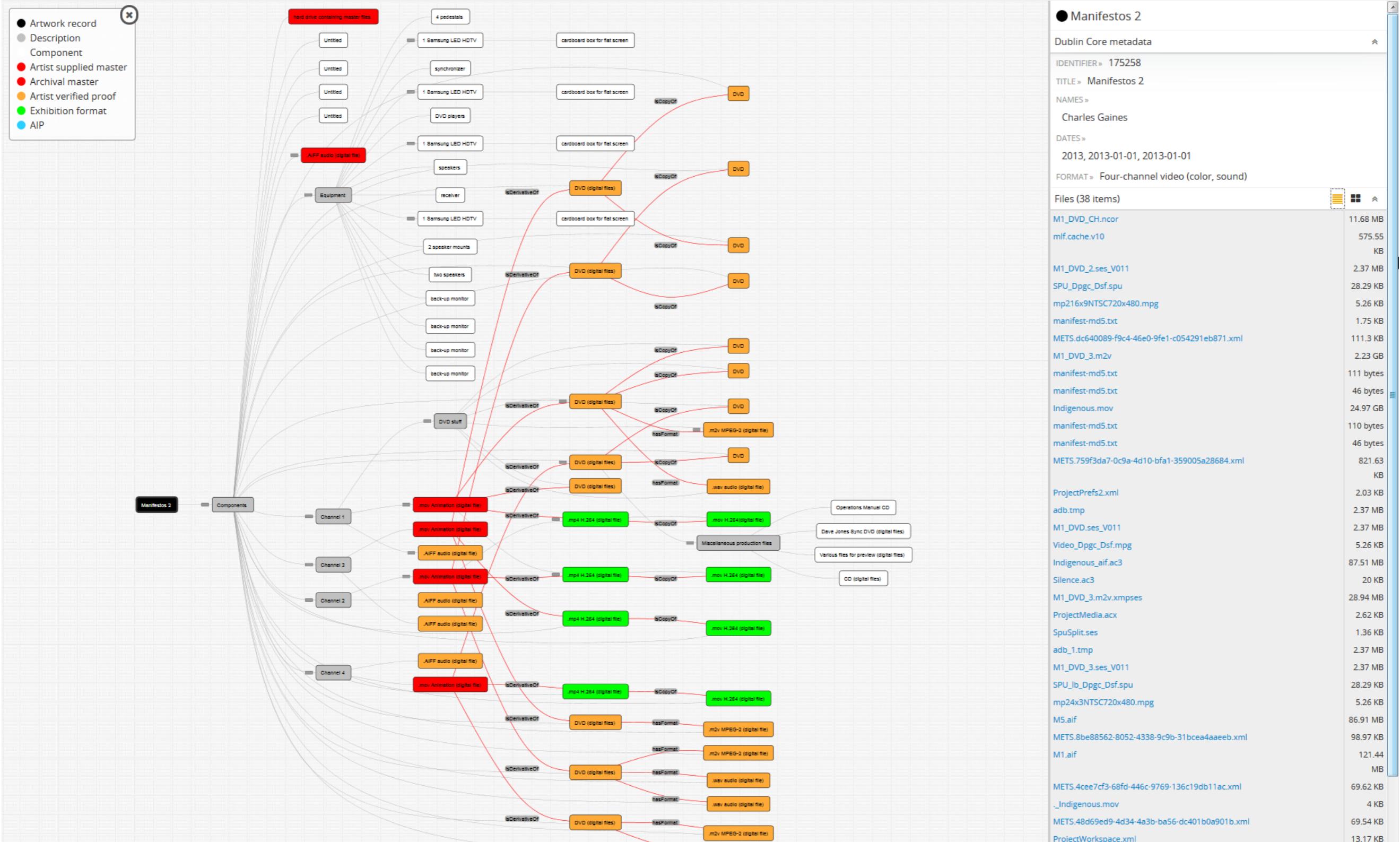


1988 게임보이

Binder : Context browser #1

Context browser

Relationships AIPs Exit fullscreen Ranking direction Collapse all Center



Binder : Context browser #1

Charles Gaines: Manifestos 2

Timed tickets

Members



People today are seeking to understand the history of pain and loss that began with the coming of Europeans into our world. In the past 500 years, documentalismo as an emerging socio-political ideology can be traced back to 1492 and the European invasion that killed millions, occupied native land and the earth into territories. This can also be traced back to 1521.

Malcolm X Speech at Ford Auditorium (1965)

America is a society controlled primarily by men. The Declaration of the Rights of Woman (1791)

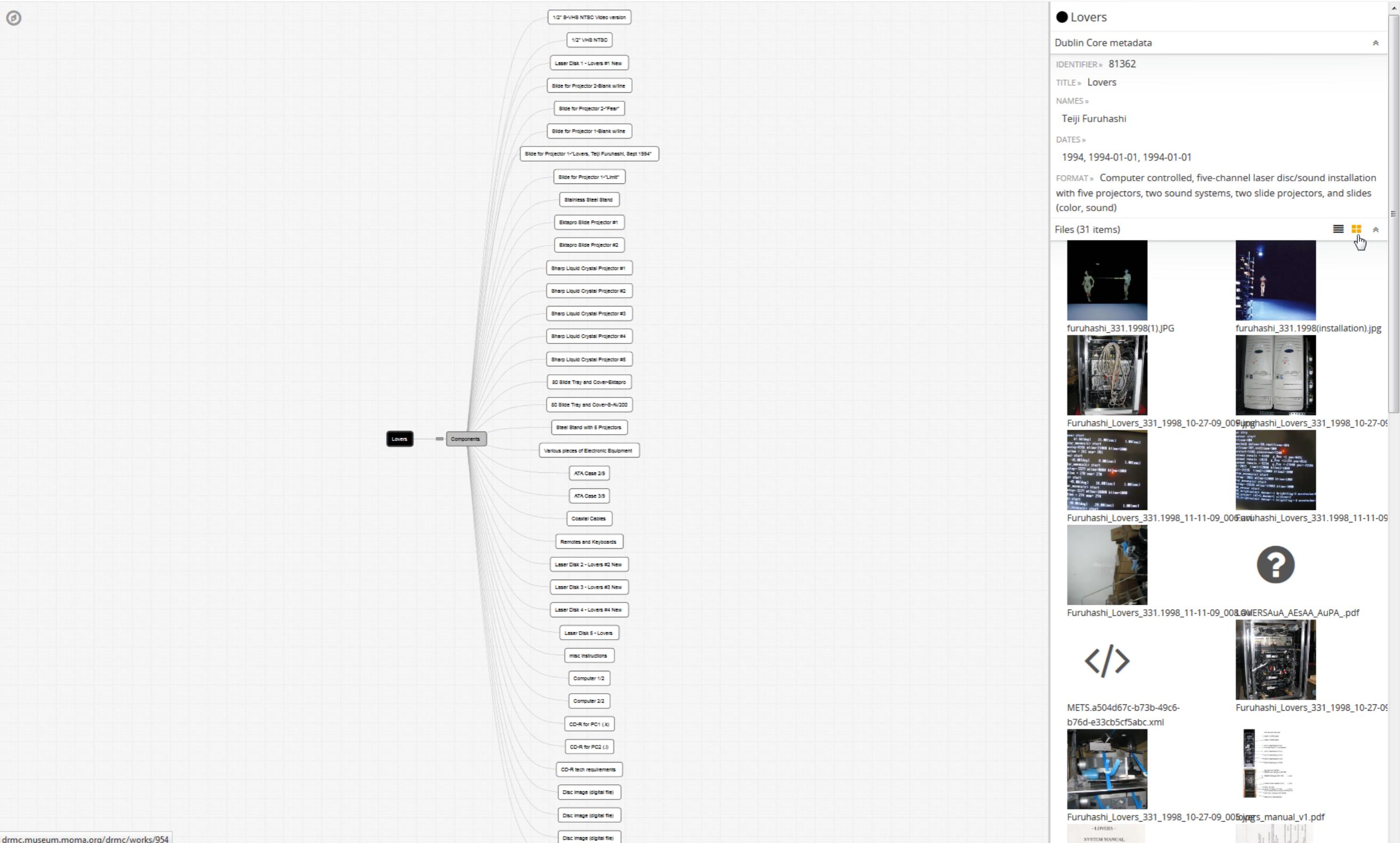
Man, are you capable of being just? Tell me, who gives you sovereign empire to oppress my sex? Your strength, your



Binder : Context browser #2

Context browser

Relationships AIPs Exit fullscreen Ranking direction Collapse all Center



Binder : Context browser #2

Plan your visit What's on

Teiji Furuhashi: Lovers

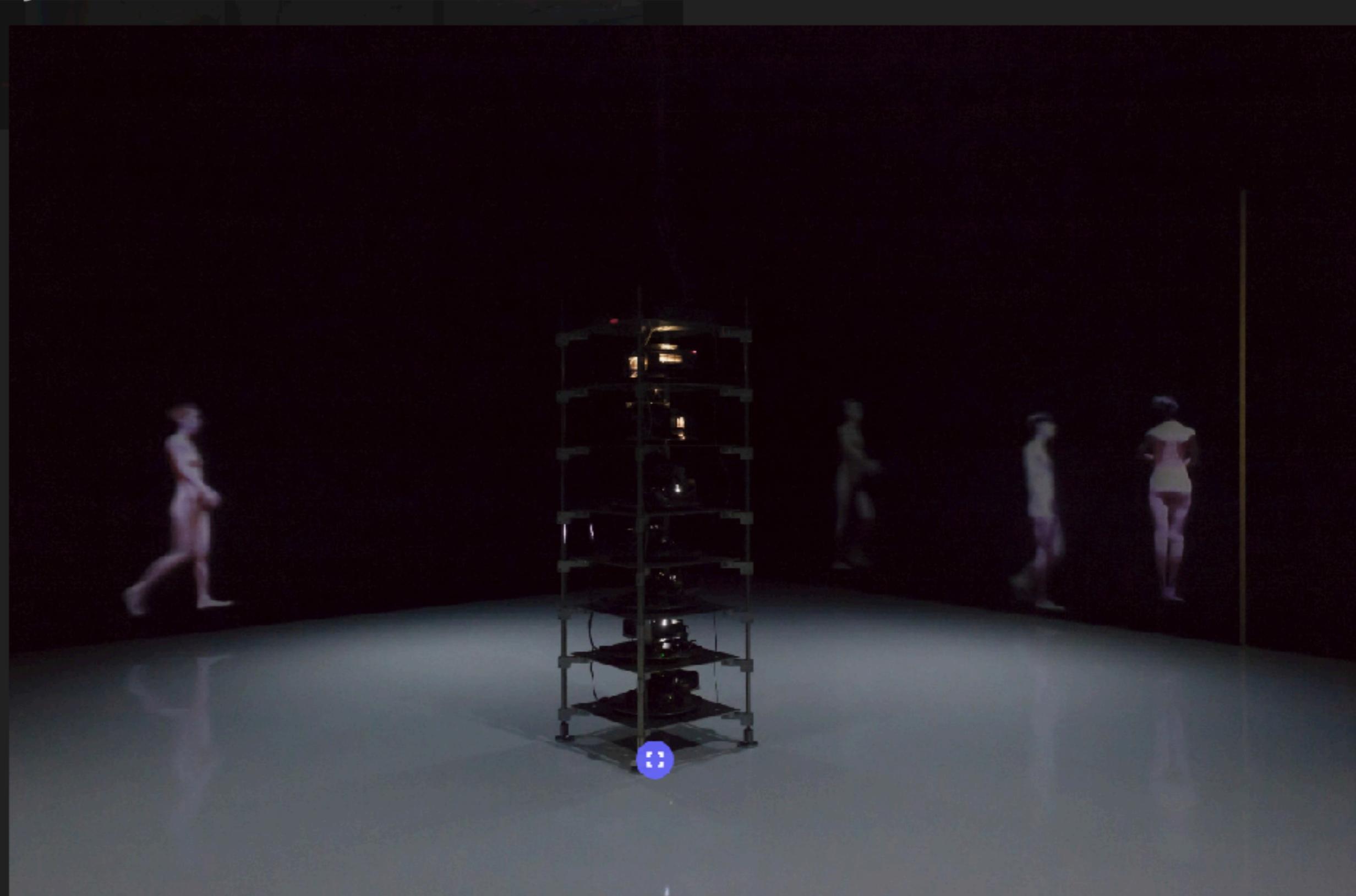
Art and artists

Store



Timed tickets

Members



Binder : Artwork browser

Artwork records Components AIPs Files Supporting technology records Saved searches

Narrow your results by:

Showing 5 results

Save search

CLASSIFICATION

- All
- Video 3
- Installation 2

DEPARTMENT

- All
- Media and Performance Art 4
- Painting & Sculpture 1

DATE OF ACQUISITION

- All
- From last year 3
- Older than a year 2

SELECT RANGE

DATE CREATED

- All
- Older than a year 5

SELECT RANGE

DATE MATERIALS INGESTED

- All
- From last year 5
- From last month 5
- From last week 1

SELECT RANGE

MATERIALS TOTAL SIZE

- All
- Bigger than 10 MB 5

SELECT RANGE

FORMAT

- All
- MPEG-4 4
- MPEG-PS 1

10 Days

173989 - 1978 - Stuart Brisley
16mm film transferred to video (color, sound)
875.2013
Video
Media and Performance Art

Manifestos 2

175258 - 2013 - Charles Gaines
Four-channel video (color, sound)
1206.2013.1
Installation
Media and Performance Art

Grosse Fatigue

175938 - 2013 - Camille Henrot
Video (color, sound)
1207.2013
Video
Media and Performance Art

Grosse Fatigue

175938 - 2013 - Camille Henrot
Video (color, sound)
1207.2013
Video
Media and Performance Art

Lovers

81362 - 1994 - Teiji Furuhashi
Computer controlled, five-channel laser disc/sound installation with five projectors, two sound systems, two slide projectors, and slides (color, sound)
331.1998
Installation
Painting & Sculpture

Binder : Artwork record

Grosse Fatigue (2013), Camille Henrot

Works » Grosse Fatigue

The screenshot shows the Binder application interface for the artwork "Grosse Fatigue".

TMS metadata:

Accession number	1207.2013
Object ID	175938
Title	Grosse Fatigue
Year	2013
Artist	Camille Henrot
Classification	Video
Department	Media and Performance Art
Medium	Video (color, sound)
Dimensions	13 min.

Context browser:

The context browser displays the relationships between the artwork's components and files. A central node, "Components", is connected to "Blue presentation box", "Optical media", and "ProRes 422.mov". "Optical media" is connected to "Blu-Rays". "ProRes 422.mov" is connected to "Blu-Ray" and "DVD". "Blu-Ray" and "DVD" are each connected to "Blu-Ray (digital file)" and "DVD (digital file)" respectively. Red lines indicate the "isDerivativeOf" relationship, while grey lines indicate the "isCopyOf" relationship.

Right-hand sidebar:

- Grosse Fatigue**
- Dublin Core metadata
 - IDENTIFIER » 175938
 - TITLE » Grosse Fatigue
 - NAMES » Camille Henrot
 - DATES » 2013, 2013-01-01, 2013-01-01
 - FORMAT » Video (color, sound)
- Files (48 items)

File Name	Size
MovieObject.bdmv	922 bytes
MovieObject.bdmv	922 bytes
00001.mpls	226 bytes
METS.8dcbb052-4134-4065-9b95-6f3c...	158.53 KB
bagit.txt	55 bytes
00001.mpls	226 bytes
bdmt_eng.xml	465 bytes
METS.0634fad0-4b46-40db-932d-6137...	219.12 KB
VIDEO_TS.IFO	14 KB
VIDEO_TS.BUP	14 KB
index.bdmv	120 bytes

1. 기록과 아카이브

디지털 아카이브의 특징

2. 공유하고 재사용한다

활용되지 않으면 보존할 필요 없다

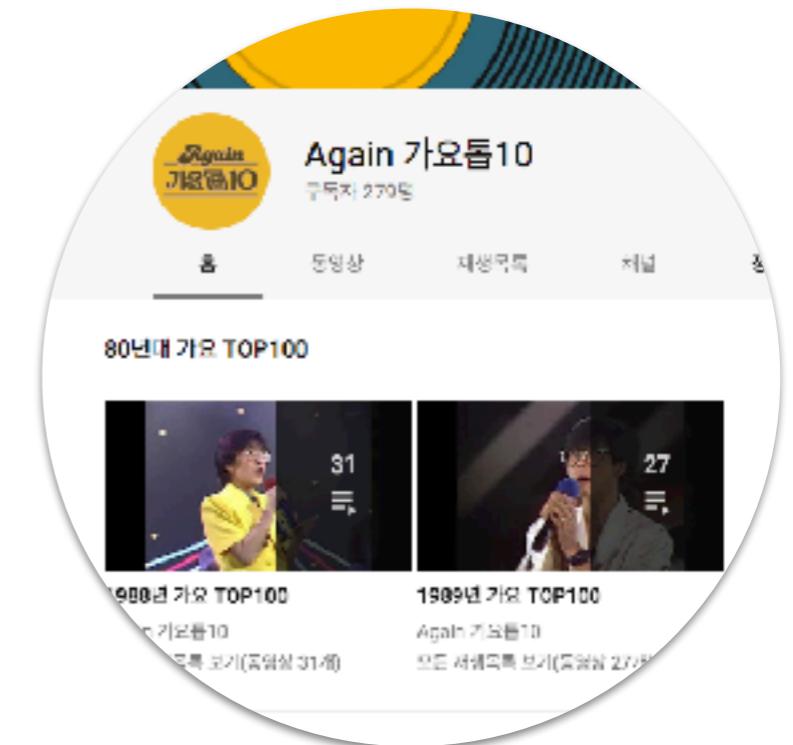
쉽게 쓰기 위한 도구(Software, API)를 제공한다



NYPL



민속아카이브



Again 가요톱10

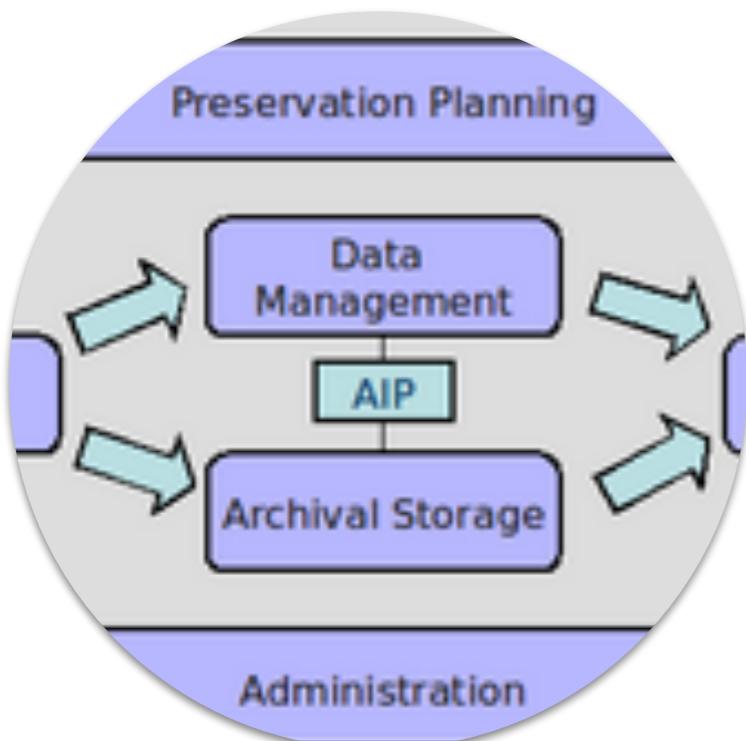
1. 기록과 아카이브

디지털 아카이브의 특징

3. 협력한다

보존방법을 같이 연구한다 (OAIS, DCC)

소프트웨어는 같이 만들어 오픈소스로 배포한다 (PREFORMA, E-Ark)



OAIS
(DLM Forum)



PREFORMA



E-Ark