

Guía de prácticas

Ejercicios

Ejercicio 1

Fuenteovejuna

1. Resume el argumento de *Fuenteovejuna*
2. Lee el siguiente fragmento de la obra y contesta a las preguntas:

JUEZ: Ya os dejo. Decid: ¿quién mató a Fernando?

ESTEBAN: Fuenteovejuna lo hizo.

LAURENCIA: Tu nombre, padre, eternizo [a todos vas animando].

FRONDOSO: ¡Bravo caso!

JUEZ: Ese muchacho aprieta. Perro, yo sé que lo sabes. Di quién fue. ¿Callas? Aprieta, borracho.

NIÑO: Fuenteovejuna, señor.

JUEZ: ¡Por vida del rey, villanos, que os ahorque con mis manos! ¿Quién mató al comendador?

FRONDOSO: ¡Que a un niño le den tormento y niegue de aquesta suerte!

LAURENCIA: ¡Bravo pueblo!

FRONDOSO: Bravo y fuerte.

JUEZ: Esa mujer al momento en ese potro tened. Dale esa mancuerna luego.

LAURENCIA: Ya está de cólera ciego.

JUEZ: Que os he de matar, creed, en este potro, villanos. ¿Quién mató al comendador?

- ¿Qué significa la palabra *villanos*?
- ¿En qué acto sucede esta escena?

Ejercicio 2

El burlador de Sevilla

Lee el siguiente fragmento de la obra y contesta a las preguntas:

JUAN: ...que ha muchos días, Batricio, que a Aminta el alma le di, y he gozado...

BATRICIO: ¿Su honor?

JUAN: Sí.

BATRICIO: Manifiesto y claro indicio de lo que he llegado a ver; que si bien no le quisiera, nunca a su casa viniera; al fin, al fin es mujer.

JUAN: Al fin, Aminta celosa, o quizá desesperada de verse de mí olvidada, y de ajeno dueño esposa, esta carta me escribió enviándome a llamar, y yo prometí gozar lo que el alma prometió. Esto pasa de esta suerte, dad a vuestra vida un medio, que le daré sin remedio, a quien lo impida la muerte.

BATRICIO: Si tú en mi elección lo pones, tu gusto pretendo hacer, que el

honor y la mujer son males en opiniones. La mujer en opinión, siempre más pierde que gana, que son como la campana que se estima por el son, y así es cosa averiguada, que opinión viene a perder, cuando cualquiera mujer suena a campana quebrada. No quiero, pues me reduces el bien que mi amor ordena, mujer entre mala y buena, que es moneda entre dos luces. Gózala, señor, mil años, que yo quiero resistir, desengañar y morir, y no vivir con engaños.

(Vase BATRICIO)

JUAN: Con el honor le vencí, porque siempre los villanos tienen su honor en las manos, y siempre miran por sí; que por tantas variedades, es bien que se entienda y crea, que el honor se fue al aldea huyendo de las ciudades. Pero antes de hacer el daño le pretendo reparar. A su padre voy a hablar, para autorizar mi engaño. Bien lo supe negociar; gozarla esta noche espero, la noche camina, y quiero su viejo padre llamar. ¡Estrellas que me alumbráis, dadme en este engaño suerte, si el galardón en la muerte, tan largo me lo guardáis!

- Señala los versos en los que don Juan ironiza sobre el alto valor que le daban los villanos al honor.
- Comenta lo que ambos personajes dicen sobre la mujer.

Ejercicio 3

Haz un esquema con los contenidos más importantes del curso, debes incluir al menos 3 imágenes y citar 4 obras de teatro.

Ejercicio 4

Lee la obra *El alcalde de Zalamea* y realiza un comentario de texto en el que aparezca:

- El tema de la obra
- El género de la obra
- El lenguaje de los personajes
- Los rasgos del teatro de Calderón presentes en la obra

La extensión mínima del comentario debe ser de 2 páginas.

Entrega

- Debes realizar la entrega antes del 31 de mayo a través de tu correo electrónico: los archivos deben enviarse a evamun01@ucm.es
- Los ficheros deben estar en formato pdf

Evaluación

La entrega de estos ejercicios supone el 80% de la nota final.