

Voordat de test van start kan gaan, dienen we het programma natuurlijk eerst te installeren. Hier kwam al meteen een eerste probleem om de hoek kijken: 'Waar is het ikoon van de diskette gebleven?' Mensen met een 'non-interlaced' Workbench oftewel een schermdoorlaat van 256 pixels wachten tevergeefs op de ikonen. Ze staan namelijk op een nogal vreemde plaats helemaal onder buiten beeld. Het bedienen van de 'slider' aan de rechterkant van het scherm biedt echter snel uitkomst. Het installeren verloopt daarna vlekkeloos met de inmiddels overbekende Commodore-installer.

XAls we klaar zijn met installeren moeten we nog even de computer resetten omdat Mediapoint een 'assign-opdracht' in de 'startup-sequence' heeft geschreven, maar daarna staat niets ons meer in de weg om op zoek te gaan naar het ikoon van Mediapoint en snel de bijgeleverde demonstraties te bekijken.

ZOU HIJ BEZIG ZIJN?

De voorbeelden (die automatisch op de harddisk zijn gezet) geven meteen een aardig beeld van wat Mediapoint allemaal kan. We bekijken ze één voor één, ook het leuke voorbeeld van een scorebord voor bijvoorbeeld voetbalwedstrijden. Eerst komt er een mooi scherm in beeld met wat uitleg, dan wordt ons verzocht om met de muis op 'o.k.' te drukken, en dan...

Tsja...euh, eigenlijk helemaal niets meer! Wat we ook proberen, de computer zit muurvast. Alleen een reset kan nog uitkomst bieden.

We herstarten de Amiga en vervolgen onze snuffeltocht door de scripts. We kiezen een leuke uit, starten hem en... 'out of memory'.

Wat krijgen we nu? Het bijgeleverde boek vermeldt toch echt dat de minimale systeemeisen 2 Mb chip- en 2 Mb

fast-RAM zijn. Laat dat nu net in onze 4000 zitten. Na wat puzzelen blijkt dat Mediapoint echt bijna al dat geheugen nodig heeft: zelfs onze virus-checker die lekker op de achtergrond meedraait, is al teveel van het goede. Na opnieuw opstarten en werkelijk alles te sluiten wat er te sluiten valt inklusief hulpprogrammaatjes, cd-rom driver, externe diskdrive en zelfs de Workbench lukt het eindelijk om voldoende geheugen vrij te maken. Tsja, 4 Mb is tenslotte de minimale eis, dus een 'aangepaste' Workbench is er kennelijk niet bij. Afijn, na het zien van alle mooie demo's wordt het tijd om zelf eens aan de slag te gaan.

WAT KUNNEN WE VOEREN?

Om een presentatie te maken uit alle losse data waarover we beschikken, is het belangrijk dat een kompilatieprogramma zoals Mediapoint niet al te kieskeurig is over het voor wat we hem aanbieden. Dat blijkt gelukkig het geval. Het programma eet alle bekende Amiga-formaten zoals iff 24 bits, ham, en ham-8, waarbij alle denkbare resoluties, zoals overscan, hi-res, super hi-res enzovoorts, toegestaan zijn. Ook met de animaties zit het wel goed: niet alleen de anim-5, 7 en 8 formaten zijn geschikt, maar ook CDXL- en AGA-animaties behoren tot de mogelijkheden. Op het gebied van geluid is het al niet minder. Om er een paar te noemen: DSS, soundtracker, noisetracker, midi en ga zo maar door.

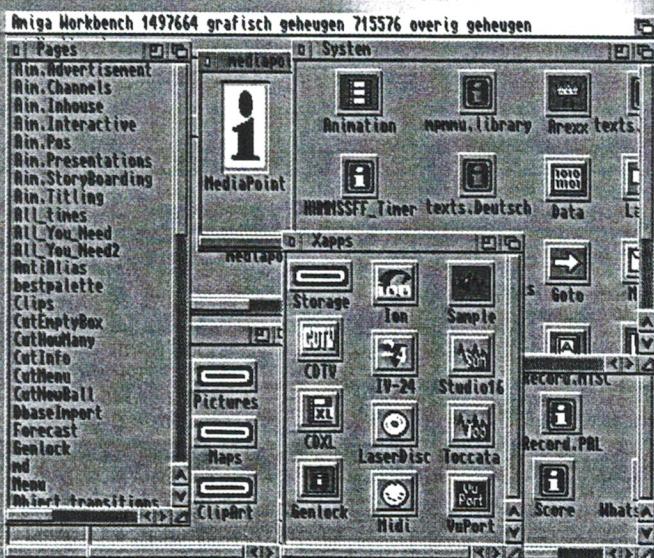
Naast al deze formaten kent Mediapoint nog twee manieren om data in te laden of weer te geven. Ten eerste ondersteunt het programma de datatypes van de Workbench, waardoor in principe elk dataformat ingeladen kan worden. Tot op heden zijn er echter maar een paar datatypes beschikbaar, waaronder gif, pcx en jpeg, allen voor het inladen van plaatjes. De makers onderkennen dit pro-

MEDIAPOINT

...e functies die de
...n zijn leven niet
ge...
sp...
fles...
niet
De m...
laatst...
zo'n n...

bleem en bieden daarom een tweede mogelijkheid om data in te laden of weer te geven: met behulp van XAPPS (sprek uit: zeps).

XAPPS kunt u het beste zien als kleine onafhankelijke programmaatjes die speciaal voor Mediapoint ontwikkeld zijn. Met deze XAPPS kunt u onder andere plaatjes aansturen van een Canon IJ fotocamera of van laserdisks. Een groot aantal XAPPS zitten standaard bij het pakket en ondersteunen een heel scala van externe apparatuur, maar daarover straks meer. In ieder geval mogen we concluderen dat het met binnenthalen van data wel goed zit. Tijd voor de tweede fase van ons onderzoek: het combineren en synchroniseren van al die elementen.



Screendump van de Workbench met enige Mediapoint-vensters.

This demo script can be used for displaying the score at sports events.

Press:

- F1: Group1 +1
- F2: Group2 +1
- F6: Group1 -1
- F7: Group2 -1
- F10: Reset score

OK

Bij dit voorbeeld-script sloeg de Amiga vast.

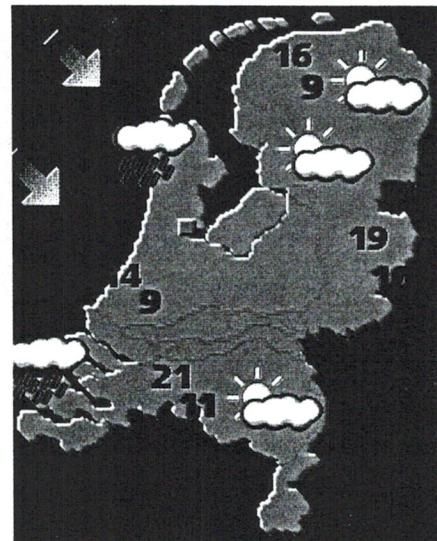
wanneer moet gebeuren. Het opbouwen van een presentatie gebeurt met ikonen. Als we bijvoorbeeld een animatie willen laten zien, dan pakken we het betreffende icoon met de muis op en zetten het op de plaats waar de animatie straks moet verschijnen. Als we het icoon loslaten, verschijnt er ogenblikkelijk een 'requester' waarin we aan mogen geven om welke animatie het gaat. Dit geldt eigenlijk voor de gehele presentatie. Per onderdeel kunnen we vervolgens een overgang (wipe) kiezen waarmee de ene plaat bijvoorbeeld vloeind in de andere overgaat. Op dit moment staan er zo'n 150 wipes tot onze beschikking.

Daarna kunnen we ons vermaken met het instellen van de timing. We mogen tot op de honderdste seconde nauwkeurig aangeven hoe lang een plaat in beeld moet zijn. Een kalenderfunctie behoort ook tot de mogelijkheden. We laten dan bijvoorbeeld bepaalde secties van het script alleen op maandagen van 12.10 tot 16.25 zien, of zelfs (als er een toepassing voor is) een deel van het script starten op 7 januari 1998 om twee uur 's middags; het is maar hoe we het hebben willen.

AMIGA MAGAZINE WEERBERICHT

Tijdens de productie krijgen we het meest met 'pages' te maken. Deze pagina's zijn kleine onderdeeltjes van het script die we verder kunnen bewerken.

Laten we eens een voorbeeld geven. Stel, we willen een weerberichtje in elkaar zetten. Dat moet beginnen met



Het weer ziet er goed uit?

een animatie en een begin-tune, vervolgens willen we de weerkaart met diverse gegevens in beeld brengen, en tenslotte besluiten we de zaak met een aftiteling.

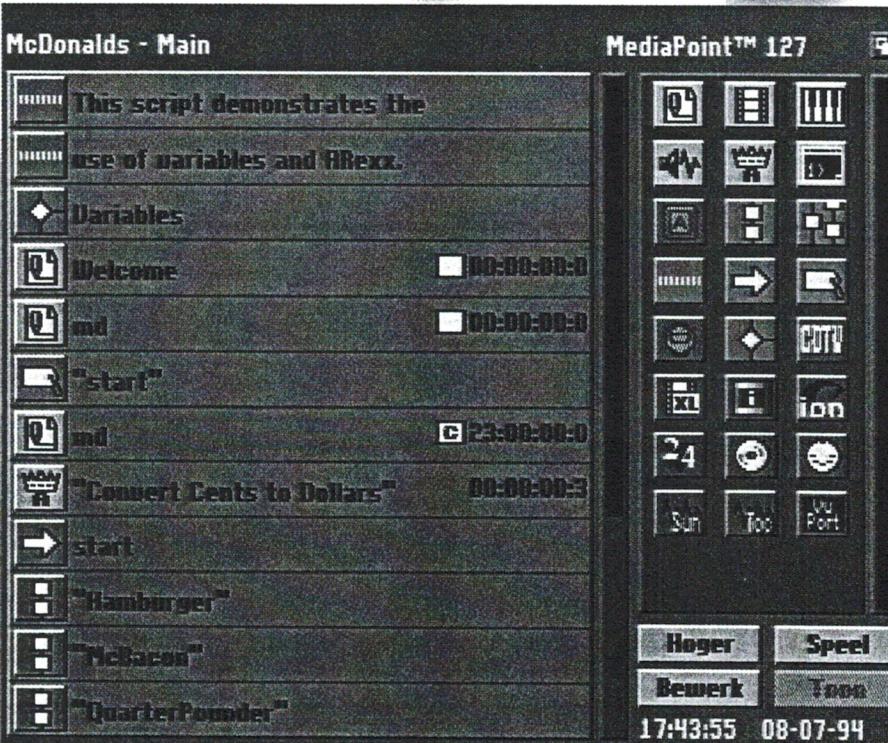
Allereerst is het zaak om wat muziek (de begin-tune) in te laden. Daartoe pakken we het geluidsicoon op en geven aan welk muziekstuk we ten gehore willen brengen. De volgende regel moet onze begin-animatie bevatten, dus nemen we daarvoor ook weer het bijbehorende icoontje op, slepen het naar regel twee en kiezen onze animatie uit. Nu komen we op een punt waar eigenlijk van alles tegelijk gaat gebeuren, daarom gaan we nu een pagina aanmaken. Zie het maar als een klein scriptje in een script. In het pull-down menu kiezen we de 'page-editor'. Die konfronteert ons met een leeg scherm en een pull-down menu. In het pull-down menu kiezen we voor het inladen van een achtergrond; dit kan bijvoorbeeld een plattegrond van Nederland zijn. Daarna laden we nog wat 'brushes' (stukjes uitgeknippte tekening uit bijvoorbeeld DPaint) in om straks de wolkjes, regenbuien en bliksemlichtjes tevoorschijn te toveren. De brushes zetten we meteen op hun plaats, waarna we aan kunnen geven hoe ze straks in beeld moeten komen. Hiervoor staat ons weer een hele lijst met wipes en effekten ter beschikking. De temperaturen kunnen we vervolgens gewoon ergens intypen in een vrij te kiezen lettertype. Daarna schrijven we de pagina naar disk.

In het script hoeven we nu alleen de zojuist gemaakte pagina op te roepen. Ook hiervoor kiezen we een icoon en geven daarna de naam van de pagina aan. Nu alleen nog even een nieuwe pagina maken voor onze aftiteling, die wegschrijven naar disk en in ons script oproepen. Ziezo: in vijf minuten hebben we onze eerste presentatie.

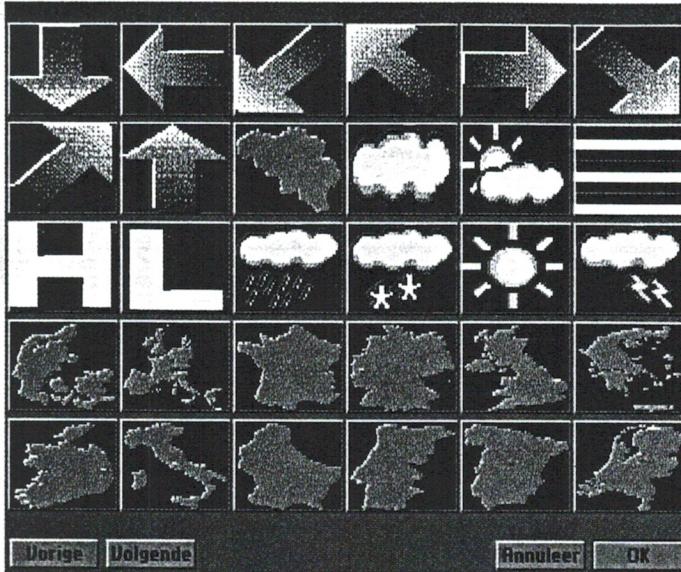
ze het een handig hu
snijden aankomt, ma
ingewikkelde zaken bi
kom
waar
ook v
in het
Wij he
male oorlog
nenteel gevoerd wordt te overleven.

POI'S MET KNOOPPEN

Voor het maken van een mooie presentatie hebben we diverse mogelijkheden. Een kabelkrant, 'point of information' (POI) of opgeschmukte vakantiefilm is in een klein uurtje te realiseren. Welk project we ook aanpakken, de handelingen die we moeten verrichten zijn bijna gelijk. Belangrijk is wel dat we van tevoren een goed 'story-board' maken, oftewel uitgebreid op papier zetten hoe het geheel eruit moet gaan zien en wat er



Een screendump van het hoofdmenu met een ingeladen script. Rechts de ikonen en onderaan de XAPPS.



Diverse Mediapoint-achtergronden voor het visuele weerbericht.

gemaakt. Tijd om even wat familiedelen bij elkaar trommelen, want van nu af aan kunnen we de kracht van de Amiga op het beeldscherm toveren. Mediapoint maakt het ook mogelijk om zogenaamde interaktieve presentaties te maken. Daartoe kunnen we 'knoppen' op het beeldscherm plaatsen waarop de gebruiker van onze presentatie vervolgens met de muis kan klikken. In het script bepalen we dat Mediapoint na een klink op de ene knop bijvoorbeeld een geluidje maakt en bij een andere knop naar een andere pagina springt.

Tot slot is het voor de gevorderde gebruiker mogelijk om met 'for...next' of 'if...then' voorwaarden iets in elkaar te knutselen. Mediapoint beschikt namelijk over een ingebouwde programmeertaal (scripttalk) die zelfs variabelen ondersteunt.

ZAPPEN MET ANDERE APPARATEN

Zoals al eerder vermeld, komen we bij Mediapoint ook de zogenaamde XAPPS tegen. De grootste kracht van deze XAPPS ligt in het aansturen van externe apparatuur zoals een videorecorder, genlock of cd-speler. Deze XAPPS zijn apparaat-afhankelijk; een bepaalde XAPP kan alleen communiceren met het apparaat waarvoor het geschreven is. Dit legt natuurlijk beperkingen op omdat niet iedereen de laatste Philips VCR 1025 OX in huis heeft.

Tijdens het schrijven van dit artikel kwam er echter een fax binnen, waarop de makers ons beloofden dat ze bezig waren met de ontwikkeling van een 'airlink-XAPP'. Deze XAPP moet het mogelijk maken om een infrarood afstandsbediening na te bootsen.

Daardoor zou Mediapoint voortaan elk apparaat met een afstandsbediening kunnen stylen.

Met de juiste apparatuur en de nodige

kennis van zaken maken de XAPPS het mogelijk om alles volautomatisch te laten verlopen. We kunnen bijvoorbeeld een presentatie maken die een externe cd-speler aanstuurt om in hoge kwaliteit achtergrondmuziek weer te geven en die tegelijk een videorecorder opdracht geeft om een stukje film te tonen dat door middel van de (eveneens door een XAPP

bestuurde) genlock mooi overvloeit in een computerbeeld. Tenslotte laten we een tweede videorecorder alles opnemen.

BEWAREN EN DOORGEVEN

Nee, wij gaan u hier niet aansporen om het programma illegaal te kopiëren en het daarna aan uw kennissen door te geven. Onderwerp van deze paragraaf is het bewaren en het tentoonstellen van presentaties. We kunnen het script natuurlijk gewoon naar disk wegschrijven waarbij de plaatjes, muziek en dergelijke op hun originele plaats blijven staan, maar het is ook mogelijk om een zogenaamde 'run-time disk' te maken. Als we voor de laatste optie kiezen, kopieert Mediapoint alle bestanden die in de presentatie gebruikt worden naar een aparte lade of directory. Zodoende hebben we alles bij de hand en wordt onze presentatie 'transporteerbaar'. We kunnen onze diskette

dan gewoon meenemen naar een andere Amiga om hem daarop te tonen. Het hoofdprogramma en de losse bestanden blijven veilig in onze eigen computer.

Een bijkomend voordeel is dat we die zelfgemaakte 'run-time' presentaties zonder kosten mogen kopiëren en tentoonstellen zo vaak we maar willen.

Dit is in tegenstelling tot de gang van zaken bij de grote concurrent Scala, waarbij u voor elke afspeler een vrij hoog bedrag neer moet tellen. Ook een 'dongle' (een soort kopieerbeveiliging in de vorm van wat hardware) zoals toegepast bij Scala, zoekt u tevergeefs bij Mediapoint. Een hoeraatje voor de makers.

'S NACHTS VERZENDEN

Nu we toch met onze kant-en-klare presentatie aan de wandel gaan, is het misschien handig om te weten dat we Mediapoint ook op afstand kunnen besturen. 'Mediapoint remote-access' biedt ons de mogelijkheid om een script dat op een andere Amiga draait te beïnvloeden vanaf onze eigen computer. We brengen de computer thuis in verbinding met de 'afspeler' door middel van een nulmodem kabel, een netwerksysteem, een simpel modem, en zelfs met een satelliet, mocht u toevallig uw presentatie in Pakistan willen wijzigen.

Stel bijvoorbeeld dat u voor een makelaar een presentatie gemaakt heeft. De 'afstandsbediening' maakt het mogelijk om vanuit uw luie stoel pagina's te wijzigen waarop de makelaar, die 10 kilometer verderop woont, de nieuwste huizen aanprijs. De beste man belt u op en vertelt dat er zojuist een huis verkocht is. U spoedt zich naar uw Amiga -waar u natuurlijk al een 'verkocht' pagina klaar hebt staan- geeft wat opdrachten aan Mediapoint en binnen een paar minuten is uw pre-

The screenshot shows a menu page for McDonald's. It features four large burgers with their names and prices: 'McBacon' for 2,95, 'Hamburger' for 1,95, 'Big Mac' for 4,95, and 'QuarterPounder' for 3,95. Below the burgers are buttons for 'Total: @pprice', 'Undo', 'Restart', and 'End'.

Foto voorbeeld van een 'page' met interaktieve buttons. Door op de hamburgers te klikken neemt Mediapoint de bestelling op en bepaalt het de totaalrekening.

sentatie op afstand gewijzigd zonder dat iemand er iets van gemerkt heeft; alles werkt namelijk 'op de achtergrond'. Ook bijvoorbeeld het geldwisselkantoor bij u om de hoek kunt u zo elke dag van verse informatie voorzien.

Helaas wordt de 'remote-acces' module niet standaard bij het pakket geleverd, maar door de modulaire opbouw van Mediapoint is het een fluitje van een cent om hem later alsnog in te bouwen.

Het gebruik van modules en XAPPS heeft het grote voordeel dat uw pakket niet zo snel veroudert. Het is tenslotte veel simpeler om losse programmaatjes op de markt te brengen, dan telkens het gehele pakket aan te passen. Een slimme programmeur kan de bestaande XAPPS ook ombouwen, dus wie weet wat we nog uit de public domain hoek mogen verwachten.

GROEIENDE BLOEMEN

Mediapoint is en blijft natuurlijk een presentatiepakket waarmee we uitstekend de mooiste demonstraties kunnen maken, maar wie een beetje verder fantaseert komt al snel bij nieuwe -niet zo voor de hand liggende- toepassingen.

Als ondergetekende zelf zijn hersensoep even laat pruttelen komen spontaan diverse nieuwe mogelijkheden naar boven. Wat dacht u bijvoorbeeld van het ondertitelen van films. 'Ja', zult u zeggen, 'dat is leuk, maar daar heb ik Mediapoint niet voor nodig'. Voor een deel hebt u dan gelijk, maar met de MIDI of SMPTE tijdkodes kunt u de titels beeldnauwkeurig synchroniseren en dat tekent het verschil tussen een amateur en een professional. Een andere mogelijkheid is bijvoorbeeld om, middels een ARexx-script en tijdkode-sturing vanuit Mediapoint, een filmopname te maken van een groeiende bloem, waarbij Mediapoint er dan voor zorgt dat er elk uur een beeldje gedigitaliseerd wordt.

Als u zich verder verdiept in de achtergronden van Mediapoint, dan is het zelfs mogelijk om een complete videowall aan te sturen.

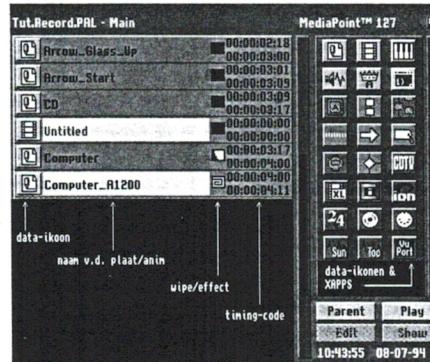
Eén van de leukste toepassingen vonden we zelf om, via de ARexx-poort en een klein stukje hardware, onze presentaties stemgestuurd te maken, zodat we van nu af aan alleen maar 'plaatjes kijken' hoeven te roepen om Mediapoint een foto-cd te laten tonen.

STRIJDEN VOOR MARKTAANDEL

Nu Mediapoint steeds volwassener wordt, komen de makers op het territorium van konkurrent Scala. Scala, die voor de ontwikkeling van haar programma de laatste tijd nogal wat kopstukken van Commodore kontrakteerde, ziet Mediapoint ontwikkeld door

een Nederlands softwarebedrijf, steeds gevraaglijker worden.

De twee programma's tonen nogal wat overeenkomsten: noemen ze het bij Scala 'EE-modules' dan heeft Mediapoint het over 'XAPPS'; wat Scala onder 'lingua' verstaat wordt bij Mediapoint als 'scripttalk' omschreven (een low-level ingebouwde programmeertaal, om met moeilijke tekstbestanden hetzelfde te doen als wat normaal met de muis op het scherm gebeurt). Buttons of knoppen, wipes en effecten, tijdkode-sturingen en page-editors komen we ook al bij beide programma's tegen.



Scala staat ondergetekende al geruime tijd ter zijde en uit die samenwerking ontsproten diverse produkties. Met de voltooiing van Mediapoint 127 (en 128 in de maak) voorzien we binnen niet al te lange tijd een ware slag der titaniën. Wie als winnaar uit de bus zal komen is moeilijk te voorspellen. Scala heeft een goede naam opgebouwd en de knappe koppen van Commodore naar zich toe getrokken. Mediapoint heeft daarentegen ook een paar troeven in handen, die wij u niet willen onthouden.

Een sterk punt van Mediapoint is het al eerder genoemde ontbreken van een dongle. Het is een irritante zaak om steeds de computer uit te moeten zetten, joystick eruit te halen en die dongle te plaatsen. Ook de gratis afspeler geeft Mediapoint een voordeel van tientallen tot honderden guldens. De aanschafprijs van Mediapoint is aantrekkelijk. Voor f 699,- komt u in het bezit van versie 127. Listig als de makers van Mediapoint zijn, bieden ze sinds kort de mogelijkheid om tegen inlevering van de tweede originele diskette van de directe konkurrenten (Scala, CanDo, Helm en Amiga-Vision) het Mediapoint-pakket voor slechts f 399,- in handen te krijgen. Tot slot is het, voor de chauvinistisch ingestelde gebruikers, natuurlijk prettig om een Nederlands pakket te kopen. Er is immers weinig software waarbij u direkt van de ontwikkelaars support kunt krijgen: laat staan in onze vertrouwde Nederlandse taal. Slechts tien keer drukken volstaat om tijdens kan-

tooruren antwoord op al uw vragen te krijgen.

Het is natuurlijk niet allemaal rozegeur en maneschijn. Met een 4 Mb Amiga lijkt het mogelijk om echt het onderste uit de kan te halen. Maar het opstarten van een Workbench, aanstuuren van externe diskdrives of interne kaarten kost nu eenmaal geheugen zodat we nooit van ons leven de volle 4 Mb ter beschikking hebben. Voor doorsnee toepassingen lijkt een 4 Mb machine te volstaan. Kickstart 2.0 en een harddisk behoren eveneens tot de minimale vereisten.

Bij het vastlopen van de Amiga geven we het voordeel van de twijfel aan Mediapoint. Buiten de meegeleverde demonstraties hield het programma zich stabiel. Nadeel is wel dat Mediapoint met de melding 'out of memory' komt. Het zou mooier zijn om de presentatie gewoon door te laten draaien en de geheugenvretende zaken zoals wipes en dergelijke dan maar achterwege te laten. Bij Scala kunt u zo makkelijk een 6 Mb productie draaien op een 4 Mb machine. Scala zorgt er zelf voor dat platen of wipes die te veel geheugen vergen gewoon niet in beeld komen. De 'out of memory' melding krijgt u pas als u het script stopt.

Ook de gebruikersinterface is -hoewel goed te bedienen- ietwat omslachtiger dan bij Scala. Het laatstgenoemde programma kent geen pull-down menu's. Daardoor zijn functies op het scherm sneller en overzichtelijker te bereiken.

KONKLUSIE

Mediapoint zit ontgezegd in de lift. Het programma bevindt zich nu al op een hoog niveau en wordt steeds beter, mede door de verwerkte feedback van de gebruikers. Het is geschikt voor zowel de beginnende als de (semi-)professionele ontwerper van presentatiesystemen.

Op wat kleine puntjes na rekenen we het pakket tot de toppers op multimedia gebied.

Peter Scheepens

Peter Scheepens houdt zich bezig met het ontwerpen van interactieve systemen op de Amiga-computer.

Produkt: Mediapoint 127

Productent: Mediapoint International

Telefoon: 02290-17638

Minimale systeem eisen: 2 Mb chip-/2 Mb fast-RAM, harddisk, Kickstart 2.0

Prijs: f 699,- (inkl. btw)

(f 399,- bij inlevering konkurrent)

Distributie: Activa International

Telefoon: 02153-80639