

El teatro del Siglo de Oro

Autores principales

Eva Muñoz Martín

21 de mayo de 2021

1 Introducción

2 Siglo XVI

3 Siglo XVII

En esta presentación abordaremos los principales autores de teatro del Siglo de Oro. Para ello, el tema se dividirá en dos partes:

- Siglo XVI
- Siglo XVII

Principales dramaturgos de este siglo:

- Lucas Fernández
- Gil Vicente
- Torres Naharro
- Lope de Rueda
- Juan de la Cueva

1. Lucas Fernández

- 1474-1542
- Discípulo de Juan del Encina
- Sus dramas todavía están cercanos al estilo del teatro medieval
- *Auto de la pasión*

2. Gil Vicente

- Portugués
- Escribió en portugués y castellano
- Sátira al mundo eclesiástico, introducción de elementos folclóricos, poemas y canciones
- *Auto de la Sibila Casandra*



Gil Vicente (1465-1536)

3. Bartolomé Torres Naharro (1485-1530)

- Conocimiento del teatro clásico por su estancia en Italia
- Su obra se divide en:
 - ▶ **Comedias a noticia**
Soldadesca y Tinellaria
 - ▶ **Comedias a fantasía**
Serafina e Himeneas

4. Lope de Rueda

- Cultivó el drama popular
- Comedias al estilo italiano pero introduciendo elementos cómicos
- Destaca por sus entremeses
- *Las aceitunas, El rufián cobarde*



Lope de Rueda (1510-1565)

5. Juan de la Cueva

- Sevillano
- En sus obras encontramos precedentes del teatro posterior
- Temas: la Historia y el amor
- *Los infantes de Lara*



Juan de la Cueva (1543-1612)

Características

- Nueva concepción de la comedia: **Comedia Nueva**
- Mezcla de calidad literaria con capacidad de atraer al público
- Tema fundamental: el honor

Autores principales del siglo XVII

Los 3 autores fundamentales de este siglo son:

- Tirso de Molina
- Lope de Vega
- Calderón de la Barca

1. Tirso de Molina

- Profundidad psicológica en sus personajes
- Presencia de mujeres más independientes en sus obras
- Temas: libre albedrío, predestinación, salvación del alma
- Estilo: lenguaje rico con influencias culteranas, tono realista



Tirso de Molina (1579-1648)

- **Dramas históricos:** ponen en escena el heroísmo de figuras históricas
 - ▶ *La prudencia en la mujer*
- **Dramas bíblicos:** adapta asuntos del Antiguo y el Nuevo Testamento
 - ▶ *La mejor espigadera, La venganza de Tamar*
- **Comedias de costumbres y de intriga:** ironía y humor para mostrar el juego de intereses que mueve las relaciones sociales
 - ▶ *El vergonzoso en palacio, Don Gil de las calzas verdes*
- Se le atribuye la creación del mito de don Juan en su obra *El burlador de Sevilla y convidado de piedra*
 - ▶ Don Juan: libertino, conquistador de mujeres, que vive de manera inmoral desafiando las leyes humanas y divinas.

2. Lope de Vega

- Creador de la Comedia Nueva
- Escribió unas 500 comedias
- Su obra, como veremos en la próxima unidad, puede dividirse en
 - ▶ **Comedias de enredo:** *La dama boba*
 - ▶ **Dramas de honor:** *Fuenteovejuna*
 - ▶ **Dramas trágicos:** *El caballero de Olmedo*



Lope de Vega (1562-1635)

Lope de Vega y la Comedia Nueva

- Fórmula dramática desarrollada en el *Arte nuevo de hacer comedias* (1609)
- Fue la base del teatro español durante más de un siglo

Características

- Ruptura de las unidades de lugar, tiempo y acción
- Mezcla de lo trágico y lo cómico
- Obras de 3 actos: planteamiento, nudo y desenlace
- Personajes tipo: el gracioso, el galán, la dama, el criado, etc
- Constantes temáticas: el enredo amoroso, la defensa del honor y la honra y la defensa a ultranza de la monarquía y la Iglesia católica.
- Uso del verso, acomodando la estrofa al personaje
 - ▶ Inclusión de elementos populares: romances, canciones, etc.

3. Pedro Calderón de la Barca

- Su teatro es conceptual y reflexivo
- Lenguaje artificioso:
 - ▶ Uso del monólogo, vocabulario elaborado
- Personaje central que lleva el peso de la obra
- Teatro ideológico



Calderón de la Barca (1600-1681)

- Comedias:

- ▶ *La dama duende*

- Tragedias:

- ▶ *El alcalde de Zalamea, La vida es sueño*

- Autos sacramentales:

- ▶ *El gran teatro del mundo*