

포럼 FORUM

워크숍 WORKSHOP

일정표 SCHEDULE

상상력 기획포럼

기획 및 진행	전유진 (여성을 위한 오픈 기술랩 대표)
공동기획	오경미 (서울과학기술대학교 IT정책전문대학원 박사과정 수료)
내용	<p>1부</p> <p>주제: 성수, 세운을 초대하다 _ 세운상가의 네트워크, 협업, 도시재생</p> <p>일시: 2018. 09. 13. (목) 16:00 / 장소: 에스팩토리 A동 1층</p> <p>주요내용: 세운상가 일대를 기반으로 활동하는 메이커, 예술가를 초대하여, 네트 워크 구축, 장인과의 협업, 도시 재생 등의 키워드로 융합형 제작 문화에 대한 이야기</p> <p>참여자: 모데레이터 - 전유진 (여성을 위한 오픈 기술랩 대표)</p> <p>패널 - 박주용 ((주)메타기획컨설팅, 기술중개소장)</p> <p>이건희 (대표 / 프래그랩)</p> <p>여인혁 (작가 / 아트프로덕션 요호서울 대표, 공간 작은물 운영)</p> <p>조은정 (디자이너 / 디자인 스튜디오 프래그)</p> <p>2부</p> <p>주제: 국내 제작문화에 대한 어쩌면 성급한, 그러나 필요한 회고</p> <p>일시: 2018. 09. 15. (토) 14:00 / 장소: 에스팩토리 A동 1층</p> <p>주요내용: 처음 국내 메이커 운동이 유입되어 네트워크가 구축되고 하나의 문화로 자리잡기까지, 초기의 활동과 움직임들에 대한 이야기를 들어보면 서 동시대 제작문화에 대한 논의의 장</p> <p>참여자: 모데레이터 - 오경미 (서울과학기술대학교 IT정책전문대학원 박사과정 수료)</p> <p>패널 - 강병수 (작가 / 헬로직스)</p> <p>김승범 (메타미디어 작가 / PROTOROOM)</p> <p>김성수 (무규칙이종결합공작터 용도변경 운영자)</p> <p>현박 (작가)</p> <p>정희 (블로터앤미디어 메이크코리아팀 팀장) 외</p>

시민대상 상상력 워크숍 I <화분만들기>

일시	09. 13. (목) 16:00, 09. 15. (토) 13:00 총 2회
장소	성수동 에스팩토리 A동 1층
기획 및 진행	프래그랩 (PRAGLAB)
내용	프래그랩은 플라스틱 쓰레기 문제를 시민들이 직접 체험을 통해 고민해보고 일상 속에서 실천할 수 있도록 세운상가 기술자 김윤준 (C&C 전기) 과 함께 <데스크 팩토리> 를 제작하였다. 이것은 플라스틱을 재활용하는 책상 크기의 작은 공장으로, 버려지는 플라스틱을 분쇄, 압출, 사출을 통해 새로운 물건으로 재탄생시킬 수 있으며, 이를 통해 자원순환의 과정과 플라스틱 쓰레기 문제를 다시 한 번 돌아보게 한다. <화분만들기> 워크숍은 어린이부터 어른까지 누구나 플라스틱 쓰레기로 사용가능한 또 하나의 물건을 제작하는 과정을 체험해볼 수 있다. * 참가비 무료
참여방법	사전신청 및 현장에서 접수를 통한 참여가능



시민대상 상상력 워크숍 II <ANY LEATHER 워크숍>

일시	09. 15. (토) 10:00~13:00, 15:00~18:00, 총 2회 09. 16. (일) 10:00~13:00, 15:00~18:00, 총 2회
장소	성수동 에스팩토리 A동 1층
강사	김은미 (성수동 가죽 디자이너, 공예워크숍 강사) + 인사이트씨잉
기획 및 진행	인사이트씨잉
내용	가죽 신발 공예에 대한 기본적인 제작 과정, 즉 가죽의 선택, 판형오리기, 염색, 왁싱, 타공, 바느질 등을 직접 체험할 수 있고, 참여자의 취향에 따라 디자인을 더하여 보는 워크숍
참여방법	사전 접수한 자에 한해 참여 가능



기술계 고등학교 연계 상상력 워크숍

기간	08-09월
장소	성수동 에스팩토리
참여자	기술계 고등학교 및 청소년 학생 15여명
기획 및 진행	온앤오프 무용단 (대표 한창호)
내용	<p>서울 시내 기술계 고등학교 및 청소년 15여명이 지난 8월부터 온앤오프 무용단과 함께 미디어 제작 및 융 복합형 워크숍에 참여하여 '과학기술+예술'에 관한 제작문화 이해도를 높였고, 최종 결과물로 몸의 움직임과 빛에 관한 기술실험을 통해 신체 의 표현과 빛이 결합하는 <스페이스 오딧세이> 최종 공연 발표</p> <p>온앤오프 무용단 (한창호, 도유)은 '춤을 통한 예술로서의 소통'을 목적으로 관객들과 함께 할 수 있는 춤, 자유로운 창조 정신을 발휘하여 전문적인 무대 공연 뿐 아니라 청소년 및 일반인들을 대상으로 한 예술교육 활동도 적극적으로 하고있다.</p>
최종 발표	2018. 09. 13. (목) 오프닝

09. 14. (금) - 09. 21. (금)			
상상력 기획전시	<빠른 발, 따라가는 시선>	10:00~19:00	A동 1, 2층

09. 13. (목)			
상상력 기획포럼 1부	<성수, 세운을 초대하다>	16:00	A동 1층

시민대상 상상력워크숍 I	<화분만들기>	16:00	A동 1층
----------------------	---------	-------	-------

09. 15. (토)			
상상력 기획포럼 2부	<국내 제작문화에 대한 어쩌면 성급한, 그러나 필요한 회고>	14:00	A동 1층

시민대상 상상력워크숍 I	<화분만들기>	13:00	A동 1층
----------------------	---------	-------	-------

시민대상 상상력워크숍 II	<ANY LEATHER>	1차) 10:00~13:00 2차) 15:00~18:00	A동 1층
-----------------------	---------------	------------------------------------	-------

상상력 기획전시	미디어포퍼먼스<Square>	18:00	A동 2층
-----------------	-----------------	-------	-------

09. 16. (일)			
시민대상 상상력워크숍 II	<ANY LEATHER>	1차) 10:00~13:00 2차) 15:00~18:00	A동 1층

참가신청 및 문의 2018 서울 상상력발전소 홈페이지와 페이스북을 통해 워크숍, 기획포럼 등 사전 신청이 가능합니다.		홈페이지 www.seoulpowerstation.org 페이스북 facebook.com/seoulpowerstation 전화 02-514-7971
---	--	--

2018 서울 상상력발전소

빠른 발, 따라가는 시선

2018. 9. 13. THU.
— 21. FRI.

2018. 09. 13. (목) / 에스팩토리 A동 1층

2014 서울 상상력발전소: 놀이
@ 시민청

주최·주관: 서울문화재단 | 지역문화본부 | 지역문화팀

기간: 2018. 09. 13. (목) ~
장소: 성수동 에스팩토리 A동
오프닝: 2018. 09. 13. (목)

1011

오시는 길 MAP

주최 · 주관
서울문화재단 지역문화변부 지역문화팀

(02569) 서울시 동대문구청개천로 51호
www.seoulpowerstation.org
TEL. 02-3290-7145

<p>2호선 성수역 3번출구</p>	<p>• 티테이블</p> <p>• 산업은행</p>	<p>성도빌딩</p> <p>• 세종 C&P</p>	<p>2호선, 7호선 건대입구역 방향</p>
<p>성수이로</p> <p>• 자그마치</p>	<p>• 호텔아띠</p> <p>조일문화인쇄사</p> <p>지식산업 센터</p> <p>현대카드 점</p>	<p>• S FACTORY</p> <p>홀대서비스센터</p> <p>P</p>	

고	하
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100

상상력 기획전시		
기간	09. 13. (목), 19:00-20:00 09. 14. (금) ~ 09. 21. (금), 10:00~19:00	
장소	에스팩토리 A동 1층, 2층 전관	
참여작가	김상진, 이예승, 인사이트씨잉(이정훈, 조성배, 최형욱), 조성현, 지누 박, 진달래&박우혁, 허나영, 세운_여인혁, 세운_프래그랩	
주요내용	본 전시는 1부로 '지역성+제작문화'를 중심으로 여인혁, 프래그랩이 세운 상가 기술자와의 콜라보레이션 작업을, 인사이트씨잉, 허나영, 지누 박 작가가 성수동 지역의 산업 기술, 수제화구두 제작 및 자동차 정비기술 등과 예술가의 상상력이 결합된 작품들을 선보인다. 2층 전시장에서는 전시 2부 동시대 '예술+과학기술' 융·복합 기반의 매체(사운드, 영상, 인터랙션 등)들을 활용한 김상진, 이예승, 조성현, 진달래&박우혁 작가의 작품들을 무료로 관람할 수 있다.	
도슨트	14:00~15:00, 17:00~18:00 (매일 2회)	
작가 및 작품 소개	<div> <div>  <p><u>Air purifier</u> 공기정화기, 생화, 물, 유리관 160*100*80cm 2011</p> </div> <div> <p>김상진의 작업은 인식의 확신에 대한 의심에서 출발한다. 작가는 인식, 질서, 체계, 규범, 실제 등 인간을 지배하는 거대 시스템과 그것의 한계에 대해 질문하고 연구한다. 엔지니어를 방불케 하는 과학기술을 근간으로 작가는 확신의 경계를 배회하며 끊임없이 의심하고 기발한 아이디어로 관람자의 인식체계를 재검증하게 한다.</p> </div> </div> <div> <div>  <p><u>초공간 a super space</u> 공기 오븐재, 모터, 나무, 프로텍션맵핑 300x300x300cm 2017</p> </div> <div> <p>이예승 작가는 다양한 종류의 사물들을 공간 안에 배치한 후 빛과 소리를 이용해 사물들의 그림자극을 작업으로 제안한다. 작가 자신이 선택한 사물들이 의미 혹은 의미의 기호들로 관객들에게 읽히지길 바라며, 관람자들은 움직이는 사물들의 그림자가 스크린을 통해 확장될 때 공간을 가로지르면서 곳곳에 설치된 상호작용을 경험한다.</p> </div> </div> <div> <div>  <p><u>Conviviality wrapping</u> 스마트카, 가죽 269.5x156x154cm 2018</p> </div> <div> <p>인사이트 씨잉은 장소를 바탕으로 일반의 삶과 지역의 문화자원, 오브제, 텍스처 등을 탐색하고 예술적 해석을 통해 작업을 구현하는 그룹으로 최형욱, 이정훈, 조성배가 구성원이다. 이번 전시에서는 성수동 가죽공예 장인 이승구(까르비코 대표)와 협업 프로젝트로 실제 운행하는 스마트 자동차를 가죽으로 랩핑하는 작업과정을 실행함으로써 지역 산업기술과 예술가의 상상력을 결합하는 작품들을 선보일 예정이다.</p> </div> </div>	

	<p>Sound guard</p> <p>혼합매체, 가변형, 2015</p>	<p>조성현 등, 새물, 산로, 산로에서 내려서인 환경에서 보낸 유년시절의 기억으로부터 공간과 인간의 소통, 자연의 법칙과 논리에서 만들어지는 형태, 소리의 생성과 공간의 관계에 대하여 연구한다. 이번 전시에서 신작으로 선보이는 <Square>는 공간의 기본 단위인 '평' 개념에서 시작하여 관람객이 각각 한 평(1.6m²×1.6m)으로 구성된 4개의 설치공간으로 초대되며 그 공간에서 서서 '평'을 기준으로 한 공간을 경험하며 인식한다.</p> <p>* 미디어 퍼포먼스 : 9/13 (15:30), 9/15 (16:00)</p>	<p>조성현 Sungyun Cho</p>
	<p>호모 루덴스</p> <p>폴리메스테르, 고무, 스모그, 사이키즈팀 1,000x600x500cm 2016</p>	<p>지누 박은 제품, 공간, 그래픽, 순수 예술 등 크리에이티브에 관한 한 영역과 장르의 구애를 받지 않고 자신만의 독특한 작업세계를 만들어 가고 있다. 이번 전시에서 작가는 정신없는 현대인과 물질과잉의 시대정신을 반영한 요요구 캐릭터를 만들어 관람자가 불링공을 던져 특정구역에 들어가기로 조정과 스모그가 발생하여 인터랙션이 일어나는 작업을 선보일 예정이다.</p>	<p>지누 박 Jinwoo Park</p>
	<p>Moving present</p> <p>6 채널 비디오 & 사운드 인스톨레이션, 퍼포먼스, dimension valuable, 2016</p>	<p>예술공동체 전달대&박우혁은 디자인, 설치, 영상, 출판 등 영역에서 활동하며, 빠르게 변화하고 있는 것 같지만 규칙과 질서가 지배하는 하나의 순간들이 끊임없이 반복되는 세계에 주목한다. 작가는 개인의 욕망은 사회 구성원들의 기대에 의해 조정되고, 우리의 자유는 사회의 규칙에 의해 구속됨에 착안하여 여러 패턴과 층위로 나타나는 사회화의 현상들 시간, 운동, 소리, 구조가 결합된 영상 설치를 통해 시각화한다.</p>	<p>전달대 & 박우혁 Daesun & Wooyoung Park</p>
	<p>25시 - 나으 시대에 고함</p> <p>퍼포먼스, 서울변방연극계 개막작, 2014</p>	<p>하나영 작가는 전시, 퍼포먼스, 출판 등 다양한 형식을 차용하여 노인, 도시 재개발, 성매매, 다크 투어리즘 등의 잊혀져 가는 사회적 이슈를 이야기한다. 이번 전시에서 처음 선보이는 <검검의 검을들>에서 작가는 직접 수집한 성수동의 소리와 오브제로 구성된 설치물이 하나의 흐름을 이루며, 관람자가 쉽게 얻을 수 있는 성수의 이미지나 정보가 아닌, 작가의 시선에서 성수가 품은 다양한 굴곡과 변곡점들, 도시의 '흙'과 '결', 여러 '자국'들을 인지할 수 있도록 안내한다.</p>	<p>하나영 Huh nayoung</p>
	<p>도망치는 꽃 (웃고, 말하고, 반짝이며 쏘다니는 꽃)</p> <p>아두이노, 알루미늄 프레임, 아크릴보드, 울트라소닉 센서, LED, 꽃, 240 x 240 x 700cm, 2017</p>	<p>여인혁 작가는 주로 세운상가에 있는 전기회로, 기계 등의 부품들을 활용하여 세운 기술자와 함께 아두이노 등 오픈소스를 활용한 작품들을 제작하였다. 그는 세운상가에서 우연히 식물을 발견하고 그것이 사람들의 욕망이나 이기 등 인간 본성과 비교하여 인간과 식물과의 관계를 살펴보는 프로젝트를 하며 식물들 매체삼아 도시와 인간 사회에 대해 이야기하는 작업을 한다.</p>	<p>세운_여인혁 Inhyuk Yeo</p>
	<p>데스크 팩토리</p> <p>프레스스 플라스틱 오픈소스를 바탕으로 제작된 이동 가능한 플라스틱 압출장치, 2017</p>	<p>프래그랩은 예술과 환경 그리고 테크를 융합한 메이커 교육을 지향하고, 메이커 활동을 통해 자신을 표현하고 미래를 상상할 수 있는 프로그램을 기획 및 운영하고 있다. 본 전시에서는 세운상가 김윤준(C&C전기) 기술자와 플라보레이션으로 제작한 플라스틱을 재활용하는 <데스크 팩토리>를 출품하여 특정 시간에 시민 대상 워크숍을 진행함으로써 자원순환의 과정과 플라스틱 쓰레기 문제들을 다시 한 번 돌아볼 수 있는 기회를 제공하고자 한다.</p>	<p>세운_프래그랩 Fraglab</p>