El teatro del Siglo de Oro

Autores principales

Eva Muñoz Martín

21 de mayo de 2021

Índice

Introducción

Siglo XVI

Siglo XVII

Introducción

En esta presentación abordaremos los principales autores de teatro del Siglo de Oro. Para ello, el tema se dividirá en dos partes:

- Siglo XVI
- Siglo XVII

Autores principales del siglo XVI

Principales dramaturgos de este siglo:

- Lucas Fernández
- Gil Vicente
- Torres Naharro
- Lope de Rueda
- Juan de la Cueva

1. Lucas Fernández

- 1474-1542
- Discípulo de Juan del Encina
- Sus dramas todavía están cercanos al estilo del teatro medieval
- Auto de la pasión

2. Gil Vicente

- Portugués
- Escribió en portugués y castellano
- Sátira al mundo eclesiástico, introducción de elementos folclóricos, poemas y canciones
- Auto de la Sibila Casandra



Gil Vicente (1465-1536)

3. Bartolomé Torres Naharro (1485-1530)

- Conocimiento del teatro clásico por su estancia en Italia
- Su obra se divide en:
 - Comedias a noticia

Soldadesca y Tinellaria

Comedias a fantasía

Serafina e Himenea

4. Lope de Rueda

- Cultivó el drama popular
- Comedias al estilo italiano pero introduciendo elementos cómicos
- Destaca por sus entremeses
- Las aceitunas, El rufián cobarde



Lope de Rueda (1510-1565)

5. Juan de la Cueva

- Sevillano
- En sus obras encontramos precedentes del teatro posterior
- Temas: la Historia y el amor
- Los infantes de Lara



Juan de la Cueva (1543-1612)

El teatro del siglo XVII

Características

- Nueva concepción de la comedia: Comedia Nueva
- Mezcla de calidad literaria con capacidad de atraer al público
- Tema fundamental: el honor

Autores principales del siglo XVII

Los 3 autores fundamentales de este siglo son:

- Tirso de Molina
- Lope de Vega
- Calderón de la Barca

1. Tirso de Molina

- Profundidad psicológica en sus personajes
- Presencia de mujeres más independientes en sus obras
- Temas: libre albedrío, predestinación, salvación del alma
- Estilo: lenguaje rico con influencias culteranas, tono realista



Tirso de Molina (1579-1648)

Obra

- Dramas históricos: ponen en escena el heroísmo de figuras históricas
 - La prudencia en la mujer
- Dramas bíblicos: adapta asuntos del Antiguo y el Nuevo Testamento
 - La mejor espigadera, La venganza de Tamar
- Comedias de costumbres y de intriga: ironía y humor para mostrar el juego de intereses que mueve las relaciones sociales
 - ▶ El vergonozo en palacio, Don Gil de las calzas verdes
- Se le atribuye la creación del mito de don Juan en su obra El burlador de Sevilla y convidado de piedra
 - Don Juan: libertino, conquistador de mujeres, que vive de manera inmoral desafiando las leyes humanas y divinas.

2. Lope de Vega

- Creador de la Comedia Nueva
- Escribió unas 500 comedias
- Su obra, como veremos en la próxima unidad, puede dividirse en
 - ► Comedias de enredo: La dama boba
 - ► **Dramas de honor**: Fuenteovejuna
 - Dramas trágicos: El caballero de Olmedo



Lope de Vega (1562-1635)

Lope de Vega y la Comedia Nueva

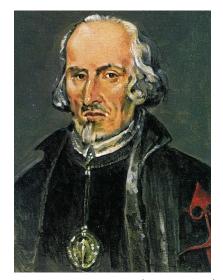
- Fórmula dramática desarrollada en el Arte nuevo de hacer comedias (1609)
- Fue la base del teatro español durante más de un siglo

Características

- Ruptura de las unidades de lugar, tiempo y acción
- Mezcla de lo trágico y lo cómico
- Obras de 3 actos: planteamiento, nudo y desenlace
- Personajes tipo: el gracioso, el galán, la dama, el criado, etc
- Constantes temáticas: el enredo amoroso, la defensa del honor y la honra y la defensa a ultranza de la monarquía y la Iglesia católica.
- Uso del verso, acomodando la estrofa al personaje
 - Inclusión de elementos populares: romances, canciones, etc.

3. Pedro Calderón de la Barca

- Su teatro es conceptual y reflexivo
- Lenguaje artificioso:
 - Uso del monólogo, vocabulario elaborado
- Personaje central que lleva el peso de la obra
- Teatro ideológico



Calderón de la Barca (1600-1681)

Obra

- Comedias:
 - La dama duende
- Tragedias:
 - ▶ El alcalde de Zalamea, La vida es sueño
- Autos sacramentales:
 - ► El gran teatro del mundo