

El teatro del Siglo de Oro

Introducción

Eva Muñoz Martín

21 de mayo de 2021

- 1 Introducción
- 2 Corrales de comedias
- 3 Compañías de teatro

Introducción

El teatro del Siglo de Oro

- Importancia social del teatro
- Entretenimiento preferido por todas las clases sociales
- Éxito desde finales del siglo XVI
- Corrales de comedias

Corral de comedias



Corral de comedias

- El primero aparece en Madrid en 1579
- En 1582 se inaugura el corral de la calle del Príncipe, actual Teatro Español
- El corral de comedias era, originalmente, el patio interior de una manzana de casas, de forma cuadrada o rectangular, y que se acondicionaba con un escenario en el fondo del patio para la representación
- La recaudación se destinaba a cubrir gastos de la compañía y a beneficencia

1. Distribución del público

- La distribución del público era fija
 - **Hombres:** gradas laterales y de pie frente al escenario
 - **Mujeres:** gradas del segundo piso, lo que se conocía como *cazuela*
 - **Nobles:** palcos, conocidos como *aposeentos*
 - **Espectadores acomodados no nobles:** último piso

2. Funciones

El mayor espectáculo del mundo barroco

- Espectadores de todas las clases sociales
- La función duraba unas 3 horas
- Oficios propios del corral de comedias:
 - **Aposentador**: acompañaba a los espectadores hasta su localidad
 - **Alguaciles de comedia**: agentes de la autoridad
 - **Apretadores**: empujaban a las mujeres de la cazuela para conseguir un mayor aforo

Funciones

La estructura más común de una función era:

- 1 Loa
- 2 Primer acto o jornada de la comedia
- 3 Entremés
- 4 Segunda jornada de la comedia
- 5 Sainete
- 6 Tercera jornada de la comedia
- 7 Baile y fin de fiesta

Funciones

Piezas de la estructura

- **Loa**
 - Breve monólogo para saludar y captar la atención del público
- **Entremés**
 - Breve pieza cómica
- **Sainete**
 - Nueva pieza cómica breve

Compañías

Compañías

Se profesionalizaron. Además de actores, contaban con :

- Autor
 - Empresario
- Poeta
 - Escritor de comedias

Compañías

Mujeres

Las mujeres pudieron formar parte de las compañías y algunas se convirtieron en actrices cotizadas y muy conocidas del gran público.

Clases de compañías

- **Reales:** representaban en las grandes ciudades
- **De la legua:** llevaban el teatro a pueblos y plazas menos cotizadas