

Guía de prácticas

Ejercicios

Ejercicio 1

Fuenteovejuna

1. Resume el argumento de *Fuenteovejuna*
2. Lee el siguiente fragmento de la obra y contesta a las preguntas:

JUEZ: *Ya os dejo. Decid:*

¿quién mató a Fernando?

ESTEBAN: *Fuenteovejuna lo hizo.*

LAURENCIA: *Tu nombre, padre, eternizo
[a todos vas animando].*

FRONDOSO: *¡Bravo caso!*

JUEZ: *Ese muchacho aprieta.*

Perro, yo sé que lo sabes.

Di quién fue.

¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO: *Fuenteovejuna, señor.*

JUEZ: *¡Por vida del rey, villanos,*

que os ahorque con mis manos!

¿Quién mató al comendador?

FRONDOSO: *¡Que a un niño le den tormento
y niegue de aquesta suerte!*

LAURENCIA: *¡Bravo pueblo!*

FRONDOSO: *Bravo y fuerte.*

JUEZ: *Esa mujer al momento
en ese potro tened.*

Dale esa mancuerna luego.

LAURENCIA: *Ya está de cólera ciego.*

JUEZ: *Que os he de matar, creed,
en este potro, villanos.*

¿Quién mató al comendador?

- ¿Qué significa la palabra *villanos*?
- ¿En qué acto sucede esta escena?

Ejercicio 2

El burlador de Sevilla

Lee el siguiente fragmento de la obra y contesta a las preguntas:

JUAN: *... que ha muchos días, Batricio,
que a Aminta el alma le di,*

y he gozado...

BATRICIO: ¿Su honor?

JUAN: Sí.

*BATRICIO: Manifiesto y claro indicio
de lo que he llegado a ver;
que si bien no le quisiera,
nunca a su casa viniera;
al fin, al fin es mujer.*

*JUAN: Al fin, Aminta celosa,
o quizá desesperada
de verse de mí olvidada,
y de ajeno dueño esposa,
esta carta me escribió
enviándome a llamar,
y yo prometí gozar
lo que el alma prometió.*

*Esto pasa de esta suerte,
dad a vuestra vida un medio,
que le daré sin remedio,
a quien lo impida la muerte.*

*BATRICIO: Si tú en mi elección lo pones,
tu gusto pretendo hacer,
que el honor y la mujer
son males en opiniones.*

*La mujer en opinión,
siempre más pierde que gana,
que son como la campana
que se estima por el son,
y así es cosa averiguada,
que opinión viene a perder,
cuando cualquiera mujer
suena a campana quebrada.*

*No quiero, pues me reduces
el bien que mi amor ordena,
mujer entre mala y buena,
que es moneda entre dos luces.*

*Gózala, señor, mil años,
que yo quiero resistir,
desengañar y morir,
y no vivir con engaños.*

(Vase BATRICIO)

*JUAN: Con el honor le vencí,
porque siempre los villanos
tienen su honor en las manos,
y siempre miran por sí;
que por tantas variedades,*

*es bien que se entienda y crea,
que el honor se fue al aldea
huyendo de las ciudades.
Pero antes de hacer el daño
le pretendo reparar.
A su padre voy a hablar,
para autorizar mi engaño.
Bien lo supe negociar;
gozarla esta noche espero,
la noche camina, y quiero
su viejo padre llamar.
¡Estrellas que me alumbráis,
dadme en este engaño suerte,
si el galardón en la muerte,
tan largo me lo guardáis!*

- Señala los versos en los que don Juan ironiza sobre el alto valor que le daban los villanos al honor.
- Comenta lo que ambos personajes dicen sobre la mujer.

Ejercicio 3

Haz un esquema con los contenidos más importantes del curso, debes incluir al menos 3 imágenes y citar 4 obras de teatro.

Ejercicio 4

Lee la obra *El alcalde de Zalamea* y realiza un comentario de texto en el que aparezca:

- El tema de la obra
- El género de la obra
- El lenguaje de los personajes
- Los rasgos del teatro de Calderón presentes en la obra

La extensión mínima del comentario debe ser de 2 páginas.

Entrega

- Debes realizar la entrega antes del 31 de mayo a través de tu correo electrónico: los archivos deben enviarse a evamun01@ucm.es
- Los ficheros deben estar en formato pdf

Evaluación

La entrega de estos ejercicios supone el 80% de la nota final.